

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ИРО Кировской области

Н.В. Соколова

№ 2 от 19.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(повышения квалификации)**

**«Особенности преподавания**

**изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС»**

для учителей изобразительного искусства общеобразовательных организаций

*(в количестве 36 часов)*

Киров, 2026

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Цель реализации программы:** совершенствование профессиональных компетенций слушателей по вопросам преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях в условиях ФГОС.

**1.2. Планируемые результаты обучения**

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего образования.	Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»; - традиционные и нетрадиционные техники живописи в изобразительном искусстве; - особенности регионального компонента в урочной и внеурочной деятельности; - требования к проектированию урока изобразительного искусства.	- применять традиционные и нетрадиционные техники живописи в практике работы; - проектировать уроки изобразительного искусства с включением регионального компонента; - выполнять олимпиадные и конкурсные задания для повышения качества образовательных результатов предметной области «Искусство».

**1.3. Категория слушателей:**

учителя изобразительного искусства общеобразовательных организаций.

**1.4. Форма обучения – очная.**

**1.5. Срок освоения программы: 36 ч.**

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
	<b>Входная диагностика</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Тестирование</b>
<b>1.</b>	<b>Нормативно-правовое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
1.1	Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»		3		
<b>2.</b>	<b>Особенности содержания и методики обучения изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>Практическая работа</b>
2.1.	Традиционные виды техники живописи в изобразительном искусстве	6	2	4	
2.2.	Нетрадиционные техники живописи	6	2	4	Тестирование
2.3.	Региональный компонент в урочной и внеурочной деятельности	4	2	2	
2.4.	Проектирование современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС	6	2	4	Практическая работа
2.5.	Формирование креативного мышления у детей и подростков: методики дополнительного образования в сфере креативных индустрий	2	2		
2.6.	Организация олимпиадного и конкурсного движения в предметной области «Искусство»	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Успешные педагогические практики по повышению качества урока изобразительного искусства</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

## **2.2 Рабочая программа**

### **Входная диагностика (практическое занятие – 1 ч.).**

*Практическая работа* Слушатели выполняют тест с целью выявления дефицитов по теме будущего обучения. Результаты учитываются в ходе реализации программы.

### **Раздел 1. Нормативно-правовое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» (3 час.)**

#### **1.2. Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» (лекция – 3 час.)**

*Лекция.* Особенности обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО. Комплексный формат представления требований к результатам освоения обучающимися образовательных программ. Федеральная основная образовательная программа (ФООП) по учебному предмету «Изобразительное искусство», Концепция преподавания предметной области «Искусство». Работа по учебникам действующего ФПУ в соответствии с ФООП. Единые учебники. Воспитание личности как целевой ориентир ФГОС.

### **Раздел 2. Особенности содержания и методики обучения изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС (28 ч.)**

#### **2.1. Традиционные виды техники живописи в изобразительном искусстве (лекция - 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)**

*Лекция.* «Художественная технология и техники». Виды художественных техник (акварель, гуашь, пастель, акварельные карандаши, акриловые краски и др.). Приемы работы кистью, техника живописи. Особенности работы с цветом. Алгоритм работы над композицией и образом. Выполнение рисунков с использованием приемов и техник живописи (лессировки, мазковая техника, импрессионистическая техника, декоративная живопись, техника затирки, техника «сухая кисть», сочетание техник, современные техники живописи).

*Практическое занятие.* Критерии выбора современных художественных техник и особенности их использования на практике в изобразительной деятельности обучающихся. Подбор диагностических методик, направленных на выявление художественных способностей детей с учетом возрастных особенностей. Обмен опытом педагогов по использованию современных художественных техник в изобразительной деятельности обучающихся.

#### **2.2. Нетрадиционные техники живописи (лекция - 2 ч., практическое занятие – 4 ч.)**

*Лекция.* Представление о специфике нетрадиционных техник рисования, выразительные возможности языка искусства: рисование пальчиками; рисование ладошками; печать из ниток; печать из овощей; отпечатки-картинки; печать пластилином; масляная пастель + акварель; отпечатки листьев; рисование ватными палочками; монотипия; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью; кляксография; пластилинография; граттаж; фроттаж; эбру.

