



Министерство образования Кировской области



Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

Учебно-методическое пособие

Формирование традиционных ценностей обучающихся на уроках литературы

Модели уроков литературы

5-11 класс

Киров
2025

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

Формирование традиционных ценностей обучающихся на уроках литературы

**Модели уроков литературы.
5–11 класс**

Киров
2025

УДК 37.02
ББК 74.262
Ф79

*Печатается по решению Совета по научной,
инновационной и редакционно-издательской деятельности
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»*

Составитель:

Окунева С.А., доцент кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук.

Рецензенты:

Носова Н.В., заведующий кафедрой предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук,

Вологжанина В.В., директор КОГОАУ «ВГГ», кандидат педагогических наук.

Ф79 Формирование традиционных ценностей обучающихся на уроках литературы. Модели уроков литературы. 5–11 класс: учебно-методическое пособие. / сост. С.А. Окунева; Авторский коллектив; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров, 2025. – 156 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).

ISBN

В пособии представлены модели уроков по произведениям современной детско-юношеской литературы, обладающие духовно-нравственным воспитательным потенциалом. В качестве материала выбраны произведения современных авторов, входящие в рекомендательный список детской литературы Российской государственной детской библиотеки. Учебно-методическое пособие призвано помочь учителям-филологам в совершенствовании профессиональных компетенций по вопросам формирования традиционных духовно-нравственных ценностей обучающихся 5–11 классов.

© ИРО Кировской области, 2025
© Авторский коллектив, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Бахтина Е.С. Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя. Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Ольги Громовой «Сахарный ребёнок»	7
Биденко Э.А. Поэзия – источник вдохновения. Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Марины Бородинской «Прогульщик и прогульщица»	13
Борисова Л.А. Легко ли быть подростком? Урок внеклассного чтения в 6 классе по книге Марины Колмыковой «Вынеси попить»	18
Гаранина М.Г. Урок внеклассного чтения в 9-10 классе по книге Эдуарда Веркина «Звездолёт с перебитым крылом»	24
Григорьева Э.А. Урок внеклассного чтения в 10 классе по книге Татьяны Богатырёвой «Последний Ковчег»	36
Жукова М.Ю. Если кто и может позвать весну, то это мы... Урок внеклассного чтения в 8 классе по книге Екатерины Аксеновой «Пешком по небу»	38
Загарских С.А. Жить надо ESPRESSIVO. Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Татьяны Корниенко «Espresso»	48
Кабанова Н.А. Урок внеклассного чтения в 7 классе по фантастической повести Виктории Ледерман «Теория невероятностей»	53
Кавардакова С.А. Что значит быть взрослым? Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Ларисы Романовской «Удалить эту запись?»	56
Колинько С.А. Учиться любить как Уродливый Кот. Урок внеклассного чтения в 6 классе по стихотворению Игоря Мазунина «Уродливый кот»	59
Кощеева Е.Б. Человек человеку... Урок внеклассного чтения в 7 классе по рассказу Натали Ключарёвой «Иван Иванович из Африки»	63
Кощеева М.А. Моя мама, которая для меня есть «я». Урок внеклассного чтения в 8 классе по книге Марии Агаповой «Моя невозможная мама»	68
Кротова Е.И. Любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести. Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Инны Манаховой «Монолог»	76

Луппова С.П. Есть только миг между прошлым и будущим...	
Урок внеклассного чтения в 7 классе	
по книге С. Востокова «Коза и великаны»	83
Некрасова С.И. Побеждает не самый сильный,	
а тот, кто никогда не сдаётся. Урок внеклассного чтения	
в 9 классе по книге Инны Манаховой «Двенадцать зрителей»	89
Новосёлова Г.Б. Урок внеклассного чтения в 5 классе	
по книге Елены Коровиной «У Лёки большие щёки»	99
Окишева Т.В. Мой дом – моя крепость.	
Урок внеклассного чтения в 5 классе	
по повести Елены Рыковой «Высотка»	105
Петухов В.Д. Урок внеклассного чтения в 10 классе	
по книге Валерии Троицкой «Донецкое море. История одной семьи»	111
Полуэктова М.А. Добро творите – чудо из чудес.	
Урок внеклассного чтения в 10 классе по повести	
Тамары Крюковой «Костя+Ника»	113
Репина Е.В. Возьмите в дом пушистого друга.	
Урок внеклассного чтения в 6 классе по повести	
Тамары Крюковой «Дневник Кото-сапиенса»	118
Рылова О.В. Пока человек чувствует чужую боль –	
он ЧЕЛОВЕК. Урок внеклассного чтения в 7 классе	
по книге Натальи Шицкой «Собачелла»	122
Снигирева Л.Л. Герой своего времени.	
Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге	
Эдуарда Веркина «Друг-апрель»	132
Спицына В.И. Родителей выбирают?	
(Формула счастливой семьи). Урок внеклассного чтения	
в 7 классе по книге Марии Якуниной «Восьмерка»	137
Тарашнина С.В. А помнит ли мир спасённый?	
(Размышление о том, что новая война начинается тогда,	
когда перестают помнить о прошедшей войне).	
Урок внеклассного чтения в 10 классе по рассказам	
Алексея Ивакина «Меня нашли в воронке», «Не моё кино»	143
Фирсова Н.А. А есть такая профессия – Родину защищать.	
Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Олега Роя «Ангел»	150

ПРЕДИСЛОВИЕ

Задача сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения является актуальной и обусловлена общими положениями реализации государственной политики Российской Федерации: Указом Президента РФ от 02.07.2021 №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Перечнем поручений Президента РФ по итогам заседания Совета по реализации госполитики в сфере поддержки русского языка и языков народов России (утв. Президентом РФ от 30.12.2024 №Пр-2814); содержанием государственных нормативных документов: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования, Федеральной рабочей программы основного общего и среднего общего образования по литературе, Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Особую роль в поиске эффективных средств духовно-нравственного воспитания школьников может сыграть современная детско-юношеская литература при условии её глубокого и тщательного анализа с точки зрения постижения таких нравственных категорий как жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Как показывают современные социологические исследования, чтение не занимает важного места в жизни современных школьников. Основными причинами кризисной ситуации социологи называют не только приверженность подростков к информационно-коммуникационным технологиям, но и их отношение к книге как источнику лёгкой информации развлекательного характера. Показательны результаты исследования, проведённого сотрудниками Российской государственной детской библиотеки. По их мнению, уже в школе чтение перестаёт быть культурной потребностью и не воспринимается как источник личностного роста, эстетического и духовного развития.

Профессор ФГБОУ ДПО «Вятский государственный университет», кандидат психологических наук Г.А. Мосунова в своих исследованиях отмечает отсутствие среди молодёжи эстетической потребности в книге. Учёный считает, что одной из причин отторжения современных детей от великих произведений литературы является их «непонятность». Созданные 150–200 лет назад и составившие «золотой фонд» русской классики шедевры Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др. переживают в XXI веке процесс девальвации, утраты ценности. Они включены

в школьную программу и учитываются в ЕГЭ, но не включены в жизненный и культурный контекст нового поколения. Недоступность литературной классики для юных умов, с раннего детства погружённых в современные технологические новшества, определяется в том числе невозможностью представить мир, где нет интернета, смартфонов, социальных сетей. Сегодня даже «читающие» школьники делают выбор в пользу книг, где легко узнают себя, своё окружение, знакомые реалии.

В связи с этим качественная современная литература может дополнить и обогатить представления учеников о «вечных» проблемах, поднимаемых классическими произведениями, вызвать подлинный интерес к ним и помочь осознать культурную преемственность.

Учебно-методическое пособие «Формирование традиционных ценностей обучающихся на уроках литературы» содержит модели уроков по произведениям современной детско-юношеской литературы, которые помогут педагогам в совершенствовании профессиональных компетенций по вопросам формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей обучающихся 5-11 классов.

*Светлана Александровна Окунева,
доцент кафедры предметных областей
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»*

**«Рабство – это состояние души.
Свободного человека сделать рабом нельзя»
Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге
Ольги Громовой «Сахарный ребёнок»**

*Бахтина Елена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
КОГБОУ «СШ пгт Кумёны Кировской области»*

Время проведения: 2 урока.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: познакомить обучающихся с жизнью и творчеством современного писателя Ольги Громовой, проанализировать содержание повести «Сахарный ребёнок».

Задачи урока:

1. Образовательные: познакомить обучающихся с историей создания повести О. Громовой «Сахарный ребёнок»; формировать умение анализировать текст художественного произведения (проблематика, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов); развивать умение выражать свои мысли, оценивать поступки героев, делать выводы; обогащать словарный запас.

2. Развивающие: развивать устную речь учащихся; навыки анализа образа литературного героя (умение видеть мир чувств и переживаний); формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям повести, способствуя развитию активной жизненной позиции, умения отстаивать собственную точку зрения; развивать умение обобщать изученное.

3. Воспитательные: воспитывать чуткое отношение к художественному слову, гуманное отношение к человеку.

Личностные УУД: формирование уважительного отношения к иному мнению, воспитание правильного отношения к чувствам другого человека, душевной чуткости и внимания; развитие мышления, внимания; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности.

Метапредметные результаты:

– регулятивные УУД: самостоятельно формировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию;

– познавательные УУД: формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно;

– коммуникативные УУД: формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других, применять знания в жизни.

Основные смыслы урока:

Наша страна перенесла немало потрясений: войны, революции, репрессии, голод, но выдержала, не сломалась. А помогли стране не сломаться простые люди, граждане, которые переживали все горести и тяготы стойко, учились быть человечными, милосердными, сострадающими в любых невзгодах, воспитывали свою душу и свой разум, чтобы оставаться Человеком. Наряду со взрослыми жили, учились, трудились и дети, не позволяющие себе капризничать, плакать, чтобы не доставлять тем самым ещё больших хлопот взрослым.

Форма работы: фронтальная.

Средства обучения: презентация, тексты.

Предварительная работа: прочитайте повесть Ольги Громовой «Сахарный ребёнок».

Словарная работа:

- ЧСИР – член семьи изменника Родины;
- СОЭ – социально опасный элемент;
- ГУЛАГ – главное управление лагерей.

Структура урока

1. Целеполагание и мотивация.

Учитель: Давайте познакомимся с темой нашего урока. Как вы понимаете эту фразу? (ответы детей). Сформулируйте цель сегодняшнего занятия (познакомиться с биографией и творчеством Ольги Громовой, понять, как внешние и внутренние факторы способствуют формированию личности ребёнка, постараться найти ответ на вопрос: можно ли сохранить свободную душу и разум в условиях бесчеловечности, рабства и террора?).

2. Основная часть.

Предтекстовая деятельность.

Рассказ о писательнице.

Перед тем как мы откроем повесть «Сахарный ребёнок», познакомимся с личностью современной писательницы Ольги Громовой и историей создания произведения.

Ольга Константиновна Громова (род. 1956) – российский детский писатель, библиотекарь, библиограф, редактор, журналист, преподаватель. Редактор детской и подростковой литературы издательства «Компас Гид», член Международной ассоциации школьных библиотек, член жюри Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Автор книг «Сахарный ребёнок», «Вальхен».

Повесть «Сахарный ребёнок» записана со слов женщины, жившей по соседству – Стеллы Натановны Нудольской, которая занималась сбором вещей для пострадавших от землетрясения в Армении. На момент записи воспоминаний она была на инвалидности, вдова. Детство Стеллы Натановны пришлось на конец 30-х – начало 40-х годов. Пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье,

вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир лагеря для ссыльных: после ареста отца она вместе с матерью сослана в Киргизию как ЧСИР и СОЭ.

Книга «Сахарный ребёнок» переведена на несколько языков, вошла в лонг-лист премии «Книгуру» (2013), была отмечена дипломом им. В.П. Крапивина (2014), вошла в список «Нравится детям Ленинградской области» (2014), шорт-лист «Лучшие российские книги 2014 года: выбор детей» (2015), шорт-лист премии им. Л. Толстого «Ясная поляна» (2015) и список выдающихся детских книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой (2015).

Словарная работа

Учитель: давайте отдельно поговорим про аббревиатуры ЧСИР и СОЭ, которые нам встретились. В истории нашей страны было непростое время, когда могли наказать невиновного, подвергнуть его репрессиям, отправить в ссылку, навсегда лишиться дома и семьи. Вы, наверное, помните это из курса истории. Какова причина наказания? Донос, несогласие с мнением власти, открытое высказывание своих мыслей и чувств. Сама Стелла Натановна рассказывала об этом так:

«Есть регионы, в которых деткам приходится объяснять все с начала до конца. Потому что они не понимают, как это можно арестовать человека ни за что. «А он что, воровал?». – «Нет, не воровал». «А как это – предатель Родины? Что он сделал?». – «Да ничего не сделал!». <...> Когда я рассказываю, как папа выбросил в Иркутске письмо из окна тюремного вагона, сибиряки – и старшее поколение, и даже дети – начинают кивать головами: да-да, мы знаем. Потому что их бабушки, гуляя вдоль железной дороги с маленькими детьми, подбирали эти листочки, и родители строго-настрого им наказывали: никому не отдавай, неси домой, мы разберёмся. И в Сибири народ это знает. В Красноярске, в Новосибирске, в Иркутске». Всю эту систему наказаний называют страшным словом ГУЛАГ.

Сообщение подготовленного ученика

ГУЛАГ – главное управление лагерей. Однако в более широком понятии это не только само управление, но и вся система исполнения наказаний, существовавшая в Советском Союзе в течение 30 лет. Формирование исправительно-трудовой системы началось ещё в период Гражданской войны. В 1929 году было издано постановление, разрешающее труд арестантов. Ежегодно количество содержащихся в лагерях увеличивалось: в 1929 году их было чуть более 20 тысяч человек, в 1930 году – около 80 тысяч человек, а к концу 30-х годов XX века количество арестантов превышало 2 миллиона человек. Среди обитателей лагерей были как настоящие преступники (воры, убийцы, спекулянты), так и люди, не разделяющие мнение правящей партии. Заключённые лагерей не имели никаких прав, за любой их проступок следовало жестокое наказание. Заключённым приходилось работать на самых сложных строительных объектах (каналы, дороги). Среди заключённых было немало детей старше 12 лет, которые наравне со взрослыми выполняли каторжные работы. В лагерях был высокий процент смертно-

сти: умирали от голода, тяжких трудов, расстрелов за неподчинение. Своё существование ГУЛАГ прекратил в 1960 году.

Текстовая деятельность.

Анализ главы «Игра».

– Какие чувства вы испытываете, «подглядывая» за жизнью семьи? (чувство тепла, нежности, домашнего уюта, счастья, спокойствия).

– Расскажите, каких принципов воспитания придерживались родители Стеллы? (Стелла воспитывалась в атмосфере заботы и любви, всё свободное время родители посвящали ей: *«Мама обычно читает или рассказывает удивительные истории из жизни разных богов, героев, волшебников, да ещё на разных языках. А папа редко рассказывает «правильные» сказки, то есть народные или литературные, – чаще на ходу сочиняет», «Лица папы я не помню. Зато помню карман его пальто. Если я запускала туда руку (почти до плеча), там всегда находилось что-нибудь вкусненькое. Помню большую теплую руку, за которую я держалась, когда по выходным мы ходили гулять. И голос – очень низкий, бархатный», «Родители оба работали, и работали много. Но когда они были дома, а я ещё не спала, казалось, что всё их время принадлежало мне. Ни разу я не слышала «отойди», «займись своими игрушками», «мне некогда», «поговорим потом». Сейчас мне кажется, что мы всё время играли», «Наряду с русским языком родители с самого раннего возраста говорили со мной по-немецки и по-французски. Поэтому я к трём годам одинаково понимала все три языка, а потом и говорила на них одинаково легко. И именно потому немецкие, французские и русские сказки и истории мне рассказывали на языке оригинала»).*

– Найдите и зачитайте отрывок из текста, в котором описывается значение понятия «хороший человек» (чтение вслух). Что бы вы дополнили? По-вашему, кто такой «хороший человек»?

– Расскажите, какое значение для Стеллы имели книги? Какие черты характера проявила девочка, когда училась читать?

– Как Вы понимаете заключительные строчки главы: *«Завтра будет утро и опять будет счастье»*? (Стелла верила, что каждый её день будет наполнен счастьем, которое не может ничто омрачить).

Анализ главы «Война с Мышиным королём».

– Какое событие произошло ночью? (обыск и арест папы).

– Как вы понимаете фразу: *«Вскоре пришла комиссия, чтобы «изъять» у нашей семьи «излишки площади»*?

– Изменились ли принципы воспитания мамы после ареста папы и перехода её на новую работу? (нет, мама всё также много времени посвящала дочери, пела ей, рассказывала интересные истории).

– Почему девочка всё происходящее по-прежнему воспринимала как игру? (она ещё не понимала, что произошло, мама не рассказала ей всю правду про папу, по-прежнему в форме игры рассказывала о сложных вещах *«...про отважных капитанов, верных присяге и стоявших на мостике, когда их корабли ухо-*

дили под воду, не спуская флага. Про Жанну Д'Арк, сожжѐнную на костре, про Коперника и Галилея. Про декабристов и их жѐн. Про моих прапрадедов, бывших со времен Петра I артиллерийскими офицерами, про прапрабабушку – фрейлину Еѐ Императорского Величества. Про честь и мужество, верность долгу и Родине»).

– Далее произошло ещё одно событие, повлиявшее на семейный уклад: Стеллу с мамой отправили в ссылку в Киргизию. Какие чувства испытывала маленькая Стелла, понимавшая, что её *«обыкновенное детство»* закончилось, *«начиналась какая-то совсем другая игра»*? (страх перед неизвестностью, волнение, тревога).

Анализ главы «Испытания».

– Расскажите, какие испытания пришлось перенести маленькой Стелле, которой только-только исполнилось шесть лет? (за колючей проволокой увидела тюльпан – яркое пятно в бесконечном ужасе лагерной жизни, но сорвать его не смогла, получила прикладом по голове от конвоира; разговаривала с жеребѐнком – символом мира и спокойствия – была выстегана плетью; сама выкапывала «дом» в земле, чтобы не обжигал проникающий со всех сторон ветер).

– Что давало Стелле сил? (беседы с мамой, которой тоже было очень сложно: мама была больна с детства, но работала не покладая рук, как того требовал лагерный Устав).

– Прочитаем эпизод со слов *«А мама продолжала...»* до слов *«...что это тоже что-то важное»*. Что поняла девочка из разговора с мамой? (нужно слушать своё сердце и искать внутренние силы, чтобы преодолеть все трудности и невзгоды).

Анализ главы «Ни кола ни двора».

– Что вы понимаете под фразой «Ни кола ни двора»? Как называется такое устойчивое сочетание слов? (фразеологизм; человек очень беден, у него ничего нет).

