Всероссийская
научно-практическая конференция

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Нейропсихологический подход к формированию графомоторного навыка у детей ЗПР

Ашихмина О.А., учитель
КОГОБУ ШИ ОВЗ пгт Кумены

19-20 ноября
2026 года
г. Киров

Нейропсихологический подход к формированию графомоторного навыка у детей ЗПР

Актуальность

Формирование графомоторного навыка у детей –

одна из актуальных проблем в современном образовании в эпоху цифровизации.

Международные исследования (PISA, 2022) констатируют: 73% детей 6 - 7 лет испытывают трудности при освоении письма, что напрямую коррелирует с дефицитом сенсомоторного опыта.

Нейропсихологический подход к формированию графомоторного навыка у детей ЗПР

Важно!

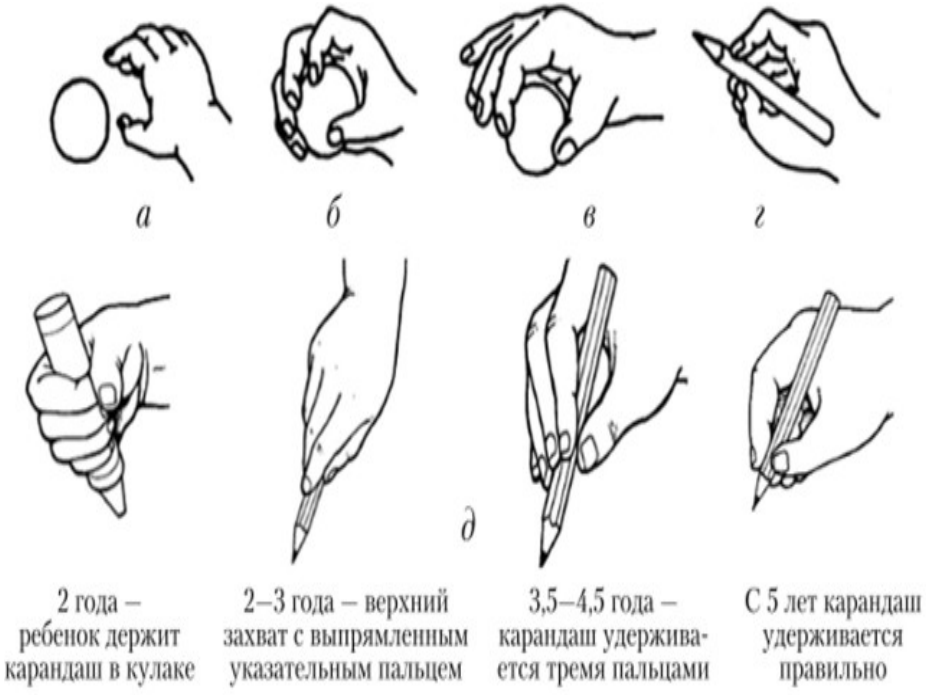
При подготовке и проведении занятий по обучению письму с детьми ЗПР необходимо добавлять

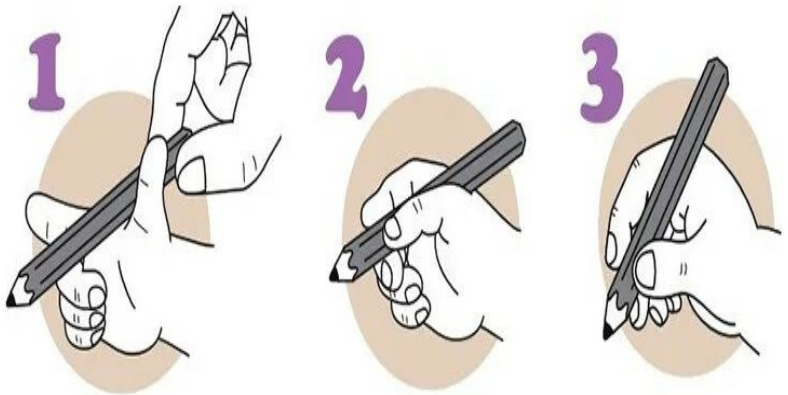
много двигательной активности –

учить ребенка чувствовать свое тело!

Графомоторные навыки

Это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать карандаш или ручку.





Основные базовые графомоторные навыки

- плавность;
- регуляция силы нажима;
- точность и скорость ведения линий разной сложности;
- умение контролировать движение в заданных границах;
- владение основными графическими элементами;
- правильное положение рук и тела при **письме** (захват пишущего инструмента, поза при письме);
- ориентация на листе бумаги (зрительно-пространственные представления).

Характерные особенности неразвитости двигательной сферы (моторных компетенций) у детей ЗПР

Специфические нарушения крупной и мелкой моторики:

