

**Итоги реализации проекта
«История, память, культура: живые уроки»
в 2025/2026 учебном году**

УДК 37.091.3

ББК 74.202.52

В77

Печатается по решению Совета по научной, инновационной
и редакционно-издательской деятельности КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Составители:

Кобелева Г.А., директор центра непрерывного повышения педагогического мастерства КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области»,

Рогачева О.В., методист центра непрерывного повышения педагогического мастерства КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области»

Рецензенты:

Воронкина Е.С., проректор по научной и инновационной работе КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Вологжанина В.В., директор КОГОАУ ВГГ, кандидат педагогических наук

В77 Итоги реализации проекта «История, память, культура: живые уроки» в 2025/2026 учебном году [Текст] / Сост. Кобелева Г.А., Рогачева О.В. – Киров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2026. – 55 с. : ил.

Практико-ориентированное пособие представляет итоги регионального проекта «История, память, культура: живые уроки» (2025/2026 учебный год). В сборник вошли описания апробированных форматов взаимодействия школы и музея, методические рекомендации, алгоритмы проведения занятий, диагностический опросник для оценки культурного развития школьников, типовое соглашение о сотрудничестве и примеры сценариев занятий. Главная особенность издания – комплексный характер: от теоретического обоснования и методических моделей до готовых решений и инструментов оценки.

Пособие адресовано методистам, заместителям директоров, педагогам-наставникам, руководителям школьных музеев, педагогам дополнительного образования и может быть использовано при организации сотрудничества образовательных организаций и учреждений культуры, а также в системе повышения квалификации.

© КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА.....	5
2. ФОРМАТЫ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ И МУЗЕЯ.....	6
2.1. УРОЧНЫЕ ФОРМАТЫ.....	7
2.1.1. Музейный урок	7
2.1.2. Продвинутое лекция	8
2.2. ВНЕУРОЧНЫЕ ФОРМАТЫ	10
2.2.1. Интегративные образовательные экспедиции	10
2.2.2. Интерактивные занятия для младших классов.....	12
2.2.3. Иммерсивные практики	13
2.3. РАБОТА С ПОДЛИННЫМИ МУЗЕЙНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ	15
2.4. РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ И ОБУЧЕНИЕ ЭКСКУРСОВОДОВ	17
2.4.1. Профориентационный курс «Познай профессию: экскурсовод музея».....	17
2.4.2. Консультационная помощь школьным музеям.....	18
2.4.3. Совместные межмузейные мероприятия	19
3. АНАЛИЗ ДИНАМИКИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ	20
4. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА.....	24
4.1. Выводы по итогам пилотного года	24
4.2. Перспективные направления развития.....	25
4.3. Новые форматы взаимодействия. Предложения к апробации	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	36
Приложение 1. Типовое соглашения о сотрудничестве	37
Приложение 2. Сценарий бинарного урока	40
Приложение 3. Опросник для обучающихся и их родителей для оценки уровня культурного развития.....	52

Введение

В современном образовании всё острее стоит задача не просто передать знания, но сформировать у школьников устойчивый интерес к культуре, истории и науке своей страны и малой родины, воспитать настоящего гражданина и патриота. Традиционные уроки, ограниченные стенами класса, часто не дают того эмоционального отклика, который рождает личное соприкосновение с подлинным историческим артефактом или произведением искусства.

В связи с этим в 2025/2026 учебном году министерством образования Кировской области и министерством культуры Кировской области был запущен проект «История, память, культура: живые уроки». Его цель – интеграция музейного пространства в образовательный процесс, превращение пассивного созерцания в активное исследование. Проект стал своеобразным «мостиком» между школьной программой и культурным наследием Вятского края.

Ключевые задачи проекта:

повышение познавательного интереса школьников к истории, искусству, естественным наукам через работу с подлинными музейными предметами;

создание новых форматов совместной деятельности педагогов и музейных сотрудников;

формирование региональной идентичности и гражданско-патриотического сознания;

апробация механизмов использования «Пушкинской карты» в образовательных целях;

развитие деятельности школьных музеев как образовательного и социально значимого культурного пространства.

Проект был реализован на основании совместного распоряжения министерства образования и министерства культуры Кировской области, принятого в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

1. Участники проекта

Проект объединил ресурсы 6 музеев Кировской области и 8 общеобразовательных организаций. В число участников вошли гимназии, лицеи, школы с углублённым изучением предметов, а также школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья, что подтверждает инклюзивный потенциал проекта.

Каждая школа-участница заключила соглашение о сотрудничестве с музеем (Приложение 1) и разработала индивидуальный план работы (Таблица 1), исходя из профильных направлений и возрастных особенностей.

Таблица 1. Пример фрагмента плана совместной деятельности в рамках соглашения по направлениям

№ п/п	Направления работы	Содержание направления	Мероприятия	
			1-4 класс	5-9 класс
1	«А не пойти ли мне в музей?!»	Реализация внеурочной деятельности, дополнительных образовательных программ, музейные уроки	Экспозиция «Природа Вятского края»	«Россия-Вятка: особенности национальной истории»
			Интеллектуальная игра «Память»	Экспозиция «Оружие Победы»
				Музей «Приказная Изба»
				Выставка «Салтыков-Щедрин в истории одного города»
2	«Музей музею»	Консультирование по вопросам создания экспозиции, раскрывающей профиль музея, по вопросам фондовой работы, обучение команд школьных музеев, взаимопосещение музеев		«О купцах Вятки» (выезд в школу с лекцией)
3	«Музейная афиша»	Информирование о музейных выставках и мероприятиях	Экспозиция «Оружие Победы»	Выставка «Народов много, а дружба одна»

Ниже приведен шаблон плана мероприятий на учебный год, в котором отражается совместная деятельность школы и музея (Таблица 2).

Таблица 2. Шаблон плана мероприятий

Шаблон плана совместных мероприятий на _____ учебный год

Наименование школы: _____

Музей-партнёр: _____

Координатор от школы: _____

Координатор от музея: _____

№ п/п	Направление работы	Наименование мероприятия	Классы	Сроки	Ответственные	Отметка о выполнении / Результат
1.	«А не пойти ли мне в музей?!»					
2.	«Музей музею»					
3.	«Музейная афиша»					
4.	«Музейные тайны»					
5.	«По музею в тапочках...»					
6.	... (другое)					

Актуальная информация о мероприятиях музеев размещается в подсистеме «Мероприятия в образовании» РГИС ЕРИСО Кировской области по ссылке: <https://clck.ru/3Vb3a8>.

В помощь образовательным организациям подготовлен путеводитель по музеям города Кирова, размещенный по ссылке: <https://clck.ru/3Vb3iq>.

Видеозапись представления проекта размещена по ссылке: <https://disk.360.yandex.ru/i/HJgeC6OtISewDA>.

2. Форматы совместной работы школы и музея

В ходе проекта апробированы разнообразные форматы совместной деятельности. В данном разделе представлено описание наиболее результативных практик с указанием целевой аудитории, алгоритма организации и рекомендаций по первым шагам для каждой из них. Материал структурирован так, чтобы любой педагог или музейный работник мог выбрать подходящий

формат и воспроизвести его в своей работе. Примеры занятий приведены в Приложении 2.

2.1. Урочные форматы

2.1.1. Музейный урок

Суть формата. Музейный урок – это занятие, которое проводится на базе музея и объединяет содержание школьного учебного предмета с музейным материалом: экспонатами, документами, произведениями искусства. Музейный сотрудник выступает соавтором урока вместе с учителем-предметником, а само занятие строится по трёхэтапной модели: подготовка в школе, работа в музее, рефлексия в школе.

Основополагающими принципами музейного урока являются принцип интеграции содержания образования, предполагающий соединение учебного материала с музейными предметами; принцип «живого знания», которому свойственны единство мысли и чувства, диалогичность, образность и ассоциативность; а также деятельностный принцип, согласно которому учащиеся являются активными участниками всех этапов занятия.

Целевая аудитория: учащиеся 1–11 классов; оптимально для 5–9 классов, когда учебный материал уже достаточно сложен, но сохраняется интерес к новым форматам.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный (в школе). Учитель даёт базовые знания по теме, формулирует вопросы для исследования, знакомит учащихся с правилами поведения в музее. Этот этап позволяет настроить школьников на восприятие музейного материала и подготовить их к активной работе.

II этап – основной (в музее). Музейный педагог проводит интерактивное занятие с использованием экспонатов, организует выполнение заданий: работу с документами, описание предметов, ответы на вопросы. Учащиеся не просто слушают рассказ, а самостоятельно исследуют музейные предметы, что делает знание осмысленным и эмоционально окрашенным.

III этап – рефлексивный (в школе). Учащиеся возвращаются к изученному материалу, оформляют результаты в виде письменных работ, презентаций или творческих отчётов, обсуждают личные впечатления. На этом этапе происходит закрепление полученного опыта и его осмысление.

Предметным результатом музейного урока является углубление знаний по теме через работу с подлинными материалами. Метапредметный результат выражается в развитии навыков анализа, описания и работы с информацией. Личностный результат связан с формированием ценностного отношения к культурному наследию и развитием эмоционально-художественного восприятия.

Для успешного проведения музейного урока необходимо согласовать тему с календарно-тематическим планированием, совместно с музейным педагогом разработать сценарий занятия продолжительностью 1–1,5 часа, провести пилотный урок в одном классе, собрать обратную связь от учеников и учителя, а затем внести коррективы и тиражировать опыт на другие классы.

2.1.2. Продвинутая лекция

Суть формата. Продвинутая лекция – это формат для старшеклассников, в рамках которого на базе музея проводится лекция, раскрывающая сложные темы истории, литературы, искусства с опорой на подлинные предметы и архивные материалы. Лекция сопровождается опорным листом – структурой с пропусками, тезисами и вопросами, которые учащиеся заполняют по ходу занятия. Учитель и музейный сотрудник совместно готовят содержание, при этом учитель присутствует на лекции и участвует в обсуждении.

Основополагающими принципами продвинутой лекции являются принцип интеграции содержания образования, предполагающий соединение учебного материала с музейными предметами и архивными документами; принцип «живого знания», основанный на работе с подлинными источниками; а также деятельностный принцип, согласно которому учащиеся активно работают с опорным листом на протяжении всего занятия.