– Почему Стеллу и её маму перевели из лагеря? Куда они отправились? (ссыльные женщины занимались строительством лагеря, а лагерь уже стал готов к «приѐму своего контингента», поэтому маме Стеллы были выданы документы о переводе на станцию Кара-Балты, где нужно было самостоятельно найти жильѐ и работу, но работа для больной ссыльной женщины не находилась: *«Вначале мама меняла вещи на еду и ночлег, а потом мы спали в скирдах, потому что вещей уже не осталось»*).

– К чему привело это бродяжничество? (к сильной болезни мамы).

– Что предприняла девочка? (волнуясь за маму, Стелла пошла к ближайшему жилью и попросила помощи, помощь оказал дед Савелий Южаков, у которого затем девочка и мама жили долгое время и помогали по хозяйству).

Анализ главы «Кант бала – сахарный ребѐнок».

– Почему мама Стеллы решила уйти от Южаковых? (не хотела нарушать привычный уклад в семье, стеснять своим присутствием, чувствовала ответственность за свою жизнь и своего ребѐнка, не хотела быть никому обязанной).

– Так Стелла с мамой попадают в «Эфирос», завод-совхоз, куда маму пригласили агрономом. Нравилось ли девочке на новом месте жительства? (она испытывала страх: *«Дорог в нашем понимании в степи нет – куда хочешь, туда и езжай. И только редкие автомобили идут <...> И совсем не видно людей. Никого. – Я ничего не боюсь. Мне не страшно. Я не боюсь, – уговаривала я сама себя. Я не боялась, только почему-то было холодно спине и очень щекотно в животе»*).

– Расскажите, как девочка получила прозвище «сахарный ребёнок»? (Стелла во время прогулки столкнулась с ватагой ребятишек, которые называли её «Кыз бала» (маленькая девочка). Рассудив, что ребята дразнятся, обиженная девочка хотела вступить в драку, вспоминая слова отца: *«В драке всегда проигрывает тот, кто первым заплачет»*, но спас её мужчина на лошади (*«Уважающий себя киргиз не ходит пешком. Он всегда на лошади»*), который и назвал Стеллу «белый ребёнок, сахарная девочка», потому что цвет её кожи отличался от цвета кожи местных жителей, был светлее).

– Как Стелле жилось на новом месте? Найдите и зачитайте эпизод, в котором описывается, как голодная девочка ждёт маму с работы. Какие качества проявляет Стелла? (Стелла была рада, что работа мамы не связана с тяжким трудом, но огорчалась, потому что почти всё время мама проводила на работе; эпизод со слов *«Из труб в доме пошел дым...»* до слов *«И я не плакала... и я не трус... и я не жалею... Вот...»*. Качества: стойкость, выдержка, самопожертвование, ответственность, забота о маме, нежность).

– Несмотря на то, что мама много работала, удавалось ли ей посвящать время Стелле? (да, всё так же мама всё свободное время проводила с дочерью, читала ей, пела, рассказывала интересные истории).

Анализ главы «Хороших людей всегда больше».

– Расскажите, как получилось, что Стелла серьёзно заболела? (каталась с ребятами по тонкому льду зимой и провалилась под воду).

Прочитаем эпизод со слов *«Лежу одна и думаю...»* до слов *«...это самое трудное из усвоенных в детстве правил»*.

– Почему мама считала, что хороших людей больше, чем плохих? (потому что, ухаживая за больной Стеллой, сплотились все жильцы дома, каждый помогал всем, чем мог, и не просил ничего в ответ).

– Какие фразы из размышлений Стеллы вас зацепили? (*«Хороших людей во круг всё равно больше, чем плохих, надо только, чтобы твоя обида на жизнь их не заслоняла»*, *«Наши сиюминутные желания могут толкнуть нас на очень опасные или просто глупые поступки»*, *«И впредь старалась думать, прежде чем что-то сделать, даже если очень хочется»*).

Анализ главы «Трудная зима сорок третьего».

– Вот Стелла уже школьница, пионер, по-прежнему думающая девочка, предпочитающая все вопросы обсуждать с мамой. Расскажите, что не устраивало Стеллу в пионерском движении? (что принимают в пионеры целыми классами, без исключений: отличников и двоечников, добрых и злых).

– За что Стеллу исключили из пионеров? (отказалась закрасить портреты Тухачевского и Блюхера в учебнике истории, потому что папа учил её, что «*пачкать портрет – всё равно что пачкать живое лицо*»).

– Какие чувства испытывает Стелла после исключения из пионеров? (Ей было неприятно от того, что с неё демонстративно сняли пионерский галстук, вывели из строя. Пережить позор и не показать своих чувств помогли мысли о папе, который «где-то в лагере, где над ним издеваются...»).

3. Заключение

Учитель: какие чувства, эмоции вызвала в Вас повесть О. Громовой «Сахарный ребёнок»? (Важно подвести обучающихся к мысли о том, что в повести изображено реальное лицо, ребёнок, переживший множество бед, но оставшийся при этом Человеком, воспитывающий в себе гуманизм, милосердие, сострадание, бескорыстность. И таких людей, таких детей, было великое множество: не сломавшихся, смотрящих в лицо судьбе и стойко принимающих все её удары).

Учитель: Как Вы думаете, почему Стелла Натановна даже в преклонном возрасте занимается помощью другим людям? (Всю жизнь Стелла помнила, чему учили её мама и папа, следовала их заветам, а также не забывала, как тяжело бывает без помощи других людей, как плохо жить обособленно, замкнувшись в себе, ведь «хороших людей всегда больше», а чтобы такие люди встречались в жизни каждого из нас, нужно быть «хорошим человеком» и воспитывать в себе милосердие и сопереживание).

Учитель: вернёмся к теме нашего урока. Как Вы понимаете фразу: «Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя»? (ответы детей).

4. Домашнее задание.

Написать сочинение-рассуждение «Что такое взаимовыручка?».

«Поэзия – источник вдохновения ...»

Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Марины Бородинской «Прогульщик и прогульщица»

*Биденко Эдуард Андреевич,
учитель русского языка и литературы
КОГБОУ «ШИ ОВЗ г. Кирова»*

1. Цель: осознанно воспринимать стихотворный текст в исполнении учителя и его содержание; оценивать характер произведения. Осознанно, правильно и выразительно читать вслух произведение, плавно, с интонационным выделением особенностей и смысловых пауз.

2. Задачи.

Образовательные: сформировать умения и навыки учебно-познавательного характера: сознательное и активное слушание объяснений преподавателя, наблюдение изучаемых предметов и процессов, установление существенных признаков и черт наблюдаемых предметов и явлений, связей и отношений между ними, запись результатов наблюдений

Развивающие: развивать эмоциональные качества и чувства учащихся, создавая на уроках эмоциональные ситуации удивления, радости, занимательности (а иногда и парадоксальности), используя яркие примеры, иллюстрации, демонстрации, воздействующие на чувства обучаемых;

Воспитательные: содействовать эстетическому развитию учащихся.

3. Планируемые результаты.

Личностные: заинтересованно относиться к литературному чтению, обращаться к чтению книг

Предметные: выразительно читать наизусть стихотворения, эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения.

Метапредметные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планировать и регулировать свою деятельность; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

4. Формируемые ценности: воображение, любознательность, интерес к окружающему миру.

5. Продолжительность урока: 40 мин.

6. Вид урока: урок-исследование литературного произведения.

7. Форма занятия: урок-беседа, урок-исследование.

8. Комплект материалов: карточки со стихотворениями Марины Бородинской, презентация.

9. Этапы занятия: мотивационно-целевой, основной, заключительный.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Мотивационно-целевой	Учитель и ученики приветствуют друг друга. Учитель задаёт вопросы (работа за экраном): • «Какое у вас настроение?» • «Что мы будем делать на уроке?» • «Чьи стихи мы будем читать и обсуждать?» • Учитель сообщает план работы: «Мы прочитаем три стихотворения Марины Бородинской, обсудим их и сравним».	Ученики здороваются с учителем. Ученики слушают вопросы и отвечают на них.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Основной	Учитель даёт поручение прочитать информацию об авторе.	Ученики читают информацию об авторе.
	<i>Марина Яковлевна Бородицкая – это современная русская поэтесса, переводчик, педагог.</i> <i>Марина Яковлевна писала обо всём: о школе, о дружбе, о любви, о людях, о животных. Она написала много книг для детей. Одна из них – сборник стихотворений «Прогульщик и прогульщица».</i>	
	Учитель задаёт вопросы по содержанию. Учитель предлагает прочитать первое стихотворение.	Дети отвечают на вопрос по содержанию. Дети готовятся слушать учителя.
	Учитель читает вслух стихотворение «Прогульщик и прогульщица» , а затем организует обсуждения стихотворения.	Дети внимательно слушают, а затем отвечают на вопросы.
	Кто герои стихотворения? Чем они занимались? Есть ли разница между словами «бредли» и «проходили»? Какая?	Мальчик и девочка бредли – шли не спеша, медленно; проходили – ходят мимо чего-то.
	Какие они, прогульщик и прогульщица? Какими вы их представляете?	Прогульщик и прогульщица мечтательные, влюблённые, романтические.
	Что могут означать слова «по самой лучшей из дорог, испытанной и старой»?	Дорога им знакома, они много раз по ней ходили, знают её наизусть.
	Как вы понимаете финал стихотворения «В пластмассовые номерки друг дружке пальцы вдели» ?	Номерки похожи на обручальные кольца влюблённых.
	О чём, по-вашему, это стихотворение? О прогулах?	Нет, это стихотворение о дружбе между мальчиком и девочкой, о влюблённости.
	Ученик читает второе стихотворение «Вечер» . Кто герой стихотворения? Чем он занимается?	Герой стихотворения – школьник, мальчик.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	Как вы понимаете строчки «И разноцветные квадраты легли на снег сиреневатый»? Как вы думаете, кем представляет себя герой? Прочитайте, чем заканчивается стихотворение. Как вы думаете, каким настроением заканчивается стихотворение?	Он ходит «с квадрата на квадрат» – ходит по микрорайону. Свет с квартир отражается на снегу и создаёт иллюзию шахматного поля. Герой представляет себя гроссмейстером, ладьёю, конём. «... Никак домой не попаду. Ключи посеял. Маму жду». Ответы учеников.
	Ученики по ролям читают третье стихотворение «Последний день учения». Как вы думаете, что за день показывает Марина Яковлевна? Какое это время? Чем приятен этот день?	Последний учебный день, 24-26 мая. Оценки поставлены. Впереди каникулы. Дали новые учебники, которые можно спокойно и с интересом разглядывать.
Заключительный	Учитель задаёт вопросы детям: Что мы делали на уроке? Что общего между тремя стихотворениями? Какие это дети, школьники? Какое настроение у этих стихов?	На уроке мы читали стихи Марины Бородицкой, обсуждали и сравнивали их. Главные герои – дети. Эти стихи о школьниках. Мечтательные, влюблённые, весёлые, жизнерадостные. Весёлое, жизнерадостное.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	Что мы можем сказать о самом поэте, Марине Бородинской? Какое стихотворение вам больше всего понравилось? Почему? Ваше домашнее задание: выучите понравившееся стихотворение наизусть.	Поэтесса добрая, внимательная (к мелочам), понимает детей, у неё богатое воображение, пишет о самом разном. <i>Ответы детей</i>

Приложение

«Прогульщик и прогульщица» Прогульщик и прогульщица Прогуливали день: Брели вдвоём сквозь белый свет И голубую тень По самой лучшей из дорог, Испытанной и старой, И проходили за урок По полтора бульвара. Прогульщик и прогульщица Расстаться не могли. Когда бульвары кончились, Они в музей зашли. Повесив куртки на крючки, В египетском отделе В пластмассовые номерки Друг дружке пальцы вдели.	«Вечер» Как быстро сумерки пришли! Во всех квартирах свет зажгли, И разноцветные квадраты Легли на снег сиреневатый. Хожу с квадрата на квадрат, Из света в свет, за рядом ряд, На чёрточки не наступаю, Из дома в дом переступаю: Я обхожу микрорайон, Как доктор или почтальон... Нет! Я grossмейстер над доскою: Скачу конём! скольжу ладьёю! ... Никак домой не попаду. Ключи посеял. Маму жду.	«Последний день учения» Последний день учения! За окнами – жара... Все дневники с отметками Получены с утра, И новые учебники На следующий год За стопкой стопку пёструю Дежурный раздаёт. – Что там? Гляди, молекулы! – Ой, девочки, скелет! – Как будто бы учебников Не видели сто лет! И чуть не плачет Рыбочкин, Лентяй и весельчак: «Мне не досталась алгебра, Марь-Пална, как же так?» А твёрдые обложечки Так пахнут новизной, Каникулами длинными И свежестью лесной! И можно просто почитать Про средние века, Ведь на дом средние века Не задают пока.
---	--	---

«Легко ли быть подростком?»
Урок внеклассного чтения в 6 классе по книге
Марины Колмыковой «Вынеси попить»

Борисова Лариса Александровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «СОШ №7 г. Слободского Кировской области»

Подростковый возраст – полный перемен и противоречий период, когда молодые люди стремятся к самостоятельности и одновременно нуждаются в руководстве и поддержке.

(В.А. Сухомлинский)

Цель урока: создание условий для самопознания и воспитания личности подростка через прочтение и анализ рассказа; формирование у учащихся традиционных национально-культурных ценностей посредством чтения произведения.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством автора изучаемого произведения М. Колмыковой, обозначить место рассказа «Вынеси попить» в мире современной подростковой литературы;
- формировать навыки чтения, комментирования, анализа и интерпретации художественного текста, а также способность давать характеристику, высказывать своё мнение и представлять оценку по поводу прочитанного;

Развивающие:

- развивать умение ориентироваться в пространстве современной литературы;
- повышать читательскую грамотность с помощью развития навыков поиска и нахождения информации в тексте, её интерпретации и оценки посредством привлечения дополнительных источников и собственного жизненного опыта;

Воспитательные:

- развивать интерес к чтению посредством изучения произведения современной подростковой литературы;
- формировать чувство эмпатии через осмысление содержания рассказа;
- использовать литературные произведения как средство для развития способности понимать себя, сверстников и родителей;
- воспитывать умение достойно разрешать конфликтные ситуации в подростковом возрасте, уважительно относиться к своим родителям и ровесникам.

Формируемые ценности: ценность крепкой семьи, дружбы, приоритет духовного над материальным.

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию презентации и обсуждение проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

Комплект материалов к уроку: текст произведения; презентация, содержащая факты из биографии автора произведения, краткую характеристику творчества М. Колмыковой в целом, а также общую информацию о сборнике рассказов «Вынеси попить»; раздаточный материал (рабочий лист).

Ход урока

№	Содержание	Виды деятельности		Ресурсы
		Учителя	Учащихся	
Мотивационный этап				
1	Ребята, сегодня у нас необычный урок литературы. Начнём его со знакомства с главным героем сегодняшнего произведения. Вам интересно узнать, кто он? На столе у меня шкатулка, в которой лежит портрет героя. Подойдите к столу и познакомьтесь с ним.	Вызывает интерес учащихся, побуждает к внимательной и активной работе на уроке.	Подходят по одному и смотрят на себя в зеркало; прогнозируют тему урока.	Шкатулка с зеркалом.
Основная часть				
2	<i>Знакомство с автором изучаемого произведения.</i> Сегодня мы поговорим о вас самих. Герой произведения, которое мы сегодня будем изучать, – современный подросток, девочка из обычной общеобразовательной школы. Значит, каждый из вас, я уверена, найдёт с ней много общего, посмотрит на себя со стороны. Разговаривать о современных подростках мы будем на основе рассказа М. Колмыковой «Вынеси попить». У каждого из вас на столе лежит раздаточный материал. Ваша задача – выполнять задания, постепенно заполняя рабочий лист.	Учитель показывает слайды презентации с общей информацией об авторе книги, о сборнике рассказов, в который входит изучаемое произведение, подчеркивая его значимость среди других текстов современной подростковой литературы (лауреат премии).	Ученики получают представление о жизни и творчестве М. Колмыковой, о месте сборника рассказов «Вынеси попить» в мире современной подростковой литературы; выполняют задание 1 на рабочем листе: выписывают 3 главных факта об авторе на основе просмотра презентации.	Презентация, содержащая факты из биографии автора произведения, краткую информацию об особенностях творчества М. Колмыковой в целом, а также общие сведения о сборнике рассказов «Вынеси попить» Раздаточный материал (рабочий лист)

№	Содержание	Виды деятельности		Ресурсы
		Учителя	Учащихся	
2	Начнём с просмотра презентации, из которой вы узнаете некоторые сведения об авторе рассказа. В ходе просмотра презентации вам необходимо выполнить задание 1 на рабочем листе: записать 3 факта о М. Колмыковой, которые покажутся вам наиболее значимыми, интересными.			
3	<i>Формулировка проблемы</i> Прежде всего, необходимо ответить на вопрос: «Кто такой подросток?». Как вы можете объяснить значение этого слова? Обратимся к «Толковому словарю» С.И. Ожегова как авторитетному источнику информации о лексических значениях слов. <i>Подросток – это мальчик или девочка в отроческом возрасте. («Толковый словарь» С.И. Ожегова)</i> По-вашему, сколько может быть лет человеку в отроческом возрасте? Как по-другому называется пора, которую в современном мире принято называть «подростковый возраст»? Выполните задание 2 на рабочем листе, указав, какие ассоциации с понятием «современный подросток» у вас возникают. Какой он? Что его волнует? Какие у него цели? И т.д.	Актуализирует знания учащихся о значении слов, организует работу с толковым словарём, с помощью метода ассоциаций работает над развитием креативного мышления школьников.	Выполняют задание 2 на рабочем листе: записывают 8 ассоциаций к словосочетанию «Современный подросток» в течение 3 минут, называют по одной главной ассоциации, формулируют вывод о том, чем живут современные подростки, что для них важно, какие у них интересы и ценности.	Раздаточный материал (рабочий лист)

