

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр технического творчества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № __ от «__» _____ 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № __ от «__» _____ 2025г.
Директор

Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МУЛЬТСТУДИЯ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 1 учебный год, 68 часов

Составитель:
Маслова Маргарита
Романовна,
педагог дополнительного
образования

Киров
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мультипликация является важным элементом формирования личности ребенка – через мультфильмы он может воспринимать мир и учиться. Благодаря развитию компьютерных технологий сейчас каждый может попробовать себя в покадровой анимации. Творческий подход к передаче историй помогает детям реализовать творческие способности, воспроизводя идеи в анимированные ролики, сочетая теоретические и практические знания, результатом которых является самостоятельный творческий продукт.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультистудия» (далее – программа) относится к программам *художественной направленности*, предусматривает развитие пространственного воображения, творческих способностей и формирование эстетической культуры детей средствами анимационной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) (с изм. и доп.);
4. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);
6. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изм. и доп.);
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 г. N 883 «Об утверждении методик расчёта государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" и федерального проекта "Всё лучшее детям" национального проекта "Молодёжь и дети"»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
12. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Постановление Правительства Кировской области от 15 декабря 2023 года N 697-П «Об утверждении государственной программы Кировской области "Развитие образования"» (с изменениями на 13.12.2024 г. и последующими);
16. Устав, Лицензия на образовательную деятельность, нормативные документы и локальные акты Кировского областного государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Центр технического творчества»

Актуальность программы

Изучение анимации для детей играет важную роль в их творческом и интеллектуальном развитии. Этот процесс не только развивает художественные навыки и воображение, но и способствует обучению основам программирования.

Анимация способствует развитию у детей критического мышления и способности к решению проблем, так как они учатся планировать, создавать и редактировать свои проекты. Кроме того, работа в команде и обмен идеями с другими участниками способствуют формированию социальных навыков и уверенности в себе.

Региональная значимость. Развитие творческих и цифровых навыков у учащихся способствует подготовке квалифицированных специалистов региона в области современного информационного пространства.

Практическая значимость заключается в построении занятий и программы с учетом возрастных особенностей учащихся. Часть занятий проводится с использованием нетрадиционных методов рисования, развивающих кругозор учащихся и креативное мышление.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии интереса у учащихся к творчеству и саморазвитию через мультипликацию.

Новизна программы заключается в:

- включении в программу изучения различных видов анимации через разнообразные виды изобразительной деятельности: конструирование, рисование, создание марионеток и т.д.;
- применении системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд-фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Цель программы: формирование у учащихся интереса к творчеству через изучение и создание анимации.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

Обучающие:

- формирование начальных представлений по основным видам анимационной деятельности;
- формирование художественных умений и навыков для передачи сюжетной задумки;
- формирование знаний о съемке при создании собственного анимационного произведения;
- формирование умений работы за компьютером для создания мультфильма.

Развивающие:

- развитие интереса у учащихся к мультипликации;
- развитие художественных навыков для реализации собственных задумок по средством мультфильма;
- развитие воображения для создания собственных сюжетов;
- развитие позитивного мышления для работы в коллективе и позитивного отношения к себе и своему творчеству.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;

- воспитание усидчивости, терпения и аккуратности;
- формирование положительных установок по отношению к себе и окружающим.

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 7 - 9 лет.

Срок реализации программы: 1 учебный год, общее количество часов - 68 часов.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю, академический час составляет 40 минут с перерывом 10 минут.

Уровень освоения программы - стартовый.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

– на этапе изучения нового материала: лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;

– на этапе практической деятельности: беседа, игра, самостоятельная работа, участие в конкурсах, выставка работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теори я	прак тика	
1.	Введение. История анимации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
2.	Основные виды анимации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
3.	Анимационные фокусы. Бумажная анимация.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
4.	Элемент мультфильма. Персонаж.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
5.	Элемент мультфильма. Фон.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ и работ
6.	Рисованная анимация	8	1	7	Педагогическое наблюдение, просмотр, анализ работ
7.	Предметная анимация.	12	1	11	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
8.	Пластилиновая анимация.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
9.	Компьютерная анимация	16	3	13	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
10.	Заключительное занятие.	2	-	2	Выставка работ
	Итого:	68	11	57	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. История анимации.

Теория. Проведение инструктажей по работе с оборудованием. Изучение истории анимации – от первых мультфильмов до нашего времени.