- слабый мышечный тонус;
- замедленное развитие или нарушение:
- моторики,

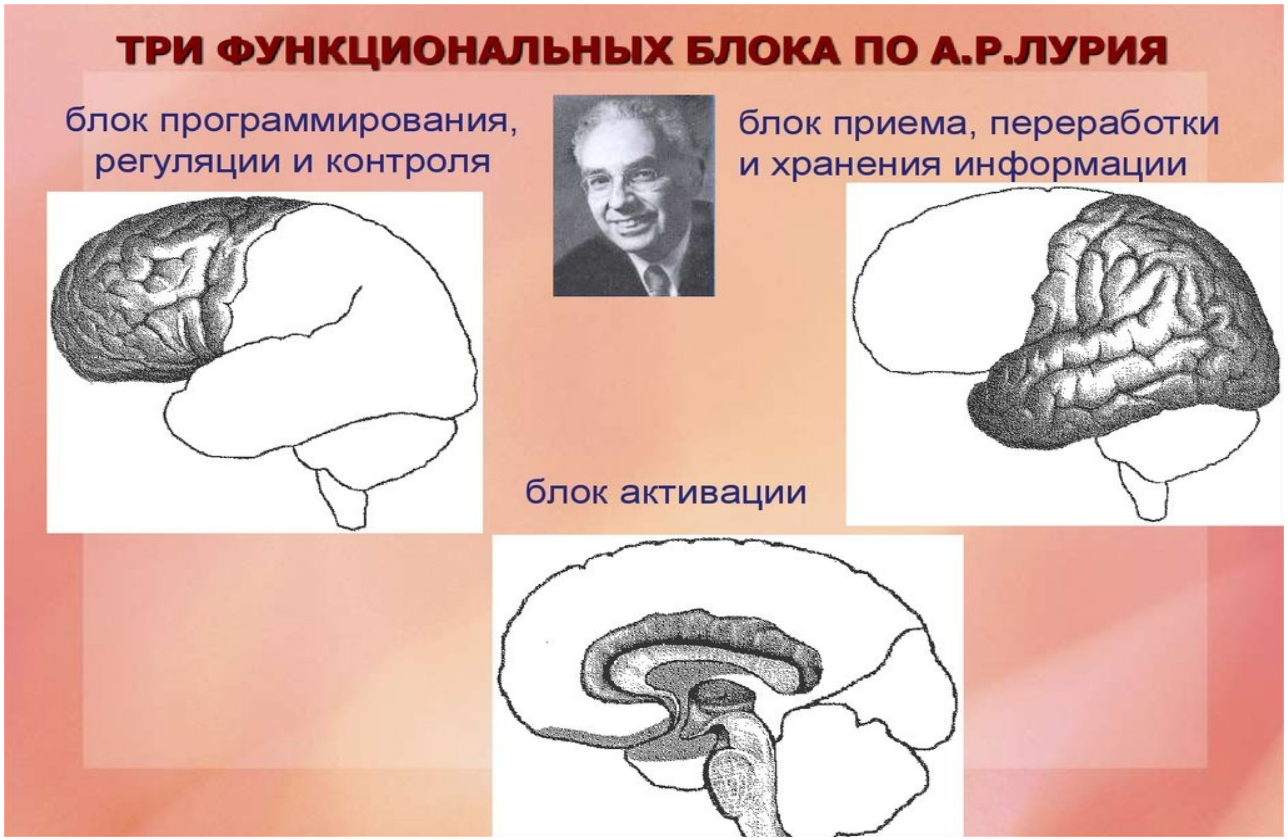
  координации движений,

  речевого развития,

  когнитивного развития,

Причины дефицита моторных компетенций у детей ЗПР

обусловлены особенностями функционирования всех тех структурно-функциональных блоков головного мозга, которые оказывают влияние на формирование навыка.



Научно-методическое обоснование опыта

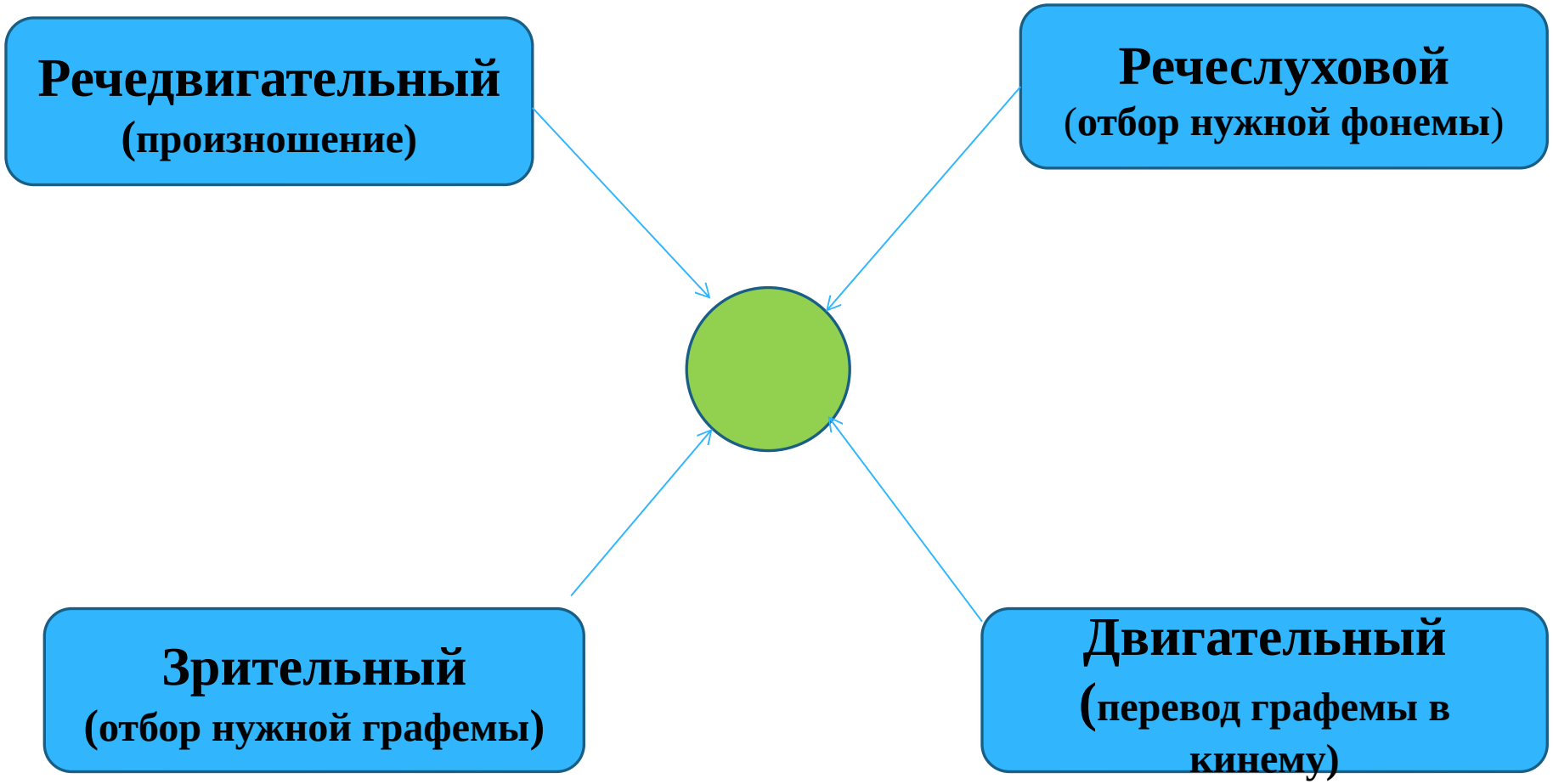
В своей работе по формированию графомоторного навыка у детей с ЗПР я опиралась на:

- **Нейропсихологию детского развития (Лурия А.Р., Семенович А.В., Ахутина Т.В.),**
- **Авторские курсы Захаровой М.Н.,**
- **Авторские программы Пчелинцевой Ю.А., Казарян Р.**

Подготовка руки к письму – это не тренировка «красивого почерка», а **комплексное развитие биопсихосоциальных функций,** определяющих успешность школьной адаптации.

Их развитие — сложный физиологический, психологический и педагогический процесс, в котором участвуют **четыре анализатора.**

Нейропсихологическое строение письма



Нейропсихологическое строение письма

Чтобы писать, человеку нужно:

1. Быть **бодрствующим**, достаточно сконцентрированным, но не перевозбужденным
2. Поставить себе **цель** писать, **спланировать** текст, который будет написан, в процессе работы **проверять** себя (функции программирования и контроля)
3. Анализировать звуки речи, различать их между собой – височные отделы (**слуховое восприятие**)
4. Узнавать буквы, различать их (зрительное восприятие)
5. Ориентироваться на листе бумаги, держать строку (**пространственное** восприятие)

Нейропсихологическое строение письма

6. Иметь моторный образ буквы, понимать, куда и как в данный момент двигается рука с ручкой, верно считывать свои телесные ощущения (**кинестетическое восприятие**, “мышечно-суставное чувство”), **тактильное** восприятие.
7. Во время письма плавно переключаться от одного элемента моторной программы к другой – (**серийная организация движений** и навыки переключения).