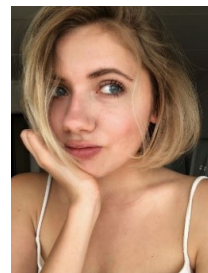
№	Содержание	Виды деятельности		Ресурсы
		Учителя	Учащихся	
4	<i>Работа с текстом</i> Мы должны найти ответ на вопрос, указанный в теме урока «Легко ли быть подростком?» Для этого обратимся к анализу рассказа М. Колмыковой «Вынеси попить». Вы прочитали произведение, поэтому знаете, что действие происходит на летних каникулах. Главная героиня, от лица которой ведётся повествование – девочка Женя – попадает в различные ситуации. Предлагаю вам выполнить задание 3 на рабочем листе, записав в рамку информацию о Жене с опорой на план.	Формирует читательскую грамотность учащихся, в частности развивает навык нахождения информации в тексте, а также умение анализировать образ главного героя с опорой на план характеристики.	Выполняют задание 3 на рабочем листе: характеризуют героя по предложенному плану с целью раскрыть образ персонажа с последующим обсуждением получившихся характеристик на уроке	Раздаточный материал (рабочий лист), текст рассказа «Вынеси попить»
5	<i>Беседа с элементами пересказа</i> Давайте вспомним отдельные эпизоды из текста и кратко перескажем их. Список эпизодов: Разговор с мамой Димки в начале рассказа; День рождения Димки; Разговор с мамой во время приготовления шарлотки; «Бракованный» дедушка; Встреча с Настей и Артёмом вечером; Примирение с Настей в конце рассказа. Анализируя ситуации, в которые попадает Женя, можно выделить ряд проблем, с которыми она сталкивается.	Актуализирует знание содержания отдельных эпизодов текста изучаемого произведения; подводит учащихся к формулировке основных проблем подросткового возраста, которые находят отражение в рассказе: проблемы силы духа, одиночества, совести, непонимания между детьми и родителями, первой любви, дружбы.	Пересказывают отдельные эпизоды рассказа; выполняют задание 4 на рабочем листе: формулируют проблемы, с которыми сталкивается главная героиня рассказа в своей жизни.	Раздаточный материал (рабочий лист), текст рассказа «Вынеси попить»

№	Содержание	Виды деятельности		Ресурсы
		Учителя	Учащихся	
	Назовите их на основе данных конкретных примеров из текста и укажите их в задании 4 рабочего листа.			
6	<i>Анализ финала произведения</i> Вспомните, как заканчивается рассказ. <i>И я сказала самую короткую фразу, которую смогла придумать. В неё вмещалось не всё, но немного нужного всё же вмещалось.</i> – <i>Вынеси попить!</i> Выполните задание 5 на рабочем листе.	Обращает внимание учащихся на смысловую нагрузку финальной фразы рассказа, которая вынесена в его название; развивает умение интерпретировать информацию, размышляя о всех смыслах, которые вбирает в себя фраза «Вынеси попить» в контексте изучаемого произведения.	Выполняют задание 5 на рабочем листе, отвечая на вопрос «Что вмещалось во фразу «Вынеси попить?»», которую Женя произносит в финале произведения.	Раздаточный материал (рабочий лист), текст рассказа «Вынеси попить»
Заключительный этап				
7	<i>Приём «Текст с пропусками» (рефлексия)</i> Пришло время подвести итог всему, что мы сегодня обсуждали на уроке. Заполните пропуски в тексте на рабочем листе, вставив подходящие по смыслу слова.	Формирует у учащихся представление о семье как о главной духовно-нравственной ценности в жизни любого человека, в том числе и подростка в период формирования личности.	Выполняют задание 6 на рабочем листе: заполняют пропуски в тексте; читают получившиеся связные тексты; делают вывод о значимости семьи.	Раздаточный материал (рабочий лист)
8	<i>Домашнее задание</i> Представьте, что Женя – реальный человек. У неё есть страница в социальной сети «ВКонтакте». Напишите ей личное сообщение, в котором посоветуете, как справиться с трудностями в жизни (объём – не менее 60 слов).	Предлагает домашнее задание с учётом цели урока, связанной с умением использовать литературное произведение как средство для развития способности понимать себя, сверстников и родителей.		

Легко ли быть подростком?
(по рассказу М. Колмыковой «Вынеси попить»)

1. Посмотри презентацию про М. Колмыкову, выпиши 3 главных факта

1. _____
2. _____
3. _____



2. Подбери ряд ассоциаций к словосочетанию «современный подросток»



3. Составь характеристику Жени, опираясь на план:

- 1) Возраст, внешний вид героини
- 2) Семья Жени
- 3) Друзья Жени
- 4) Как Женя проводит свободное время
- 5) Черты характера Жени

[illegible]

4. С какими проблемами Женя сталкивается в своей жизни? Укажи конкретные примеры из жизни

☐	_____
☐	_____
☐	_____
☐	_____
☐	_____

5. И я сказала самую короткую фразу, которую смогла придумать. В неё вмещалось не всё, но немного нужного всё же вмещалось.

— Вынеси попить!

В какой момент Женя произносит эту фразу? Что, по вашему мнению, в неё вмещалось?

Вывод

Семья играет _____ роль в формировании характера, мировоззрения и _____ ценностей подростка. Подростки, получившие дома _____, _____ и _____, более устойчивы к стрессу из-за проблем во взаимоотношениях со сверстниками. От родителей зависит удовлетворение _____ и _____ потребностей подростка, что в этом возрасте имеет особое значение, так как во многом определяет положение в компании _____.

Урок внеклассного чтения в 9–10 классе по книге Эдуарда Веркина «Звездолёт с перебитым крылом»

Гаранина Марина Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО г. Котельнича Кировской области»

Дидактическая цель: умение решать практические задачи путём приобретения навыков исследовательской деятельности при работе с художественным текстом.

Образовательный аспект: формирование читательской культуры ученика; активного отношения читателя к человеческому опыту, заключённому в книгах; способности самостоятельно добывать этот опыт из книг, целенаправленно ориентироваться в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

Развивающий аспект: развитие исследовательских и творческих навыков; активизация умения извлекать необходимую информацию из разных источников и перерабатывать её; развитие умений самостоятельной и коллективной работы с текстом.

Воспитательный аспект: создание условий для формирования положительного отношения к чтению, проявления самостоятельности и творческой инициативы; воспитание самосознания личности через текст художественного произведения, воспитание коммуникативной культуры.

Формируемые ценности: жизнь, достоинство, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, гуманизм, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.

Тип урока: лабораторная работа.

Время проведения: 2 часа.

Читательская направленность: учащиеся 9-10 классов.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Комплект материалов: книга Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом»; толковые словари; анимационные картинки с часами; информационные листы; рабочие листы,

Подготовительная работа:

1. осмысленное прочтение повестей Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом», «Каникулы что надо»;
2. отзыв о книге в рамках технологии «Читательский дневник» (бумажная версия интернет-проекта GlobalLab для создания отзыва о литературном произведении и читательского дневника).

Ход лаборатории

I. Подготовительный этап.

Формирование лабораторных групп.

Условие: в каждой группе должны быть учащиеся с разным уровнем подготовленности, группа выбирает себе спикера лаборатории, который распределяет задания и помогает уточнить и осмыслить их.

II. Организационный этап.

Учитель демонстрирует учащимся анимационные картинки с часами, идущими в обратную сторону, и обычными часами.

– Как связаны эти часы с сюжетом книги Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом»?

(Автор предлагает путешествие во времени: сначала отправиться в прошлое, а затем перенестись в будущее).

«Будущее прекрасно и далёко, притягательно и неумолимо. Звездолёты из чистого рения бороздят космическое пространство. Каждый хочет попасть в будущее, но не каждому достанется счастливый билет», – читаем мы в книге Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом». Книга состоит из двух повестей, в центре которых – подростки.

Учитель предлагает выполнить лабораторную работу по теме «Взаимоотношения подростков с миром и друг с другом в диалогии Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом» и «Каникулы что надо». Цель исследования: рассмотреть и подтвердить авторскую позицию, объединяющую обе повести: «Да время всегда хорошее... Надо лишь уметь в нём правильно устроиться. Вот и всё».

III. Этап собственно работы.

Лабораторные исследования (наблюдения над текстом).

Опыт №1. Дайджест творчества писателя.

Каждой группе выдан информационный лист с фактами биографии Э.Н. Веркина.

В течение 5-7 минут группы по принципу акростиха от каждой буквы фамилии писателя «Веркин» формулируют предложение, в котором сообщается о значимом событии жизни и творчества писателя. Получившийся вариант записывают в рабочий лист, зачитывают и коллективно обсуждают.

Например:

В – Веркин Э.Н., современный российский писатель, член Союза писателей России, родился в Воркуте в 1975 году.

Е – Его оригинальный авторский почерк: читателям нужно самим домыслить окончание сюжета.

Р – Реалистическая проза Веркина – неизменный фаворит всех ведущих премий по детской литературе.

К – Квест-повесть «Пятно кровавой луны» – первая книга автора, вышедшая в 2004 году в издательстве «Эксмо». С тех пор автор активно сотрудничает с этим издательством.

И – INFERNO – цикл повестей, поднимающих проблемы выживания нашей цивилизации.

Н – Награды и премии автора – свидетельство большой популярности его творчества.

Опыт № 2. Совместная работа лаборатории: составление глоссария. Работа со словарем.

– Дайте определение фантастики как творческого метода литературы.

– Что называется научной фантастикой? Фэнтези?

– К чему мы отнесем произведение Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом», к научной фантастике или фэнтези? Устно докажете примерами из текста.

– Как называется прием в произведениях научной фантастики, связанный с внезапным переносом героя («попаданца») в прошлое, будущее, на другую планету, в параллельный мир?

– Можно ли утверждать, что Э. Веркин использовал данный прием в своей книге? Устно докажете примерами из текста.

Опыт № 3. Совместная групповая работа лаборатории. Экскурсия по книге.

Цель: раскрыть логико-смысловую структуру текста и назвать наиболее важные части книги.

Установка учителя.

Вы прочитали книгу, состоящую из двух повестей. Экскурсию по повести «Звездолёт с перебитым крылом» готовят 1-я и 2-я группы; по повести «Каникулы что надо» – 3-я и 4-я группы. Каждая повесть разделена на главы. Назовите их, выделите ведущий эпизод и придумайте спойлер.

Итоги работы должны быть представлены в трехчастной таблице «Экскурсия по книге».

Например:

Э.Н. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом»		
Глава	Ведущий эпизод	Спойлер
1. «Всадник без головы»	Встреча со странными подростками	Действие происходит в 80-е годы XX века в провинциальном городке, погруженном

2.«Спецли- путы»	«Следственный экспе- римент»	погруженном в длинное, скучное лето. Главные герои, подростки Вадим, Дюшка и Котов слоняются туда-сюда, скучают, то идут в магазин, то в лес, то в кино (чтобы посмотреть там фильм, который видели уже несколько раз), то покататься на велосипедах, то к соседу в гости, если у него работает на телевизоре вторая программа. На этом список доступных развлечений обрывается, а герои уже в таком возрасте, когда просто лета, улицы и свободы не хватает для счастья. Сами они вряд ли смогли бы сформулировать, что такого могло бы произойти, чтобы они стали счастливыми и воодушевленными, начали ждать чего-то прекрасного, но оно происходит само по себе. В их городке появляются двое странных подростков: Анна и Марк, сестра и брат. Они живут в палатке в лесу, одеты бог знает во что, странно ведут себя, зато поют удивительные песни под гитару и варят вкусный обед на костре. Вадим, Дюшка и Котов с ними встретятся, и каждый поймет что-то свое.
3.«Подрывное поле»	Лесной поход Вадима и Дюшки	
4.«Девушка с ножом и братом»	Друзья идут по следу странных подростков	
5.«Анна»	Знакомство с Анной и Марком	
6.«Тени»	Обед Марка и песня Анны	
7. «Семь самураев»	Езда на велосипедах, поход в кинотеатр	
8. «Гало»	Букет для Анны	
9.«Неудачное приземление»	Дюшка захлебнулся. Руки Анны	
10. «Анна, всё в порядке?»	Анна и Марк улетели	

Э.Н. Веркин «Каникулы что надо»		
Глава	Ведущий эпизод	Спойлер
1. «ТО-4»	Работа космического десанта. Соревнования первокурсников.	Безоблачное светлое будущее. Учебный полёт на космическом корабле к облаку Оорта. Цель полёта – сменить энергоблок в старом спутнике наблюдения. Но это не просто учебный полёт – это ещё и соревнование. К спутнику летят два корабля. Кто найдёт спутник первым и выполнит задание – тот выиграет. Слава победителю, позор проигравшему! На борту одного из кораблей, «Улисса» – двое курсантов Академии Циолковского и юный стажёр, который ещё не определился с выбором своего жизненного пути. Собственно, этот юный стажёр Макс, от чьего лица ведётся повествование, и есть главный герой повести. Космические будни, долгие вахты, розыгрыш – «посвящение» для стажёра, азарт гонки к спутнику – кто первый?..
2. «Заповедно»	Ярослав, Лютер и Макс в заповедном замке.	
3.«Инстербург»	Предложение Тыквера о дикой дуэли.	
4. «Вопрос с огнём»	Игра в войну.	
5. «Пьянуший лес»	Первая кровь. Рейд продолжается...	

6. «Мальчик с домкратом»	Странные под- ростки и их опасное безумие. Ошибка навига- тора.	А после – долгие ленивые каникулы, инфан- тильные развлечения, беззлобная пикиров- ка приятелей, понемногу одолевающая их скука... В этом мире будущего всё слишком хорошо. Канули в прошлое войны, преступ- ность, болезни, голод, дефицит чего бы то ни было, жестокость и насилие... И люди слиш- ком расслабились. Заскучали. Всё резко меняется, когда в лесу троица при- ятелей натывается на двух странных людей, которые ведут себя совсем не так, как все окружающие. Непонимание, недоумение, стресс, и, что называется, «разрыв шаблона». А дальше трагический финал...
7. «Дождь»	Война вне игры. Выстрел.	

Общий вывод. Обе повести симметричны друг другу: действие происходит в летние каникулы («Понятно, у всех каникулы...»), главные герои – трое приятелей, а объединяют обе истории странные «попаданцы» брат и сестра.

Опыт № 4. Поисково-выборочная работа в группах по составлению сводной таблицы по теме «Образы подростков» (повесть «Звездолёт с перебитым крылом» – 1-я и 2-я группы; повесть «Каникулы что надо» – 3-я и 4-я группы).

Образы подростков						
«Звездолёт с перебитым крылом»			Линии сравнения	«Каникулы что надо»		
Вадим	Дюшка	Котов	Характери- стика	Макс	Лютер	Ярос- лав
			Основные интересы			
			Особенности поведения			
			«Лестница взросления»			
Общий вывод						
Жизнь в движении: что объединяет подростков разных времен?						
Первая любовь, взросление, становление личности, жизненный выбор						
Что является важным для героев повести?						
Умение дружить, умение преодолевать вместе трудности, борьба с несправедливо- стью, которая может быть долгой, трудной.						

По итогам работы группы обмениваются информацией, таблица заполняется коллективно, и делается общий вывод.

Опыт № 5. Совместная работа лаборатории: составление списка ценностных ориентаций. Работа со словарем

Учитель знакомит участников лаборатории со списком традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809.

Жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Участники лаборатории подчеркивают в предложенном списке те ценности, которые, по их мнению, формируют обе повести дилогии Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом»; дают устные определения понятиям нравственного характера.

Общий вывод. Важными и нужными во все времена остаются жизненные ценности, формирующие «человека в человеке».

Опыт № 6. Поисковая работа с текстом в группах:

Подтвердите предложенные ценности цитатами из повестей «Звездолёт с перебитым крылом» (1, 2 группы); «Каникулы что надо» (3, 4 группы). Обменяйтесь информацией; сделайте выводы.

«Звездолёт с перебитым крылом»	Э.Н. Веркин	«Каникулы что надо»
Цитата	Жизненные ценности	Цитата
	1. Жизнь	
	2. Достоинство	
	3. Высокие нравственные идеалы	
	4. Крепкая семья	
	5. Гуманизм	
	6. Милосердие	
	7. Взаимопомощь и взаимоуважение	
	8. Историческая память и преемственность поколений	
Объединяющая цитата		
«Все люди разные. Не потому, что одни рыжие, а другие длинные, и не потому, что одни тупые, а другие в шахматы играют. Не. Все по-разному с миром стыкуются».		

IV. Этап подведения итогов.

Аналитическая работа (делаем выводы).

– Чему нас учит книга Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом»?

Страница за страницей автор рассказывает нам о главных героях и их семьях, как они живут, о чем мечтают, как относятся друг к другу и как смотрят на разные вещи и события. И все это на фоне лета, солнца, природы и путешествия во времени.

Э.Н. Веркин показывает нам мальчишек нашего прошлого и нашего будущего. Кто из них выглядит более точно, естественно, реалистично? Чем отличаемся мы от наших потомков? А чем отличаются и отличаются ли наши предки от нас самих?

Действительно, не мы выбираем место и время своего рождения, однако, по мысли автора, нужно не сетовать на судьбу, а самому действовать, чтобы «весь топливный запас старого мира, весь его унылый опыт и вековая мудрость – все это выгорело в годы войны, и мир замер в испуганной тишине, а после начал обваливаться сам в себя, как старая звезда, и через мгновение на его месте вспыхнул ослепительно-ясный и новый мир, в котором мы живем».

V. Домашнее задание

Чтобы у хорошей книги было много друзей, что необходимо? (Удачная реклама). Создайте рекламный лист к книге Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом»; обратите наше внимание на моменты, значимые для вас лично.

Приложение 1.

Дайджест по творчеству Эдуарда Веркина

Эдуард Николаевич Веркин – популярный писатель, работающий в разных жанрах – от триллеров и фэнтези до реалистических произведений.

Родился в мае 1975 года в Воркуте. Отец писателя – шахтёр, мама – фармацевт. Будущий писатель учился в обычной общеобразовательной школе и, по собственным воспоминаниям, склонности к литературному творчеству не проявлял.

В 1993 году он поступил в Сыктывкарский государственный университет, где параллельно учился на историческом и юридическом факультетах. После завершения учебы Эдуард Веркин работал преподавателем обществоведения в одном из вузов Воркуты.

Как он сам признается, всерьез начал писать, чтобы спастись от бесперспективной работы. По собственным словам, писать он начал из-за нежелания заниматься преподаванием.

Его рассказы печатались в журналах «Урал», «Белый бор», «Север», «Берег» и др.

Рассказ «Звёздный городок», опубликованный в 2003 году в журнале «Урал», широко известен читателям. В нем уже проявился оригинальный авторский почерк: читателям нужно самим домыслить окончание сюжета.

На страницах журнала братьев Стругацких «Полдень, XXI век» был напеча-

тан рассказ «В восьмом кувшине», который в 2016 году, претерпев ряд небольших изменений, вошёл в сборник «Пролог».

Доверие и интерес читателей помогли Эдуарду Веркину вступить в Воркутинский союз писателей, по рекомендации которого в 2003 году он был зачислен на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького.

В 2004 году в серии «Страшилки» издательства «Эксмо» вышла первая книга автора – квест-повесть «Пятно кровавой луны», в которой обыгрывается миф о кроваво-красной Луне – предвестнице трагических событий.

С тех пор автор активно сотрудничает с издательством «Эксмо».

В 2006 году появилась книга «Место снов», открывшая фантастическую серию «Хроника Страны Мечты». Это произведение принесло начинающему писателю известность и любовь читателей, а также престижные литературные награды.