Практика. Викторина по мультфильмам.

2. Основные виды анимации.

Теория. Знакомства с рисованной, предметной, пластилиновой и компьютерной анимацией. Изучение отличий 2Д и 3Д анимации. Просмотр отрывков мультфильмов.

Практика. Выполнение первого мультфильма бумажной анимации «на карандаше».

3. Анимационные фокусы. Бумажная анимация.

Теория. Знакомство с терминами «анимация» и «мультипликация». Беседа об особенностях старых и современных мультфильмов.

Практика. Выполнение покадровой анимации. Создание анимации из 6, 12 и 18 кадров.

4. Элемент мультфильма. Персонаж.

Теория. Знакомство с понятием «Главный персонаж» и его особенностями. Изучение взаимосвязи формы и характера персонажа. Изучение цветов и их влияния на восприятие персонажа.

Практика. Создание персонажей из геометрических фигур. Создание карточки своего персонажа.

5. Элемент мультфильма. Фон.

Теория. Знакомство с понятием «Фон» и его влиянием на персонажа. «Фон» как способ передачи истории и характера персонажа.

Практика. Создание комнаты для знаменитых персонажей. Создание комнаты своего персонажа. Влияние и взаимодействие фона и персонажа.

6. Рисованная анимация

Теория. Изучение особенностей рисованной анимации. Изучение влияния цветового сочетания и композиции на восприятие мультфильма.

Практика. Выполнение зарисовок под камерой. Предметное рисование образов по смыслу мультфильма.

7. Предметная анимация

Теория. Предметная анимация. Выполнение анимации техникой перекладки. Создание марионеток

Практика. Применение знаний о персонажах. Создание марионеток по придуманному сюжету. Движение персонажей в технике «перекладка». Создание индивидуальных и коллективных проектов.

8. Пластилиновая анимация

Теория. Изучение нового вида анимации. Знакомство с особенностями пластилина. Просмотр отрывков отечественных мультфильмов для наглядного примера пластилиновой анимации.

Практика. Создание персонажей и фона из пластилина. Комбинирование техник анимации. Использование подручных материалов для передачи образа.

9. Компьютерная анимация

Теория. Изучение особенностей компьютерной анимации и покадрового рисования. Изучение инструментала сайта Тунио. Изучение сайта Скретч/Scratch платформы для создания мультфильмов

Практика. Создание коротких анимаций на сайте Тунио. Создание анимации на сайте Скретч/Scratch

10. Заключительное занятие

Практика. Демонстрация лучших индивидуальных и групповых работ. Подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты освоения программы

Предметными результатами освоения программы являются:

- базовые знания по основным видам анимационной деятельности;
- базовые умения изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания;
- умение определить порядок действий при съёмке сюжета и планирование этапов своей работы;
- базовые знания, умения и навыки по основным компьютерным программам, применяемым для создания детского мультфильма.

Личностными результатами освоения программы являются:

- активный познавательный интерес к основам художественного творчества;
- культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;
- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- трудолюбие, уважения к труду;
- чувства коллективизма и взаимопомощи;

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- развитие способности восприятия и понимания красоты произведения искусства, интереса к искусству;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- умение работать в группах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Формы аттестации/контроля

Реализация программы «Мультстудия» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ.

Промежуточная аттестация – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом по окончании реализации программы.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- умение изготовления марионеток, фонов и декораций, установки освещения, съёмки кадров, озвучивания, владение специальной терминологией;
- умение определить порядок действий при съёмке сюжета и планировать этапы своей работы;
- способность к творческому самовыражению;
- умение работать в группах;
- культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место;

- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация.

Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

По окончании учебного года/уровня освоения программы проводится диагностика освоения учащимися ее результативности с целью определения степени ее освоения каждым учащимся.

В основе диагностики лежат оцениваемые параметры, результативность освоения программы делится на 3 уровня, выражающихся определенным количеством баллов: минимальный/низкий – 1, средний – 3 балла, максимальный/высокий – 5 баллов (**Приложение 1**).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме выставки работ учащихся (критерии оценки работ **в Приложении 2**).

ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа воспитания предназначена для всех учащихся, а также их родителей (законных представителей).