Целевая аудитория: учащиеся 8–11 классов, изучающие предметы на углублённом уровне или готовящиеся к олимпиадам и экзаменам.

Примерная структура реализации:

I этап – совместное планирование. Учитель и музейный сотрудник определяют тему, содержание и задачи лекции. Этот этап проводится не менее чем за две недели до занятия, что позволяет качественно подготовить материалы и согласовать структуру.

II этап – разработка опорного листа. Совместно с учителем готовится структура лекции с пропусками, тезисами и вопросами, которые учащиеся будут заполнять по ходу занятия. Опорный лист должен соответствовать уровню класса и помогать выделять главное.

III этап – проведение лекции. Лекция продолжительностью 45–60 минут проходит с активным использованием экспонатов, документов и мультимедиа. Учащиеся заполняют опорный лист, что позволяет удерживать внимание и структурировать информацию.

IV этап – пост-лекционное задание. После занятия учащиеся выполняют эссе, тест или готовят вопросы к следующей встрече. Это позволяет закрепить материал и стимулировать дальнейший интерес к теме.

Предметным результатом продвинутой лекции является углубление знаний по сложным темам школьной программы. Метапредметный результат выражается в развитии навыков конспектирования, выделения главного и работы с информацией. Личностный результат связан с формированием интереса к исследовательской работе и развитием познавательной активности.

Для успешного проведения продвинутой лекции необходимо определить темы, особенно сложные для восприятия по учебнику, привлечь музейных сотрудников, имеющих опыт публичных выступлений, совместно с учителем подготовить опорные листы, провести пилотную лекцию и собрать отзывы учащихся о её сложности и полезности.).

2.2. Внеурочные форматы

2.2.1. Интегративные образовательные экспедиции

Суть формата. Интегративные образовательные экспедиции – это выездные мероприятия, включающие подготовку в школе, экспедиционный этап, предполагающий посещение музея-заповедника, работу на местности и сбор натуральных материалов, а также рефлексивный этап, на котором происходит систематизация и оформление проектов. Такой формат позволяет интегрировать содержание разных предметов: истории, литературы, географии, биологии, изобразительного искусства и технологии.

Основополагающими принципами интегративной образовательной экспедиции являются принцип интеграции содержания образования, который предполагает изучение исторических, культурных, литературных достопримечательностей России и способствует становлению духовных ориентиров, эмоционально-ценностному освоению мира, формированию творческих и исследовательских способностей школьников. Принцип «живого знания» определяет единство мысли и чувства, диалогичность, креативность, вариативность, образность и ассоциативность – увлечённое изучение объекта, любование его красотой определяет богатство, глубину и содержательность эстетических и интеллектуальных эмоций. Деятельностный принцип означает, что учащиеся являются активными участниками всех этапов экспедиции: подготовительного, экспедиционного, исследовательского и рефлексивного.

Целевая аудитория: учащиеся 5–9 классов, оптимально – группы смешанного возраста (например, 5–6 классы) для формирования навыков командной работы.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Он включает изучение эпохи, знакомство с биографией писателей, художников и их творческим наследием. Реализация этого этапа предполагает подготовку и проведение «заочной экскурсии».

Участники предстоящей экспедиции составляют её проект, определяют индивидуальные или групповые исследовательские задания.

II этап – экспедиционный. Это само путешествие во времени и пространстве, оно включает сбор необходимых для выполнения проекта материалов, впечатлений, наблюдений, переживаний. Этот этап осуществляется «здесь и сейчас».

III этап – исследовательский. На этом этапе происходит обобщение, систематизация и оформление материалов, собранных в экспедиции, выполнение заданий, написание учебно-исследовательской работы, подготовка к её публичной защите.

IV этап – рефлексивный. Каждый участник экспедиции – и педагог, и школьник – оценивает личную значимость данной экспедиции и выполненной проектной работы.

Предметным результатом интегративных образовательных экспедиций является «живое знание», то есть осмысленное и окрашенное эмоциями и переживаниями. Коммуникативно-деятельностный результат заключается в разработке и проведении участниками экспедиции часов общения и «заочных экскурсий» для тех, кто не принимал участия в поездке. Кроме того, участники экспедиций выступают соавторами уроков литературы, эстетики и истории при изучении тех программных тем, которые были освоены в процессе экспедиций. Творческим результатом являются многочисленные работы, которые начинают создаваться непосредственно во время экспедиций в виде путевых дневников, где в разных формах – путевых заметок, эссе, рассказов, рисунков – находит своё воплощение то, что увидели, узнали, запомнили, что поразило, удивило, восхитило. После возвращения материалы путевых дневников дорабатываются и презентуются на общей рефлексии. Итогом этой работы становится выпуск фото-буклета об экспедиции, который включает фотоматериалы, исторические и литературные комментарии, творческие работы школьников и учителей.

Для успешного проведения экспедиции необходимо выбрать музей-заповедник или усадебный комплекс, имеющий достаточную инфраструктуру

для групп, разработать маршрутный лист и задания для разных этапов, согласовать выезд с администрацией школы, обеспечить транспорт и питание, провести пилотную экспедицию для одного класса, зафиксировать результаты и сделать фото-видео отчёт.

2.2.2. Интерактивные занятия для младших классов

Суть формата. Интерактивные занятия для младших классов – это игровые формы работы, которые используются для учащихся начальной школы: квесты, мастер-классы, театрализованные экскурсии. Занятия могут проводиться как в музее, так и с выездом музейных сотрудников в школу в формате «музей в чемодане». Это решает проблему транспортной логистики и делает музейный опыт доступным даже для самых маленьких школьников.

Основополагающими принципами интерактивных занятий являются принцип «живого знания», который реализуется через эмоциональное восприятие материала в игровой форме; деятельностный принцип, согласно которому каждый ребёнок является активным участником занятия; а также принцип доступности, предполагающий адаптацию музейного материала к возрастным особенностям учащихся.

Целевая аудитория: учащиеся 1–4 классов.

Примерные формы и структура реализации:

- **Квест:** дети получают маршрутный лист с загадками и заданиями, выполняют их, перемещаясь по залам. Итог – нахождение «клада» или ответа на главный вопрос.
- **Мастер-класс:** музейный педагог знакомит с традиционным промыслом (дымковская игрушка, роспись) и дети изготавливают изделие под руководством мастера.
- **«Музей в чемодане»:** сотрудник приносит в класс подлинные или копийные предметы, проводит занятие-знакомство с интерактивными элементами.

I этап – выбор музея. Определяется музей, имеющий отдел работы с детьми или опыт выездных занятий. Это может быть краеведческий музей, музей художественного профиля или музей-заповедник.

II этап – адаптация материала. Совместно с музейными педагогами существующие квесты и мастер-классы адаптируются под возрастные особенности: используются короткие тексты, яркие иллюстрации, игровые элементы.

III этап – пробное занятие. Проводится для двух-трёх классов, оценивается вовлечённость детей и понимание ими заданий. По итогам пробного занятия вносятся коррективы.

IV этап – планирование. Создаётся расписание выездных занятий на полугодие, чтобы охватить все параллели начальной школы и обеспечить системность работы.

Познавательным результатом интерактивных занятий является знакомство с культурой и традициями через игру. Творческий результат выражается в изготовлении изделий на мастер-классах, создании рисунков и поделок. Коммуникативный результат связан с работой в команде и развитием навыков общения.

Для успешного проведения интерактивных занятий необходимо выбрать музей с опытом работы с детьми, адаптировать существующие квесты под возраст, организовать пробное занятие и создать расписание выездных занятий на полугодие.

2.2.3. Иммерсивные практики

Суть формата. Иммерсивные практики – это формат, в рамках которого учащиеся не просто слушают экскурсию, а погружаются в атмосферу эпохи через звуковые и визуальные эффекты. В аудиоспектакле каждый участник идёт по маршруту с наушниками и слушает историю, синхронизированную с его местоположением в экспозиции. В рамках акции «Ночь в музее» школьники

становятся волонтерами, организаторами или даже ведущими отдельных площадок.

Основополагающими принципами иммерсивных практик являются принцип «живого знания», который реализуется через эмоциональное погружение в историю; деятельностный принцип, предполагающий активное участие школьников, в том числе в роли волонтеров; а также принцип диалогичности, основанный на взаимодействии с посетителями музея.

Целевая аудитория: учащиеся 5–11 классов; для участия в «Ночи в музее» – старшеклассники (8–11 классы).

Примерная структура реализации:

Аудиоспектакль.

I этап – разработка. Музей разрабатывает сценарий и аудиозапись продолжительностью 20–30 минут. Сценарий должен быть адаптирован для школьной аудитории и синхронизирован с маршрутом по экспозиции.

II этап – проведение. Группа школьников до 30 человек получает плееры с наушниками, синхронно запускается аудиозапись. Участники двигаются по маршруту, следуя голосовым подсказкам и останавливаясь у ключевых экспонатов.

III этап – рефлексия. После завершения аудиоспектакля проводится групповое обсуждение впечатлений, ответы на вопросы. Это позволяет осмыслить полученный опыт и закрепить эмоциональное впечатление.

«Ночь в музее».

I этап – инструктаж. Школьники проходят предварительный инструктаж, распределяют роли: встречающие гостей, помощники по залам, помощники на мастер-классах.

II этап – работа на акции. Учащиеся работают по графику, взаимодействуют с посетителями, помогают музейным сотрудникам.

III этап – подведение итогов. После акции вручаются благодарственные письма, проводится обсуждение полученного опыта.

Эмоциональным результатом иммерсивных практик является полное погружение в эпоху, позволяющее почувствовать связь времён. Коммуникативный результат выражается в развитии навыков общения с посетителями. Личностный результат связан с формированием ответственности и активной гражданской позиции.

Для успешного проведения иммерсивных практик необходимо узнать у музея о наличии готовых аудиоспектаклей или возможности их заказать, согласовать время и группу для тестового посещения, а для участия в «Ночи в музее» – заключить соглашение о волонтерстве и провести инструктаж за одну-две недели до акции.

