

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ИРО Кировской области

Н.В. Соколова

№ 4 от 18.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(повышения квалификации)

«Особенности преподавания музыки

в условиях реализации ФГОС»

(в количестве 36 часов)

Киров, 2025

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций учителя по вопросам преподавания музыки в образовательных организациях в условиях реализации ФГОС.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	-нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»; - роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла; - особенности реализации краеведческого компонента на уроках музыки и систему оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка».	- составлять рабочую программу для учебного предмета «Музыка» с использованием конструктора рабочих программ; - организовывать музыкально-исполнительскую деятельность на уроках музыки: - вокально-хоровую работу и инструментальное музицирование; - проектировать и анализировать урок музыки в соответствии с требованиями ФГОС; - осуществлять подготовку обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство».

1.3. Категория слушателей: учителя музыки образовательных организаций, педагоги дополнительного образования.

1.4. Форма обучения – очная.

1.5. Срок освоения программы: 36 ч.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контро ля
			Лекции	Интерак тивные занятия	
	Входной контроль	1		1	Тест
1.	Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2	
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение учебного предмета «Музыка» на уровне начального и основного общего образования	2	2		
1.2.	Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» на уровне начального и основного общего образования	2		2	Практи ческая работа
2.	Содержательные аспекты преподавания музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО	14	6	8	
2.1.	Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла	4	2	2	
2.2.	Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки: вокально-хоровая работа и инструментальное музицирование	6	2	4	
2.3.	Реализация краеведческого компонента на уроках музыки	4	2	2	
3.	Методические аспекты преподавания музыки в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	16	6	10	
3.1.	Проектирование современного урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС	6	2	4	Практи ческая работа
3.2.	Оценка достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка»	6	2	4	
3.3.	Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство»	4	2	2	Практи ческая работа
	Выходной контроль	1		1	Тест
Итого:		36	14	22	

2.2. Рабочая программа

Входной контроль (1 час.)

Диагностика профессиональной компетентности педагога. Выполнение теста.

Раздел 1. Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания музыки в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО (4 ч.)

1.1. Нормативно-правовое обеспечение учебного предмета «Музыка» на уровне начального и основного общего образования (лекция – 2 ч.)

Лекция. Федеральный государственный образовательный стандарт как единая система требований в области образования. Механизм реализации ФГОС. Преемственность ФГОС НОО и ФГОС ООО. Формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

Структура и содержание ФРП НОО, ФРП ООО учебного предмета «Музыка» в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Возможности портала «Единое содержание общего образования».

1.2. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» на уровне начального и основного общего образования (практическое занятие – 2 ч.)

Практическое занятие. Анализ УМК по музыке в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО. Федеральный перечень учебников: содержательные и методические особенности учебников по музыке. Цифровые образовательные ресурсы в УМК «Музыка», использования ЭОР на уроке музыки.

Рабочая программа учителя музыки как средство реализации требований ФГОС НОО, ФГОС ООО. Требования ФГОС к структуре и содержанию рабочей программы. Модульный принцип построения учебного материала НОО, ООО (например ФРП ООО: «Музыка моего края»; «Народное музыкальное творчество России»; «Русская классическая музыка»; «Жанры музыкального искусства»; «Музыка народов мира»; «Европейская классическая музыка»; «Духовная музыка»; «Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусства»).

Разработка фрагмента рабочей программы по музыке в соответствии с требованиями ФГОС НОО или ФГОС ООО (использование онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ»).

Раздел 2. Содержательные аспекты преподавания музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО (8 ч.)

2.1. Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла (лекция - 2 ч., практическое занятие - 2 ч.)

Лекция. Музыкальное искусство в современном образовательном пространстве. Цели, задачи и содержание предмета «Музыка» в системе НОО и ООО. Интеграция и межпредметные связи в системе эстетического воспитания как фактор развития личности обучающегося.