Если не сформирован хотя бы один из этих компонентов высших психических функций, мы видим нарушение и в письме, и в большинстве других психических процессов, навыков, умений.

Опыт работы по формированию графомоторного навыка на примере ребенка ЗПР.

Акцент – на формирование нейрофизиологической основы для освоения навыка письма через развитие функциональных блоков мозга (по Лурии). Содержание занятий выстроено с учетом теории трех функциональных блоков мозга.

ФБ мозга / Направления содержания занятий

I блок (энергетический)

Упражнения на регуляцию тонуса, межполушарное взаимодействие, вестибулярный аппарат.

II блок (приём, переработка и хранение информации)

Развитие зрительного, слухового, тактильного, кинестетического восприятия, зрительно-пространственных представлений, серийной организации движений.

III блок (программирования, регуляции и контроля психической деятельности)

Формирование умения работать по правилу (образцу), планировать действие,

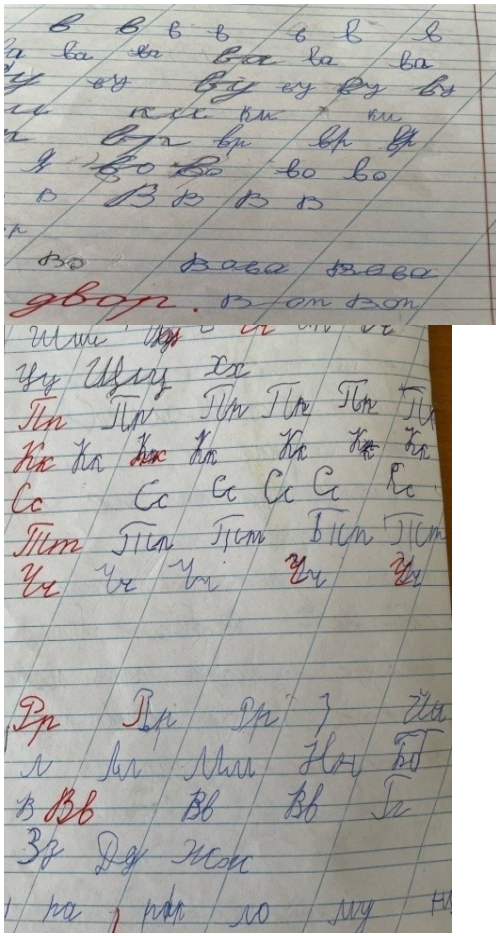
Опыт работы по формированию графомоторного навыка на примере ребенка ЗПР.

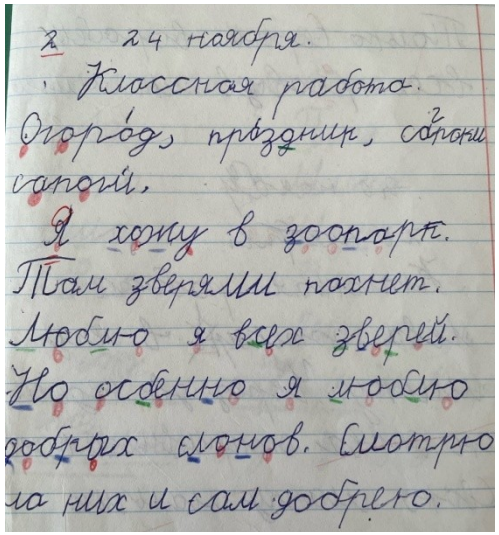
Особенности занятий по формированию навыка - развитие ***функциональной базы*** письма (графомоторика, координация, пространство, восприятие) через разнообразные, в том числе ***ненаправленные*** **графические** деятельности, а не на механическое копирование и раннее написании букв.

Это соответствует современным научным представлениям (М.М. Безруких «Обучение письму», «Проблемы обучения письму и чтению в начальной школе»).

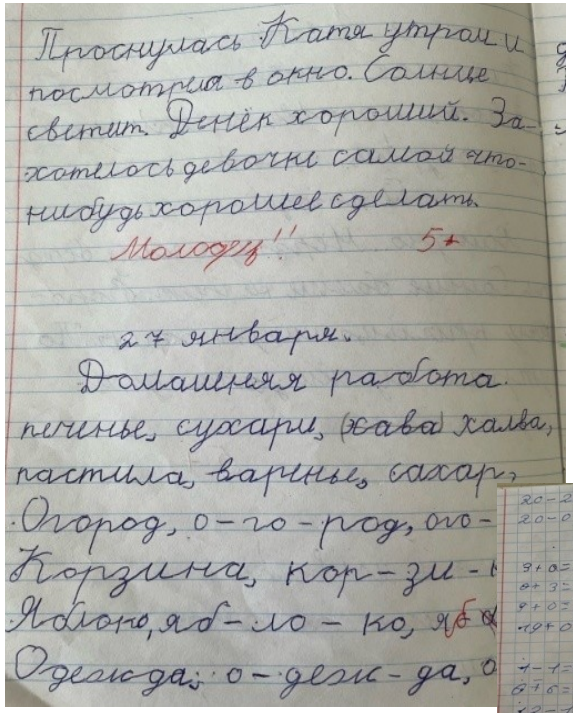
Практические результаты нейропсихологического подхода к формированию графомоторного навыка письма у ребенка с ЗПР

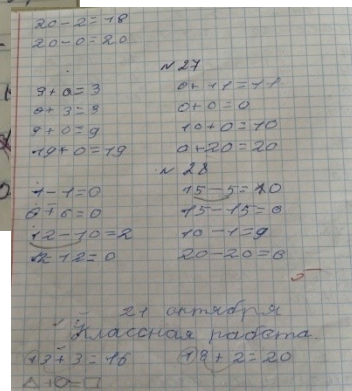
до





после





Опыт работы.
Подготовительный этап
Общие рекомендации для ребенка, родителей, педагога

Организация режима дня и четкая структура занятия.
Рекомендации по режиму дня родителям

	Режим дня	
	Для родителей	
1	Сон не менее 10 часов.	
2	Ежедневные прогулки не менее 30 мин.	
3	Ежедневная утренняя зарядка **СУСТАВНАЯ ГИМНАСТИКА** (**Детский нейропсихолог Наталья Никулина, г. Киров**	
4	Порядок на рабочем месте.	
5	Правильное питание.	
6	Питьевой режим.	
	Для учителя	
1	Создание мотивации для ребенка (Достигатор).	
2	Четкая структура занятия: - ритуал начало/конец; - упражнения на развитие всех компонентов функционального блока; - регулярная смена деятельности; - динамические паузы; - непрерывная деятельность (т. е выполнить план урока и ежедневность тренировок с родителями).	