2.3. Работа с подлинными музейными предметами

Суть формата. Работа с подлинными музейными предметами – это формат, в рамках которого учащиеся получают возможность тактильного контакта с историческими предметами: археологическими артефактами, палеонтологическими образцами, предметами быта, документами. Важно, чтобы предметы были подлинными или точными копиями, разрешёнными для тактильного изучения. Такой подход формирует глубокое эмоциональное восприятие, развивает наблюдательность и исследовательские навыки.

Основополагающими принципами работы с подлинными предметами являются принцип «живого знания», который реализуется через эмоциональное восприятие истории посредством осязания; деятельностный принцип, предполагающий самостоятельную работу учащегося с предметом; а также принцип исследовательской направленности, основанный на анализе, описании и сравнении музейных предметов.

Целевая аудитория: учащиеся 5–11 классов; для младших школьников – адаптированный вариант с предметами, не требующими специальной подготовки.

Примерные формы и структура реализации:

- **Мастер-класс в палеонтологической лаборатории:** дети очищают окаменелости кисточками, изучают строение зубов и костей, определяют возраст находки.

- **Урок археологии:** каждому выдаётся подлинный или точный копийный предмет (кремнёвое орудие, наконечник стрелы, фрагмент керамики). Задание: описать его форму, материал, возможное назначение, сравнить с современным аналогом.

- **Работа с документами:** старшеклассники изучают архивные документы (копии) из музейных фондов, анализируют их, делают выводы о событиях и людях.

Примерная структура реализации:

I этап – договорённость с музеем. Необходимо договориться с музеем о выделении предметов для тактильного изучения и подготовке музейного педагога для работы с ними.

II этап – разработка заданий. Создаются рабочие листы для каждого предмета, включающие вопросы для анализа: описание формы, материала, возможного назначения, сравнение с современным аналогом.

III этап – пилотное занятие. Проводится в одном классе, оценивается сложность заданий и интерес учащихся. По итогам вносятся коррективы в рабочие листы.

IV этап – создание методической коллекции. По итогам пилотного занятия формируется коллекция рабочих листов для разных возрастных групп, которая может быть использована другими школами.

Эмоциональным результатом работы с подлинными предметами является глубокое эмоциональное восприятие истории. Исследовательский результат выражается в развитии наблюдательности и навыков анализа. Предметный результат связан с конкретизацией исторического материала, делая его осязаемым и понятным.

Для успешной организации работы с подлинными предметами необходимо договориться с музеем о выделении предметов, разработать задания, провести пилотное занятие и создать методическую коллекцию рабочих листов.

2.4. Развитие школьных музеев и обучение экскурсоводов

2.4.1. Профориентационный курс «Познай профессию: экскурсовод музея»

Суть формата. Профориентационный курс «Познай профессию: экскурсовод музея» – это цикл занятий на базе музея для учащихся, интересующихся экскурсионной деятельностью. Курс знакомит с основами музейного дела: фондовой работой, правилами создания экскурсии, требованиями к личности экскурсовода, нестандартными формами экскурсий и работой с разными категориями посетителей.

Основополагающими принципами курса являются принцип практико-ориентированности, предполагающий освоение профессии через практическую деятельность; деятельностный принцип, согласно которому учащиеся разрабатывают и проводят собственную экскурсию; а также принцип диалогичности, основанный на общении с музейными специалистами.

Целевая аудитория: учащиеся 8–11 классов, члены советов школьных музеев, активные участники проектов.

Примерная структура реализации:

I этап – введение в профессию. Учащиеся знакомятся с историей музейного дела, структурой музея, функциями отделов – экспозиционного, фондового, научно-методического. Обсуждаются требования к экскурсоводу: коммуникабельность, эрудиция, умение работать с аудиторией.

II этап – как создать экскурсию. Рассматриваются вопросы отбора материала, построения маршрута, методики рассказа и показа. Учащиеся работают с экспонатами, осваивают интерактивные приёмы.

III этап – практическое занятие. Учащиеся разрабатывают короткую экскурсию по одному из залов и проводят её для одноклассников или младших школьников. После выступления проводится анализ и выдаются сертификаты.

Профориентационным результатом курса является знакомство с профессией экскурсовода. Коммуникативный результат выражается в развитии навыков публичных выступлений. Творческий результат связан с созданием собственной экскурсии.

Для успешного проведения курса необходимо согласовать программу с музеем, назначить куратора из числа музейных сотрудников, набрать группу из 10–15 школьников, провести пилотный курс, собрать отзывы и включить курс в систему дополнительного образования школы.

2.4.2. Консультационная помощь школьным музеям

Суть формата. Консультационная помощь школьным музеям – это формат, в рамках которого сотрудники областных музеев оказывают методическую помощь руководителям школьных музеев и активам учащихся. Помощь включает подбор источников, проверку достоверности данных, оформление экспозиций, разработку экскурсионных маршрутов.

Основополагающими принципами консультационной помощи являются принцип сотрудничества, предполагающий взаимодействие на равных; принцип практико-ориентированности, основанный на решении конкретных задач; а также принцип системности, обеспечивающий регулярность консультаций.

Целевая аудитория: руководители школьных музеев, педагоги-организаторы, учащиеся-экскурсоводы.

Примерная структура реализации:

I этап – выявление потребностей. Проводится анкетирование среди школьных музеев для определения их запросов и потребностей в методической поддержке.

II этап – закрепление наставников. За каждым музеем-наставником закрепляется определённое число школ. Это позволяет обеспечить адресную помощь.

III этап – стартовая встреча. Организуется встреча для знакомства, определения запросов и составления графика консультаций, которые проводятся один раз в месяц в очном или онлайн-формате.

IV этап – итоговое мероприятие. По итогам года проводится совместный семинар или выставка для всех школьных музеев города, где демонстрируются лучшие практики и намечаются планы на следующий год.

Организационным результатом консультационной помощи является развитие деятельности школьных музеев. Методический результат выражается в повышении качества экспозиций и экскурсий. Коммуникативный результат связан с обменом опытом между школьными музеями.

Для успешной организации консультационной помощи необходимо выявить школьные музеи, нуждающиеся в поддержке, закрепить за каждым музеем-наставником определённое число школ и организовать стартовую встречу для знакомства и определения запросов.

2.4.3. Совместные межмузейные мероприятия

Суть формата. Совместные межмузейные мероприятия – это формат, в рамках которого школа или музей инициирует крупное мероприятие, объединяющее несколько школьных музеев и областных музеев. Это может быть конференция, фестиваль или конкурс, где демонстрируются лучшие практики, происходит обмен опытом и налаживаются профессиональные связи.

Основополагающими принципами совместных межмузейных мероприятий являются принцип сотрудничества, предполагающий объединение усилий нескольких организаций; принцип открытости, основанный на демонстрации лучших практик; а также принцип системности, обеспечивающий регулярность проведения мероприятий.

Целевая аудитория: руководители школьных музеев, педагоги, учащиеся-экскурсоводы, музейные сотрудники.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Выбирается тема, разрабатывается программа, приглашаются участники. На этом этапе формируется оргкомитет из заинтересованных сторон.

II этап – проведение. Мероприятие включает пленарное заседание, работу секций с презентациями проектов, мастер-классы и экскурсии.

III этап – итоговый. Принимается резолюция и план совместных действий на следующий год.

Организационным результатом совместных межмузейных мероприятий является налаживание профессиональных связей. Методический результат выражается в обмене опытом между школьными музеями. Творческий результат связан с демонстрацией лучших практик и созданием условий для дальнейшего сотрудничества.

Для успешного проведения совместного межмузейного мероприятия необходимо определить школу или музей-координатора, сформировать оргкомитет из заинтересованных сторон, разработать положение о мероприятии, провести пилотное мероприятие с 5–10 участниками и получить обратную связь.

3. Анализ динамики культурного развития школьников

Одним из ключевых критериев оценки была динамика культурного уровня школьников, измеренная через входное и итоговое анкетирование по пяти блокам: чтение, посещение культурных мест, цифровая культура и творчество, краеведение и традиции, семейная среда. Для оценки уровня культурного развития использовалась 4-балльная шкала, где каждому варианту ответа присваивалось значение от 0 до 3 баллов.

Вариант ответа	Балл
А – Часто (регулярная практика)	3
Б – Иногда (от случая к случаю)	2
В – Редко	1
Г – Никогда / Это к нам не относится	0

По каждому из пяти блоков (чтение, посещение культурных мест, цифровая культура и творчество, краеведение и традиции, семейная среда) рассчитывался средний балл как среднее арифметическое ответов на три вопроса, входящих в блок. Средние результаты школ-участниц проекта представлены в таблице:

Блок	Входной балл	Итоговый балл	Динамика, баллы
Чтение	1,86	2,05*	+0,19
Посещение культурных мест и событий	1,75	1,95*	+0,20
Цифровая культура и творчество	2,23	2,24*	+0,01
Краеведение и традиции	1,82	2,06*	+0,24
Семейная среда	2,53	2,63*	+0,10

Наиболее заметный рост зафиксирован в блоках:

«Краеведение и традиции» (+0,24) – прямое следствие системной работы на музейных площадках с региональным контентом.

«Посещение культурных мест и событий» (+0,20) – дети стали чаще посещать музеи не только в рамках школы, но и с семьёй.

Доля обучающихся с пассивной позицией снизилась с 12% до 4%, что говорит о вовлечении даже тех школьников, которые изначально не проявляли интереса к культуре.

Рост блока «Семейная среда» (+0,10) подтверждает, что проект повлиял на семейную среду: родители стали чаще обсуждать с детьми культурные события и совместно посещать музеи.

Распределение по типам культурной среды

Тип культурной среды	Входной опрос	Итоговый опрос	Динамика
Активная (2,34–3,00)	17%	23%	+6%
Ситуативная (1,67–2,33)	38%	44%	+6%
Фрагментарная (1,00–1,66)	33%	29%	-4%
Пассивная (0,01–0,99)	12%	4%	-8%

Ключевые изменения за период реализации проекта:

Доля обучающихся с активной культурной средой выросла на 6% (с 17% до 23%). Это означает, что больше школьников стали осознанно и регулярно практиковать культурные привычки: читать, посещать музеи, интересоваться краеведением.

Доля с пассивной позицией снизилась в 3 раза – с 12% до 4%. Это один из самых значимых результатов проекта: даже те школьники, которые изначально не проявляли интереса к культуре, постепенно включаются в культурные практики.