Эдуард Веркин работает в разных жанрах, он считает, что звучать на одной ноте скучно и утомительно. В его творческом багаже мы находим детективы, страшилки, фантастику, фэнтези, мистику, приключения, путешествия. Он всё чаще заявляет о себе как об авторе, берущемся за сложные современные и исторические темы.

Реалистическая проза Веркина – неизменный фаворит всех ведущих премий по детской литературе.

В 2010 году вышла повесть «Друг-апрель». Повесть была высоко оценена критиками, включена в список выдающихся книг мира «Белые вороны – 2012». Профессиональная аудитория оценила эту книгу: в мае 2010 года она стала призером II Международного конкурса имени Сергея Михалкова за лучшее художественное произведение для подростков.

В этом же году увидело свет одно из лучших современных произведений для детей о Великой Отечественной войне – «Облачный полк». Книга написана по канонам отечественной юношеской прозы. Подростки отдали ей первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». В 2018 году «Облачный полк» вошёл в список 100 главных книг постсоветского времени, составленный сайтом «Год литературы» по результатам опроса 24 экспертов.

Большой интерес у читающей публики вызвала серия «Эдуард Веркин. Современная проза для подростков», куда вошли повести «Герда», «Кусатель ворон», «ЧЯП» и другие.

С 2015 года издательство «Эксмо» выпускает персональную серию «Настоящие приключения. Повести для подростков Эдуарда Веркина», в которой выйдут ранее изданные и новые повести.

В 2010-2011 годах под псевдонимом Макс Острогин был написан цикл повестей INFERNO, в который вошли книги «Бог калибра 58», «Мертвецы не танцуют», «Большая красная кнопка», «Икра будущего», «Здравствуй, брат, умри».

Эта серия раскрывает новую грань таланта писателя, поднимающего проблемы выживания нашей цивилизации.

Эдуард Веркин пишет не только для детей и подростков. Его книга для взрослых «Остров Сахалин», изданная в 2018 году, получила ряд престижных литературных наград. Великолепный приключенческий роман про постапокалипсис, от которого невозможно оторваться, – это нежная и грустная история о любви и утраченных надеждах.

Одно из последних произведений писателя состоит из двух частей – «Звездолёт с перебитым крылом» и «Каникулы что надо». В первой части мы видим один мир, во второй – другой, но только прочитанная целиком история, и не обязательно по порядку, позволяет читателю увидеть третий мир, намеренно скрытый автором.

Эдуард Веркин – автор с ярким стилем и неожиданными идеями, в его книгах огромное внутреннее пространство, захватывающее чувства и воображение читателей.

Эдуард Николаевич Веркин живёт и работает в городе Иваново. Он встречается со своими читателями в библиотеках и на книжных фестивалях. Писатель считает, что детство – самая важная пора в жизни: никогда человек не чувствует мир так тонко, как в детстве, и никогда мир не бывает так огромен и интересен.

Награды и премии писателя

Эдуард Веркин получает премию из рук Джорджа Р.Р. Мартина, современного американского писателя-фантаста, сценариста, создателя цикла романов



«Песнь льда и пламени», послужившего основой для сценария легендарного телесериала «Игра престолов».

2007 – лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» в номинации «За лучшее произведение в жанре научной фантастики или фэнтези» (за роман «Место Снов»).

2008 – лауреат (Большая премия, первое место) Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (за роман «Кошки ходят поперёк»).

2009 – лауреат (Большая премия, второе место) Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (за роман «Мертвец»).

2010 – лауреат (вторая премия) II Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (за повесть «Друг-апрель»).

2012 – повесть «Друг-апрель» (Эксмо, 2010) включена в список выдающихся книг мира «Белые вороны», составляемый экспертами Международной Мюнхенской юношеской библиотеки.

2012 – лауреат (первое место) II сезона Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» в номинации «Художественная литература» (за повесть «Облачный полк»).

2012 – лауреат (четвёртое место) Международной детской литературной премии имени В.П. Крапивина (за повесть «Облачный полк»).

2012 – лауреат премии Ивана Петровича Белкина в номинации «Учительский Белкин» (специальная премия учителей словесности) (за повесть «Облачный полк»).

2012 – лауреат Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь», проходившего в рамках Славянского форума искусств «Золотой Витязь» (золотой диплом) в номинации «Детско-юношеская литература» (за повесть «Друг-апрель»).

2013 – лауреат Всероссийской литературной премии имени П.П. Бажова (XIV вручение, за 2012 год) в номинации «Мастер. Проза» (за повесть «Облачный полк»).

2017 – лауреат премии «Планета Крым» (имени Леонида Панасенко) за лучшее фантастическое произведение гуманистического плана (повесть «Звездолёт с перебитым крылом»).

2017 – лауреат литературной премии в области фантастики «Новые горизонты» (за повесть «ЧЯП»).

2019 – лауреат (первое место) X сезона Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру» в номинации «Художественная литература» (за повесть «Осеннее солнце»).

2019 – лауреат литературной премии «Час быка» за самое социально ориентированное произведение», премия вручена на XIX Международной литературной конференции по вопросам фантастики «РосКон» (за роман «Остров Сахалин»).

2019 – лауреат (Большая Филигрань) премии «Филигрань» (вручена на XII Чтениях памяти братьев Стругацких) (за роман «Остров Сахалин»).

2022 – Почётный список Международного совета по детской книге (СС-СР-Россия) / IBBY Honour List, 2022 // Осеннее солнце (2021)

Приложение 2

Рабочий лист

Лабораторная работа

Взаимоотношения подростков с миром и друг с другом в дилогии

Э.Н. Веркина «Звездолёт с перебитым крылом» и «Каникулы что надо».

Цель исследования: рассмотреть и подтвердить авторскую позицию, объединяющую обе повести: «Да время всегда хорошее... Надо лишь уметь в нём правильно устроиться. Вот и всё».

1. Изучите дайджест творчества писателя, составьте акrostих, в котором выделите важную информацию об авторе.

В -

Е -

Р -

К -

И -

Н -

2. Составьте глоссарий, используя Викисловарь в категории «Фантастические термины» <https://ru.wiktionary.org/wiki/>

ФАНТАСТИКА

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА

ФЭНТЕЗИ

3. «Экскурсия по книге»

Э.Н. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом»		
Глава	Ведущий эпизод	Спойлер

Э.Н. Веркин «Каникулы что надо»		
Глава	Ведущий эпизод	Спойлер

4. «Образы подростков»

Образы подростков						
«Звездолёт с перебитым крылом»			Линии сравнения	«Каникулы что надо»		
Вадим	Дюшка	Котов	Характеристика	Макс	Лютер	Ярослав
			Основные интересы			
			Особенности поведения			
			«Лестница взросления»			
Общий вывод						
Жизнь в движении: что объединяет подростков разных времен?						
Что является важным для героев повести?						

5. Список ценностных ориентаций

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

6. Цитатная таблица

«Звездолёт с перебитым крылом»	Э.Н. Веркин	«Каникулы что надо»
Цитата	Жизненные ценности	Цитата
	1. Жизнь	
	2. Достоинство	
	3. Высокие нравственные идеалы	
	4. Крепкая семья	
	5. Гуманизм	

	6. Милосердие	
	7. Взаимопомощь и взаимоуважение	
	8. Историческая память и преемственность поколений	
Объединяющая цитата		
«Все люди разные. Не потому, что одни рыжие, а другие длинные, и не потому, что одни тупые, а другие в шахматы играют. Не. Все по-разному с миром стыкуются».		

7. Обоснуйте авторскую позицию, выразите своё отношение к ней
«Да время всегда хорошее... Надо лишь уметь в нём правильно устроиться. Вот и всё».

Урок внеклассного чтения в 10 классе по книге Татьяны Богатыревой «Последний Ковчег»

*Григорьева Элла Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №2 города Кирова»*

Цели урока.

- **Образовательная цель:** изучение и анализ художественного произведения Татьяны Богатырёвой «Последний Ковчег», углубление знаний учащихся о литературе конца XX – начала XXI века, понимание авторской позиции и проблематики произведения.
- **Развивающая цель:** развитие аналитического мышления, умения выделять ключевые темы и проблемы в художественном тексте, формирование навыков критического осмысления прочитанного.
- **Воспитательная цель:** воспитание чувства ответственности перед окружающей средой, уважения к природе и понимания важности сохранения экологического баланса.
- **Формирующая цель:** формирование традиционных ценностей крепкой семьи, взаимопомощи и взаимовыручки, патриотизма, гуманизма и коллективного созидательного труда.

Задачи урока.

- **Изучение содержания:** ознакомление учащихся с сюжетом и основными персонажами повести «Последний Ковчег».

- **Анализ текста:** выявление и обсуждение ключевых идей и символов произведения, определение роли образов природы и взаимоотношений человека с окружающим миром.
- **Развитие речи и письма:** стимулирование активной дискуссии среди учеников, улучшение навыков устной и письменной аргументации.
- **Творческое самовыражение:** предоставление возможности учащимся проявить креативность через создание визуальных материалов и написание сочинений.
- **Межпредметные связи:** установление связей между литературой и экологией, расширение кругозора учащихся в области природоохранных проблем.

Методы урока.

- **Беседа и дискуссия:** активное обсуждение текста, обмен мнениями, формулировка выводов и обобщений.
- **Работа с текстом:** чтение отрывков из произведения, анализ цитат, выявление символизма и аллегорий.
- **Групповая работа:** распределение учащихся по группам для выполнения творческих заданий, таких как подготовка плакатов, инсценировок или написание эссе.
- **Презентационная деятельность:** представление результатов групповых работ, обсуждение и оценка предложенных решений.
- **Самостоятельная работа:** написание индивидуальных сочинений для закрепления изученного материала и выражения личных мыслей и чувств.

1. Введение (2 минуты).

о Приветствие учеников.

о Краткое введение в тему:

Сегодня мы будем обсуждать повесть Татьяны Богатырёвой «Последний Ковчег». Это произведение поднимает важные вопросы взаимоотношения человека и природы, ответственности перед будущим и смысла жизни. Мы попробуем разобраться в этих вопросах через призму текста автора.

2. Обсуждение ключевых моментов произведения (10 минут).

о Вопросы для обсуждения:

Как вы понимаете название повести? Что символизирует «Ковчег»?

Какие образы персонажей вам запомнились больше всего? Почему?

Каковы основные конфликты в произведении?

Как природа представлена в тексте? Какие символы используются автором?

3. Анализ основных тем (10 минут).

о Основные темы повести:

Библейская тема.

Ответственность человека перед природой.

Поиск смысла жизни.

Надежда на будущее.

Важность взаимопомощи и сотрудничества.

4. Работа с цитатой (3 минуты).

о Выразите своё отношение к цитате из текста. Какой теме в произведении она посвящена?

«Человек – часть природы, и если он разрушит её, то уничтожит самого себя».

5. Групповая работа (10 минут).

о Деление класса на группы.

о Задание для групп:

Одна группа работает над созданием плаката, отражающего основную идею произведения.

Другая группа готовит короткую сценку по одному из эпизодов повести.

Третья группа пишет эссе на тему «Что я вынес из прочтения «Последнего Ковчега»?».

6. Презентация результатов работы. Подведение итогов (5 минут).

о Каждая группа представляет результаты своей работы классу.

Учитель подводит итоги урока, акцентируя внимание на важности поднятых вопросов и значимости литературного творчества в формировании мировоззрения.

о **Домашнее задание:** написать сочинение-миниатюру на одну из тем, затронутых в произведении, подтвердив цитатами из текста.

«Если кто и может позвать весну, то это мы...»

**Урок внеклассного чтения в 8 классе по книге
Екатерины Аксеновой «Пешком по небу»**

Жукова Марина Юрьевна,

учитель русского языка и литературы

КОГБУ «СШ с УИОП пгт Нагорск Кировской области»

Цель урока: формирование у обучающихся осознанного отношения к заботе об окружающих; ценностных установок внимательного отношения к эмоциональному состоянию и чувствам других людей; развитие у обучающихся навыков понимания (физического, эмоционального, психологического) состояния окружающих; расширение представлений о крепкой семье как ценности; осознание собственного вклада в создание крепких и доверительных отношений в семье; осознание особой роли родителей в жизни каждого человека.

Формируемые ценности: жизнь, ответственность, доброта, взаимопомощь, взаимоуважение, стремление сделать жизнь совершеннее, крепкая семья.

Основные смыслы: способность поддерживать друзей, делиться добротой и вниманием делает нас крепче и счастливее. Эмоциональное состояние является важной частью поведения любого человека, влияет на самочувствие и здоровье человека, поэтому нужно быть внимательными друг к другу, стремиться пони-

мать чувства других и действовать в духе взаимопомощи и уважения. Крепкая семья – это пространство любви, уважения, заботы и взаимной поддержки. Семья – это ответственность за благополучие своих близких. Особую роль в семье играют родители – именно они формируют у детей чувство безопасности, уверенности в себе и завтрашнем дне.

Продолжительность занятия: 2 урока.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, обсуждение, работа в группах, работа с цитатами, письменная работа.

Комплект материалов: презентация, рабочие листы, распечатанные цитаты из произведения.

Домашнее задание к уроку: прочитать произведение, выписать цитату, которая не оставила равнодушным.

Сценарий урока.

Мотивационно-целевой этап.

...Тонкие ветки подпирали низкое небо, словно кто-то нацарапал черным карандашом по грязной бумаге. Синей кляксой в ветках застрял воздушный шарик.

– Вот облом кому-то, – Сева перехватил Мишин взгляд.

– А?

– Облом говорю, – Сева кивнул на шарик.

– Ага, – рассеянно ответил Миша, – он уже давно висит. Не замечал, что ли? Каждый день тут ходишь.

– Как вы помните, это отрывок из начала повести Екатерины Аксеновой «Пешком по небу». Как вы думаете, это просто отрывок из разговора друзей или что-то большее?

Конечно, этот эпизод объясняет многое во взаимоотношениях современных людей, взрослых и подростков. Живя рядом, часто общаясь, будучи друзьями, мы, к сожалению, очень невнимательны друг другу, не замечаем даже прямых и ярких проявлений тревожности, душевной боли, не реагируем на просьбы о помощи, считая все происходящее мелочью.

– К чему может привести подобная невнимательность?

Как оказалось, равнодушие, нежелание вникнуть в проблемы может привести к трагедии. Об этом мы читаем в повести Екатерины Аксеновой. Миша погибает.

– Давайте подумаем, можно ли было избежать трагедии? Это цель нашего сегодняшнего разговора.

Основной этап

1. Беседа.

– Что же, ребята, случилось с главным героем книги, подростком Мишей? Сорвался с крыши и погиб.

– Почему он оказался на крыше?

Хотел, чтоб поскорее наступила весна, а для этого нужно запустить воздушного змея.

– Почему мальчишке так важен приход весны?

Он искренне верил, что с наступлением весны люди станут добрее, внимательнее друг к другу, в мире исчезнет зло.

«Без весны людям плохо. Без весны люди врут. Совершают подлости... Слепнут и не видят того, кто рядом».

«Если кто и может позвать весну, то это мы. Если кто и может позвать весну, то это я».

– *«А я сделаю! Справлюсь! И весна наступит. Обязательно»*, – это были последние слова, которые услышал Сева из уст Миши.

А потом ему сообщили, что Миша совершил суицид.

– Когда читали произведение, нам казалось, что у Миши нет близкого друга, родственной души, иначе не написал бы он в своем блоге: *«Может, смысл в том, чтобы найти такое существо, рядом с которым неважно, на кого ты похож – на себя или кого-то другого. Ты – это просто ты»*. Получается, что и на смерть его отреагировали равнодушно, никто не опечалился?

Смерть выбила почву из-под ног многих людей, мир перевернулся, нет прежнего ощущения беззаботности и счастья. *«На Глашином лице то и дело мелькало такое же выражение, что Сева видел в зеркале. Растерянность, тоска и... злость. На Мишку. За то, что мир никогда не будет прежним»*.

– Что чувствует Сева, когда узнает о гибели друга?

Сева в первый момент ощутил настоящую физическую боль. *«Грудную клетку сдавило – не вдохнуть и не выдохнуть»*. *«Неужели некоторые слова могут ранить по-настоящему?»*. *«Что-то в мире безвозвратно сломалось»*.

Его мучает вопрос: *«А что, если... Сева виноват?»*, потому что мальчишка знает, что в последнее время избегал встреч с Мишей (*«Трудно дружить с теми, кто не меняется»*. *«Поэтому, когда друг начал часто болеть, Сева даже обрадовался, что Мишка в школе не появляется. И когда из-за этого Мишку оставили на повторное обучение, тоже обрадовался»*), старался забыть, что когда-то благодаря именно Мише перестал заикаться. *«...был плохим другом. Будь он хорошим, Мишка в тот день пошел бы не на крышу, а к нему»*.

– Испытывает ли ещё кто-то вину перед Мишей, считает ли кто-то себя виновным в трагедии?

Обвиняют себя и Глаша, сводная сестра Миши, и мама Миши, и отчим, и даже одноклассник Генка.

2. Работа в группах.

– Обсудите в группе и расскажите, действительно ли кто-то виноват перед Мишей и, если виноват, то в чем.

1 группа – Глаша?

2 группа – мама?

3 группа – отчим?

4 группа – одноклассник Генка?

(Глаша – живет в комнате Миши, не позволяет в нее входить, включает очень громко тяжелую музыку, нормально не разговаривает, называет «гаденышем», не даёт свой телефон, когда Миша его попросил, берет тайком у отца сигареты).

Мама – переселила сына на кухню («У каждого человека должно быть своё личное небо. Место, где не бывает дна», а у него нет своего угла, где бы он мог отдохнуть), не прислушивается к просьбе сына открыть форточку, отмахивается от беспокойства сына из-за запаха еды от школьной одежды, оправдывая временные неудобства тем, что «мальчику нужен мужчина в доме».

Отчим – только даёт указания, что Миша должен сделать, уверен в том, что с мальчишками нужно разговаривать строго. И самое страшное: обвиняет Мишу в том, что он украл сигареты и курит, не пытается разобраться в произошедшем, несмотря на то, что Миша уверяет в своей невиновности, готов ударить ремнем.

Генка – задирает, кидает мокрую тряпку в спину, использует пропажу телефона, заставляя Мишу вытащить у учительницы ответы контрольных заданий, а потом вовсе подставляет Мишу).

Вывод: У Миши, действительно, есть причины отчаяться.

– Так почему Миша очень ждет весну? Что для него значит весна?

Мише непросто общаться с новыми одноклассниками, но и, к сожалению, очень тяжело в семье, где никто не обращает на него внимания, не интересуется его желаниями, мечтами, здесь он чувствует себя чужим, одиноким.