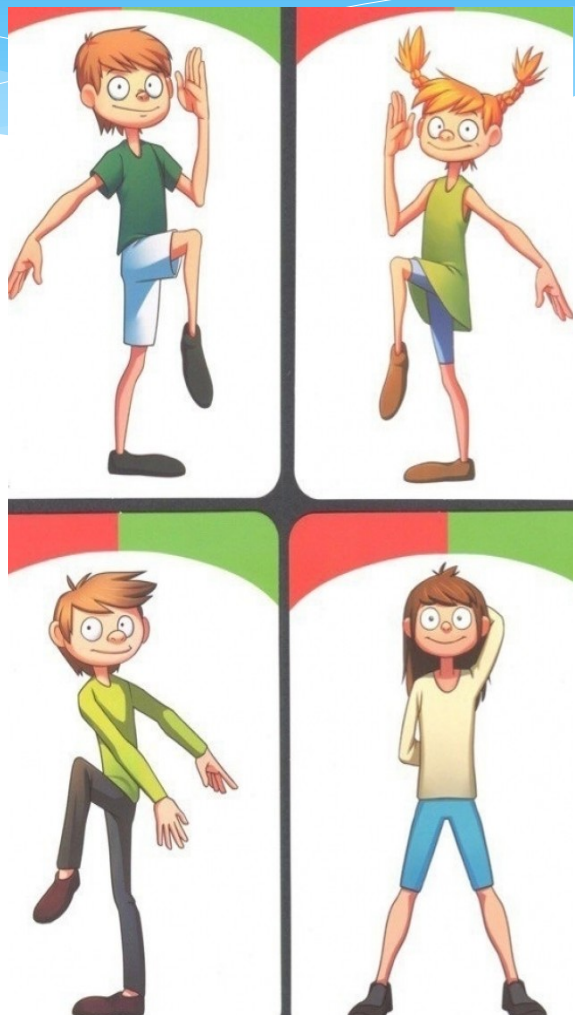
Снизилась утомляемость, колебания работоспособности. Резкие перепады настроения проявляются очень редко. Ребенок проявляет волевые качества!!!

Опыт работы. Часть 1.
Комплекс двигательных упражнений и игр, на активацию энергетического блока мозга готовит не только руки, но и все тело к работе.

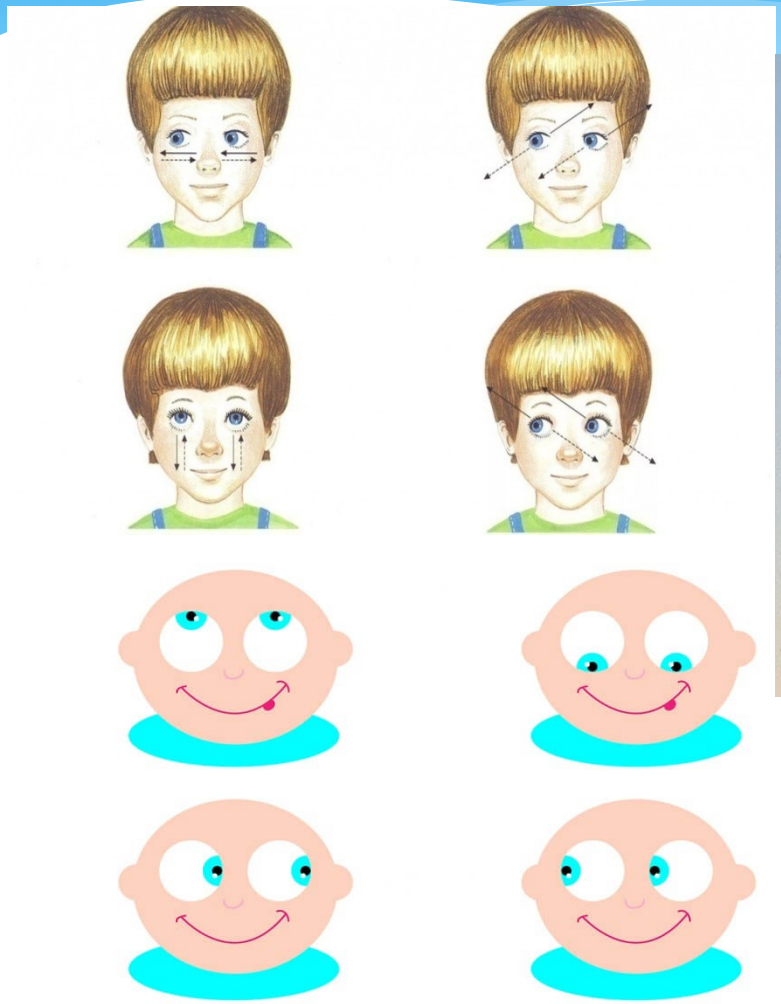
Комплекс двигательных упражнений и игр направлены на здоровье сбережение и подготовку к графическим работам; на развитие координации движений рук и ног, развитие тонкой моторики пальцев рук с постепенно нарастающей сложностью двигательной программы.	Упражнения 1. Методика «Гимн мозга». 2. Дыхательные упражнения (глубокое, медленное, диафрагмальное). 3. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. 4. Соблюдение правильной позы при письме. 5. Бланковые задания.
• упражнения на регуляцию тонуса; межполушарное взаимодействие; • вестибулярный аппарат; • глазодвигательные упражнения; • упражнения на улучшение координации тела (над ритмом, с жестами (мелкой моторикой); • игры на изучение схемы тела, ориентации в пространстве; • графомоторные упражнения.	

Опыт работы. Часть 1.
Комплекс двигательных упражнений и игр на развитие активационных компонентов (энергетический блок)

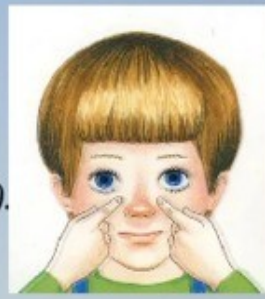




Опыт работы. Часть 1.
Комплекс двигательных упражнений и игр на развитие активационных компонентов (энергетический блок)



5. Глазодвигательные упражнения



1. “Глазки”

Чтобы зоркость не терять,
Нужно глазками вращать.
Вращать глазами по кругу по 2-3 секунды (6 раз).

2. “Глаз – путешественник”

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный воспитателем.

Опыт работы. Часть 1.
Комплекс двигательных упражнений и игр на развитие активационных компонентов (энергетический блок)

Цель: развитие гибкости мышления, переключаемости внимания, активизация работы обоих полушарий мозга.

Такие упражнения позволяют размяться и настроить мозг к интеллектуальную работу.