Учебно-практическая деятельность обучающихся: расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Практическое занятие. Реализация деятельностного характера обучения музыкальному искусству через разнообразные способы практической деятельности. Просмотр фрагмента занятия с включением музыкальных познавательных вопросов.

2.2. Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки: вокально-хоровая работа и инструментальное музицирование (лекция – 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)

Лекция. Современные формы реализации урочной деятельности в рамках основных направлений музыкальной деятельности. Репертуар учителя музыки, особенности отбора вокально-хоровых произведений.

Виды музыкально-творческой исполнительской деятельности обучающихся на уроках музыки и внеурочной деятельности (вокально-хоровое, музыковедение, творческое, концертно-исполнительское).

Изучения ресурса «Единое содержание общего образования»: рабочая программа курса внеурочной деятельности по музыке «Хоровое пение» 1-8 классы, рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» 1-9 классы.

Практическое занятие. Музицирование на простейших инструментах – выбор произведения, форма музицирования, основные приемы игры. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование предметных умений и навыков:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.).

2.3. Реализация краеведческого компонента на уроках музыки (лекция - 2 ч., практическое занятие - 2 ч.)

Лекция. Учёт этнокультурных и национальных особенностей региона на уроках музыки. Вятская народная песня. Хоровое пение на Вятке. Вятские хороводные игры. Известные музыканты и композиторы нашего края в 19-20 вв. Вятские барды. Вокальные и инструментальные произведения родного края. Музыкальное образование на Вятке и художественная самодеятельность.

Практическое занятие. Исполнение Вятских народных песен (например, «На горе, горе петухи поют» (игровая песня Уржумского района) «В хороводе были мы» (хороводная песня Белохолуницкого района) и разучивание народных игр (например, «Я на бочке сижу», «Тетёра», «Бояре, да вы зачем пришли» и др.). Просмотр фрагмента занятия.

Раздел 3. Методические аспекты преподавания музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО (10 ч.)

3.1. Проектирование современного урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС (лекция – 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)

Лекция. Требования к проектированию современного урока. Дидактические возможности образовательной среды для организации эффективного формирования личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Практическое занятие. Разработка фрагмента урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Посещение открытых уроков музыки с использованием современных педагогических технологий на базе образовательных организаций и/или просмотр фрагмента видеоурока (самоанализ и анализ урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС).

3.2. Оценка достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» (лекция - 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)

Лекция. Формирование предметных, метапредметных и личностных результатов обучения на уроках музыки. Особенности индивидуальной, групповой, коллективной оценки на уроках музыки. Оценки «класс-хор», «класс-оркестр», «класс-концертный зал». Определение посадочного места каждого обучающегося в соответствии с результатами распределения обучающихся по группам певческого развития (схема посадки «класс-хор»).

Практическое занятие. Разработка системы заданий для оценки достижений планируемых результатов на уроке музыки (тема урока, класс на выбор слушателя). Круглый стол «Формирование предметных, метапредметных, личностных результатов обучения на уроках музыки» - ярмарка идей.

3.3. Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство» (лекция - 2 ч., практическое занятие - 2 ч.)

Лекция. Организация работы с одаренными детьми: выявление, поддержка, развитие способностей обучающихся. Технологии работы с одаренными детьми: персональная образовательная ситуация конкретного одарённого школьника: анализ и моделирование. Анализ типов заданий, критерии оценивания олимпиадных заданий по Искусству (Мировой художественной культуре), типичные ошибки при написании олимпиадных заданий; алгоритм подготовки обучающихся к олимпиадам и творческим конкурсам.

Практическое занятие. Слушателям предлагается выполнить олимпиадные задания по Искусству (Мировой художественной культуре).

Раздел 4. Выходной контроль (1 час)

Выходной контроль в формате тестирования.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению задания:

Тест состоит из 10 заданий, максимальное количество баллов - 10 баллов (100 %); от 10-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-1 балла – низкий уровень.

Критерии оценивания:

Тестирование пройдено успешно, если набрано не менее 6 баллов.