Для Миши весна – это время, когда родные и близкие люди станут по-настоящему родными, будут разговаривать, интересоваться делами, настроением, будут помогать друг другу, они будут вместе проводить время.

3. Продолжение беседы

– Да, произошла трагедия: 12-летний подросток погиб, и есть причины его гибели. Рухнула жизнь всех членов семьи.

«Ты хоть представляешь, как я теперь живу? – неожиданно взорвалась Глаша. – Как в могиле! От Лены одна тень осталась. Она же все сидит на этом чертовом кресле и смотрит в одну точку. На кухню не зайти. А отец? Пьет не просыхая...».

Но так ли все однозначно?

Спустя несколько дней Сева находит телефон Миши, который упал в щель дивана. С его помощью Сева и Глаша надеются понять, почему же все случилось.

– Раскрыл ли телефон то, что они не знали о Мише?

Да, ребята узнали Мишу таким, каким не знали. *«... в голове появлялся образ того другого Мишки... Того, кому ни зонта, ни весны, ни себя не жалко».*

4. Работа в группах.

– Что нового о Мише узнали Сева и Глаша? (Приложение 1, задание 2).

- У Севы появился новый друг, Гамлет Изюмкин, черная дворняга с белым пятном на груди в форме галстука-бабочки, пес-инвалид, которого предали люди. Он заботился о нем, гулял, приносил лакомства.

«Миша однажды птицу со сломанным крылом принес. Дрозда. Мы его вылечили и отпустили. Кому в наши дни есть дело до птиц...».

- Он первый почувствовал, что Амели *«...как этот пес. Брошенная»*, поэтому нельзя её оставлять, чтобы она среди толпы не чувствовала себя одинокой. *«Просто одиночество меняет людей. Переносит в иное измерение. Куда-нибудь в Париж, где всегда ранняя осень, можно ходить в кашемировом пальто и напевать Эдит Пиаф»*.

- Миша – очень деликатный человек. *«Но Мишель сказал, что с собакой зонт только мешает»* (так он сказал, чтобы старушка не отказывалась от зонта во время дождя, а сам мальчишка готов отдать последнее, чтобы другому, даже незнакомому человеку было удобно). *«Амели родилась в Париже. Так она говорит. Я ей верю»* (мальчик понимает, что нельзя разрушать то, во что человек искренне верит, даже если это и неправда, потому что это помогает человеку не отчаиваться и жить).

- Миша может строго судить себя и оправдывать не очень хорошие поступки других, он ни на кого не держит зла, а, наоборот, переживает, если чувствует, что человек страдает (*«Когда Амели улыбается, то начинает сиять. А когда Глашка улыбается ... а она вообще не улыбается. Только скалится. Вот бы их познакомить. Может, Глашка тогда научится улыбаться?»*). *«... И Сева бы полетел. Но я не даю. Держусь за него сухими ветками и не отпускаю. А надо бы. Пусть летит. Но отпускать страшно. И больно. ... Сева сам оттолкнуться не может, потому что он добрый. А я, наверное, не очень. ... Надеюсь, Севка меня простит. За то, что заставляю ждать слишком долго»*.

– А ещё Миша осознает свою ответственность за все происходящее в мире, уверен, что он может все изменить, он подскажет людям, как нужно вести себя, чтобы все вокруг были счастливы. Именно поэтому забирается на крышу, чтобы запустить воздушного змея и приблизить весну. Да, он верит в чудо, но это чудо он собирается совершить своими руками.

– Также ребята узнают истинную причину произошедшего. Так что же случилось? И почему Мише так нужен был телефон?

«Там фишка была в том, что о начале флешмоба Игорек должен был объявить утром. В день запуска. Но флешмоб в последний момент отменили из-за метели. Какие, блин, воздушные змеи в метель! Но какой-то дурень все-таки пришел. Наверное, объявления не видел. И свалился!..»

Сева моргнул, и по щекам побежали слезы. Он знал. Всегда знал – это Ошибка! Случайность. Злая ирония мироздания».

Миша действительно решил запустить змея в одиночку, уж так ему хотелось изгнать зло из мира людей. Но, к несчастью, его змей запутался в ветвях дерева. Мальчишка решил освободить его ... и сорвался с крыши.

Значит, не было никакого самоубийства, Миша не хотел покидать этот мир, он хотел его исправить.

5. Почему Миша, о котором рассказано лишь в начале повести, все-таки является главным героем произведения?

Потому что он повлиял на всех, кто его знал, изменил их жизнь, помог раскрыться их лучшим качествам.

Работа в группах.

Поработайте с таблицей 3 и ответьте на вопрос: «Можно ли утверждать, что Миша помог своим друзьям раскрыть лучшие качества?»

Да, конечно, благодаря Мише, и Глаша, и Сева, и даже малознакомый ему Генка:

– поняли, что они любят животных и готовы с ними гулять, кормить их, ухаживать за ними, и могут это делать с удовольствием;

– оказывается, что им интересна незнакомая ранее старушка, они не хотят, чтобы она чувствовала своё одиночество;

– ребята осознали, что многое в этом мире зависит от них, чудеса нужно делать своими руками, в их силах сделать людей, находящихся рядом, счастливее. *«Иногда сделать кого-то счастливым очень легко. Достаточно какой-то малости, одного счастливого случая»* (Теперь они очень внимательны к внутреннему состоянию друг друга, беспокоятся);

– Миша научил всех: и родителей, и своих друзей, – прощать, не держать зла, отпускать обиды. Именно после услышанного рассказа о Мише его мама начала нормально общаться с мужем, отцом Глаши, а девочка радуется возможности того, что взрослые сумеют поддержать друг друга.

«... я благодарна этому мел... – Глаша запнулась, – Мише.

– Я тоже. И мне жаль, что его нет рядом.

– Он всегда будет рядом, Кэп. Теперь всегда».

Заключительный этап

– Далее мы читаем:

«Сколько же их таких виноватых ходит? Сева, Глаша, Окорок и теперь вот этот... И каждый винит себя. И каждый виноват! И не виноват. Если разделить вину на всех, получится по чуть-чуть. Только этого чуть-чуть хватит, чтобы прожечь в человеке дыру размером с солнце. От человека ничего и не останется».

Пусть ошибка, пусть случайность, но Миши больше нет. Так можно ли было избежать трагедии?

Самостоятельная письменная работа: «Как можно было избежать трагедии?».

Вывод:

– Можно ли назвать семью Миши неблагополучной?

Нет, это самая обыкновенная семья, таких семей много, внешне все выглядит благополучно. Но в том-то и беда, что часто в семьях взрослые заботятся только о том, чтобы дети были вкусно накормлены, хорошо одеты, обеспечены всем необходимым, и не задумываются о внутреннем состоянии детей, об их проблемах

– А какая, по вашему мнению, семья крепкая?

Конечно, в первую очередь, это семья, в которой друг друга любят, заботятся друг о друге, помогают друг другу...

– Ребята, как вам кажется, что самое главное во взаимоотношениях родных людей в семье?

Уметь разговаривать, слушать друг друга и слышать. Трудности случаются в жизни каждого подростка, приходится строить взаимоотношения со сверстниками, особенно тяжело это в новом коллективе, взаимодействовать с учителями. Бывают и конфликты, и драки, и некрасивые поступки. Но если рядом родители, которым интересна жизнь ребенка, которых волнует его настроение, подросток обязательно поделится своими переживаниями, сомнениями, страхами и любая неприятность будет решена.

– Наш урок носит название «Если кто и может позвать весну, то это мы» (Это ещё одна цитата из повести Екатерины Аксеновой). Как вы думаете почему?

Только мы можем изменить мир, семью в лучшую сторону. Каждый из нас. Но не в одиночку, а все вместе.

Рефлексия.

– Книга Екатерины Аксеновой – кладёзь мудрых мыслей.

К уроку вы получили задание выписать цитату, которая не оставила равнодушным. Какая же цитата вам кажется наиболее интересной? Прочитайте ее, объясните смысл.

Домашнее задание: выберите одну из цитат и напишите сочинение-размышление, объясняющее смысл высказывания, в качестве доказательства своих мыслей приведите примеры из книги.

Приложение

Рабочие листы для работы в группах

Задание 1. Обсудите в группе и расскажите, в чем перед Мишей виноваты:

- 1 группа – Глаша;
- 2 группа – мама;
- 3 группа – отчим;
- 4 группа – одноклассник Генка.

Задание 2. Обсудите в группе и расскажите о том, что нового узнали Сева и Глаша о Мише.

1-я группа.

«Гамлет Изюмкин. Черная дворняга с белым пятном на груди в форме галстука-бабочки. И правда, интеллигент! Глаза умные. Тёмные омуты, полные тоски, ласки и понимания. Будто насквозь видит. До самой сердцевины, о которой ты и сам ещё не догадываешься. Так любить и прощать умеют только собаки.....

Двигался он неуклюже, полупрыжками. Хвост кольцом, глаза горят – обычный голодный пес. Миша как-то сразу с ним подружился. Этот пес особо никого к себе не подпускал».

«Миша однажды птицу со сломанным крылом принес. Дрозда. Мы его вылечили и отпустили. Кому в наши дни есть дело до птиц...».

2-я группа

«– А вы одна живете? – спросил Сева первое, что пришло в голову.

– Да, – кивнула Амели. – Раньше ко мне заходил Мишель.

– А ваша семья? – спросил Сева и тут же пожалел.

Старушка ничего не ответила. Только улыбнулась такой улыбкой, от которой становилось неловко и грустно.

Следовало догадаться. Сева был ошарашен внезапной встречей, что не сразу сообразил. Единственная зубная щетка в ванной. Полупустой холодильник. Старенькие обои в полоску без единой фотографии румяных внуков. Только два пожелтевших постера... Одна. Совсем одна».

«Мы с Мишелем условились встретиться в парке через несколько дней. С тех пор у нас так и повелось. Мишель гулял с мсье Гамлетом, а я составляла им компанию на променаде».

3-я группа

«– А потом, как по волшебству, появился Мишель с зонтом в компании мсье Гамлета. Мишель предложил одолжить мне зонт. Я, конечно, отказалась. Он ведь сам промок бы! Но Мишель сказал, что с собакой зонт только мешает. Смею предположить, что Мишель был не до конца честен. Ему зонт пригодился бы не меньше моего, но в наши дни так редко встретишь галантного кавалера, что я не могла устоять».

«Амели родилась в Париже. Так она говорит. Я ей верю».

4-я группа

«Когда Амели улыбается, то начинает, сиять. А когда Глашка улыбается ... а она вообще не улыбается. Только скалится. Вот бы их познакомить. Может, Глашка тогда научится улыбаться?».

«... И Сева бы полетел. Но я не даю. Держусь за него сухими ветками и не отпускаю. А надо бы. Пусть летит. Но отпускать страшно. И больно. ... Сева сам оттолкнуться не может, потому что он добрый. А я, наверное, не очень. ... Надеюсь, Севка меня простит. За то, что заставляю ждать слишком долго».

Задание 3

– Можно ли утверждать, что Миша помог своим друзьям раскрыть лучшие качества?

«Гамлет Изюмкин. Черная дворняга с белым пятном на груди в форме галстука-бабочки. И правда, интеллигент! Глаза умные. Тёмные омуты, полные то-ски, ласки и понимания. Будто насквозь видит. До самой сердцевины, о которой ты и сам ещё не догадываешься. Так любить и прощать умеют только собаки..... Двигался он неуклюже, полупрыжками. Хвост кольцом, глаза горят – обычный голодный пес. Миша как-то сразу с ним подружился. Этот пес особо никого к себе не подпускал.	Изюмкин поел и теперь скакал на трех ногах вокруг него. Сева осторожно по-гладил собаку... – М-м-можно я ещё приду? – спросил Сева.... – Ты глаза этого пса видел? Он же ждет! Ждет этого мелкого. Собаки знаешь какие преданные?! ...А мелкий не при-дет. Никогда уже не придет. Он этого пса подвел. Уже во второй раз люди его подвели! Сначала оторвали лапу и выбросили в канаву, а теперь просто выбросили... – Глаша не договорила и всхлипнула ...Нельзя так с животными. Подводить... бросать...
«– А вы одна живете? – спросил Сева первое, что пришло в голову. – Да, – кивнула Амели. – Раньше ко мне заходил Мишель. – А ваша семья? – спросил Сева и тут же пожалел. Старушка ничего не ответила. Только улыбнулась такой улыбкой, от которой становилось неловко и грустно. Следовало догадаться. Сева был оша-рашен внезапной встречей, что не сразу сообразил. Единственная зубная щетка в ванной. Полупустой холодильник. Старенькие обои в полоску без единой фотографии румяных внуков. Только два пожелтевших постера... Одна. Совсем одна».	Но Севе нравилась эта воскресная тол-котня. Ему нравилось думать, что Амели тоже может прийти сюда на прогулку. Сесть на скамейку. И среди толпы не чувствовать себя одинокой. -Ты и правда пойдешь к ней ...вязать? – не выдержал Сева. – Не знаю. Может быть. Она же, как этот пес. Брошенная. Сева ... потратил все деньги на фрукты для Амели...
«Как он устал от холода! Устал от зале-деневших сердец, мокрых тряпок, угроз, вранья. Он принесет в мир весну!» «Если кто и может позвать весну, то это мы. Если кто и может позвать весну, то это я».	– Я хотел узнать... Понять... почему. – Ну и как узнали? – спросила Лена голосом, полным бесконечной усталости и бесконечной надежды. ... Лена жадно ловила каждое слово, ино-гда улыбалась, кивала, временами тонкие брови удивленно взлетали вверх. Перед её мысленным взором оживал сын, кото-рого она не знала и знала всегда. Когда Сева закончил, Лена пошевели-лась, судорожно вздохнула, и внутри у нее стало чуточку тише. Умолкли вопро-сы, на которые не находились ответы.

	Она так устала от бесконечных «почему». Устала не понимать. Устала от ужаса неизвестности.
--	--

1. Когда тебя бьют кулаком – это больно. Когда бьют ногой – это подло. Когда в спину кидают мокрую тряпку – это низко. Но если ты ни в одном из этих случаев не можешь ответить – это страшно.

2. Иногда сила – это не стать одним из тех, кого презираешь.

3. Надежда – штука хрупкая.

4. Да никто ни про кого ничего не знает! И знать не хочет! У каждого свой мрак.

5. Тогда я понял, что многие проблемы у людей от того, что они не умеют дышать. Живут в тесных комнатах. Где не бывает тишины.

6. Может, смысл в том, чтобы найти такое существо, рядом с которым неважно, на кого ты похож – на себя или кого-то другого. Ты – это просто ты.

7. Правильно. Плевать. Если наплевать первой, потом не будет больно. Или будет?

8. У каждого человека должно быть своё личное небо. Место, где не бывает дна.

9. Люди любят страдать... Когда человек страдает, у него есть смысл. А человеку без смысла никак нельзя. Когда человек страдает, он важный и значимый. Он страдает! Несет своё страдание над головой, как флаг.

10. Есть такие вещи, люди, события, которые хочется сохранить только для себя. Они – отсутствующие шестеренки, что находят пустое место внутри, встают как влитые. Запускают скрытые механизмы души, о которых ты и сам никогда не знал.

11.... среди толпы не чувствовать себя одинокой. Или чувствовать себя одинокой ещё сильнее.

12. Отчаянно необходимо становится глотнуть другого неба. Выше, чище, глубже.

13. Люди похожи на воздушные шары. Чтобы лететь, им нужен воздух. Кто-то умеет наполняться сам, но большинство – нет. Поэтому каждый встреченный человек вдыхает в шарик немного себя. Кто-то чуть, а кому-то не жалко – он целиком заполняет шарик.

14. Без весны людям плохо. Без весны люди врут. Совершают подлости... Слепнут и не видят того, кто рядом.

15. Если кто и может позвать весну, то это мы. Если кто и может позвать весну, то это я.

16. Иногда сделать кого-то счастливым очень легко. Достаточно какой-то малости, одного счастливого случая.

17. .. скоро наступит весна. И оттают сердца!

18. Иногда «может быть» достаточно, чтобы жить дальше, чтобы начать поиски своего личного смысла.

Жить надо ESPRESSIVO

Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Татьяны Корниенко «Espressivo»

*Загарских Светлана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №18 города Кирова»*

Цель урока: создать условия для осознания и осмысления идеи повести Татьяны Корниенко «Espressivo».

Задачи урока:

Образовательные: познакомить обучающихся с творчеством Татьяны Корниенко, помочь определить нравственные ценности, отраженные в повести.

Развивающие: развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно-образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

Воспитательные: формировать духовно-нравственные ценности современных подростков (взаимопомощь и взаимоуважение, доброта, честь, достоинство, гуманизм, приоритет духовного над материальным, справедливость); способствовать формированию целеустремлённой личности, ответственной за свои поступки, умеющей преодолевать трудности, находящей своё место в жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

Формируемые ценности: жизнь, взаимопомощь и взаимоуважение, справедливость, высокие нравственные идеалы.

Основные смыслы урока: как понять себя и найти своё призвание? Почему люди не всегда правдивы? Что такое смерть? Нужно ли бороться с несправедливостью? Первая любовь. Учитель продолжается в своем ученике. Наш мир очень разнообразен: в нем есть место для всех.

Тип урока: открытие новых знаний.

Форма урока: аналитическая беседа.

Методы работы: репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, творческий.

Материалы урока: тексты повести, рабочие листы, мультимедийная презентация.

Структура занятия:

Часть 1. Мотивационная.

Во вступительном слове учитель знакомит обучающихся с писателем Т. Корниенко, даёт краткий обзор её жизни и творчества.

Часть 2. Основная.

В ходе обсуждения анализируются мотивы поступков героев, рисуется нравственный портрет героев повести. Кроме того, работа сопровождается творческой деятельностью в рабочих листах.

Часть 3. Заключение.

В конце урока обучающиеся приходят к идее осмысления произведения и личному восприятию. «Строки, которые запали» (обращение к тексту).

Дается домашнее задание (сочинение-размышление).

Ход урока. Этап мотивации.

Сегодня мы будем говорить о повести Татьяны Корниенко «Expressive». Несколько слов об этой писательнице. Татьяна Геннадьевна Корниенко родилась и живет в Севастополе. По первому образованию – инженер-радиотехник, по второму – психолог. Литературу Корниенко называет хобби. Начиная писать стихи и прозу для взрослых, потом поняла, что для подростков писать интереснее. Почему? Да потому, что подростки интереснее взрослых. Корниенко – член Союза писателей России, лауреат III и IV Международного конкурса им. С. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, призер литературного конкурса В. Крапивина, обладатель первой премии Всеукраинского Корнейчуковского литературного конкурса, Гран-при международного литературного фестиваля «Крымская Альгамбра».