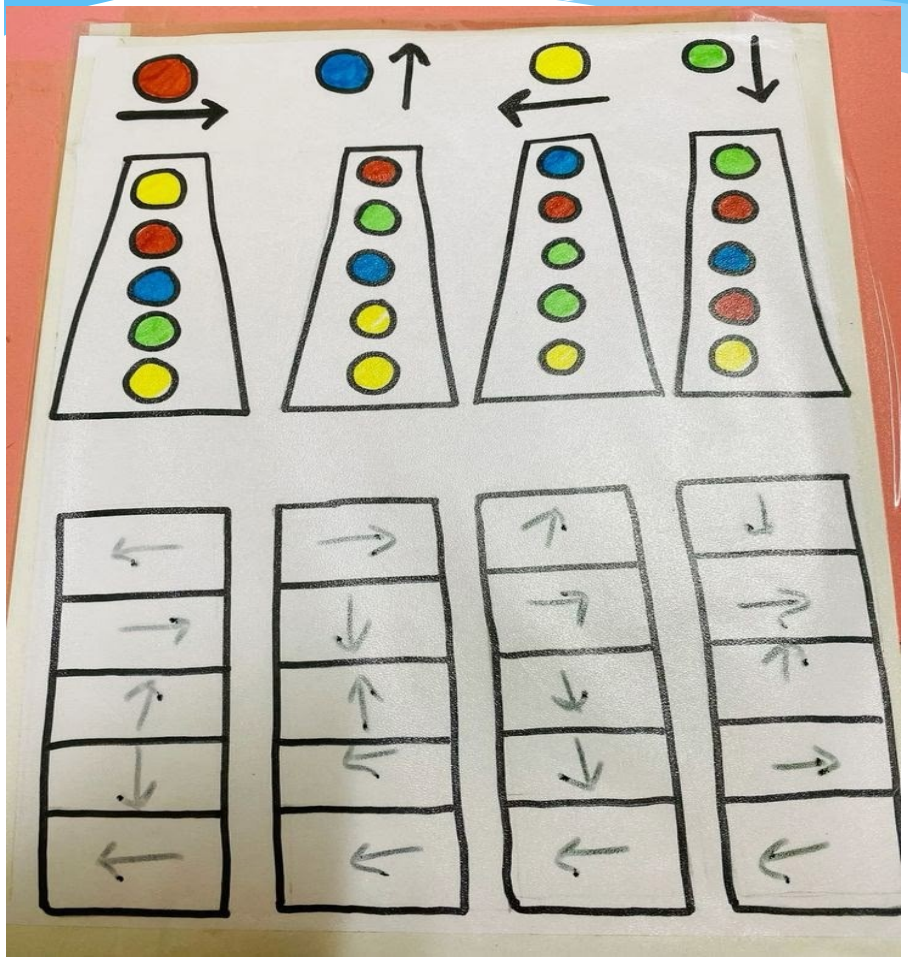
👋 - машем 🐇 - прыгаем

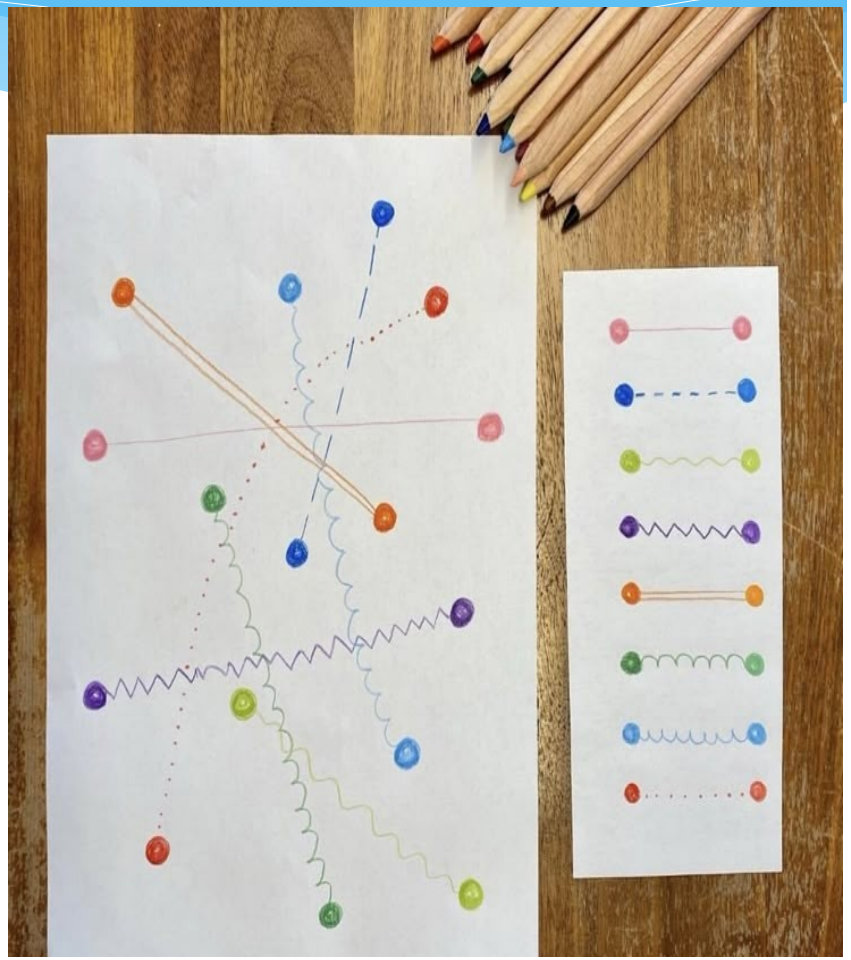
☀️ - «Ура!» 👏 - хлопаем





2.1 Комплекс двигательных упражнений и игр на развитие активационных компонентов (энергетический блок)





Опыт работы. Часть 2.
Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией

Формирование нейрофизиологической основы навыка письма через обязательные базовые упражнения и на развитие прикладных школьно-значимых умений через соответствующие тренажеры	**Упражнения** Упражнения на ловкость пальчиков - отработка правильной постановка руки правильного захвата пишущего инструмента. Упражнения на развитие мелкой моторики с карандашами - развитие свободных плавных движений в различных направлениях (графомоторная деятельность). Упражнения на подготовку руки к письму (разогрев руки) – выполняем до ощущения теплоты. Упражнения на постановку руки (захват мячиков сверху, снизу; рисование кругов и т.п.). Упражнения на ловкость пальчиков (шнуровка, застегивание).

Опыт работы. Часть 2.
Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией
(бланковые задания авторской методики Ю.Пчелинцевой)



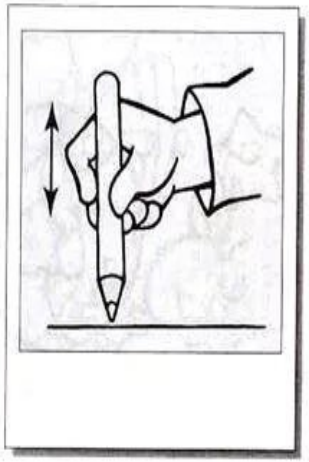


Опыт работы. Часть 2.
Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией



«СКОЛЬЖЕНИЕ»

Продвижение вверх и вниз по длине карандаша, захватив его пальцами, как при рисовании и с упором острым концом в стол.



Держи пальцами длинный карандаш так, как ты обычно его держишь, когда рисуешь. Крепко сожми пальцы. Продвигайся по карандашу вверх и вниз.

По карандашу скольжу,
Съехать вниз скорей спешу.