Примеры заданий:

1. Отличительными особенностями обновленных ФГОС являются (выберите один верный ответ):

- а) конкретизированные формулировки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения;
- б) представление результатов освоения образовательной программы в категориях системно-деятельностного подхода;
- в) наличие требований к структуре программ, условиям реализации программ, результатам освоения программ;
- г) вариативность сроков реализации программ.

2. Методологической основой ФГОС 2021 является (выберите верный ответ):

- а) компетентностный подход;
- б) системный подход;
- в) системно-деятельностный подход;
- г) комплексный подход;
- д) личностный подход.

3. Автор метода, который предложил ввести в школах новую форму вокальных занятий - «вокальную зарядку», «вокальную минутку» со строго систематизированным вокальным дидактическим материалом ...

- а) Т.В. Нагорная; б) Г.В. Стулова; в) Д.Е. Огороднов; г) Д.Б. Кабалевский.

Количество попыток: не ограничено.

Текущий контроль

Раздел 1. Нормативно-правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания музыки в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

1.2. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» на уровне начального и основного общего образования

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению задания:

Практическая работа направлена на совершенствование умений слушателей конструировать рабочую программу по музыке, используя онлайн-сервис «Конструктор рабочих программ» (<https://edsoo.ru/constructor/>).

Слушателям необходимо сконструировать (разработать) фрагмент программы по музыке для определенного класса (1-8): пояснительная записка, тематическое планирование и проанализировать определенную тему раздела программы, какие виды деятельности на уроке музыки способствуют формированию ключевых компетенций обучающихся; репертуар (для слушания, пения, музицирования), виды, формы контроля; продумать, какие электронные (цифровые) образовательные ресурсы можно использовать; и заполнить таблицу, выбрав одну тему школьного курса.

Критерии оценивания:

Зачет/незачет. Обучающийся получает отметку «Зачтено», в случае: таблица заполнена правильно, если: указаны наименования разделов и тем, контрольные и практические работы, репертуар (для слушания, пения, музицирования), виды деятельности на уроках, способствующие формированию ключевых компетенций обучающихся; виды, формы контроля; подобраны электронные (цифровые) образовательные ресурсы.

Пример заданий.

Фрагмент рабочей программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения					для музицирования
Раздел 1. Музыка и литература											
1	Что роднит музыку с литературой	1	0	0	Э.Григ сюита «Пер Гюнт», Русская народная песня «Во поле берёза стояла»	«У моей России длинные косички»	Упражнения на развитие чувства ритма	06.09.2022	Диалог с учителем, слушание, восприятие музыки, муз. ритм, драматизация, исполнительство, муз. произведения	Синквейн, устный опрос, наблюдение, тест	http://www.muzzal.ru/index.htm

Количество попыток: не ограничено.

Раздел 3. Методические аспекты преподавания музыки в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

3.1. Проектирование современного урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС

Форма: Практическая работа.

Описание, требования к выполнению задания:

В ходе практической работы слушатель разрабатывает фрагмент технологической карты урока музыки.

Критерии оценивания:

Зачет/не зачет. Участникам группы ставится «зачтено», если были соблюдены все требования и рекомендации к выполнению технологической карты урока музыки. Группам необходимо презентовать свою работу коллегам. Ставится «не зачтено», если не выполнено хотя бы одно из условий.

Примеры заданий:

Разработка фрагмента урока и /или анализ (самоанализ) урока музыки с позиции требований ФГОС (схема анализа урока прилагается)

Количество попыток: не ограничено.

3.3. Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство».

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению:

Слушателям предлагается выполнить 2 задания из 3 олимпиадных заданий по Искусству (Мировой художественной культуре).

Критерии оценивания:

Зачет/не зачет. Слушателю ставится оценка «зачтено», при условии выполнения работы (выполнены два задания из трёх).

Примеры заданий:

Выполнение олимпиадных заданий по предметной области «Искусство».

Ссылки на задания работы:

1. clck.ru/33pDEY
2. <https://cloud.mail.ru/public/aK9L/kZonrh4eJ>

Например:

Задание № 1

Прочитайте текст.