*Практическое занятие.* Освоение приемов работы с нетрадиционными техниками живописи. Мастер-класс по нетрадиционным техникам живописи.

Тестирование проводится в завершении практического занятия по итогам традиционных и нетрадиционных техник живописи.

### **2.3. Региональный компонент в урочной и внеурочной деятельности (лекция 2 ч., практическое занятие 2 ч.)**

*Лекция.* Региональный (краеведческий) компонент в изобразительном искусстве. Особенности культуры Вятского края, истоки и современность художественных промыслов, знакомство с творчеством художников Вятского края.

*Практическое занятие.* Экскурсии (заочные экскурсии) по памятным местам, музеям города Кирова, встречи с мастерами, художниками Вятки, Кирова.

### **2.4. Проектирование современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС (лекция - 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)**

*Лекция.* Принципы и методические основы построения современного урока изобразительного искусства в соответствии с содержанием ФГОС НОО, ФГОС ООО. Структура, формы, методы, приемы и средства обучения на уроках. Интегрированные формы урока изобразительного искусства. Методические рекомендации по организации изучения изобразительного искусства в системе межпредметных связей.

*Практическое занятие.* Анализ видео материалов уроков изобразительного искусства, разработанных в соответствии с содержанием ФГОС НОО, ФГОС ООО.

*Практическая работа.* Разработка структуры плана урока изобразительного искусства (технологическая карта урока) с обоснованием темы, целей, задач (класс, тема по выбору учителя).

### **2.5. Формирование креативного мышления у детей и подростков: методики дополнительного образования в сфере креативных индустрий (лекция – 2 ч.)**

*Лекция.* Креативное мышление и его компоненты. Роль дополнительного образования в развитии креативности. Методики и технологии развития креативного мышления. Практические упражнения для развития креативности. Организационные формы работы при реализации дополнительных общеобразовательных программ. Условия развития креативности у детей. Оценка уровня креативности.

### **2.6. Организация олимпиадного и конкурсного движения в предметной области «Искусство» (лекция - 2 ч., практическое занятие – 2 ч.)**

*Лекция.* Специфика работы с одарёнными детьми. Содержание и анализ технологии подготовки обучающихся к Всероссийской олимпиаде школьников по

Искусству (мировой художественной культуре): школьный, муниципальный, региональный и заключительные этапы; викторинам, олимпиадам, творческим конкурсам предметной области «Искусство».

*Практическое занятие.* Выполнение заданий разных этапов ВсОШ по Искусству (МХК). Анализ заданий, критерии оценивания заданий, выявление типичных ошибок при написании олимпиадных заданий.

### **Раздел 3. Успешные педагогические практики по повышению качества урока изобразительного искусства (практическое занятие - 4 ч.)**

*Практическое занятие:* успешная образовательная практика как целенаправленная, систематическая и эффективная деятельность педагога (группы педагогов) по повышению качества образовательных результатов на основе оценочных процедур. Характеристики успешной образовательной практики: наличие научно-методологической и методической основы; целостный подход к реализации; системность педагогической деятельности; получение стабильного положительного результата; возможность тиражирования данной практики.

Презентация лучших педагогических практик образовательных организаций Кировской области по повышению качества образовательных результатов по изобразительному искусству.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой.

## РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Входной контроль

**Форма:** тестирование.

**Описание, требования к выполнению задания:**

Тест состоит из 10 заданий, максимальное количество баллов - 10 баллов.

**Критерии оценивания:**

Тестирование пройдено успешно, если набрано не менее 6 баллов.

**Примеры заданий:**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования НЕ включают в себя:

- а) требования к структуре основных образовательных программ;
- б) требования к результатам освоения основных образовательных программ;
- в) *обязательный минимум содержания основных образовательных программ;*
- г) требования к условиям реализации основных образовательных программ.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» ООО структурно представлено ...

- а) 5 модулями;
- б) 3 модулями;
- в) *4 модулями;*
- г) 5 модулями.

3. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают результаты:

- а) *личностные;*
- б) *предметные;*
- в) межпредметные;
- г) *метапредметные.*

**Количество попыток:** 2

### Текущий контроль

**Раздел программы:** Особенности содержания и методики обучения изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС

#### 2.2. Нетрадиционные техники живописи

**Форма:** тестирование.

**Описание, требования к выполнению:**

Тест состоит из 10 заданий, максимальное количество баллов - 10 баллов.