Доля респондентов с ситуативной культурной средой увеличилась с 38% до 44%. Это означает, что у многих школьников сформировалась привычка к культурным практикам, хотя они пока не стали регулярными.

Доля с фрагментарной активностью снизилась с 33% до 29%. Эти респонденты перешли в более высокие категории (ситуативная или активная среда), что свидетельствует о положительной динамике даже у тех, кто ранее не считал культурное развитие приоритетом.

В целом полученные данные свидетельствуют о системном влиянии проекта на культурное развитие школьников. Наибольший эффект достигнут в преодолении пассивной позиции (снижение в 3 раза) и формировании устойчивых культурных привычек (рост доли активной среды на 6%).

Также отметим, что средний процент вовлечённости составил 53,5%, что в 2,7 раза превышает запланированный показатель (20%). Это свидетельствует о высокой заинтересованности педагогических коллективов и востребованности формата у обучающихся. Апробированы разнообразные форматы работы – от интегративных экспедиций до продвинутых лекций и иммерсивных спектаклей, что создаёт методическую базу для тиражирования.

Для оценки уровня культурного развития школьников и их семей с целью дальнейшего применения школами разработан унифицированный опросник, позволяющий провести входное и итоговое анкетирование, сопоставить данные

и сделать объективные выводы. Текст опросника с инструкцией по обработке и интерпретации представлен в Приложении 3.

Ключевые особенности опросника:

Единая структура для обеих групп (обучающиеся и их родители) – 5 ключевых блоков, позволяющих сравнивать ответы ребёнка и родителя по каждому направлению.

Охват ключевых компонентов культурной среды:

чтение (интерес к книгам, обсуждение прочитанного, самостоятельный поиск информации);

посещение культурных мест и событий (музеи, театры, концерты, планирование семейных походов);

цифровая культура и творчество (использование интернета для самообразования, занятия творчеством, публикация результатов);

краеведение и традиции (интерес к истории края, участие в праздниках, знание традиций и выдающихся земляков);

семейная среда (наличие книг и предметов искусства в доме, интерес к культуре, ценностное отношение к культурному развитию ребёнка).

Единая 4-балльная шкала (часто, иногда, редко, никогда), что обеспечивает быструю обработку и наглядное сопоставление результатов.

Интерпретационная модель, позволяющая:

определить доминирующий тип культурной среды (активная, ситуативная, фрагментарная, пассивная);

выявить расхождения между восприятием родителя и ребёнка («слепые пятна» и «скрытые ресурсы»);

диагностировать согласованность семейных ценностей и реальных практик.

Рекомендуется использовать данный опросник для мониторинга эффективности проекта в последующие годы, а также для диагностики культурных потребностей и ресурсов образовательных организаций, вновь включающихся в проект.

4. Общие выводы и перспективы развития проекта

4.1. Выводы по итогам пилотного года

По итогам реализации пилотный проект «История, память, культура: живые уроки» показал свою высокую эффективность и востребованность.

1. Проект состоялся как межведомственное взаимодействие. Успешно налажено сотрудничество между учреждениями культуры и образования, что подтверждается заключением соглашений и проведением значительного количества совместных мероприятий.

2. Достигнуты целевые показатели. Средний процент вовлечённости и количество посещений значительно превысили запланированные значения. Рост культурного развития школьников подтверждён анкетированием.

3. Апробированы разнообразные форматы работы – от интегративных экспедиций до продвинутых лекций и иммерсивных спектаклей. Эти практики могут быть тиражированы в других школах.

4. Зоны роста (направления, требующие дополнительного внимания)

Анализ отчётов выявил направления, которые в пилотный год оказались менее проработанными. Их осознание позволяет скорректировать планы на следующий период.

1) Музейные олимпиады, конкурсы и индивидуальные исследования – в большинстве школ эти направления не были реализованы. Основные причины: ограниченность времени, отсутствие опыта организации таких мероприятий и недостаточная вовлечённость музейных работников в руководство исследовательскими проектами.

2) Взаимопосещения школьных музеев – зафиксированы лишь единичные случаи. Школьные музеи работали изолированно, не использовали потенциал обмена опытом и совместных проектов.

3) Курсы внеурочной деятельности и дополнительные образовательные программы с участием музейных работников –

организованы лишь в единичных случаях; основной упор был сделан на урочные и разовые мероприятия.

4) **Использование «Пушкинской карты»** – вариативность от школы к школе. В одних учреждениях процент использования среди детей 14+ достиг 100%, в других – не превысил 30%. Это связано с различным уровнем информированности родителей и детей, а также с возрастной структурой вовлечённых классов (преобладание младших школьников, у которых карты нет).

4.2. Перспективные направления развития

На основе выявленных зон роста определены следующие направления для дальнейшего развития проекта в 2026/2027 учебном году:

1. **Переход к системному внедрению.** Проект рекомендуется к масштабированию на все общеобразовательные организации области, заинтересованные в обновлении образовательного процесса. Для этого необходимо разработать типовые модели взаимодействия с учётом разных типов школ (городские/сельские, профильные/общеобразовательные).

2. **Развитие исследовательского направления.** Стимулировать выполнение индивидуальных и групповых проектов с использованием музейных фондов, привлекая музейных специалистов в качестве научных консультантов. Организовать ежегодную конференцию для защиты таких проектов.

3. **Информационная кампания по «Пушкинской карте».** Провести разъяснительную работу с родителями и детьми о возможностях карты, обеспечить доступ к актуальной афише музейных событий для школьников.

4. **Цифровизация и дистанционные форматы.** Разработать онлайн-экскурсии, видео-лекции, виртуальные туры для сельских школ и для детей с ограниченными возможностями, чтобы сделать музейные ресурсы доступными для всех категорий обучающихся.

5. **Система поощрений и финансирования.** Рассмотреть возможность введения бонусов для активных педагогов (дополнительные дни отдыха, премии) и для учащихся (скидки в музеи, призы). По возможности предусмотреть компенсацию транспортных расходов для удалённых школ.

4.3. Новые форматы взаимодействия

В дополнение к уже апробированным форматам предлагаются следующие направления для развития деятельности:

1. Совместные образовательные программы для педагогов

Суть формата. Совместные образовательные программы для педагогов – это формат, в рамках которого организуются курсы повышения квалификации для учителей по музейной педагогике и методике проведения занятий на музейных площадках. На базе музеев создаются стажировочные площадки, где педагоги осваивают практические навыки работы с музейными предметами, разработки маршрутов и сценариев уроков.

Основополагающими принципами этого формата являются принцип практико-ориентированности, предполагающий освоение методик через непосредственную работу с музейным материалом; принцип интеграции, основанный на соединении педагогических и музейных технологий; а также принцип профессионального диалога, обеспечивающий обмен опытом между учителями и музейными сотрудниками.

Целевая аудитория: учителя истории, литературы, МХК, ИЗО, окружающего мира, руководители школьных музеев, педагоги дополнительного образования.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Определяются базовые музеи для проведения стажировок – не менее двух, разной направленности: художественный и краеведческий. Совместно с методистами института развития образования разрабатывается программа стажировки объёмом 12–16 часов.

II этап – основной. Программа включает несколько модулей: «Музей как образовательная среда», «Методика проведения музейных уроков», «Проектная деятельность на базе музея», «Разработка сценариев занятий». Формы работы – лекции, мастер-классы, практические занятия по разработке собственных уроков, взаимообучение участников.

III этап – итоговый. Проводится пилотная стажировка для 15–20 педагогов с выдачей удостоверений о повышении квалификации. По итогам собирается обратная связь и вносятся коррективы в программу.

Результатом совместных образовательных программ для педагогов является повышение профессиональной компетенции учителей в области музейной педагогики, создание методической базы для проведения занятий на музейных площадках, а также формирование устойчивого сообщества педагогов, заинтересованных в развитии этого направления. **Алгоритм:**

1. Определить базовые музеи для проведения стажировок (не менее двух, разной направленности: художественный, краеведческий).
2. Привлечь методистов ИРО для разработки программы.
3. Провести пилотную стажировку для 15–20 педагогов с выдачей удостоверений.

2. Семейные музейные программы

Суть формата. Семейные музейные программы – это формат, в рамках которого организуются совместные мероприятия для детей и родителей в выходные дни. Цель – вовлечение семьи в культурные практики через ребёнка. Форматы могут быть разными: семейные квесты, интерактивные экскурсии, мастер-классы, конкурсы.

Основополагающими принципами семейных музейных программ являются принцип «живого знания», реализуемый через совместное эмоциональное переживание культурного опыта; деятельностный принцип, предполагающий активное участие всех членов семьи; а также принцип

диалогичности, основанный на общении и взаимодействии внутри семьи и с музейными сотрудниками.

Целевая аудитория: учащиеся начальной и основной школы вместе с родителями.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Выбирается музей с достаточным пространством для проведения семейных мероприятий. Разрабатываются квестовые маршруты для разных возрастов – например, для детей 7–10 лет и 11–14 лет. Готовятся материалы для мастер-классов.

II этап – основной. Проводится семейный музейный квест по экспозиции с поиском ответов и выполнением заданий. Затем организуется мастер-класс для детей и родителей, например, «Роспись глиняной игрушки» или «Изготовление народной куклы». Завершается мероприятие итоговым чаепитием с обсуждением впечатлений. Длительность – 1,5–2 часа, периодичность – раз в месяц.

III этап – итоговый. Организуется пилотное мероприятие для 10–15 семей, собирается обратная связь. По итогам вносятся коррективы и формируется план регулярных встреч.

Результатом семейных музейных программ является вовлечение родителей в культурные практики, укрепление семейных связей через совместную деятельность, а также формирование у детей устойчивого интереса к культуре и истории родного края.

3. Музейные практики в летних лагерях

Суть формата. Музейные практики в летних лагерях – это формат, в рамках которого разрабатываются циклы занятий для школьных лагерей с дневным пребыванием. Это позволяет организовать культурный досуг детей в каникулярное время с выходом в музей или с приглашением музейных сотрудников в лагерь.

Основополагающими принципами этого формата являются принцип доступности, обеспечивающий возможность участия для всех детей независимо от их местонахождения; принцип «живого знания», реализуемый через игровые и практические формы; а также деятельностный принцип, предполагающий активное участие каждого ребёнка.