Вы прочитали повесть. Наверное, первое, что вас заинтересовало, это необычное название-итальянское слово «espressivo». Заглянув в словарь, мы читаем: «выразительно, экспрессивно, ярко». Музыкант должен выложиться, отдать все, на что способен, заставить слушателя замереть или схватиться за сердце. Одним словом, *espressivo*.

Только ли к музыке относится этот термин, мы сегодня и попытаемся понять на уроке. Кроме того, книга имеет посвящение музыканту и педагогу 1-й музыкальной школы г. Севастополя Марине Константиновне Чорба.

Основная часть

В ходе обсуждения анализируются мотивы поступков героев, рисуется нравственный портрет героев повести. Кроме того, работа сопровождается творческой деятельностью в рабочих листах.

Учитель: вы обратили внимание, что повествование ведётся то от третьего лица (Даша Заяц), то от первого (Дарья Несторовна). Почему именно так построено произведение?

Ученики отвечают, что повествование ведётся от лица взрослой Даши. В книге – два временных пласта: тогда и сейчас. Она – Даша вчерашняя, я – сегодняшняя. Эти две Даши сменяют друг друга, взрослая даёт оценку себе, маленькой. Протяженность событий – 10 лет. В финале повести рассказчица уже взрослый педагог.

Беседа:

– Как Даша Заяц познакомилась с классической музыкой? (услышала по телевизору).

– Каким она воображала рояль? (крылатым). Почему она воспринимает его как живое существо? Как это характеризует героиню?

– Расскажите о семье Даши. Как складывались её отношения со сверстниками? Почему она была одинока? (в семье трое детей, смертельно болен отец,

семья нуждается, мама поглощена заботами о доме, дети не понимают и не принимают Дашу. Она тянется к музыке как чему-то прекрасному, неземному).

Эпизод	Нравственный портрет Даши Заяц
«Дашка ду-роч-ка! С пере-у-лоч-ка!». «В кустах стоит. Будто думает и улыбается. Или прислушивается к чему. И впрямь, дурочка».	
«Дашу обступили звуки... Теперь она пряталась от чужих глаз, слушала живущую в ней музыку и мечтала...». «Крылатый! Я хочу играть на фортепьяно!».	
«Даша, ты умеешь и любишь трудиться». «Даша, не замечая ни голода, ни времени, уже пять часов билась над длиннющими пассажами ноктюрна».	
«Когда я училась в седьмом классе, умер папа... После этого горького события моя жизнь и жизнь семьи изменилась».	
«Ничего от меня не отвалилось от их решения... Я чуточку пореву и успокоюсь. Делов-то!».	
«Прирожденный музыкант. Чуткая, тонкая. А мыслит как!».	
«Я люблю вас, Ирина Вениаминовна!».	

Вывод: с самого раннего возраста Даше повезло, она почувствовала и поняла, что не может жить без музыки. А ещё ей повезло с педагогом: талантливая, чуткая, добрая, человечная Ирина Вениаминовна тоже поняла, что Даша – настоящий музыкант. Даша много теряла: отца, одноклассников, подругу. Но сумела сохранить трудолюбие, талант, честь, достоинство, доброту, справедливость, любовь к музыке. Поэтому она и счастлива.

– На жизненном пути Даши Заяц было много разных людей: добрых и не очень. Но самым близким, родным и все понимающим была её учительница музыки – Ирина Вениаминовна Ильина, «волшебная учительница», как называет её Даша.

– Расскажите об этом человеке (это учитель и человек от Бога. Она сумела разглядеть талант своей юной ученицы, выхлопотала бесплатное обучение в музыкальной школе, оплатила дорогостоящую операцию Даши на кисти руки, верила в её талант, развивала его. Она стала также для нее образцом нравственности, честности, принципиальности, человечности).

– Учитель-помощник, наставник, друг, нравственный авторитет, образец творческого и человеческого поведения.

– Выпишите из текста цитаты Ирины Вениаминовны, в которых она преподаёт своей ученице Уроки Жизни. Прокомментируйте эти слова:

- «Реши для себя, что важнее: дело или оценки и победы»;
- «Зависть – это чувство, которое может отравить человеку всю его жизнь»;
- «Все мы корабли, плывущие по неизвестным нам морям. У каждого свой курс, свой фарватер, глубокий и свободный. Если ты занята своей жизнью, не вихляешь из стороны в сторону, пройдёшь к порту назначения, минуя все рифы и мели»;
- «Он в душу каждого помещает какие-то дровишки. Мама с папой огонек зажигают, а мы сами потом его в себе поддерживаем»;
- «Умница! Все у тебя получится. Обязательно получится!»;
- «Главное, иди и не останавливайся».

– Хирург Олег Львович – ещё один хороший человек в жизни Даши. «Ну что, Дашуха, теперь попробуй у меня не стань великой пианисткой!».

– Лида Дельцова и её мать Вера Филипповна. Эти люди сыграли немаловажную роль в жизни Даши Заяц.

Эпизод	Нравственный портрет Лиды Дельцовой/ее мамы
«На Лиде было «дашино» платье! Платье, которое хотелось надеть на день рождения, которое Лиде совершенно не понравилось, которое...».	
«Отстань от меня!.. Я лучше маме скажу. Играй своего Шопена сколько влезет. Мне ещё труднее пьесу найдут! А ты еще... а я...пожалеешь».	
«Дашка завидует, что тебе, а не ей дали играть на первом рояле. Ноты порваны. Все понял?».	
«Завидовать плохо. И врать плохо. И подлость делать тоже. Слушать этого шептуна было Лиде неприятно, но она приказала себе не обращать на совесть внимания».	
«Мама говорит, все равно потом замуж выйдем, детей нарожаем, и будет нам на эти этюдики-митюдики начхать!».	
«Я хочу получить от вас гарантии, что моя Лидочка обязательно примет участие в следующем и всех будущих конкурсах. Включая и международные». «Бросьте! Знаю я эти конкурсы! Какие там способности! В общем, победы я беру на себя».	
«Прекрати! Какая я тебе ласточка? Дура! Дура! Поняла?.. Вечно лезешь, куда тебя не просят!».	
«Прости меня. Не спрашивай за что. Просто прости. Лида».	

Вывод: мать и дочь Дельцовы – это люди, которые добиваются того, чего хотят, любыми средствами: обман, клевета, зависть, бойкот, интриги. Слепая любовь матери к дочери дала свои плоды: девочка груба с матерью, не считается с её мнением. Не верим также и в их набожность, показную и неискреннюю. Однако в финале повести Лида пишет покаянную записку. И хотя она не признается напрямую в своей вине, мы понимаем, что не все потеряно, жива душа Лиды, что она тоже ученица Ирины Вениаминовны.

– Какое событие в повести можно назвать кульминационным? (Международный музыкальный конкурс).

– Найдите строки, подтверждающие, что Даша – талантливый исполнитель. («Даша творила. Даша шаманила. Даша парила..., и она знала, что у нее получается. Что черный инструмент отзывчив и покорен»).

– Даша – несомненный фаворит, победитель. Что же произошло? Почему? (Ее незаслуженно лишили Гран-при. Все решили интриги, деньги).

Проблемная ситуация: как бы вы поступили на месте Даши? Объясните, почему именно так?

– Девочка выходит достойно из этой непростой для ребёнка ситуации. И опять рядом с ней любимый учитель. Она приняла сторону своих учеников.

– Как сложилась дальнейшая судьба Даши? (она стала успешным профессиональным музыкантом, лауреатом и победителем международных конкурсов).

– Как, по-вашему, почему она оставила успешную карьеру и стала обычным учителем музыки? Какую роль в этом сыграла Ирина Вениаминовна?

– Вот и стала Даша Дарьей Несторовной. Позади конкурсы, лауреатство, гастроли по всему миру. Но... приехала домой, села за инструмент, на котором её учила играть Ирина Вениаминовна, посмотрела в глаза уступившей ей место маленькой девчужке. И поняла, что больше никуда не уедет.

– Можно ли сказать, что Дарья Несторовна – продолжатель дела своего учителя? (Учитель растворился в своем ученике. Все возвращается).

Анализ финала повести.

В коридоре раздается звонок. Стоп! А дополнительный урок?

– Дарья Несторовна! Оля моя партию выучила!

– Не твою. Я не буду за вторым роялем играть!

– Нет, будешь! Тебе сказали – ты и будешь!

– А вот и нет!

– А вот и да!

– Пусть Дарья Несторовна ещё раз скажет!

– Дарья Несторовна! Скажите ей!

– Пожалуйста, ещё раз, четко и доходчиво, словно я совсем глупая, объясните, чем вторая партия хуже первой. Договорились? Итак, я вас слушаю...».

– Давайте проанализируем финал повести. (Опять класс музыки, опять учитель и юные музыканты. Все, как уже было когда-то в детстве Даши. Она вернулась на своё место, она нашла своё место в жизни и занимается любимым делом. А что ещё нужно для счастья?).

– Представьте будущее учеников Дарьи Несторовны (у такого учителя обязательно должны получиться не только талантливые музыканты, но и просто хорошие люди).

Заключение. Осмысление идеи произведения. Личное восприятие.

– Что вас привлекло в характере Даши Заяц? (честность, бескомпромиссность, верность любимому делу, неспособность ко лжи, благородство).

– Какую роли в судьбе Даши сыграла её учитель Ильина Ирина Вениаминовна?

– Как вы понимаете смысл названия повести? (этот термин относится не только к игре музыканта, но и ко всей жизни человека, каким бы делом он ни занимался: жить надо ярко, честно. Одним словом, *espressivo*).

Послесловие. Строки, которые «запали».

Книга закрыта. А что осталось? Какие мысли? Какие чувства? Мы уже чуть-чуть другие. Так что же запало? Отметьте то, что вам показалось наиболее важным, интересным.

- «Удивительное дело! Иногда минуты общения бывает достаточно, чтобы довериться человеку полностью и навсегда».
- «А мы её просто любили. Впрочем, она нас тоже».
- «Очень часто в жизни бывает так, что людей, не умеющих и не желающих что-то делать, чего-то добиваться, начинает раздражать целеустремленность других, менее ленивых».
- «Не трясись, заяц! Здесь волков нет. Собирайся на сцену».
- «Юные, бескомпромиссные, справедливые её ученики. Смотрят в глаза. Ждут. Отвечать нужно правду. Только правду. Правду!».

Домашнее задание (на выбор)

Письменный ответ на вопрос в формате сочинения-размышления:

- Жить *espressivo* – это...
- Каким я вижу своё будущее и что мне для этого нужно сделать?
- Учитель, которого я люблю (портрет учителя);
- Чему я научился у Даши Заяц?

Урок внеклассного чтения в 7 классе по фантастической повести Виктории Ледерман «Теория невероятностей»

*Кабанова Надежда Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия»*

1. Цель: анализ образа главного героя повести Матвея Добровольского, который прошел путь сложных жизненных испытаний, превратившись из эгоиста-одиночки в настоящего друга и понимающего сына.

2. Задачи:

Образовательные:

- 1) пробудить интерес к творчеству современного детского писателя Виктории Ледерман;
- 2) продолжить формирование умения анализировать текст художественного произведения.

Развивающие:

- 1) сформировать у обучающихся представление о таких нравственных категориях, как дружелюбие, взаимовыручка, смелость, мужество, героизм;
- 2) активизировать познавательную активность обучающихся, расширить кругозор.

Воспитательные:

- 1) сформировать у обучающихся понимание традиционных семейных ценностей, представления о ценности крепкой дружбы и реального человеческого общения;
- 2) сориентировать обучающихся на верное решение в ситуации нравственного выбора.

3. Формируемые ценности:

1. Понимание роли семьи, родных, друзей в жизни каждого человека.
2. Познание себя, своих мотивов, устремлений, склонностей.
3. Осознании своего места в обществе.
4. Выстраивание собственного поведения с позиции нравственных и правовых норм.

4. Результативность урока: выполнение творческого задания (написание синквейна на тему «Образ Матвея Добровольского – главного героя повести»).

5. Комплект материала к уроку: маршрутные листы данного урока, текст анализируемого художественного произведения.

6. Предварительная работа: выполнение письменного домашнего задания (по тексту произведения придумать игру «Правда или ложь?» с ответами).

Ход урока.

1. Актуализация жизненного опыта учащихся.

Учитель: Ребята, какую повесть В. Ледерман мы с вами читали в прошлом учебном году? («Календарь ма(й)я»). Это произведение так понравилось читателям, что поклонники творчества предложили автору написать продолжение повести. Но В. Ледерман решила сочинить не продолжение книги, а фантастическую историю, похожую на «Календарь ма(й)я». Произведение было названо «Теория невероятностей».

В начале урока я напоминаю вам, что за правильные ответы на занятия вы можете «заработать» жетончики и в конце урока получить оценки: во-первых, за домашнее задание (игра на выявление знания текста произведения «Правда или ложь?»), во-вторых, за ведение ваших маршрутных листов, в-третьих, за устные ответы.

Далее обучающимся предлагается назвать ассоциации, возникающие у них в сознании после знакомства с темой урока, и записать их под стрелочками: понятия, словосочетания, чувства, эмоции, художественные произведения, кинофильмы (тема урока записана на доске: «Путь к себе, или Назад в свою вероятность»). Дети могут написать следующее: фильмы «Назад в будущее», «Крестный отец», «Головоломка», теория вероятности в математике, слова «поиск», «дорога», «самопознание», «становление».

Учитель: Нам вспоминаются фантастические фильмы и художественные произведения о путешествии в будущее, но в то же время мы понимаем, что в этой повести поднимаются проблемы самоанализа, самопознания и самосовершенствования, которые актуальны были во все времена и у всех поколений.

– Какая часть названия урока вам кажется более понятной? (*Дети указали на I часть – «Путь к себе».*)

Обратим внимание на название повести. Оно связано с судьбой главного героя произведения – Матвея Добровольского. С ним происходят фантастические приключения, но они помогают герою понять себя, найти друзей и наладить отношения с родителями и учителями. Матвей проходит очень непростой путь к себе самому, к себе настоящему.

2. Проверка уровня знания текста произведения.

Обучающиеся накануне урока получают домашнее задание: по содержанию повести придумать игру «Правда или ложь?».

Дети выходят к доске (по желанию) и предлагают своим одноклассникам выбрать правильный ответ.

3. Самостоятельная работа с текстом по командам.

Класс делится на 4 команды и готовит самостоятельно с опорой на текст произведения ответы на вопросы.

1-я команда работает с выборочными эпизодами из произведения и рассказывает, каким Матвей был в начале произведения (отношения с родителями, одноклассниками, взгляды на жизнь). Заполняет таблицу.

2-я команда анализирует образ Вени Ватрушкина, опираясь на выборочные эпизоды. Обучающиеся отвечают на вопросы: «Какой у Вени был характер?», «Назовите самого родного Вене человека. Как к Вене относились одноклассники? Почему?», «Как Венья помог Матвею вернуться в его вероятность?».

3-я команда рассматривает образы учителя Матвея – Олега Денисовича, Милославы. Как у этих героев изменились отношения с Матвеем? Какую роль они сыграли в жизни главного героя?

4-я команда. Какое фантастическое событие произошло с Матвеем Добровольским? Как изменился герой и почему? (обратить внимание на отношения с родителями, Веней, одноклассниками, учителем).

4 этап. Выступление команд.

5 этап: Рефлексивный. Составление синквейна: одна часть учащихся представляет образ Матвея в начале своего пути, вторая часть – Матвей в конце своего пути. Тема синквейна – «Матвей Добровольский».

Если класс сильный и есть большой запас времени (например: два урока внеклассного чтения и третий урок развития речи), то можно предложить ребятам написать письмо Матвею.

6. Афиширование работ.

7. Домашнее задание. Письменно ответь на вопрос: «В чем смысл названия повести? Придумай своё название повести и объясни его».

«Что значит быть взрослым?»

Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Ларисы Романовской «Удалить эту запись?»

*Кавардакова Светлана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №73 г. Кирова»*

Цели урока:

- формировать у обучающихся морально-нравственные ценности с помощью чтения и анализа литературных произведений;
- формировать у обучающихся представления о взрослости, связи между понятиями «взросление» и «ответственность»;
- формировать понимание, что качества и навыки взрослого человека не появляются внезапно, а формируются постепенно на протяжении всего процесса взросления;
- воспитывать осознанное отношение к ценностям жизни с опорой на читательский опыт;
- заинтересовать современной литературой.

Формируемые ценности: жизнь, гуманизм, справедливость, милосердие.

Основные смыслы:

- взрослость не определяется только возрастными рамками;
- быть взрослым – это нести ответственность за свои решения, действия и их последствия, нести ответственность за свою семью, за друзей;
- не бояться ошибаться и уметь признавать свои ошибки;
- уметь противостоять жизненным трудностям;
- в ситуациях нравственного выбора ориентироваться на духовно-нравственные ценности.

Вид урока: комбинированный.

Время урока: 80 мин.

Комплект материалов к уроку: памятка по составлению биоэпизода, тексты с эпизодами повести, таблица с темами сочинений 13.3 из ОГЭ.

Структура урока:

Часть 1. Мотивационная.

Беседа с классом об авторе, жанре произведения, обмен впечатлениями о прочитанном произведении.

Часть 2. Основная.

Учащиеся в ходе урока высказывают мысли о поступках героини повести, делают выводы, сравнивают себя с главным героем произведения.

Часть 3. Заключение.

Рефлексия и подведение итогов урока.

Сценарий урока.

Часть 1. Мотивационная.

Знакомство с автором, с литературным конкурсом «Книгуру», в котором повесть «Удалить эту запись?» получила третье место в 2016 году.

– В чём особенность повести? (это дневник девятиклассницы).

– Почему произведение так называется?

– Ваши впечатления о главном герое? Почему у Веры появляется вопрос: удалить эту запись? Когда удаляет? Когда нет?

– Какие слова Веры запомнились? («Такое ощущение, что я за этот месяц прожила ещё одну жизнь, совсем чужую и новую. А в эту больше не вернусь. Я из нее выросла. Закончила девятый класс и ... как будто сдала ещё один ГИА – по себе самой»).

– Пишем биоэпизму о героине. Читаем написанное, обсуждаем.

– Что происходит с Верой на протяжении повести? (Формирование личности, Вера становится взрослой).

Запишем тему урока: Что значит быть взрослым?

Часть 2. Основная. Работа с текстом повести.

Обратимся к тексту произведения.

На парте у каждого лежат распечатки с эпизодами, таблицей с темами сочинений 13.3

1. Прочитайте эпизод 1 («Я не знаю, как написать про это...мне кажется, что мы теперь не подруги, а как будто – подруги...»), подчеркните ключевые слова, которые показывают взросление Веры, какие вопросы она себе задаёт, как на них отвечает.

– Как бы вы повели себя в этой ситуации?

– А теперь представьте, что вы – Вера, что чувствуете? О чём думаете?