**Критерии оценивания:**

Верный ответ на вопрос - 1 балл.

**Примеры заданий:**

1. Дидактические методы и приемы обучения рисованию:

- а) практические, письменные, наглядные;
- б) словесные, наглядные, практические;
- в) тренировки, объяснение, семинарские.

2. С помощью графических средств в рисунке передается:

- а) материальность, объем;
- б) цвет, фактура;
- в) форма, освещенность, объем.

3. При изображении предметов окружающей действительности используют законы:

- а) линейной и воздушной перспективы;
- б) прямоугольной;
- в) фронтальной.

**Количество попыток: 2**

#### **2.4. Проектирование современного урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС**

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Разработка структуры плана урока изобразительного искусства (технологическая карта урока) с обоснованием темы, целей, задач (класс, тема по выбору учителя).

Результат выполнения практической работы – представлен план урока изобразительного искусства и его обоснование (технологическая карта урока).  
Максимальный балл – 20.

**Критерии оценивания:**

- соответствие целей и задач содержанию теме интегрированного урока: 0-10 баллов;
- методическая грамотность (структура урока изобразительного искусства): 0-10 баллов.

**Количество попыток:** не ограничено

**Пример интегрированного урока:**

**Тема:** «Ночной пейзаж» 6 класс

(в соответствии с ФРП учебник музыки под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и учебник изобразительного искусства под редакцией Б.М. Неменского)

**Оборудование:** краски, кисти, акварельная бумага, стихотворение И.А. Бунина «Месяц задумчивый, полночь глубокая...», картины А.И. Куинджи «Ночное», И.Н. Крамского «Лунная ночь», музыкальное оформление А.П. Бородин «Ноктюрн» 3 часть из Квартета №2.

**Цель:** развитие творческого воображения детей через овладение методами пейзажной живописи с помощью музыки, живописи и литературы.

**Задачи:**

- познакомить с пейзажем, как жанром изобразительного искусства;
- научить передавать с помощью цвета состояние и настроение природы в живописи;

- анализировать содержание художественных и музыкальных произведений, их выразительные средства, воздействие на чувства зрителя.

**Тип урока:** открытие новых знаний

**Вид урока:** интегрированный урок

**Формы работы:** индивидуальная, фронтальная, групповая (учитель делит учащихся на группы самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности учащихся: творческие способности, уровень познания, индивидуальный темп работы, лидерские качества; группы должны быть постоянными); коллективная.

**Детские музыкальные инструменты:** маракасы, бубен, ложки, треугольник, ксилофон.

**Технические средства обеспечения:** музыкальный центр, компьютер, презентация.

### Примерный план (структура) урока (технологическая карта урока)

<b>I. Организационный момент (3 мин.)</b>		
<b>Художественно-эстетическая деятельность учащихся</b>	<b>Художественно-педагогическая деятельность учителя</b>	<b>Результат деятельности</b>
Музыкальное приветствие.	Создает благоприятные условия для восприятия произведений искусства. Музыкальное приветствие.	Учащиеся настраиваются на продуктивную работу
<b>II. Подготовка к изучению нового материала (4 мин.)</b>		
<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Результат деятельности</b>
Учащиеся внимательно слушают звуки природы.  <i>Отвечают на вопросы учителя:</i> - Звуки природы: стрекот сверчков, тишину. - Образ ночи, тишины, дремлющего мира, звёздное небо и т.д.  - Конечно.  -Пейзаж.  -Ночной пейзаж.	<i>Вводит интригу, проблемную ситуацию:</i> - Ребята, что за звуки вы сейчас услышали? Какие образы они разбудили в вашем воображении? - Кто-нибудь из вас отдыхал с родителями на природе в палатках, с ночевкой? Расскажите, что вам больше всего запомнилось. -Спасибо, хорошо. Похоже, что у вас красота ночной природы и звуки ночи остались в памяти. - Рассмотрите внимательно вышитые картины, в каком жанре изобразительного искусства они выполнены? <i>(звучит песня «Если видишь на картине» 1 куплет, учащиеся поют)</i> Как вы бы назвали каждую из них? - Как бы вы определили тему урока? - Вы правы «Ночной пейзаж»	Интрига, предложенная в начале урока, и звучащая музыка способствуют мотивации деятельности учащихся на уроке и активизации внимания.  Желание встречи с музыкальным искусством, проявление эмоциональной отзывчивости.
<b>III. Целеполагание (1 мин.)</b>		
<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Результат деятельности</b>
Учащиеся ставят учебную задачу: - Узнать, как изображали ночной пейзаж художники, поэты и композиторы. - Будем учиться изображать образ ночи различными средствами искусства.	- На каждом уроке мы должны узнавать что-то новое. Чтобы узнать что-то новое, необходимо поставить вопросы: «Что мы хотим узнать?». - Поставьте учебную задачу на сегодняшний урок.	Учатся формулировать и удерживать учебную задачу
<b>IV. Открытие новых знаний (4 мин.)</b>		
<b>Художественное восприятие, художественный и сравнительный анализ произведений литературы и живописи</b>		
<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Результат деятельности</b>
Учащиеся внимательно слушают стихотворение И.А. Бунина «Месяц задумчивый, полночь глубокая...» - читают по желанию..	- Ребята, какой русский поэт написал стихотворение которое описывает красоту ночного пейзажа?	