Основная форма работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - групповая.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- развитие интереса к технической деятельности;
- активизация участия в технических проектах;
- ранний осознанный выбор сферы профессиональных интересов;
- формирование семейных ценностей.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на площадке Центра технического творчества, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Совместная деятельность в коллективе, участие в мероприятиях разного уровня, участие в акциях, организация экскурсий на предприятия города – всё это аспект воспитательной работы. Организация целенаправленной воспитательной работы позволяет формировать социально активную личность, способную принимать духовно-нравственные, социальные, семейные и общечеловеческие ценности.

Содержание плана воспитания содержит следующие *направления деятельности*:

1. Общеколлективные дела
2. Работа с родителями

Цель воспитательной работы: развитие личности, самоопределение и социализация детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

- обеспечить поддержку и развитие уникальных качеств каждого ребёнка, учитывая его интересы, склонности и возможности;
- помогать детям делать осознанный выбор образовательных и жизненных путей с учётом их индивидуальных особенностей;
- организовать эффективное взаимодействие с родителями учащихся, включение родителей в образовательный процесс.

Работа с коллективом учащихся проводится в форме бесед, экскурсий, встреч с интересными людьми.

Взаимодействие с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года, а также семейных мастер-классов для детей и родителей).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения
<i>Работа с детским коллективом</i>			
1	Посвящение в кванторианцы	Октябрь-ноябрь	Центр технического творчества
2	Участие в региональном этапе Всероссийской олимпиаде по 3Д-технологиям	1 неделя февраля	Центр технического творчества
3	Летние инженерные интенсивы	Июнь-июль	Центр технического творчества
4	Экскурсии на предприятия города	В течение учебного года	По адресу предприятия
5	Встречи, семинары, тренинги для повышения самооценки, формирования позитивного мышления	В течение учебного года	Центр технического творчества
6	Беседы по соблюдению учащимися правил внутреннего распорядка Центра, недопущение и пресечение асоциального поведения	В течение учебного года	Центр технического творчества
7	Тематические встречи с интересными людьми	В течение учебного года	Центр технического творчества и площадки других организаций
<i>Работа с родителями</i>			
1	Организационное собрание	1 неделя сентября	Центр технического творчества
2	Индивидуальные консультации, собеседование с родителями	В течение учебного года	Центр технического творчества
3	Семейные мастер-классы для детей и родителей	В течение учебного года	Центр технического творчества
4	Новогодние КвантоЁлки	Декабрь	Центр технического творчества
5	Привлечение родителей к выездам на соревнования разного уровня	В течение учебного года	Место проведения соревнований

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
Календарный учебный график**

	№ тем ы	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Сроки проведения		Форма аттестации
						План	Факт	
	1	Проведение инструктажей по работе с оборудованием. Изучение истории анимации – от первых мультфильмов до нашего времени. Викторина по мультфильмам	2	1	1			
2.	2	Знакомство с рисованной, предметной, пластилиновой и компьютерной анимацией. Изучение отличий 2Д и 3Д анимации. Просмотр отрывков мультфильмов. Выполнение первого мультфильма бумажной анимации «на карандаше».	2	1	1			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
3.	3	Анимационные фокусы. Бумажная анимация. Знакомство с терминами «анимация» и «мультипликация». Беседа об особенностях старых и современных мультфильмов.	2	1	1			
4.	3	Выполнение покадровой анимации. Создание анимации из 6, 12 и 18 кадров.	2	-	2			
5.	3	Выполнение покадровой анимации. Создание анимации из 6, 12 и 18 кадров.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
6.	4	Знакомство с понятием «Главный персонаж» и его особенностями. Изучение взаимосвязи формы и характера персонажа. Изучение цветов и их	2	1	1			

		влияния на восприятие персонажа.						
7.	4	Создание персонажей из геометрических фигур.	2	-	2			
8.	4	Создание карточки своего персонажа.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
9.	5	Знакомство с понятием «Фон» и его влиянием на персонажа. «Фон» как способ передачи истории и характера персонажа.	2	1	1			
10.	5	Создание комнаты для знаменитых персонажей.	2	-	2			
11.	5	Создание комнаты своего персонажа. Влияние и взаимодействие фона и персонажа.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
12.	6	Изучение особенностей рисованной анимации.	2	1	1			
13.	6	Изучение влияния цветового сочетания и композиции на восприятие мультфильма.	2	-	2			
14.	6	Выполнение зарисовок под камерой.	2	-	2			
15.	6	Предметное рисование образов по смыслу мультфильма.	2	-	2			
16.	7	Предметная анимация.	2	1	1			
17.	7	Выполнение анимации техникой перекладки.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
18.	7	Создание марионеток	2	-	2			
19.	7	Применение знаний о персонажах. Создание марионеток по придуманному сюжету.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ.
20.	7	Движение персонажей в технике «перекладка».	2	-	2			
21.	7	Создание индивидуальных и коллективных проектов.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ

22.	8	Изучение нового вида анимации. Знакомство с особенностями пластилина.	2	1	1			
23.	8	Просмотр отрывков отечественных мультфильмов для наглядного примера пластилиновой анимации.	2	-	2			
24.	8	Создание персонажей и фона из пластилина.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
25.	8	Комбинирование техник анимации.	2	--	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
26.	8	Использование подручных материалов для передачи образа.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
27.	9	Изучение особенностей компьютерной анимации и покадрового рисования.	2	1	1			
28.	9	Изучение инструментала сайта Тунио.	2	1	1			
29.	9	Изучение сайта Скретч/Scratch платформы для создания мультфильмов	2	-	2			
30.	9	Создание коротких анимаций на сайте Тунио.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
31.	9	Создание коротких анимаций на сайте Тунио.	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
32.	9	Создание анимации на сайте Скретч/Scratch	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
33.	9	Создание анимации на сайте Скретч/Scratch	2	-	2			Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
34.	10	Демонстрация лучших и индивидуальных	2	-	2			Выставка работ

	групповых работ.						
	Подведение итогов.						

Методическое обеспечение

Методы образовательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

Формы организации учебных занятий:

- лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра
- беседа, дискуссия, практическая работа
- творческое задание
- рефлексия

Педагогические технологии

В процессе обучения используются различные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого обучающегося, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Материально-техническое обеспечение

Расходные материалы (на 1-го ученика)

1. пластилин 12 цветов - 1 набор
2. картон цветной – 1 набор
3. картон белый – 1 набор
4. гуашь – набор 12 цветов - 1 набор
5. карандаш простой – 2В, ТМ – 2шт
6. ножницы -1 шт
7. бумага А3 формат – 1 папка
8. бумага для эскизов – 50 листов
9. кисть «синтетика» плоская №8– 1шт
10. кисть «синтетика» круглая №3– 1шт 1
11. кисть «белка» №5 – 1шт
12. декоративные кнопки/брадс, диаметр 5мм, длина 1,5см– для изготовления марионеток – 25 шт.

Компьютерное и презентационное оборудование

МФУ цветной лазерный А4

Интерактивная панель

Цифровой фотоаппарат – 2 шт.

Веб камера – 2шт.

Стол для анимации – 2 шт.

Набор осветительных приборов – 2 шт.

Звуковые колонки – 2 шт.

Персональный компьютер – 11 шт.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Бабиченко Д. Искусство мультипликации. М.: Искусство, 1964. – 144 с.
2. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе. М.: Искусство, 1971. – 88 с.
3. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск: Детская киностудия. «Поиск», 2011. -164 с.
4. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М.: ТЦ Сфера, 2006.- 208 с.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие для учащихся. М.: Просвещение, 1984.- 240 с.
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
7. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. – СПб.: Издательский Дом «Нева», 2001.- 192 с.
8. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: Академия Развития, 1997. – 145 с.

Список литературы для учащихся

1. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.: ЁЁ Медиа, 2008. – 149 с.
2. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов. – Ярославль, Академия развития, 2008. – 79 с.
3. Подарки своими руками. - Смоленск: Русич, 2001.- 32 с.
4. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. – М.: Просвещение/Дрофа, 2009. – 32 с.
5. Смирнова Р.С., Миклушевская И. А. Уроки рисования. М.: Астрель, 2001.- 224 с.