– А теперь, вы – Лилька (подруга Веры) Ваши мысли, чувства?

Пожалуйста, укажите, в каких темах можно использовать в качестве аргумента из читательского опыта эпизод 1.

2. Слушаем пересказ эпизода 2 («Завтра едем в дом престарелых...Я ничего не могу писать про то, как было в доме престарелых. Я всегда это буду помнить...»).

– Кто ездил в микрорайон Победилово выступать перед ветеранами? Поделитесь вашим настроением, впечатлением.

– Сравним ваши наблюдения и записи Веры. Что общего? (Хотелось порадовать бабушек, дедушек.)

– Работаем с таблицей, указываем темы.

3. Прочитаем эпизод 3 («Я от страха не сразу поняла, чего ИБ от меня хочет ... И тут пришла врач со «скорой»).

– Подчеркните глаголы, которые характеризуют Веру как решительного человека. Читаем, анализируем.

– Работаем с таблицей, указываем темы.

4. Обсудите в парах, в каких ещё темах 13.3 можно в качестве аргумента использовать повесть «Удалить эту запись?».

5. Прочитаем темы, которые вы выбрали в ходе урока.

Часть 3. Заключение.

Подводим итоги.

– Почему же в конце повести мы читаем запись Веры: «Закончила девятый класс и ... как будто сдала ещё один ГИА – по себе самой».

– Дома выполните письменную работу (разделите лист на 2 колонки: 1-узнал о герое, 2 – узнал о себе).

Спасибо за работу. Читайте, читайте, читайте!

Приложение

План биоэпизода

1 строка – имя, фамилия персонажа.

2 строка – три или четыре прилагательных, которые характеризуют героя

3 строка – важные отношения героя с другими персонажами.

4 строка – две-три вещи или идеи, которые нравятся герою.

5 строка – три чувства, которые этот персонаж испытывает.

6 строка – три страха (вещи, события), которые боится персонаж.

7 строка – достижения персонажа.

8 строка – две-три вещи, которые этот персонаж хочет, чтобы произошли или хочет испытать, добиться.

9 строка – о чём пришлось задуматься, прочитав произведение?

10 строка – какое впечатление произвело произведение?

11 строка – место жительства персонажа.

12 строка – слово-синоним, которым можно назвать персонажа.

Таблица с темами

№	Темы 13.3	Ценности	Эпизод из повести
1.	Почему в жизни человека важна мама?	семья	

2.	В чем проявляется материнская любовь?	семья	
3.	Почему важно понимание между родителями и детьми?	семья, взаимоуважение	
4.	В каких поступках проявляется решимость человека?	милосердие	
5.	Какие качества проявляются у людей в экстремальных ситуациях?	милосердие, гуманизм	
6.	Как характеризует человека его нравственный выбор?	достоинство,	
7.	Как характеризуют человека его поступки?	доброта	
8.	Какие ценности по-настоящему важны для человека?	жизнь,	
9.	Что в жизни человека по-настоящему важно?	взаимопомощь	
10.	Какие жизненные ценности формируются в детстве?	благодарность	
11.	Как может раскрыться внутренний мир человека?	взаимопомощь, честность	
12.	Что помогает человеку справиться с жизненными трудностями?	жизнь	
13.	Что значит уважать человека?	достоинство	
14.	Что значит любить жизнь?		
15.	Что значит быть ответственным?	честность	
16.	Когда человек чувствует себя счастливым?	справедливость	
17.	Почему важно признавать свои ошибки?		
18.	В чем заключается ответственность за свои поступки?	честность	
19.	Почему в жизни важно быть честным?	достоинство	

«Учиться любить, как Уродливый кот»
Урок внеклассного чтения в 6 классе
по стихотворению Игоря Мазунина «Уродливый кот»

*Колинько Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы
КОГБОУ «СШ пгт Кумены Кировской области»*

Цель урока: формирование у обучающихся понимания милосердия как важной духовно-нравственной ценности.

Задачи урока.

Образовательные:

– знакомство обучающихся с произведением современной русской литературы – стихотворением И. Мазунина «Уродливый кот».

Развивающие:

– развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления сюжета стихотворения;

– развитие таких важных качеств, как милосердие, доброта, любовь, ответственность.

Воспитательные:

– воспитание чувства ответственности за свои поступки.

Формируемые ценности: доброта, милосердие, любовь, ответственность, внутренняя красота, принятие не похожих на других.

Основные смыслы урока: «мы в ответе за всех, кого приручили», под уродливой внешностью часто скрывается добрая, красивая душа; мы все должны учиться любить, как Уродливый Кот – безусловно, постоянно, просто так.

Вид урока: комбинированный.

Форма занятия: беседа, самостоятельная работа.

Методы работы: репродуктивный, частично-поисковый, проблемный.

Комплект материалов к уроку: презентация, видеоролик с аудиозаписью стихотворения, рабочие листы.

Этапы занятия:

1. Мотивационно-целевой: вступительное слово учителя; чтение и анализ короткой притчи «Живая игрушка»; проблемный вопрос; целеполагание.

2. Основной: знакомство с современным поэтом Игорем Мазуниным и его стихотворением «Уродливый кот»; самостоятельное выполнение обучающимися творческих заданий в рабочем листе; аналитическая беседа.

3. Заключительный: подведение итогов урока через рефлексивные вопросы и задания; разноуровневое домашнее задание.

Ход урока

Целеполагание и мотивация

– Ребята, сегодня мы с вами поговорим о братьях наших меньших – о домашних питомцах и о нашем отношении к ним. А о ком конкретно пойдёт речь – угадайте. Это животное было приручено в глубокой древности. Когда в Древнем Египте этот домашний питомец умирал, хозяева по случаю траура сбрасывали... брови. Ну как, догадались? И у наших предков была традиция, дошедшая до наших дней – новосёлы стараются запускать первым в новый дом... кого? Правильно, кошку или кота. Но посмотрите, сколько сегодня бездомных бродячих животных. Значит, что-то в нашей жизни поменялось и стало неправильным в отношении братьев наших меньших. Могут ли нам животные ответить на вопрос: что случилось в нашем обществе? Конечно же, нет – они будут молчать. Ведь причина кроется прежде всего в человеке, который однажды неосторожно заявил, что именно он – царь природы!

– В Рабочем листе найдите притчу «Живая игрушка». Давайте прочитаем её и ответим на вопросы по содержанию:

1. Что могло случиться с котом, если бы юноша не встретил соседку, которая осмотрела животное?

2. Почему юноше стало грустно и стыдно за свою невнимательность?

3. Какова основная мысль этой притчи?

«Живая игрушка». Притча о сострадании.

Как-то юноша, вынужденный жить вдали от дома, подобрал на улице забавного мохнатого котёнка. «Грустно по вечерам возвращаться в пустой дом, – думал он, – пускай этот малыш ждёт меня».

Скоро котёнок вырос в большого красивого кота. Он встречал хозяина у порога, тёрся о ноги и мурлыкал, а ночью спал у него в ногах, напевая ему кошачьи колыбельные песенки. Но через какое-то время у кота стал портиться характер. Он сначала изредка, а потом всё чаще стал отказываться от привычной еды, не сразу приходил на зов, недовольно мяукал и царапался, когда хозяин хотел взять его на руки. Иногда кот ластился и мурлыкал, как прежде, но потом снова становился диким зверем.

Вначале юноша пытался мириться с капризами питомца, но однажды не выдержал. «Выпущу его подальше от дома, – решил он, – жил он без меня на улице, проживёт и теперь!».

– Куда ты несёшь своего кота? – удивилась старушка-соседка.

– Похоже, вместе нам в одной квартире не ужиться, – ответил юноша и рассказал ей о том, как теперь воюет со своим бывшим любимцем.

– Разреши мне осмотреть его, – попросила соседка. – Может быть, он вовсе не капризничает?

Она оказалась права: кот поранил лапу, рана воспалилась и причиняла ему сильную боль.

Молодому человеку стало грустно и стыдно за свою невнимательность. «Я взял его в дом, пользовался им, как вещью, и чуть было не выбросил, когда мне показалось, что эта вещь сломалась, – с горечью подумал он.

Старушка мягко положила руку на плечо юноши, увидев на его лице раскаяние и печаль.

– Животные невольно учат людей быть человеческими, – сказала она.

(Из Интернета 15 ноября 2020)

В ходе работы с притчей (чтение и аналитическая беседа) учитель подводит детей к главной мысли, которая заключена в словах мудрой соседки: «Животные невольно учат людей быть человеческими», а также в словах известного персонажа, Маленького Принца, А. де С. Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили». Последняя цитата может стать эпиграфом урока.

– Итак, что же наиболее ценно в отношении домашних питомцев, о каких качествах мы сегодня поразмышляем? Какую цель поставим на урок? Прочитайте

внимательно тему сегодняшнего урока в рабочем листе и сформулируйте цели и задачи нашего занятия.

Основная часть.

– Почему часто кошки оказываются «на улице»? У каждого бродячего животного своя история. Вот какую историю поведал нам поэт И. Мазунин.

Учитель кратко знакомит ребят с биографией поэта и со стихотворением, текст которого есть и на столе учеников, с привлечением презентации и видеозаписи.

Игорь Михайлович Мазунин – современный российский поэт, прозаик и журналист, родившийся 26 мая 1968 года в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Окончил Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, где изучал филологию. В 1990-х годах он начал активно публиковаться в различных литературных изданиях, привлекая внимание читателей своей нестандартной манерой выражения мыслей и чувств.

Игорь Мазунин живет в Санкт-Петербурге. Он продолжает активно заниматься литературной деятельностью, пишет стихи и прозу, а также занимается переводами. Его творчество высоко ценится в литературных кругах, и он остается значимой фигурой современной русской поэзии.

Стихотворение «Уродливый кот» Игоря Михайловича Мазунина было впервые опубликовано в 2007 году в журнале «Нева». Этот журнал является одним из старейших и наиболее уважаемых литературных изданий в России, основанным в 1955 году в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург).

Аналитическая беседа по содержанию стихотворения сопровождается заполнением рабочего листа:

– Какова тема этого стихотворения? (ученики дают ответы, заполняют рабочий лист).

– Кто герои произведения? Дайте им характеристику и составьте кластер.

Ученики дают ответы. Например, кот – уродливый, некрасивый, добрый, любящий людей, терпеливый, бессильный... Люди – жестокие, бессердечные, постоянно издеваются, сильные...

– Ребята, какой приём, основанный на противопоставлении, использует автор при описании героев стихотворения? (Антитеза)

– Приведите примеры антитезы (добрый-жестокие, бессильный-сильные, терпит-издеваются...).

– А как вы думаете, с какой целью используется антитеза (для раскрытия главной мысли).

– В чём же главная мысль стихотворения? (за уродливой внешностью часто скрывается добрая, красивая душа и любящее сердце; мы, люди, должны учиться любить, как Уродливый Кот – просто так; проявлять милосердие к братьям нашим меньшим...).

– Составьте синквейн по рядам (группам) – про местного Кота, жителей дома, героя-рассказчика. Ребята зачитывают свои работы.

Заключительная часть.

– Ребята, вспомните, пожалуйста, в чём состоит Золотое правило морали? (относись к другим так, как бы ты хотел, чтоб относились к тебе...).

– А в чём, по-вашему, заключается смысл человеческой жизни – зачем мы живём? (приносить радость окружающим, делать их жизнь более счастливой...).

– Как вы думаете, может ли счастливый человек издеваться над кем-то, например, над кошкой или другим человеком, которые слабее обидчика? (нет).

– Так что в нашей жизни не так?! Что нужно сделать, с чего начать, чтобы каждому в нашем мире было хоть чуточку комфортнее, радостнее? (правильно, каждый должен начать с себя, со своих поступков – быть добрее и сострадательнее к родным, близким, соседям, знакомым, братьям нашим меньшим...).

– То есть – учиться любить, как Уродливый Кот, согласны?!

– О чём же заставило задуматься каждого из вас стихотворение «Уродливый Кот»? (ответы детей).

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения «Уродливый кот» или сочинение-отзыв по стихотворению.

Человек человеку...

Урок внеклассного чтения в 7 классе по рассказу Натальи Ключарёвой «Иван Иванович из Африки»

Кощеева Елена Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №73 г. Кирова»

Цель урока: помочь ученикам понять идейное содержание рассказа «Иван Иванович из Африки» и определить, кого можно назвать Человеком, исходя из нравственных отношений к другому человеку, осмыслить понятие «взаимоуважение» как главное условие существования в человеческом обществе.

Задачи урока.

Образовательные:

– познакомить с произведением современной русской литературы – рассказом Натальи Ключарёвой «Иван Иванович из Африки».

Развивающие:

– развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими рассказа Натальи Ключарёвой «Иван Иванович из Африки»;

– развитие способности анализировать поведение подростков и взрослых (учителей);

– развитие высоких нравственных качеств обучающихся (умение сострадать, стремление помочь, желание понимать и любить окружающих).

Воспитательные:

- формирование нравственных ценностей (доброта, милосердие, сострадание, справедливость, взаимоуважение, любовь к окружающим);
- воспитание чувства ответственности за свои поступки.

Вид урока: комбинированный, на основе приемов учебной технологии развития критического мышления.

Комплект материалов к уроку: презентация, тексты произведения, рабочие листы.

Проблемный вопрос: какие нравственные ценности позволяют человеку оставаться человеком в отношениях к окружающим?

Формируемые ценности: нравственные идеалы – умение сострадать и проявлять милосердие, готовность совершить нравственный выбор, оказавшись один на один с «жестоккой» действительностью, уважать окружающих, нести ответственность перед окружающими людьми, умение прощать.

Основные смыслы урока:

1) Даже в самой «жестоккой» действительности человек должен оставаться Человеком.

2) «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом» А.Н. Радищев).

Оборудование:

- презентация;
- распечатанный текст рассказа;
- рабочий лист.

Ход урока.

I. Мотивационный.

– Послушайте притчу и подумайте, чему будет посвящён наш сегодняшний урок?

«В Японии, в одном поселке недалеко от столицы жил старый мудрый самурай. Однажды к нему подошел молодой боец. Его любимым приемом была провокация: он выводил противника из себя, и, ослепленный яростью, тот принимал его вызов, совершал ошибку за ошибкой и в результате проигрывал бой.

Молодой боец начал оскорблять старика: он бросал в него камни, плевался и ругался последними словами. Но старик оставался невозмутимым и продолжал занятия. В конце дня раздраженный и уставший молодой боец убрался восвояси.

Ученики спросили старика:

– Почему вы не вызвали его на бой?

Старый самурай ответил:

– Если кто-то подойдет к вам с подарком и вы не примете его, кому будет принадлежать подарок?

– Своему прежнему хозяину, – ответил один из учеников.

– То же самое касается зависти, ненависти и ругательств. До тех пор, пока ты не примешь их, они принадлежат тому, кто их принёс».

– Чему будет посвящён урок? О чём пойдёт речь? Составьте кластер.

II. Основная часть

1. Знакомство с писателем

Сегодня на уроке познакомимся с произведением молодой российской поэтессы, писательницы, журналистки, автора современной прозы и романов для женщин – писательницы Натальи Львовны Ключарёвой.

Наталья Львовна Ключарёва родилась в 1981 году в Перми. Когда девочке было 11 лет, её семья переехала в Ярославль. Там будущая писательница закончила школу, а затем – филологический факультет Ярославского педагогического университета.

После обучения девушка работала на телевидении редактором новостей, а также занималась редактированием материалов, который печатал ярославский литературный альманах «Игра в классиков». Вскоре её статьи начали появляться на страницах местной и московской периодики. С 2005 года девушка живет в Москве, где работает журналистом Издательского дома «Первое сентября».

Признание автора.

Свободное время Наталья Ключарёва посвящает написанию романов, стихотворений и рассказов. Некоторые произведения вошли в состав популярных сборников:

- «Женская проза «нулевых»»;
- «Русские дети»;
- «Русские женщины».

Работы писательницы были удостоены премии «Дебют», премии имени Юрия Казакова («Один год в Раю»), премии «Национальный бестселлер» («SOS»), а также премии «Ясная Поляна» («Деревня дураков»). Книги Ключарёвой вызывают восхищение читателей, а также становятся яркой темой для обсуждения критиков.

В 2014 году по повести «Деревня дураков» в МХТ им. Чехова поставлен спектакль.

Знаменита Ключарёва и как автор путеводителей по Ярославской области, Белгороду, Туле.

2. Рассказ «Иван Иванович из Африки», 2021 год.

– О чём может быть рассказ с таким названием?

3. Чтение рассказа.

4. Работа с рассказом.

– О чём рассказ?

– Смысл названия рассказа?

– Герои? Характеристика героев (работа в группах, заполнение таблицы).

<i>Иван Иванович,</i> учитель математики	<i>Рассказчица:</i> новенькая	<i>Ученики</i> <i>7 В класса</i>	<i>Укротительница</i>
Иван Иваныч никогда не повышал	Я понимала, что нарушаю закон	Когда я перешла в эту школу, травля	Строго одетая женщина молчала, не

голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения.. А Иван Иванович только всё глубже прятал руки в карманы кофты. Иван Иванович не орал.	своей новой стаей. Разговаривал он только со мной. И всегда по-французски. Двойки мои по алгебре сменились тройками	была уже в самом разгаре. Каждый урок стая проверяла, как далеко он позволит зайти. И ждали, когда, ну, когда же, он наконец наорёт	сводя с нас тяжёлого взгляда
---	--	--	------------------------------

5. Беседа.

- Что можно сказать о рассказчице?
- Её поведение в классе – это слабость или что-то другое?
- Как в рассказе назван класс? Как представлены взаимоотношения героев в рассказе? Какой вывод вы делаете о классе, о его отношении к людям?
- Что можно сказать об учителе. Вызывает ли у вас этот жалкий старичок сострадание? Почему? А уважение? Свою точку зрения объясните.
- Какие противоправные деяния совершает класс?
- Как вы думаете, осознали ли ученики, что совершали «противоправное, общественно-опасное деяние»? Почему?
- Почему ученики в старом учителе видят слабого, не умеющего защитить себя человека? Нет ли в его поведении проявления силы духа?
- Что не позволяет ему повышать голос, не наказывать, не писать замечаний в дневник? (*Он считал это проявлением неуважения*).
- А нужно и можно ли уважать таких детей?
- Как называет класс автор? (*стая*).
- Объясните лексическое значение этого слова
- Как вы представляете стаю?
- Почему на смену Иван Ивановича приходит «укротительница»? Случайно ли это получилось у автора или в этом появлении есть какой-то смысл?
- Поняли ли ученики, что старый учитель не был слабым, он был интеллигентным и добрым человеком?
- Ответили ли они за безобразное поведение?
- Несут ли ответственность за своё поведение? (*косвенно – через «укротительницу»*). Но, к сожалению, они не поняли ничего и постарались поскорее забыть учителя).
- Обратите внимание на предложение «Его постарались поскорей забыть». О чём свидетельствует слово «поскорей»?
- Можем ли мы эту «забывчивость» считать ответственностью за травлю учителя: стыдно вспоминать?