<p>-Красивую, лунную, умиротворенную и т.д.          - Мы тоже наблюдали ночь именно такой, как в стихотворении. Очень похоже наше душевное состояние на чувства поэта.          - Нашло, потому что переданные поэтом в стихотворении образы и чувства мы увидели и пережили сами.  <i>Учащиеся рассматривают картину и стараются почувствовать ее.</i>  <i>Отвечают на вопросы учителя:</i>          - Мы видим ночной пейзаж, украинский деревенский домик, светит луна, людей нет и т.д. Настроение умиротворения, покоя.          - Тихая, добрая, умиротворенная и красивая.  <i>Слушают «Ноктюрн» Ф. Шопена</i></p>	<p>- Какую ночь рисует поэт? Нашли ли вы что-нибудь общее со своими впечатлениями? Нашло ли оно отклик в вашем сердце? Почему?          - Внимательно всмотритесь в картину Архипа Ивановича Куинджи «Украинская ночь» и постарайтесь почувствовать ее настроение. Что вы видите в картине?          - Скажите, что роднит картину и стихотворение? Какое настроение передал поэт в стихотворении? А художник в картине?  <i>Учитель организует слушательскую деятельность:</i>          - Как вы думаете, какой должна быть песня о летней ночи? А вам хотелось бы услышать такую песню и спеть ее?          Давайте послушаем.</p>	<p>Учатся строить логическую цепь рассуждений.          Учатся проводить аналогии между содержанием стихотворения и своими жизненными впечатлениями.           Учатся художественно воспринимать и анализировать особенности разных видов искусства.</p>
--	--	--