Целевая аудитория: учащиеся 1–8 классов в период летних каникул.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Заключаются соглашения между школами и музеями на летний период. Разрабатываются два-три тематических цикла занятий для разных возрастных групп, например, «Тайны древних ящеров», «Вятские мастера», «Космическое путешествие».

II этап – основной. В течение лагерной смены проводится цикл из четырёх-пяти занятий. Каждое занятие включает теоретическую часть, работу с экспонатами или их репликами, творческое задание.

III этап – итоговый. Завершается цикл итоговым мероприятием – выставкой работ или мини-спектаклем. Музейные практики включаются в программу лагерей при планировании летней кампании.

Результатом музейных практик в летних лагерях является организация содержательного культурного досуга детей в каникулярное время, расширение их кругозора, а также формирование устойчивого интереса к музею как к месту проведения свободного времени.

4. Сетевые проекты между школами

Суть формата. Сетевые проекты между школами – это формат, в рамках которого организуются конкурсы, выставки, исследовательские проекты с участием нескольких школ и их школьных музеев. Сетевое взаимодействие позволяет обмениваться опытом, экспонатами, методическими разработками.

Основополагающими принципами сетевых проектов являются принцип сотрудничества, предполагающий объединение усилий нескольких организаций;

принцип открытости, основанный на обмене опытом и материалами; а также принцип системности, обеспечивающий регулярность взаимодействия.

Целевая аудитория: учащиеся 5–11 классов, руководители школьных музеев, педагоги.

Формы:

- Конкурс видеороликов о музее или об экспонате (дистанционный формат).
- Виртуальная выставка школьных музеев (фотографии экспонатов с описанием).
- Совместный исследовательский проект на заданную тему (например, «История моей семьи в истории страны»).
- Онлайн-конференция школьных музеев с защитой проектов.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Определяется координатор сетевого взаимодействия – например, музей или одна из школ. Выбирается пилотная тема для конкурса и объявляется о старте через ЕРИСО КО. Разрабатываются положения, критерии оценки, график проведения.

II этап – основной. Проводятся конкурсы видеороликов о музее или об экспонате, виртуальные выставки школьных музеев, совместные исследовательские проекты на заданную тему, например, «История моей семьи в истории страны». Организуются онлайн-конференции школьных музеев с защитой проектов.

III этап – итоговый. Подводятся итоги, награждаются победители, лучшие работы публикуются на сайте школы или в социальных сетях.

Результатом сетевых проектов между школами является обмен опытом между школьными музеями, развитие исследовательских и творческих навыков учащихся, а также формирование устойчивых профессиональных связей между образовательными организациями.

5. Волонтёрские программы

Суть формата. Волонтёрские программы – это формат, в рамках которого создаются отряды волонтёров из числа старшеклассников для помощи музеям в проведении акций, экскурсиях, архивной работе и социальных проектах. Школьники получают опыт работы в культурной сфере, а музеи – дополнительный ресурс.

Основополагающими принципами волонтёрских программ являются деятельностный принцип, предполагающий активное участие школьников в реальной работе музея; принцип социальной значимости, основанный на понимании важности своего труда; а также принцип сотрудничества, обеспечивающий взаимодействие на равных.

Целевая аудитория: учащиеся 8–11 классов.

Направления работы волонтёров:

- Помощь в организации и проведении музейных мероприятий и акций (регистрация, встреча гостей, работа с детьми).
- Проведение экскурсий для младших классов (подготовленных и аттестованных волонтёров).
- Помощь в оцифровке архивных материалов, описании фондов.
- Социальные проекты (экскурсии для ветеранов, детей с ОВЗ).

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Музеи формируют перечень задач, которые могут быть переданы волонтёрам. Школы организуют отбор и обучение волонтёров на базе музея совместно с музейными педагогами. Заключаются договоры о волонтёрской деятельности с согласия родителей.

II этап – основной. Волонтёры помогают в организации и проведении музейных мероприятий и акций: регистрация, встреча гостей, работа с детьми. Проводят экскурсии для младших классов после подготовки и аттестации. Помогают в оцифровке архивных материалов и описании фондов. Участвуют в социальных проектах – экскурсиях для ветеранов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

III этап – итоговый. По итогам года проводится награждение активных волонтеров, организуется рефлексия полученного опыта.

Результатом волонтерских программ является получение школьниками опыта работы в культурной сфере, развитие ответственности и социальной активности, а также укрепление партнерства между школой и музеем.

6. Цифровой архив школьных музеев

Суть формата. Цифровой архив школьных музеев – это формат, в рамках которого музеи помогают школам в оцифровке экспонатов, создании электронного каталога и виртуальных туров по школьным музеям. Это позволяет сохранить материалы, сделать их доступными для широкой аудитории и использовать в дистанционном обучении.

Основополагающими принципами цифрового архива являются принцип сохранения культурного наследия, предполагающий бережное отношение к музейным предметам; принцип доступности, обеспечивающий возможность использования материалов широкой аудиторией; а также принцип технологичности, основанный на использовании современных цифровых инструментов.

Целевая аудитория: руководители школьных музеев, учащиеся-экскурсоводы.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Проводится мониторинг готовности школьных музеев к оцифровке: наличие экспонатов, оборудование, технические возможности. Проводится серия мастер-классов для руководителей школьных музеев по фотографированию и описанию предметов.

II этап – основной. Организуется совместная работа над созданием виртуального тура по школьному музею. Сотрудники музея консультируют школьников и педагогов по вопросам оцифровки и описания экспонатов.

III этап – итоговый. Создаётся пилотный виртуальный тур на базе одного школьного музея. Оцифрованные материалы размещаются на сайте школы или в социальных сетях.

Результатом создания цифрового архива школьных музеев является сохранение материалов для будущих поколений, расширение доступа к ним, а также развитие цифровых компетенций учащихся и педагогов.

7. Проектные смены

Суть формата. Проектные смены – это формат, в рамках которого организуются профильные смены на базе музеев для работы над индивидуальными и групповыми исследовательскими проектами в каникулярное время. Это углублённая работа с музейными фондами, научными консультантами и педагогами.

Основополагающими принципами проектных смен являются принцип исследовательской направленности, предполагающий самостоятельную работу с музейными фондами; деятельностный принцип, основанный на практической работе над проектом; а также принцип научного сопровождения, обеспечивающий консультационную поддержку специалистов.

Целевая аудитория: учащиеся 8–11 классов, заинтересованные в исследовательской деятельности, подготовке к конференциям и конкурсам.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Определяются музеи с достаточными фондами и научными кадрами для работы. Разрабатывается тематика проектных направлений. Формат согласовывается с институтом развития образования для возможного зачёта проектов в рамках учебной деятельности.

II этап – основной. Смена длительностью 3–5 дней проводится в каникулярный период. Участники работают с музейными фондами и архивами, получают консультации научных сотрудников, выполняют исследовательские задания.

III этап – итоговый. Результатом становится готовый проект, исследовательская работа или разработка экскурсии, которые представляются на итоговой конференции.

Результатом проектных смен является углублённая исследовательская работа школьников с использованием музейных фондов, развитие навыков научного исследования, а также подготовка проектов для участия в конференциях и конкурсах.

8. Медиаволонтерство

Суть формата. Медиаволонтерство – это формат, в рамках которого школьники привлекаются к созданию контента о музейных событиях под руководством музейных специалистов. Это могут быть видео, статьи, посты в социальных сетях. Такой подход позволяет развивать медиакомпетенции учащихся и решает задачу информационного сопровождения проекта.

Основополагающими принципами медиаволонтерства являются деятельностный принцип, предполагающий активное участие школьников в создании контента; принцип творческой свободы, основанный на возможности выбора темы и формата; а также принцип сотрудничества, обеспечивающий взаимодействие с музейными специалистами.

Целевая аудитория: учащиеся 8–11 классов с интересом к журналистике, видео- и фотожурналистике, блогингу.

Направления работы:

- Съёмка и монтаж видео о музейных событиях, экспонатах.
- Написание постов и статей для соцсетей музея и школы.
- Фоторепортажи с мероприятий.
- Разработка контент-плана совместно с музейным специалистом.

Примерная структура реализации:

I этап – подготовительный. Определяется база для медиаволонтерства – музей, где есть специалист, готовый курировать направление. Организуется мастер-класс по основам фото- и видеосъёмки, работы с текстом.

II этап – основной. Создаётся медиагруппа из пяти-семи школьников, утверждается план работы на полугодие. Участники снимают и монтируют видео о музейных событиях и экспонатах, пишут посты и статьи для соцсетей музея и школы, делают фоторепортажи с мероприятий, разрабатывают контент-план совместно с музейным специалистом.

III этап – итоговый. По итогам полугодия анализируется созданный контент, оценивается его качество и охват, вносятся коррективы в план работы.

Результатом медиаволонтерства является развитие медиакомпетенций учащихся, создание качественного контента о музейных событиях, а также привлечение внимания широкой аудитории к деятельности музея и школы.

Все предложенные форматы могут быть реализованы как отдельные мероприятия или интегрированы в систему совместной работы школы и музея на постоянной основе. Выбор приоритетных направлений зависит от ресурсов и запросов конкретного образовательного учреждения и музея-партнёра.

Заключение

Пилотный проект «История, память, культура: живые уроки» стал значимым шагом в обновлении образовательного процесса в Кировской области. Он доказал, что музей – это не место для разовых посещений, а полноценная образовательная среда, способная обогатить школьную программу, развить критическое мышление, эмоциональный интеллект и региональную идентичность школьников.

Опыт 2025-2026 учебного года – это богатая копилка идей, практик и методических находок. Главное, что проект привлёк внимание педагогов, музейных работников, детей и родителей к совместному творчеству, а уроки стали действительно живыми. Они пробуждают интерес, дают пищу для размышлений, создают незабываемые впечатления.

В новом учебном году предстоит не только сохранить достигнутое, но и вывести взаимодействие школы и музея на новый системный уровень, где каждый урок может стать маленьким открытием, а каждый музей – продолжением класса.

Приложение 1. Типовое соглашения о сотрудничестве

СОГЛАШЕНИЕ о взаимодействии общеобразовательной организации с музеем

г. Киров

«___» _____ 20__ г.