«ЭСТАФЕТА»

Передача карандаша каждому пальчику поочередно.

Сожми карандаш указательным пальцем, подержи, передай его указательному пальцу другой руки. А теперь удерживай карандаш средним пальцем. Передавай карандаш, как эстафетную палочку, другим пальцам.

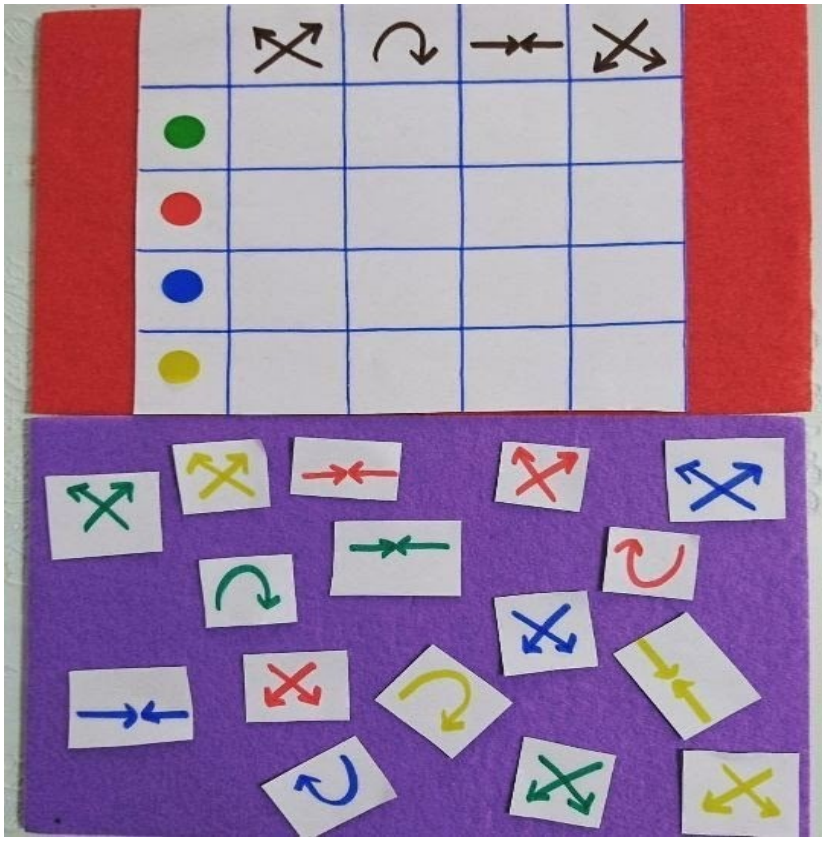


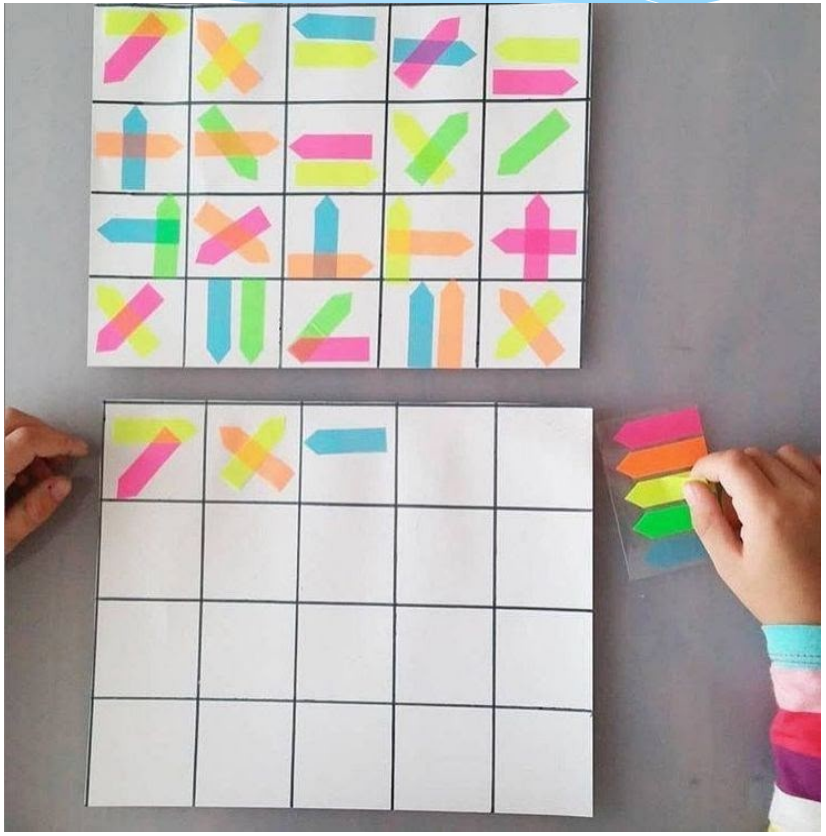
Опыт работы. Часть 2.
Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией (серийная организация движений)





Опыт работы. Часть 2.
Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией (серийная организация движений)





Опыт работы. Часть 2.
Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией
(упражнения из авторской методики Ю.Пчелинцевой)

- Статические упражнения (для укрепления мышц, связок и выносливости).

Миска – соединить кисти рук ладони вверх, пальцы обеих рук сделать округлыми.

- Развиваем точность, ловкость, инструментальную деятельность, зрительно моторную координацию.

Мухобойка и «муха» на веревке. Игра в паре: один держит мухобойку, другой – муху на веревочке. После трех-пяти попаданий мухобойкой по условной мухе игроки меняются местами.

Надеть макаронину на спагетти (не сломай).

Опыт работы. Часть 2. Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией (бланковые задания авторской методики Ю.Пчелинцевой)

Развиваем плавность.

Используем малярную кисть. Красим по-настоящему или понарошку. Движения размашистые. Лучше взять большой лист бумаги. Важно почувствовать, как пружинит кисть в руках.

Перекидывание платочков из легкой полупрозрачной ткани.

Развиваем запястье.

Поворотные движения, круговые движения.

Переливать воду из ковшика с длинной ручкой.