### V. Актуализация знаний: слушание, анализ, исполнение (28 мин.)

#### Художественное творчество: сочинение и исполнение

Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Результат деятельности
<p><i>Работа в группах.</i>  <i>Учащиеся определяют содержание песни и в группах читают слова к заданной мелодии который подготовили дома.</i>  <i>Демонстрируют свое творчество: исполняют сочиненный текст группой.</i>  <i>Благодарят друг друга аплодисментами.</i>  <i>Учащиеся рассматривают картину и стараются почувствовать ее.</i>  <i>Отвечают на вопросы учителя:</i>          - Задумалась о счастье или о жизни.          - Нежность и светлую грусть.          - Светлую, добрую, нежную, красивую.           - Флейту, скрипку.           - Треугольник, маракасы и т.д.  <i>Учащиеся в группах добавляют к мелодии звуки музыкальных инструментов которые выбрали. Придумывают название своему творческому проекту.</i>  <i>Благодарят друг друга аплодисментами.</i>   <i>Исполняют физминутку повторяя за учителем.</i>  <i>Внимательно слушают музыку и выполняют задание учителя.</i>           - Красота, романтика, восхищение и т.д.          - Прекрасная лунная ночь, тихая звездная ночь, романтическая ночь.           -«Ноктюрн»           -Означает ночной.           - Ноктюрн,</p>	<p>- Как вы думаете, какой должна быть песня о летней ночи? Давайте послушаем какой текст вы приготовили дома для песни.          - У каждой группы получилась прекрасная песня, вы молодцы!          Поаплодируйте друг другу!          - Теперь прошу вас обратиться к картине Ивана Николаевича Крамского «Лунная ночь». Как вы думаете, о чем размышляет девушка? Какие чувства она испытывает?          - Ребята, какую бы вы написали музыку к этой картине?          -У меня на столе лежит несколько музыкальных инструментов. Какие из них вы бы могли также использовать в своем музыкальном произведении?          - Я предлагаю вам побыть в роли композиторов – украсить музыку которая будет сейчас играть, украсить её музыкальными инструментами и исполнить ее. Дайте название своему творению, продемонстрируйте ваши творения. Молодцы!  <i>Проводит физминутку «Нарисуй»</i>           - Давайте послушаем музыку русского композитора Александра Порфирьевича Бородина. Какие образы вам представились, что вы почувствовали.          Подберите слова и словосочетания, наиболее точно передающие образ этой музыки.          - Дайте название этому музыкальному произведению.          - Ребята откройте учебник стр.104 и скажите мне как назвал свое произведение А.П. Бородин. Правильно «Ноктюрн». Это 3 часть из Квартета № 2. А что означает Ноктюрн в переводе с латинского языка? Как называются пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом?</p>	<p>Учатся удерживать учебную задачу.           Учащиеся учатся сочинять слова к песне на заданную мелодию.           Ученики проявляют навыки в вокально-исполнительской деятельности, эмоциональной отзывчивости.          Исполнение песни способствует также снятию эмоционального и психологического напряжения</p>

<p>- Ноктюрн</p> <p>- Скрипка, виолончель.</p> <p>- Именно эти инструменты своим звучание помогли композитору осуществить его замысел.</p> <p>- Очень тонко и необычайно красиво.</p> <p>- Синий цвет, серый, коричневый, темно зеленый, светло-желтый, белый.</p> <p><i>Учащиеся в группах рисуют ночной пейзаж. Придумывают название своему творческому проекту.</i></p> <p><i>Демонстрируют свое творчество.</i></p>	<p>- А сочинения, которые передают настроение человека, находящегося под впечатлением образов ночи?</p> <p>- Вы услышали, на каких музыкальных инструментах исполнялся Ноктюрн А.П. Бородина?</p> <p>- А почему именно эти инструменты выбрал композитор?</p> <p><i>Учитель обобщает ответы учащихся:</i></p> <p>- А как в своей музыке А.П. Бородин рисует ночь?</p> <p>- А если бы вы были художниками, какие краски вы бы использовали для изображения картины, созвучной этой музыке?</p> <p>- Вы все правильно подметили.</p> <p>- Что ж, художники, творите! Как вы поняли, ваш труд будет коллективным.</p> <p>- Ваше творчество должно слиться с творчеством товарищей, чтобы картина от группы получилась как единый художественный замысел. Во время работы музыкальное произведение прозвучит 2 раза, после чего ваша картина, должна быть готова и каждая группа должна представить и защитить проект.</p>	<p>Формируется способность погружаться в музыку, развивается художественно-образное мышление.</p> <p>Учатся работать в группах, проявлять инициативность и творческую интуицию, проводить аналогии.</p> <p>Метод синектики стимулирует творческую активность учащихся.</p> <p>Учатся выступать публично.</p>
<b>VI. Подведение итогов урока, рефлексия, дифференцированное домашнее задание (5 мин.)</b>		
<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Результат деятельности</b>
<p><i>Отвечают на вопросы учителя:</i></p> <p>- Как изображали ночной пейзаж художники, поэты и композиторы; учились изображать образ ночи различными средствами искусства.</p> <p><i>Учащиеся отвечают на вопрос учителя, высказывают свои точки зрения, оценивают свою работу звездами на вагонах.</i></p>	<p>- Вернемся к учебной задаче, которую вы поставили в начале урока. Как она звучала? Скажите, вы решили эту задачу?</p> <p>- Чему научились на уроке?</p> <p><b>Рефлексия:</b> Оцените свою работу на уроке с помощью звёзд. Так как ночной пейзаж не возможно представить без лунного света и ярких звёзд на небе, то если вам понравился урок и всё у вас получилось прикрепите на ваш вагон желтую звезду. Если что-то у вас не получилось – то белую звезду.</p> <p>А сейчас проводники прикрепите ваши звездные вагоны к поезду.</p> <p><b>Д/З Домашнее задание:</b> послушайте музыкальное произведение Клода Дебюсси «Лунный свет», создайте стихотворение, рисунок или песню, отражающие впечатления от прослушанной музыки.</p> <p>Оценки за урок: все отлично по музыке и все отлично по ИЗО. Спасибо за сотрудничество! До новой встречи!</p>	<p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Учатся обобщать и анализировать полученную информацию.</p> <p>Формируется способность планировать свою деятельность. Учащиеся учатся чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии видов и жанров.</p>