(полное наименование общеобразовательной организации в соответствии с Уставом), в лице
директора _____, (далее – общеобразовательная организация)
действующего на основании Устава с одной стороны,
и _____, (далее – музей)
(полное наименование учреждения культуры в соответствии с Уставом) в лице директора
_____, действующего на основании Устава (положения,
иного документа) с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», заключили
настоящее Соглашение о нижеследующем:

1. Предмет Соглашения

Предметом настоящего Соглашения является взаимодействие общеобразовательной организации и музея с целью использования культурно-образовательного потенциала музея, создание единого информационного пространства, необходимого для распространения в профессиональном сообществе современных научных и методических технологий преподавания и их апробации, установление долгосрочных партнерских отношений на основе взаимовыгодного сотрудничества в области повышения профессиональной компетенции педагогических работников образовательной организации.

2. Направления сотрудничества

Направлениями сотрудничества Сторон в рамках настоящего Соглашения являются:
взаимное участие в организации и проведении конференций, круглых столов, семинаров, курсов повышения квалификации и иных краткосрочных мероприятий;
реализация совместных долгосрочных проектов, направленных на повышение качества начального общего, основного общего и среднего общего образования;
повышение квалификации и профессионального мастерства учителей общеобразовательных организаций Кировской области.

3. Принципы организации сотрудничества

3.1. Стороны осуществляют взаимодействие по вопросам, относящимся к предмету настоящего Соглашения, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3.2. В целях реализации Соглашения Стороны могут разрабатывать совместные документы (протоколы, договоры, соглашения, дорожные карты, планы-графики и т.д.), определяющие конкретные мероприятия и сроки, необходимые для достижения поставленных целей, которые с момента подписания будут являться неотъемлемой частью настоящего Соглашения.

3.3. Для координации действий в рамках настоящего Соглашения Стороны могут создавать рабочие группы, состоящие из представителей Сторон.

3.4. Сотрудничество сторон преследует некоммерческие цели. Исполнение Соглашения не может противоречить основным целям деятельности и задачам Сторон, его подписавших.

3.5. Соглашение не является договором о совместной деятельности в смысле главы 55 Гражданского Кодекса Российской Федерации. Сотрудничество в рамках Соглашения осуществляется Сторонами без образования юридического лица и без получения общей прибыли.

3.6. Заключение Соглашения не влечет за собой возникновения каких-либо финансовых обязательств для Сторон его подписавших.

3.7. Соглашение определяет общие принципы взаимодействия Сторон согласно предмету настоящего соглашения. На основании настоящего Соглашения у Сторон не возникает обязанностей по передаче друг другу имущества (в том числе имущественных прав), перечислению денежных средств, выполнению работ, оказанию услуг.

4. Конфиденциальность

4.1. Стороны договорились, что ни одна из Сторон не имеет права разглашать сведения, получаемые от другой Стороны, являющиеся конфиденциальной информацией, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

4.2. Конфиденциальной признается любая деловая, финансовая, оперативная и иная информация, относительно Сторон или их деятельности в процессе сотрудничества в рамках настоящего Соглашения (письменная, устная, в электронной форме, переданная с использованием шифрования), которая раскрывается Сторонами (прямо или опосредованно через своих руководителей, сотрудников, агентов, представителей и других лиц, связанных со Сторонами) в рамках переговоров и (или) в процессе сотрудничества.

4.3. Конфиденциальной не является информация, которая на момент ее получения:

4.3.1. Является общедоступной.

4.3.2. Уже была известна Стороне (что может быть подтверждено соответствующими письменными доказательствами) и Сторона не была связана какими-либо обязательствами по отношению к такой информации.

4.3.3. Разрешена к распространению с письменного согласия Стороны, передающей конфиденциальную информацию.

4.4. Обязательства о конфиденциальности остаются в силе в течение 2 лет с момента получения такой информации любой из Сторон.

4.5. Любые сведения, подлежащие публикации и относящиеся к сотрудничеству Сторон в рамках настоящего Соглашения, должны быть предварительно письменно согласованы обеими Сторонами.

5. Заключительные положения

5.1. Настоящее Соглашение вступает в силу со дня его подписания и действует в течение 1 (одного) года.

5.2. Действие настоящего Соглашения может быть прекращено по инициативе любой из Сторон при условии письменного уведомления другой Стороны не позднее, чем за 1 (один) месяц до даты прекращения действия настоящего Соглашения.

5.3. Все дополнения и изменения к настоящему Соглашению оформляются письменно и являются неотъемлемыми частями настоящего Соглашения с момента их подписания Сторонами.

5.4. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при выполнении настоящего Соглашения Стороны разрешают путем переговоров. В случае если споры и разногласия не могут быть решены путем переговоров, то они рассматриваются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.5. Соглашение не является предварительным договором в значении статьи 429 Гражданского Кодекса Российской Федерации. Стороны не принимают на себя обязанности на основании него заключать в дальнейшем другие договоры (соглашения) и не вправе понуждать к этому друг друга в судебном порядке.

5.6. Перечень конкретных мероприятий, планируемых к проведению в рамках реализации настоящего Соглашения, если Стороны достигнут договоренность об условиях проведения таких мероприятий и характере обязательств каждой из Сторон в связи с их проведением, с указанием сроков, ответственных лиц и иных существенных условий оформляется отдельными договором.

5.7. Указание в Соглашении термина «совместные» не приводит к возникновению обязательств какой-либо Стороны перед другой Стороной, указывает на соответствующую вовлеченность обеих Сторон в целях его реализации, а также не исключает оформления между Сторонами иных договоров и соглашений, заключаемых в целях реализации Соглашения, в том числе регламентирующих конкретные формы сотрудничества, финансовые и иные условия осуществления отношений. При наличии у какой-либо Стороны или третьего лица заблуждений относительно совместной деятельности, Стороны признают их ошибочными и предпринимают все возможные меры в целях устранения таких заблуждений.

5.8. Настоящее Соглашение составлено на русском языке в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

6. Юридические адреса и подписи Сторон

Общеобразовательная организация:

Учреждение культуры:

Юридический/фактический адреса:
Россия,

Юридический/фактический адреса:
Россия,

От общеобразовательной организации:
Директор

От учреждения культуры:
Руководитель

_____/_____
М.П.

_____/_____
М.П.

Приложение 2. Примеры занятий

Бинарный урок краеведения с работником музея (8 класс)

План-конспект урока

«Зодчий двух эпох» (конец XIX – начало XX вв.)

Учитель: Андреева Ольга Владимировна

Экскурсовод краеведческого музея имени П. В. Алабина: Френкель Юлия Маратовна

Тип урока: урок изучения нового материала

Форма урока: нетрадиционная форма: бинарный урок с элементами лекции. Интерактивное обучение. Парная работа

Цель урока: повышение эффективности образовательного процесса, инициативы и коммуникативных навыков, формирование деятельности на уроке, создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность через знакомство с фотографиями из фондов музея.

Задачи урока (планируемые результаты):

личностные УУД: формирование ценностного отношения учащихся к истории родного города через знакомство с шедеврами вятского искусства на уроке; на примере архитектуры своего города развить у учащихся способности к эмоционально-художественному восприятию.

предметные: изучение биографии вятского архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина, знакомство с основными архитектурными произведениями дореволюционного и советского времени. Умение выделять особенности стиля эклектики в творчестве архитектора.

метапредметные:

Регулятивные УУД: развить умение ставить учебную задачу, работать в соответствии с поставленной целью, анализировать, работать в паре и коллективе.

Коммуникативные УУД: формировать коммуникативные навыки учащихся посредством работы в парах, взаимодействовать с лектором и педагогом; уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Познавательные УУД: уметь работать с информацией.

Оборудование урока: презентация, рабочие листы (2) для парной работы с изображениями и картой города.

I. Подготовительный этап

Ученики в рамках музейных занятий изучили особенности работы с фондами музея, прослушали интерактивную лекцию об особенностях работы экскурсоводов в Музее К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики, получили учебную задачу составить экскурсию по городу.

Учитель и работник музея познакомились до проведения урока для обсуждения общей структуры, лекционного времени, определения элементов

содержания. Распределение задач: со стороны экскурсовода – лекционная часть с интересными фактами и архивными фотографиями, со стороны учителя – разработка заданий для организации деятельности учащихся на уроке.

II. Структура учебного занятия

Организационный этап (2 минуты)- учитель. Проверка готовности. Приветствие учащихся. Представление работника музея.

Включение (1 минута)- учитель. Учитель обращает внимание на изображение презентации (самое известное здание - Особняк Тихона Филипповича Булычёва (ФСБ). 1908-1911). Учащиеся называют, что изображено. Определяют тему урока.

Мотивация и целеполагание (2 минуты) - учитель. Учебная задача: предстоит составить собственный рассказ о биографии и творчестве Ивана Аполлоновича Чарушина в форме экскурсии для иногороднего гостя на основе информации от работника музея с учетом расположения на местности (для этого необходимо рассмотреть информацию на карте лист 1, задание №2). В ходе работы следует обратить внимание на дополнительные сведения на листе №2 (*иллюстрации архитектурных объектов с кратким описанием*), добавить интересные факты и отследить хронологическую последовательность постройки зданий, определить стилевые особенности творчества.

Изучение нового материала - экскурсовод.

1) Биография. Рабочий лист задание №1 – текст с пропусками. Внимание на вятском происхождении в Орлове, многодетной семье – роль крепкой семьи, учебных трудностях и высоких достижениях.

Учитель- опрос учащихся по биографии, монологические ответы в 2-3 предложениях.

2) Рассказ о дореволюционных зданиях (единоверческая церковь святого Серафима Саровского, первый в городе универсальный магазин купца П.П. Клобукова, особняк купца Т. Ф. Булычева, Русский для внешней торговли банк, здание Общественного банка Фёдора Веретенникова).

3) Рассказ о послереволюционных сооружениях (Летний театр (не сохранился), жилой Дом НКВД, Центральная гостиница).

Остальные многочисленные работы относятся к проектам реконструкции города, а не созданию новых строений.

Особенность - стилевое единство пространства через скругленные фасады зданий для сохранения панорамного вида. Путешествие по азиатским территориям позволило использовать яркие цвета и соединять разные стили в работе (эkleктика).

Практическая часть - учитель.

Расскажите в пяти-семи предложениях о творчестве самого знаменитого вятского архитектора.