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы)

1. «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»
2. «Сказка сказок»
3. Иванов-Вано И.– «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
4. Назаров Э. – «Жил был Пес»
5. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане»
6. Татарский А «Следствие ведут колобки»
7. Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»

Способы определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мультстудия»

Результаты	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы/ способы оценки
I. Предметные		
1. Умение изготовления марионеток, фонов и декораций, установка освещения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (не может или выполняет с трудом самостоятельно и правильно изготовить марионеток, фоны и декорации, установить освещение) (1 балл) • Средний уровень (допускает незначительные ошибки при изготовлении марионеток, фонов и декораций, установке освещения) (3 балла); • Максимальный уровень (хорошо изготавливает марионеток, фоны и декорации, хорошо устанавливает освещение) (5 баллов) 	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ.
2. Владение специальной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальных терминов) (1 балл); • Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) (3 балла); • Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) (5 баллов) 	Педагогическое наблюдение
3. Раскадровка, съёмки кадров, озвучивание	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок не может самостоятельно и правильно снять необходимое количество кадров, озвучить мультфильм) (1 балл); • Средний уровень (ребенок допускает незначительные ошибки при съемке кадров, озвучке мультфильма) (3 балла); • Максимальный уровень (ребёнок хорошо снимает необходимое количество кадров, озвучивает свою работу) (5 баллов) 	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ
4. Умение определить порядок действий при съемке сюжета и планировать этапы своей работы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок не может определить порядок действий при съемке сюжета и планировать этапность своей работы) (1 балл); • Средний уровень (ребенок может определить, но не умеет правильно выстроить порядок действий при съемке своей работы) (3 балла); • Максимальный уровень (ребёнок хорошо умеет определить порядок действий при съемке сюжета и планирует этапы своей работы) (5 баллов) 	Педагогическое наблюдение
II. Метапредметные		
1. Способность к творческому самовыражению	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок не может создавать авторские сюжеты, уровень работы - репродуктивный) (1 балл); 	Педагогическое наблюдение, просмотр и анализ работ

	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень (ребенок создает авторские сюжеты с небольшими затруднениями) (3 балла); • Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, создаёт авторские сюжеты) (5 баллов) 	
2. Умение работать в группах	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе в группе) (1 балл); • Средний уровень (ребёнок работает в группе с небольшими затруднениями) (3 балла); • Максимальный уровень (работает в группе хорошо, активно, не испытывает особых затруднений) (5 баллов) 	Педагогическое наблюдение
III. Личностные		
1. Культура поведения на занятии, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок не может организовать своё рабочее место, неаккуратен) (1 балл); • Средний уровень (ребенок организует рабочее место с небольшими затруднениями, аккуратен) (3 балла); • Максимальный уровень (ребенок без затруднений организует рабочее место, аккуратен) (5 баллов) 	Педагогическое наблюдение
2. Дисциплинированность, ответственность, самоорганизация.	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребенок недисциплинирован) (1 балл); • Средний уровень (ребёнок работает активно, но отвлекается) (3 балла); • Максимальный уровень (ребенок работает хорошо, дисциплинирован и самоорганизован) (5 баллов). 	Педагогическое наблюдение

Результативность:

8-14 баллов – низкий уровень;

15-30 – средний уровень;

31-40 – высокий уровень.

Выставка работ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Мак. баллов
Выставка	Содержание и идея (работа должна иметь сюжетную линию или идею, тематика должна быть понятной и интересной)	8-20 баллов - ясный, оригинальный сюжет с глубоким смыслом		20
		14-17 - сюжет понятен, но не очень оригинален		
		10-13 - сюжет простой, недостаточно раскрыт		
		0-9 сюжет отсутствует или не связан с темой		
	Техническое исполнение (качество изображения и звук и др.)	18-20 баллов - плавная анимация, качественное изображение и звук		20
		14-17 - небольшой запас в плавности или качестве		
		10-13 - заметные технические недочеты		
		0-9 - плохое качество, анимация прерывистая		
	Творческий подход (оригинальность в сценарии, дизайне персонажей; использование выразительных средств (цвет, звук, эффекты и др.)	13-15 баллов - оригинальные идеи, выразительность, креативность		15
		10-12 - частичная оригинальность и выразительность		
		5-9 - слабая креативность		
		0-4 - отсутствие творческого подхода		
Соблюдение сроков	9-10 баллов - работа сдана вовремя		10	
	5-8 - небольшое опоздание			
	0-4 - значительное опоздание или несдача			
Документация (предоставление сопроводительных материалов: сценария, раскадровки, описания основной идеи и этапов создания и др.)	9-10 баллов - полная и качественная документация		10	
	5-8 - частичная документация			
	0-4 - отсутствие или очень слабая документация			

Фамилия, имя _____

Группа _____

Низкий уровень: 35-55 баллов
Средний уровень: 56-64 баллов
Высокий уровень: 65-75 баллов