Это древнерусское произведение – эпос стало основой сюжетной линии в опере композитора Главные персонажи произведения олицетворяют сущность русского народа, русской души (мужественность, верность, стремление к единению).

Во время работы над произведением композитор побывал в окрестностях Путивля, где разворачивались события, изучал летописи и литературные источники, документальные исследования о половецких племенах. Композитор работал над оперой на протяжении 18 лет, но так и не успел её закончить, завершили его труд друзья-музыканты



Заполните таблицу:

- 1) Определите и напишите, о каком древнерусском эпосе идёт речь.
- 2) Назовите оперу и композитора, написавшего её.
- 3) Назовите композиторов, завершивших данное произведение.
- 4) Укажите музыкальное объединение, в которое входил данный композитор.
- 5) Назовите музыкантов, которые входили в данное объединение.



<i>Название древнерусского эпоса</i>
<i>Название оперы</i>

<i>Имя композитора</i>
<i>Имена друзей-композиторов</i>
<i>Музыкальное объединение, в которое входил композитор</i>
<i>Музыканты, входившие в музыкальное объединение</i>

Задание № 2

Прочитайте текст, рассмотрите изображение.

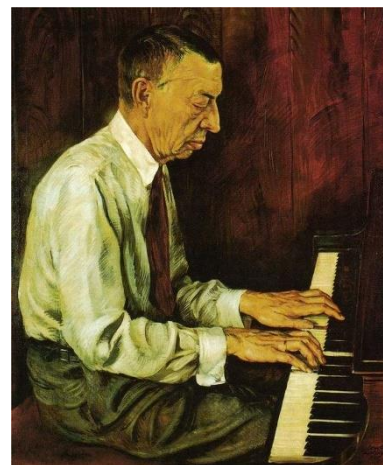
- 1) *Определите и напишите ПОЛНОЕ имя композитора.*
- 2) *Назовите его известные произведения (не более 3).*
- 3) *Назовите выразительные средства художественной речи в литературе (с примерами из текста) и художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведения.*

Русского гения длинные пальцы...
 Безудержно музыка рвется наружу.
 Задумчивый взгляд со следами бессонницы –
 Образ этот отчетливо вижу.

В памяти комната, запах сирени,
 Разливы гармонии в нежном миноре.
 Ивановки дух, милой сердцу деревни,
 Витает со звуками в слаженном хоре.

Оторван от родины, вырван с корнями
 Боль, словно колокол рвется на волю.
 Связана муза тугими цепями,
 Клокочет рояль в Карнеги-холле.

Но запах сирени не вычеркнут годы,
 И вновь разольются «Весенние воды».



<i>Имя композитора</i>	
<i>Известные произведения (не более 3)</i>	
<i>Средства художественной выразительности в литературе (не более 3) с примерами</i>	<i>Художественные приёмы (не более 3) в изобразительном искусстве</i>

Задание № 3

Дан ряд изображений, одно из них лишнее. Заполните таблицу.

Определите и укажите соответствия (фото-произведение), авторство, персонажей.
 Прокомментируйте «лишнее» изображение.



Примечание. Персонажи указываются только те, что на снимках.

№ изображения	Название произведения, композитор	Персонажи
1		
2		
3		
4		
5		
6		
Лишнее изображение (комментарий)		

Количество попыток: не ограничено.

4. Выходной контроль.

Форма: тестирование (онлайн-тестирование в личном кабинете на платформе MOODLE)

Описание, требования к выполнению задания:

Итоговая аттестация предполагает выполнение 20 тестовых заданий (вопросы с единичным и с множественным выбором).

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается в 1 балл, максимальное количество - 20 баллов (100 %).

Слушатель получает «зачтено», если результативность его ответов составляет 75 % по итоговой аттестации.

Примеры заданий:

1

а) развитие умений по преобразованию и применению знаний;

б) передача готовых знаний;

в) организация фронтальной работы на уроке;

г) осуществление лекционно-семинарской системы обучения.