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой.

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.07.2022 г. № 517 «Об утверждении Порядка отбора организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.06.2025 г. № 467 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2025 г. № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.07.2025 г. № 551 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.10.2025 г. № 729 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.10.2025 г. № 768 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

12. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы. Утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.;

13. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

## Литература

1. Алексашина, И.Ю., Абдулаева, О.А., Киселев, Ю.П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. - СПб.: КАРО, 2019. - 160 с.

2. Анализ произведений искусства на уроках гуманитарного и художественно-эстетического циклов: методические материалы / сост. В. П. Новоселова; под общ. ред. И. Г. Вертилецкой. – Кемерово: Издательство КРИПК и ПРО, 2017. - 95 с.

3. Иванова Н.С. Реализация предметной области «Искусство» в условиях требований новых ФГОС. Научно-методическое пособие. Тула: «Папирус», 2022.- 56с.

4. «Изобразительное искусство»: 6 класс - учебник / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2026. - 191 с.: ил.

5. Каждый предмет преподавать как искусство : комплементарно-семантический подход в образовании. Монография [Текст] / И. Э. Кашекова, Е. С. Медкова, Е. Н. Пирязева / Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. - 330 с.

6. «Музыка»: 6 класс: учебник / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 16 изд., стер. - М.: Просвещение, 2026. – 168 с.: ил.

7. Новоселова, В. П. «Иллюстрации как средство привлечения детей к пониманию художественного образа» // Учитель Кузбасса. 2023. № 4 (67). С. 70-73.

8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2012. - 204 с.

9. Развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся и контекстные задачи на уроках русского языка, литературы, музыки и изобразительного искусства : методические материалы / сост. И. В. Ащеулова, И. Г. Вертилецкая, И. Л. Шаталова, В. П. Новоселова: под общей ред. И. Г. Вертилецкой. – Кемерово : Изд-во ИРО Кузбасса, 2025. - 103 с.

## Электронные обучающие материалы

1. Единое содержание общего образования: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>
2. Научно-методический журнал «Искусство в школе»: <http://art-in-school.narod.ru/>
3. Презентации к урокам изобразительного искусства с 1 по 7 класс: <https://clck.ru/3SYmph>
4. Российская электронная школа. Изобразительное искусство.: <https://resh.edu.ru/>
5. Федеральная рабочая программа основного общего образования по предмету изобразительное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/3SVRNF>
6. Федеральная рабочая программа начального общего образования по предмету изобразительное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/3SVRS7>

### 4.2. Материально-технические условия реализации программы Технические средства обучения

Реализация программы в очном формате обеспечена компьютерным и мультимедийным оборудованием для аудиовизуального обучения с выходом в сеть Интернет. Имеется комплект учебно-методического сопровождения, включающий текстовые и презентационные материалы по темам программы.

Для проведения практикумов в институте оборудованы компьютерные классы, оснащенные компьютерами и программным обеспечением для организации совместной работы.

Институт предоставляет обучающимся доступ к электронным образовательным ресурсам через систему дистанционного обучения на интернет-портале института на платформе Moodle <https://sdo.kirovipk.ru/>

В читальном зале обеспечен доступ к электронному каталогу, библиографическим базам данных отдела информационно-методического обеспечения, а также к интернет-ресурсам.