Наводящие вопросы и задания: 1. Какова хронологическая последовательность строительства архитектурных сооружений?

2. Установите соответствие между иллюстративным изображением и положением на карте города.

Рефлексия. Прием незаконченных предложений о воспроизведении ключевых элементов урока и интересных подробностях.

Рабочий лист

1. Биография (ФИО героя)

- ## 2. Составьте маршрут для друга с описанием культурных объектов города Кирова

- 42

Через 330 м. или 458 шагов (4 мин.)

5- ОТЕЛЬ ЧАРУШИН (гостиница Центральная),

ул. Ленина, 80. 1937.

Через 730 м или 1023 шага (8 мин.)

6-Летний театр в Александровском саду.

Справа от входа в Александровский сад

Через 1,39 км или 1957 шагов (17 мин.)

**7 - Церковь Екатерины Великомученицы (Женская Мариинская гимназия),
Московская ул., 35А, (ок. 1897)**

Поле для пометок

Итог урока

1. Сегодня на уроке я узнал(-а) ...
2. Самым интересным я считаю то, что...
3. Мне ранее было известно, что ...
4. Самым трудным для меня оказалось ...
5. Я хотел (-а) бы ещё больше изучить ...



Номер на карте:

А. Летний театр в Александровском саду, 1934 г.

Здание возвели в сжатые сроки – за 75 дней. В архитектуре угадывается стиль модерн. Зрительный зал вмещал 1200 человек и обладал хорошей акустикой. Театр был неотапливаемым и использовался только в тёплое время. Здесь выступал симфонический оркестр, звучала опера.



Номер на карте:

Г. _____

Стиль неоготической архитектуры. Имеются арабские надписи, содержащие «пожелания благ всем входящим». Дом был технически оснащен: имелись телефоны, электрическое освещение, центральное отопление, вентиляция и лифт для подачи пищи в столовую, а в цокольном этаже размещались восточная баня и прачечная. Строился для возлюбленной, но жилым не стал.



Номер на карте:

Б. Здание Общественного банка



Номер на карте:

Д. «Дом _____», 1939 г.

Фёдора Веретенникова Стилль – неоклассицизм, здание построено к 50-летию банка в 1913 г.	Здание выполнено в стиле ар-деко (постконструктивизм). Создано 48 квартир. Помимо работников НКВД в элитном доме проживали известные горожане, например, Мария Исакова – абсолютная чемпионка мира в конькобежном спорте. В 1950-1960 годах дом стал самой большой коммуналкой в Кирове.
Номер на карте:  В. Церковь Екатерины Великомученицы Фасады церкви были выполнены в стиле эклектики=барокко+ византийский + классицизм. Архитектор заключил постройку традиционным русским пятиглавием. Завершение церкви напоминает праздничную корону. Церковь гимназии была закрыта в 1918 году, здание приспособлено под спортивный зал. 1 сентября 2011 года помещение церкви было возвращено Вятской епархии.	Номер на карте:  Е. Магазин П.П. Клобукова-Ухова (ныне колледж музыкального искусства, 1909 года постройки) Полуциркулярное скругление угловой части, здание в стиле модерн. Первый трехэтажный универсального магазина. Для важных клиентов предусматривались специальные удобства: стулья у прилавков, доставка покупок к экипажу или домой.

Вопросы и задания

1. Дополните описание архитектурных объектов Б, Г, Д по рассказу экскурсовода.
2. Соотнесите иллюстрации с объектами на карте (запишите цифру-букву):

3. Расположите здания в хронологическом порядке (укажите порядок цифр по карте) _____
4. Какого здания в данное время не существует? _____
5. Разделите иллюстрации по двум группам: до 1917 г. _____ и после Революции 1917 г. _____. Каковы общие черты архитектурных строений, по вашему мнению?
6. Используя карту, рассчитайте общее время экскурсии

Сценарий квест-игры в палеонтологическом музее

ПРОЛОГ

Здравствуйтесь мои юные друзья. Я *Музейная знайка*. Сегодня нас ждет увлекательное путешествие в прошлое нашей Земли.

Ученые о далеком прошлом планеты узнают с помощью раскопок. Раскопки – работа, направленная на поиски и извлечение чего либо, скрытого в земле.

А вы знаете кто и зачем проводит раскопки? У нас есть две профессии - археолог и палеонтолог, которые раскрывают и изучают тайны и секреты, скрытые в подземном мире. Только палеонтологи изучают окаменелые останки животных или растений, а археологи – изучают прошлое человеческой культуры и образа жизни, быт наших предков по предметам или сооружениям.

Я вас вызвала сюда не просто так. Случилось необъяснимое. Такого представить никто не мог. Во всем мире все палеонтологи исчезли. Это же просто катастрофа. Кто же будет делать научные открытия? Кто найдет оставшихся парейазавров? Нам срочно нужна замена. Понимаю, дело не простое, именно поэтому я и поручаю его вам. Мне известно, что именно вы самые любопытные, внимательные и смелые жители.

Но чтобы отправиться в путешествие нам обязательно надо сделать разминку:

Быстро сядьте, улыбнитесь,

Снова выше потянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели, встали, сели, встали

И на месте побежали.

Молодцы, отправляемся в экспедицию, И если вы справитесь со всеми заданиями, то станете настоящими палеонтологами.

ЭПИЗОД 1 «Рюкзак»

Посмотрите на картину. Так выглядит наше Котельничское местонахождение парейазавров. 25 км правого берега реки Вятка от Котельнича до Вишкиля. В этом зале представлены оригиналы скелетов животных, которые 260 млн лет назад в Пермском периоде жили на нашей территории.

В мае-июне, когда спадает вода, Научные сотрудники осматривают берег и отмечают находки на карте. Затем они берут палатки, инструменты и приспособления для работы на берегу, и отправляются в экспедицию. Ведь на извлечение крупных находок, например, такого парейазавра, требуется 7-10 дней, в зависимости от погодных условий.

Давайте мы с вами тоже соберем рюкзак. На полу разложено множество разных предметов. Но при этом, не все вещи могут понадобиться. Идти далеко, нести тяжело, нужно взять только самое необходимое. Берите по одному предмету и подходите ко мне, надо объяснить почему вы это взяли.

Дети по очереди складывают в рюкзак вещи и объясняют свой выбор.

Я вас поздравляю! Вы продемонстрировали свою готовность отправиться на раскопки!

ЭПИЗОД 2 «Зал пермского периода»

Киркой и лопатой палеонтологи окапывают находку со всех сторон, глиняный ком, содержащий скелет животного и с помощью гипсовой повязки, если возможно целиком увозят в лабораторию, если нет, костеносный блок разбирают по естественным трещинам на крупные куски, которые маркируются цифрами. Параллельно рисуется сборочный чертеж для правильного соединения блоков в лаборатории. Далее Монолит дожидается своей очереди, когда будет происходить следующий процесс – препарация, очищение. с помощью специальных игл, шильев, бор машины идет очищение каждого фрагмента, скелет дополнительно пропитывается специальным клеевым составом.

Кости не достаются из породы, остается в глине, глина гипсуется и подкрашивается под цвет породы. Таким образом скелеты хранятся в фондах нашего музея или выставляются для посетителей.

Палеонтологи изучают найденные образцы, пытаются представить, как выглядели ящеры и часто дают им латинские названия. Где же мы можем увидеть, как называли животное, конечно по табличкам. Давайте правильно соединим слова и узнаем почему именно так называли этих существ. Справитесь? Составьте правильное название этих животных.

В переводе:

Парейя завр – щекастый ящер

Горгон опс – морда с ужасным взглядом

Ди цино донт – двух клыковые, два собачих зуба

Суминия гетманова - Дмитрий Сумин и Сергей Гетманов

Вятка зух – р. Вятка, хват

Отлично, вы великолепно справились с этой задачей. Вы узнали, как называются древние ящеры, которых находят на Котельничском местонахождении парейазавров. Экспонаты, которыми мы гордимся. Они имеют научное значение.

47 млн лет длился Пермский период, а потом случилось извержение магмы. Большинство животных и растений погибло. Много времени уходит на, чтобы природа восстановилась и появились новые виды о которых мы узнаем в следующем зале.

ЭПИЗОД 3 «Песочница»

Кроме костей в земле палеонтологи могут встретить зашифрованные послания, и только самые сообразительные смогут расшифровать его. Нужно найти послание и расшифровать его. вы справитесь? *раздает листок с алфавитом*

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	

Команда разгадывает шифр

Отлично, как видите у вас получилось задание – назвать 6 видов динозавров, которые жили в Юрском и Меловом периодах.

Участники отвечают

Команда называет 6 видов динозавров (на подиуме Циньтаозавр, Тарбозавр, Амаргазавр, Анкилозавр, Стигмомах, Пахиринозавр, Тенонтозавр, Кентозавр, Карнотавр)

ЭПИЗОД 4 «Пазлы»

Ящеров было огромное количество видов размером от 10 см до 10 этажный дом. Хищники имели огромные зубы и когти для захвата добычи, задние лапы были очень мощные, чтобы быстро бегать, острый нюх и зоркие глаза, чтобы выслеживать добычу. У некоторых травоядных была длинная шея, чтобы доставать верхушки деревьев, на туловище, голове и хвосте имелись костяные выросты шипы, рога, пластины для защиты от хищников. Жили ящеры не только на суше, но и воздухе летали птеродактили, в воде плавали ихтиозавры.

Давайте поделимся на команды, и узнаем, чья команда быстрее справится с заданием. Нужно из кусочков собрать картинку.

ЭПИЗОД 5 «Болото»

Раньше на нашей планете было много рек и болот, чтобы добраться до лаборатории, палеонтологи преодолевают различные препятствия, вот и вам надо перейти болото

ЭПИЗОД 6 «Раскрась ящера»

Ребята, наш музей был открыт 24 ноября 1994 и в этом году нам исполнится 32 года. После того как образцы достают из земли, в лаборатории научные сотрудники изучают их под микроскопом, описывают и пытаются представить образ жизни ящеров, как они выглядели.

Давайте и мы с вами немножко пофантазируем.

Держите фломастеры, раскрашивайте своих ящеров, и допишите недостающую информацию. Пусть ваши животные станут самыми яркими.