д. Какие возможности имеет учитель при использовании ЭОР на уроках музыки:

а) организовать индивидуальную работу с учащимися;

б) проводить быструю диагностику результативности процесса обучения;

в) использовать видеофрагменты и компьютерные модели при объяснении нового материала;

г) организовать самостоятельную интерактивную познавательную деятельность учащихся с ресурсом;

т

в

и

и

с методологией ФГОС 2021 целью педагогической деятельности является

д) контролировать фронтально деятельность учащихся.

3. Выберите раздел программы по музыке для основной ступени общего образования, который относится к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания процессов интонационного, образного и драматургического развития в музыке:

а) музыка как вид искусства;

б) музыкальный образ и музыкальная драматургия;

в) музыка в современном мире: традиции и инновации.

Количество попыток: не ограничено.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 26.06.2025 г. № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Список литературы:

1. Арсенина Е.Н. Музыка 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. М.: Учитель, 2019. - 205 с.
2. Анисимова С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью // Искусство в школе. 2019. № 1. С. 5-10.
3. Вязников А.В., Малащенко В.О., Малащенко И.Ю. Специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества // Искусство и образование. 2020. № 2. С. 139-147.
4. Возможности использования федеральной государственной информационной системы Минпросвещения России «Моя школа» в организации образовательной деятельности. Учебное пособие / С.А. Абрамов. М.: ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 2022. - 87 с.
5. Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области в 2022/2023 учебном году – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2022. – 42 с.
6. Красильников И. М. Реализация воспитательного потенциала музыки в процессе ее преподавания по федеральной рабочей программе общего образования [Электронный ресурс] // Методический журнал «Образ действия». 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 32-42. URL: <https://clk.li/YYFH> (дата обращения: 17.09.2025).
7. Мартынова О. В. Школьный хоровой фестиваль как эффективная форма музыкально-практической деятельности школьников [Электронный ресурс] // Методический журнал «Образ действия». 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 43-56. URL: <https://clck.ru/3PFQST> (дата обращения: 17.09.2025).
8. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. - 23 с.
9. Пономорёв В. Ф. Народные игры, забавы, ристания на Вятке. Руководство по народным игра. – Киров: вят. лит.-худ. изд-во, 1991. - 83 с.
9. Суслова Н. В. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей [Электронный ресурс]. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 77 с. URL: <https://clck.ru/3PFQa4> (дата обращения: 17.09.2025).
10. Суслова Н. В. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация [Электронный ресурс]. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 116 с. URL: <https://clck.ru/3PFQdd> (дата обращения: 17.09.2025).

Электронные ресурсы:

1. Государственный портал «Единое содержание общего образования». URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения 18.09.2025)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения 18.09.2025).
4. Министерство просвещения Российской Федерации. URL: <https://edu.gov.ru/>
5. Сайт учителя музыки Пономаревой Е.Н. Уроки музыки . - URL: <https://clck.ru/3PGmWw> (дата обращения 18.09.2025)
6. Современный учительский портал. Материалы для уроков музыки - URL: <https://clk.li/FzKK> (дата обращения 18.09.2025)
7. Учительский портал. Учителю музыки. Конспекты уроков. - URL: <https://uchitelya.com/music/> (дата обращения 18.09.2025).
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения 18.09.2025).
9. ЯКласс. URL: <https://www.yaklass.ru/> (дата обращения 18.09.2025).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы в очном формате обеспечена компьютерным и мультимедийным оборудованием для аудиовизуального обучения с выходом в сеть Интернет. Имеется комплект учебно-методического сопровождения, включающий текстовые и презентационные материалы по темам программы.

Для проведения практикумов в институте оборудованы компьютерные классы, оснащенные компьютерами и программным обеспечением для организации совместной работы.

Институт предоставляет обучающимся доступ к электронным образовательным ресурсам через систему дистанционного обучения на интернет-портале института на платформе Moodle <https://sdo.kirovipk.ru/>