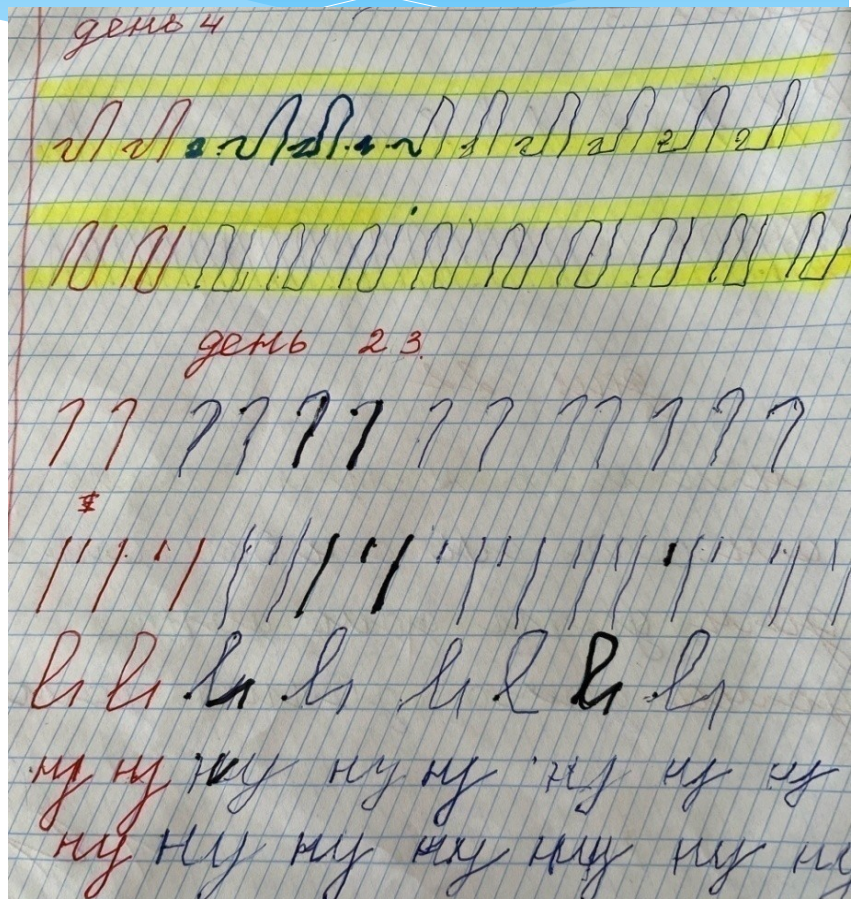
Разливать воду из бутылки (до литра) по стаканчикам.

Опыт работы. Часть 3.
Работа с прописями и бланковыми заданиями

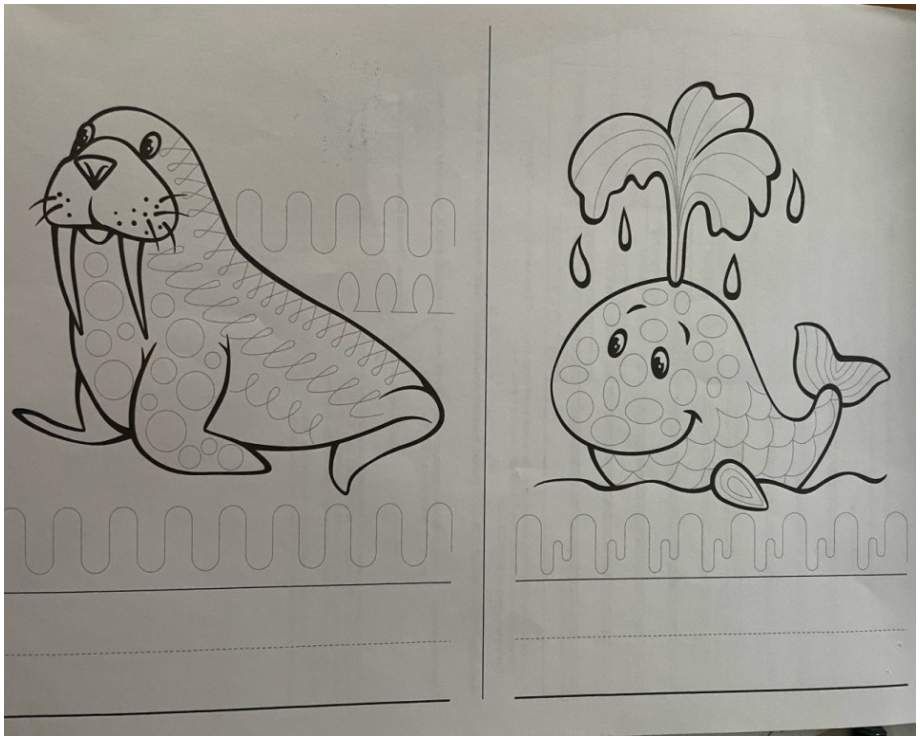
Трудности произвольности регуляции деятельности, серийная организация движений и действий (плавное и своевременное переключение с действия на действие) формирование умения работать по правилу (образцу), планировать действие, контролировать результат.	**Упражнения** • Пространство листа (ориентация на листе бумаги во время чтения, письма, рисования). • Рисование линий и выполнение узоров. • Тренажёр нажима и скорости ведения безотрывной линий по листу пишущим инструментом (карандаш/мелок). отработки узоров и линий • Обводка + копирование заданных узоров мелком/брашпеном/карандашом. тренажёр для отработки элементов прописных букв. • Работа с квазипространством (логико-грамматические конструкций речи, числовой ряд, представление о времени).

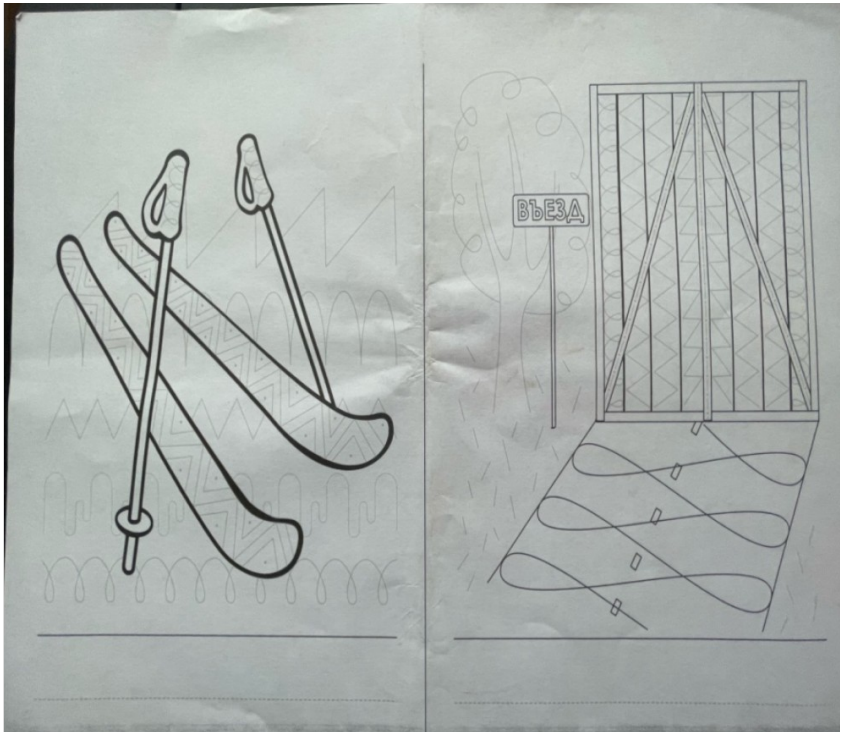
Опыт работы. Часть 2.
Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией



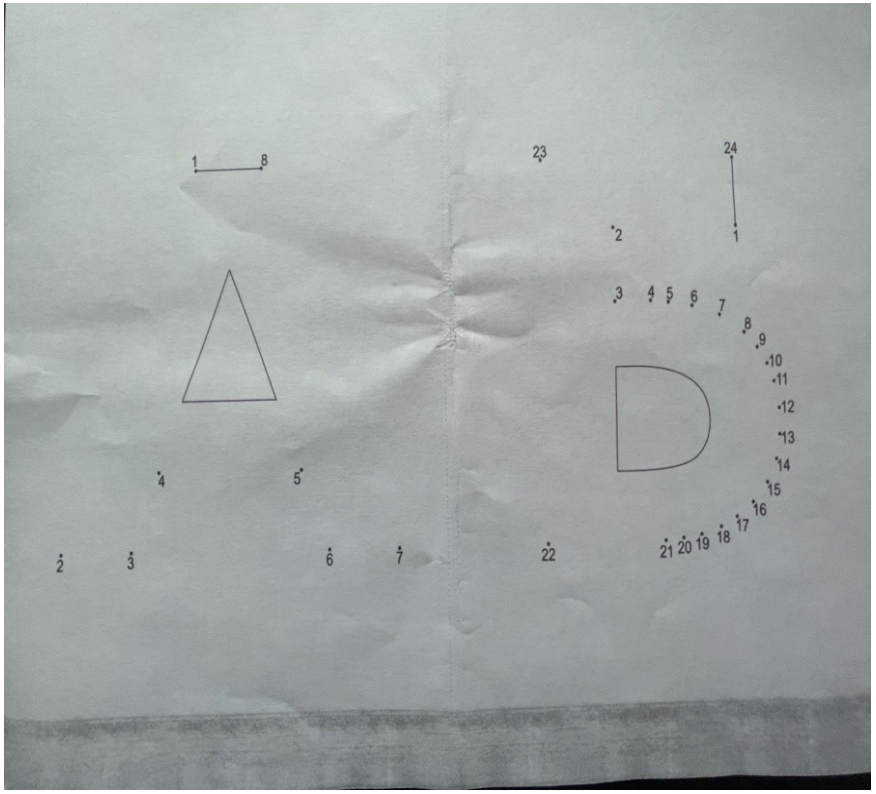


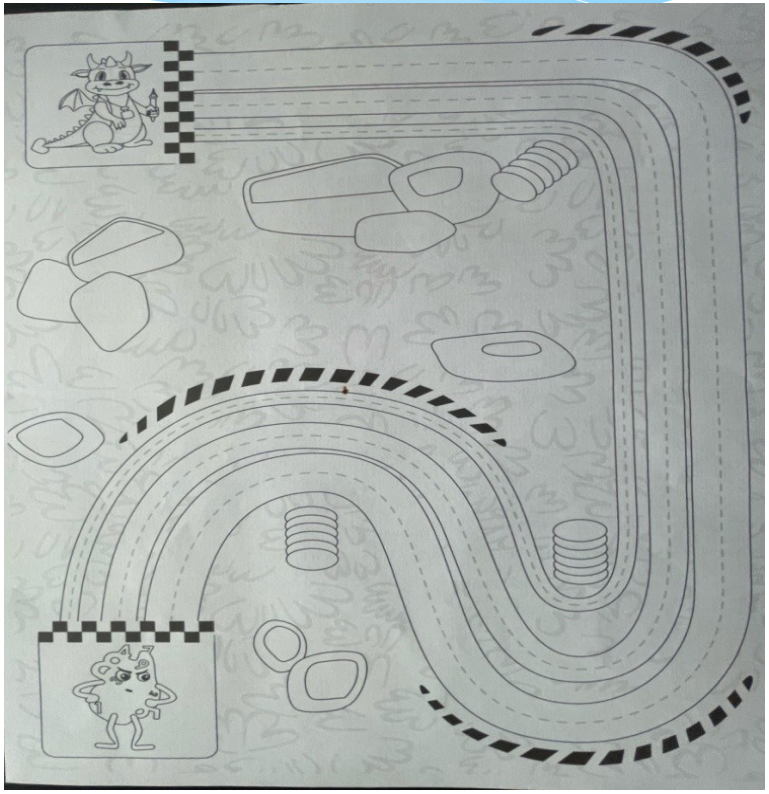
Опыт работы. Часть 2. Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией (бланковые задания авторской методики Ю.Пчелинцевой)





Опыт работы. Часть 3.
Работа с прописями и бланковыми заданиями(бланковые задания авторской методики Ю. Пчелинцевой)





Примерная структура построения занятия

1	**Комплекс двигательных упражнений**.	Упражнения на развитие координации движений рук и ног; на развитие тонкой моторики пальцев рук с постепенно нарастающей сложностью двигательной программы. одновременно, попеременно, одновременно сменяющиеся. Артикуляционные упражнения, ритмизация (выполняются сериями, ритмично, под счет). Можно ритмизировать любое упражнение.
2	**Упражнения по овладению графическими навыками и их автоматизацией**	Упражнения на подготовку руки к письму (разогрев руки) –выполняем до ощущения теплоты. Упражнения на постановку руки (захват мячиков сверху, снизу; рисование кругов и т.п). Упражнения на ловкость пальчиков (шнуровка, застегивание). Отработка правильного захвата пищущего инструмента. Упражнения на развитие мелкой моторики с карандашами.
6	**Работа с прописями и бланковыми заданиями**	Рисование линий и выполнение узоров .Письмо разными пишущими инструментами. Письмо в маркированной строке, в разной ширине строчек. Тренажёр нажима и скорости ведения безотрывной линий по листу пишущим инструментом (карандаш/мелок). Отработки узоров и линий: обводка + копирование заданных узоров мелком/брашпеном/карандашом. Тренажёр для отработки элементов прописных букв.

В своей работе использую много дидактических игр, упражнений, занимательного материала авторских курсов Юлии Пчелинцевой

Дидактическая игра имеет две цели:
обучающая -для педагога;
игровая – ради которой действует ребенок.

Для создания ситуации успеха:
любую учебную задачу дробим на мелкие, доступные для выполнения ребенком;

начинаю и заканчиваю урок теми заданиями, которые ребенок научился делать хорошо.

ВЫВОДЫ

Нейромоторная зрелость является необходимым условием становления графомоторного навыка.

- Нейропсихологический подход не просто учит элементам письма, а **системно формирует нейрофизиологический фундамент** для успешного освоения *любой* графической деятельности.
- Применение доказательных, инновационных подходов, основанных на нейропсихологии, сенсорной интеграции и игровой деятельности, обеспечивает не только формирование навыков, но и гармоничное развитие ребенка, профилактику дезадаптации и сохранение здоровья.
- В результате целенаправленной работы у детей формируются не только графические, но и общеучебные умения и навыки, такие как соблюдение правильной позы при выполнении графических заданий, принятие и понимание условия заданий, выполнение их до конца, работа по подражанию, образцу, словесной инструкции, координация действий «глаз-рука» и др.

Спасибо за внимание!