Не торопитесь, кто аккуратно раскрасит, можно будет заглянуть в микроскоп.

ФИНАЛ

Какие замечательные рисунки у вас получились, забирайте их домой, расскажите мамам и папам, что в будущем вы сможете стать палеонтологами.

А я для вас нарисовала вот такой сертификат и вручаю его вам за активное участие в нашей игровой программе.

Дорогой друг,
ты стал участником уникальной экспедиции в прошлое нашей планеты. У тебя в руках карта с заданиями, выполнив которые ты сможешь узнать, кто жил на планете Земля миллионы лет назад.

Возраст планеты Земля, в сравнении с нашим, очень огромный - 4,6 миллиарда лет. В течение всей истории жизни нашей планеты происходило очень много разных событий и изменений. Чтобы лучше ориентироваться в них, ученые-палеонтологи делят все развитие жизни на эры и периоды. Так появляется геохронологическая шкала времени.

Для каждого периода характерен свой преобладающий тип живых организмов, а в конце каждого периода происходит глобальное их вымирание.

ЗАДАНИЕ 1: впиши в геохронологическую таблицу пропущенные эры и периоды

	Четвертичный									
	Неогеновый									
	Палеогеновый									
Мезозойская	Меловой									
	Триасовый									
Палеозойская										
	Карбоновый									
	Силурийский									
	Ордовикский									
	Кембрийский									
Архей										

ЗАДАНИЕ 2: охарактеризуй древних животных. Для этого внимательно прочти информацию об экспонатах зала «История развития жизни на Земле».



Общее название	Ракоскорпион		Археоптерикс	
Период				
Время обитания				
Место находки				
Размер				
Номер витрины				

ЗАДАНИЕ 3: найди экспонаты в музее и напиши название животных



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

ЗАДАНИЕ 4: разгадай филворд: найди среди букв и подчеркни ответы на вопросы. Помочь в этом сможет экспозиция «Парк Пермского периода»

Вопросы:

- 1 Рядом с каким городом находится местонахождение древних рептилий? (9 букв)
- 2 Скелеты какого животного чаще всего встречаются на местонахождении? (10 букв)
- 3 Как называется первая древолазная рептилия? (7 букв)
- 4 Как называются растения, на которых жили древолазные ящеры? (8 букв)
- 5 К какому периоду относятся животные, которых находят в Кировской области? (8 букв)
- 6 Двуклыковый растительоядный ящер (10 букв)
- 7 Хищные рептилии, высшие позвоночные, предки млекопитающих (9 букв)
- 8 Хищная рептилия, названная в честь мифологической медузы Горгоны с «вятскими корнями» (11 букв)
- 9 Мелкая хищная рептилия, тероцефал с котельничского местонахождения (8 букв)

П	К	О	Т	Е	Л	Ь	Н	И	Ч
А	С	К	А	Л	А	М	И	Т	Ы
Р	У	П	Д	И	Ц ¹⁰	И	Н	О	Д
Е	М	Е	Т	В	Я	Т	К	О	О
Й	И	Р	Е	Р	З	У	Х	Г	Н
А	Н	М	С	О	О	К	Т	О	Т
З	И	Я	К	Ц	Е	В	Я ¹²	Р	Г
А	В	Р	И	Й	Ф	А	Л	Н	О

ЗАДАНИЕ 5: В каждом отгаданном слове в предыдущих заданиях есть выделенная ячейка с номером. Буквы из этих ячеек с номерами впиши в соответствующие ячейки ниже, и узнаешь, как называется процесс превращения останков вымерших животных и растений в окаменелости путем замещения органических веществ минеральными.

*Дорогой друг! Молодец! Ты успешно справился со всеми заданиями!
Мы всегда рады видеть тебя в числе посетителей
Котельничского палеонтологического музея.*

Приложение 3. Опросник для обучающихся и их родителей для оценки уровня культурного развития

ОПРОСНИК для обучающихся и их родителей для оценки уровня культурного развития

Ключевые особенности:

1. Единая структура: 5 ключевых блоков для обеих групп (обучающиеся и их родители)
2. По каждому блоку можно сразу сравнить ответ ребенка и родителя.
3. Используется единая 4-балльная шкала.
4. Вопросы затрагивают мотивацию, среду и практики, а не только факт посещения организаций культуры.

Преимущества:

1. Быстрая обработка;
2. Наглядное сопоставление
3. Выводы
4. Универсальность.

Инструкция:

Пояснение перед началом опроса:

Уважаемые участники! Этот опросник поможет вам оценить разнообразие вашей культурной жизни и круг интересов. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отвечайте искренне. Под «культурой» понимается не только классическое искусство, но также народное творчество, краеведение, чтение, медиа и т.д.

Пожалуйста, оцените, насколько часто в Вашей жизни происходят описанные ситуации. Выберите один наиболее подходящий ответ по шкале:

А – Часто (регулярная практика)

Б – Иногда (от случая к случаю)

В – Редко

Г – Никогда / Это к нам не относится

Блок 1. ЧТЕНИЕ

	Вопрос обучающемуся	Балл		Вопрос родителю	Балл
1.1.	Я читаю книги не только по школьной программе.		1.1.	В нашей семье принято читать художественную или научно-популярную литературу.	

1.2.	Я обсуждаю прочитанные книги с друзьями или родными.		1.2.	Мы обсуждаем с ребенком прочитанные книги или интересные идеи.	
1.3.	Я ищу информацию о книгах или авторах по своему интересу.		1.3.	Мы покупаем или берем в библиотеке книги по интересам ребенка.	

БЛОК 2. ПОСЕЩЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ МЕСТ И СОБЫТИЙ

	Вопрос обучающемуся	Балл		Вопрос родителю	Балл
2.1.	Я хожу в музеи, на выставки или в галереи.		2.1.	Наша семья ходит в музеи, на выставки или в галереи.	
2.2.	Я бываю на концертах, в театре или на фестивалях.		2.2.	Наша семья ходит в театр, на концерты или фестивали.	
2.3.	Я интересуюсь афишей культурных событий в городе.		2.3.	Мы планируем культурные походы (выбираем событие, покупаем билеты, берем отпуск).	

БЛОК 3. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА ТВОРЧЕСТВО

	Вопрос обучающемуся	Балл		Вопрос родителю	Балл
3.1.	Я смотрю в Интернете познавательные фильмы, лекции или онлайн-экскурсии.		3.1.	Мы используем Интернет для образовательных целей (познавательные программы, документальное кино, виртуальные экскурсии, лекции).	
3.2.	Я занимаюсь творчеством (рисую, снимаю видео, фотографирую, делаю что-то руками).		3.2.	Мы поддерживаем творческие увлечения ребенка (хобби, кружки) и любим делать что-то своими руками.	
3.3.	Я делюсь своим творчеством с другими (показываю, выкладываю).		3.3.	Мы гордимся тем, что создаем своими руками.	

БЛОК 4. КРАЕВЕДЕНИЕ И ТРАДИЦИИ

	Вопрос обучающемуся	Балл		Вопрос родителю	Балл
4.1.	Я интересуюсь достопримечательностями и историей своего города/края.		4.1 .	Мы рассказываем ребенку об истории и достопримечательностях нашего края.	
4.2.	Я участвую в местных праздниках или посещаю исторические места, интересуюсь ремеслами, фольклорными праздниками.		4.2 .	Наша семья участвует в местных праздниках или посещает исторические места. Мы знаем народные праздники и традиции.	
4.3.	Я знаю и могу рассказать о знаменитых земляках или местных традициях.		4.3 .	В нашей семье чтут семейные или местные традиции.	

БЛОК 5. СЕМЕЙНАЯ СРЕДА (только для родителей)

				Вопрос родителю	Балл
			5.1.	В нашем доме есть книги, музыка, предметы искусства.	
			5.2.	Мы интересуемся культурой	
			5.3.	Мы считаем культурное развитие ребенка таким же важным, как и общее образование	

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОБРАБОТКЕ

1. Присвойте баллы:

А = 3 балла

Б = 2 балла

В = 1 балл

Г = 0 баллов

2. Рассчитайте средний балл для каждого блока:

Для ребенка:

Блок 1: $(1.1 + 1.2 + 1.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Блок 2: $(2.1 + 2.2 + 2.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Блок 3: $(3.1 + 3.2 + 3.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Блок 4: $(4.1 + 4.2 + 4.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Общий средний балл (ОСБ) ребенка: $(Б1 + Б2 + Б3 + Б4) / 4 = \underline{\hspace{2cm}}$

Для родителя:

Блок 1: $(1.1 + 1.2 + 1.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Блок 2: $(2.1 + 2.2 + 2.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Блок 3: $(3.1 + 3.2 + 3.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Блок 4: $(4.1 + 4.2 + 4.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

Блок 5: $(5.1 + 5.2 + 5.3) / 3 = \underline{\hspace{2cm}}$ (контекст семьи)

Общий средний балл (ОСБ) родителя по практикам: $(Б1 + Б2 + Б3 + Б4) / 4$
= $\underline{\hspace{2cm}}$

3. Культурный код:

2,34-3,00 – активная культурная среда (осознанные и регулярные практики);

1,67-2,33 – ситуативная культурная среда (зависит от настроения, случая, школьных заданий);

1,00-1,66 – фрагментарная активность (культурное развитие не является приоритетом или системной привычкой);

0,01-0,99 – пассивная позиция.

4. Интерпретация общей картины:

Если ОСБ ребенка и родителя близки (разница < 0.5): Взгляды совпадают. Объективная картина.

Если ОСБ родителя ВЫШЕ балла ребенка: Родитель переоценивает вовлеченность семьи/ребенка («слепое пятно»).

Если ОСБ родителя НИЖЕ балла ребенка: У ребенка есть личные, незамеченные родителем интересы («скрытый ресурс»).

Сочетание с Блоком 5:

Высокий Блок 5 + Низкие ОСБ: «Идеалисты» – ценят, но не внедряют в практику.

Высокий Блок 5 + Высокие ОСБ: «Осознанные» – ценят и действуют.

Низкий Блок 5 + Низкие ОСБ: «Наблюдатели» – не видят в этом ценности.

Низкий Блок 5 + Высокие ОСБ: «Исполнители» – делают по необходимости (школа, мода), но не личный интерес.