- Дайте совет этим детям?
- Можно ли каждого из героев класса назвать человеком? Почему? Найдите подтверждение в тексте.

III. Итог.

- Каков же смысл произведения Н. Ключарёвой?
- О чём заставил задуматься рассказ?

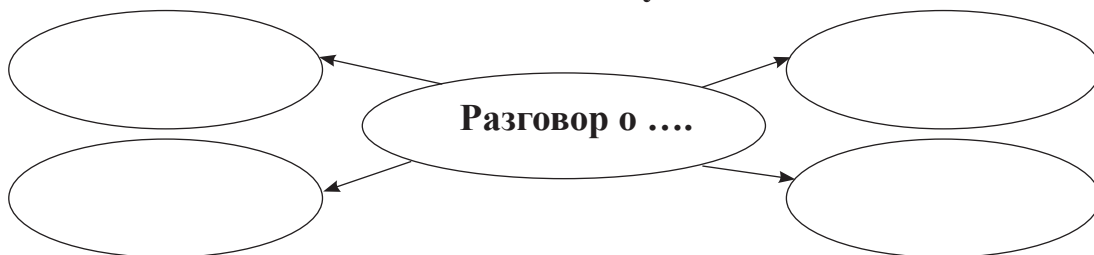
IV. Домашнее задание.

Напишите свои впечатления от прочитанного рассказа «Человек человеку...»

Приложение

Рабочий лист Человек человеку....

1.



2. Рассказ Н. Ключарёвой _____

О чём может быть рассказ с таким названием? _____

3. Смысл названия рассказа? _____

4. Герои

Впечатление			
Человек? Почему?			

5. Ученики 7В _____

6. Человек человеку.... (О чём заставил задуматься рассказ?)

«Моя мама, которая для меня есть «я»»
Урок внеклассного чтения в 8 классе по книге
Марии Агаповой «Моя невозможная мама»

Кощеева Марина Александровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «СОШ с. Селезениха Кирово-Чепецкого района
Кировской области»

Время проведения: 2 часа.

Тип урока: урок внеклассного чтения, урок «открытия» новых знаний.

Формируемые ценности: традиционные семейные ценности (крепкая семья, взаимопонимание, взаимоуважение, любовь, счастливая жизнь, умение решать взрослые проблемы).

Цели урока: понять и принять, что счастливая полноценная семья может состоять из мамы и сына, главное не в количестве людей, а в качестве их взаимоотношений, основанных на любви, понимании, заботе.

Задачи урока.

Обучающие: познакомить с творчеством М. Агаповой, раскрыть идейное содержание повести «Моя невозможная мама»; закрепить навыки анализа текста, включить каждого учащегося не только в интеллектуальную, учебную, но и в эмоциональную, мотивационную работу с художественным текстом.

Развивающие: развивать речевые навыки, творческое воображение, умение сравнивать, обобщать, совершенствовать устную и письменную речь школьников.

Воспитательные: создать условия для воспитания эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, сострадания, доброты, умения понимать своих родителей и решать взрослые проблемы, приобщить учащихся к чтению современной детской литературы.

Методы обучения: словесные, наглядные, исследовательские.

Средства обучения: мультимедийный проектор, экран, презентация, тексты произведения, карты эмпатии.

Педагогические технологии: проблемно-поисковые, «развитие критического мышления» (элементы), технология оценивания образовательных достижений.

Формы работы: индивидуальная, парная.

Используемые приёмы работы: чтение с остановками, свободная дискуссия, карты эмпатии.

Осуществлялись следующие подходы:

1. **Текстоориентированный** (выразительное чтение эпизодов текста и анализ).
2. **Коммуникативный** (работа в парах, развитие связной речи).
3. **Интегрированный** (связь с изобразительным искусством).
4. **Личностно-ориентированный** (привитие нравственно-этических ценностей).

Методический комментарий к уроку внеклассного чтения в 8 классе.

Урок предназначен для учащихся 8 класса. Тема урока актуальна, так как эмоциональные переживания в подростковом возрасте проявляются наиболее ярко. Каким герой видит мир, какие чувства и переживания испытывает? Как в силу обстоятельств мальчику пришлось слишком рано повзрослеть? Как происходит единение мамы и сына? Как важна поддержка таланта, как простить обиды? Как дружить, любить искренне и уметь простить?

Урок формирует нравственные ценности общения подростков и родителей: забота, любовь, умение прощать и поддерживать.

В результате анализа текста дети приходят к выводу, что истинная любовь мамы и сына ведет к пониманию, заботе, принятию слабостей. Сын сумел понять, что все «невозможности» мамы – это защита от внешнего мира, глубокие переживания и безграничная светлая материнская любовь.

Урок может быть проведён в традиционной форме или в форме интегрированного занятия с учащимися и их родителями. Наиболее интересным будет проведение совместного с родителями урока.

Предметные результаты.

1. В познавательной сфере:

- анализировать литературное произведение;
- давать характеристику героям, сопоставлять героев одного произведения;
- определять в произведении элементы сюжета, особенности композиции.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- понимать авторскую позицию и интерпретировать ее, формулировать своё отношение к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.

Личностные результаты: совершенствовать духовно-нравственные качества личности, понимать ценность семейных отношений, принимать важное решение, воспитывать уважительное отношение к современной литературе.

Метапредметные результаты: понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать вывод.

Содержание урока

<i>Этап учебного занятия</i>	<i>Содержательная деятельность педагога</i>	<i>Содержательная деятельность учащихся</i>	<i>Примечания</i>
Организационный этап. Вызов.	Создает учебную ситуацию, мотивирующую учащихся к учебной деятельности. Ставится цель работы.	Участвуют в учебной ситуации, осознают мотив и цель предстоящей деятельности, отвечают на вопросы учителя, выполняют предложенное задание.	Слайд № 1
Освоение нового материала. Осмысление.	Организует деятельность учащихся. Способствует активности работы. Служит источником информации. Предлагает различные приёмы для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном. Обеспечивает сохранение интереса к изучаемой теме.	Осуществляют контакт с новой информацией. Сопоставляют информацию с имеющимися знаниями и опытом. Акцентируют внимание на поиске ответов на вопросы. Отслеживают процесс знакомства с новой информацией. Готовятся к анализу и обсуждению прочитанного и услышанного.	Рассказ ученика о писательнице М. Агаповой Слайды 2-5
Рефлексия	Организует рефлексивную деятельность учащихся. Создает условия проведения рефлексии, обмена мнениями. Организует обсуждение, задает вопросы. Побуждает к дальнейшему расширению информационного поля. Создает условия для соотнесения новой	Обмениваются мнениями. Отвечают на вопросы. Систематизируют новую информацию. Высказывают оценочные суждения. Самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Ставят новые цели.	

Этап учебного занятия	Содержательная деятельность педагога	Содержательная деятельность учащихся	Примечания
	информации и имеющихся знаний, выработки собственной позиции и оценки процесса.		
Домашнее задание	Объявляет и объясняет домашнее задание.	Записывают домашнее задание, используя «метод шести шляп».	

Ход урока

I. Организационный момент.

Здравствуйте, дорогие ребята! Обратите внимание на доску! Давайте озвучим тему урока.

Урок мы начнем фразами из разных стихотворений об одном из героев, которые вы выбрали по моей просьбе:

Есенин: «Ты жива еще, моя старушка, жив и я ...».

Пушкин: «Я сам не рад болтливости своей, но детских лет люблю воспоминанье...».

Майков: «Кто вас, детки, крепко любит,
Кто вас нежно так голубит,
Не смыкая ночью глаз,
Все заботится о вас?».

Ответы детей.

Да, конечно же, речь идет о человеке, который занимает главное место в жизни каждого.

Вступительное слово учителя.

«Моя мама любит детей», – так начинается повесть «Моя невозможная мама», написанная Мариной Агаповой, учителем, воспитателем, ведущим курсы подготовки к школе и занятия для детей с особенностями развития.

Выступление подготовленного учащегося с биографией автора.

– Ваши впечатления от прочитанного произведения? (Ответы с обоснованием).

Наверное, с самого начала нас располагает к себе доверительное повествование. Какая же мама может быть невозможной и почему? Обратим внимание на эпитет «невозможная», его значение. Повесть Агаповой совсем не мемуары. Это художественное произведение, отдельная история про мальчика Серёжу и его маму. Книга начинается легко, но вскрывает очень серьезные проблемы, с которыми сталкиваются многие дети в обычной жизни.

– Давайте вспомним сюжет повести.

(Дети говорят, что произведение состоит из 4 частей и отдельных глав. Книга об обыкновенном мальчике Сереже, о том, как он видит мир, о его чувствах и переживаниях, а ещё о поддержке, талантах, обидах и дружбе, прощении, о том, как мальчику в силу обстоятельств пришлось повзрослеть и решать взрослые проблемы, но в силу возраста он делает это с возможными только в детстве оптимизмом и лёгкостью. А ещё об его любимой и удивительной маме).

Произведение начинается легко, весело, здесь много смешных и забавных историй, но постепенно ты погружаешься в жизнь этой семьи, и смех начинает чередоваться с переживаниями.

Серёжа ещё пятиклассник, но его проблемы это не первая влюблённость, не бунтарство. На самом деле они гораздо глубже и серьезнее. Так вышло, что Серёжа рос без отца, семья лишилась дома, и теперь мальчик вместе с мамой постоянно кочует по съёмным квартирам в разных городах и посёлках. Серёжа во всех отношениях положительный герой. Он тихий и спокойный мальчик, любит читать книжки, хорошо учится.

Сын совсем не такой, как мама. Её поведение часто вызывает у мальчика желание спрятаться, сделать вид, что он не с ней. Серёжа постоянно повторяет, что его мама совершенно невозможная... Она на равных играет в футбол с мальчишками, распевает на улице песни, помогает каждой старушке, собирает бездомных кошек, в общественном транспорте громко рассказывает всем о том, какой замечательный у неё сын. А сын в это время готов провалиться сквозь землю!

Постановка проблемного вопроса по теме урока.

– Как вы думаете, над какими вопросами нам предстоит сегодня размышлять? Запишите в тетрадь те, что вы считаете важными для нашего урока (Дети записывают, затем зачитывают. Подчёркивают главные, проблемные (о настоящей семейной любви, храбрости, поддержке и взрослении, понимании друг друга, заботе)).

– Как определим цель нашего урока?

(Выяснить, какую роль в понимании смысла повести играет её название, понять и принять, что счастливая полноценная семья может состоять из мамы и сына, главное не количество людей, а качество их взаимоотношений, основанных на любви, понимании, заботе).

Необходимо помочь детям разобраться в тех проблемах, о которых рассказывает автор в произведении, заострить внимание на ключевых моментах, задать своим читателям те вопросы, которые помогут ребятам понять образы и поступки главных героев произведения.

Главных героев повести невозможно характеризовать отдельно друг от друга, потому что они – единое целое, поэтому вопросы уместнее задавать именно так:

Как бы вы охарактеризовали главных героев повести?

Какое впечатление они на вас производят?

Какие качества Серёжи и его мамы вам нравятся, а какие нет и почему?

Анализ отрывка

«Потом я заметил, что на мою белую рубашку налипли насекомые, ну мошки всякие, жучки мелкие... Сначала я хотел стряхнуть этих букашек, а потом понял, что они тоже от дождя и ветра прячутся. Совсем как я сейчас под этим деревом. И я говорю им: «Держитесь, ребята, мы выстоим! Я вас не подведу».

И таким себя большим и могучим почувствовал! А сам спиной ещё сильнее к дереву прижался и думаю: «И ты держись, дерево, держись крепко корнями за землю, а не то унесёт нас этот ураган прямо в космос!». И представилось мне, что вот несётся наша маленькая планета вокруг солнца с ужасной скоростью, и мы, такие крохотные, вцепились в нашу планету, чтобы нас не унесло космическим ветром, а деревья нам помогают выстоять...

Дождь кончился, и сквозь зелёную листву пробилось вечернее солнце. И я сказал: «Здравствуй, Дерево!».

Подводим итог обсуждения: Мальчик не понимает многих поступков своей мамы. Ему странно, что она разговаривает с деревьями. Мальчик пытается её переубедить и «в два счёта разбивает её теорию», но, сталкиваясь со стихией, понимает, что мелкие букашки, деревья так же, как и люди, борются за жизнь.

Анализ отрывка

«И я стал какой-то нереальный.

Мы стояли на огромной сцене и молчали. Признаюсь, вид со сцены был такой, что у меня мурашки побежали по спине. И я вдруг понял, за что мама так любит театр. Меня вдруг не стало, не стало в том мире, где ездят машины, стоят в очередях в магазинах, жуют еду и вытирают рот салфетками, чистят рыбу и выясняют отношения. Меня не стало за партой. Не стало у зеркала с зубной щёткой в руке. Этого всего не было.

А было что-то другое, неизвестное! Иное, торжественное и волнующее. И самое главное – всегда новое, как новый костюм, новый образ, новая роль... Стоя на этой сцене, в тёмном зале пустого старого театра, я почувствовал, что мне всё по плечу, что я теперь всё смогу и всё осилю! Эта сила так наполнила меня, что я даже сутулиться перестал. Вот это да!..».

Подводим итог обсуждения: Под воздействием мамы Сережа смотрит по-другому на очень многие вещи. Мама обожает театр, а сын его терпеть не может. Когда она устраивается в театр на работу и приглашает сына сделать вместе с ним вечерний обход, Серёжа очень злится, ему совершенно не нравится эта идея! Но на ночной сцене мальчику кажется, что он попадает в другой, нереальный мир! Так под воздействием поступков невозможной мамы меняются взгляды мальчика.

Анализ отрывка и предполагаемые ответы:

Сергею не нравится, что мама постоянно всем делает замечания, что ей постоянно есть дело до всего на свете, она постоянно всюду вмешивается. Но однажды мальчик становится свидетелем того, как какой-то парень издевается над щенком. *«И никто не вмешивался! Люди, как ни в чём не бывало, спокойно проходили мимо, хотя щенок так звал на помощь!»*

Все молча проходили мимо.

И я прошёл...

И понял, что никогда себе этого не прощу!».

Сергей вернулся, и это была маленькая победа главного героя, но такая важная! И, конечно, это была мамина победа. Потому что именно на её поступках сын учится быть равнодушным не только к другим людям, но и всему тому, что его окружает.

Попробуем проанализировать главу под названием «Море» и задать несколько вопросов относительно её содержания.

Какой эпизод в книге наиболее ярко подчёркивает любовь Серёжи к своей маме?

Сергей, сам не понимая ничего, случайно оказывается в воде, он теряется и пытается сам выбраться из этой ловушки, но не может ничего сделать. И вот тогда к нему приходит страх, но страх не за себя, а за свою маму. Мальчику страшно подумать, что она окажется одна.

«Нет, нет, мама! – успел подумать я и начал тонуть. Здесь, прямо у самого берега. Мама! Как же страшно, как больно. А что будет с мамой? Нет, нет, нет! Я не могу утонуть!

Я начал руками отчаянно цепляться за скользкие камни. Я ничего не видел и не слышал. Меня подхватывала и крутила каждая набегавшая волна, и этого бешеного водоворота было не остановить.

Я начал молить, сам не зная кого, о спасении. Я не мог утонуть, пожалуйста! Пожалуйста! Ради мамы.

На море мальчик попадает в летний лагерь, где жизнь «ботаников» тиха и однообразна: «...подъём, зарядка, купание, скучные подвижные игры, обед, тихий час и т.д.». Очень скучно, гулять одним запрещено. В начале Серёжа пытается что-нибудь придумать, чтобы расшевелить ребят, но всё, что им интересно, это сидеть, уткнувшись в свои телефоны. Мальчишке хочется простого человеческого общения. И тогда Серёжа решает рассказать одному из ребят о своей маме. А потом послушать эти истории приходят и другие ребята. Оказывается, рассказы понравились! И не просто понравились! У героев этих историй было чему поучиться: поучиться добру, сочувствию и тёплому отношению не только к людям, но и животным. Ведь, как говорит Серёжа, ради того, чтобы все эти коты и кошки, которых подбирала на улице мама, кого удалось спасти и вылечить, стоило потерпеть все те неудобства, которые доставляли неприятности Серёже. Он и сам прекрасно понимает, какая у него замечательная мама!

Как вы считаете, права ли мама, постоянно меняя место жительства?

Как к этому относится Серёжа?

Как вы считаете, правильно ли поступает Сергей, решив бороться с трудностями?

Как бы вы поступили на его месте?

Как только семья Захаровых сталкивается с очередными трудностями, мама принимает решение переехать на другое место жительства. И так происходит постоянно. Сергей не успевает привыкнуть ни к школе, ни к ребятам. Захаровым

постоянно приходится куда-то переезжать. Серёжа считает, что тем самым мама убегает, прячется от этих трудностей. Для него сложно поговорить с мамой, убедить её остаться. Мальчик сравнивает маму с несущимся поездом, который подминает под себя и его жизнь тоже. *«А я любил свои школы, я любил своих друзей, я любил свои улицы и свои дома... Но бронепоезд мчал дальше, разбивая дружбу, любовь, привязанности... Но я больше так не хотел! Я должен остановить этот поезд, пора было брать свою судьбу в свои руки!».*

И когда семья попадает в тяжелейшую ситуацию, Серёжа решает бороться до конца. И обескураженная таким решением сына мама соглашается.

Какие поступки Серёжиной мамы вызывают у вас недоумение, непонимание, а может быть, даже осуждение?

Как бы ни была во многом права Серёжина мама, нельзя совершать необдуманные поступки, которые, в конечном счёте, могут привести к очень тяжёлым последствиям. Мама Серёжи работала на нескольких работах, стараясь обеспечить семью. Но *«...в мэрии по каким-то своим соображениям на полгода задержали зарплату... Мало того, в местной мэрии задержали и выплату детских пособий. Мама получала на меня пособие, как мать-одиночка. И этих денег тоже не было. Трудно сказать, почему никто не возмущался... Но деревенский люд такой терпеливый, достают картошку и сало из подпола и живут дальше. А у нас не было ни огорода своего, ни подпола, ни живности, ни запасов. Я теперь понял, почему мама хваталась за любую возможность подработать. То портрет нарисовать, то дров натаскать за банку огурцов. А я ничего этого не знал. Меня в школе кормили! А она мне этого не рассказывала».* Поэтому, отчаявшись, мама Сергея собрала женщин и устроила небольшой «скандалчик» у ворот мэрии. Возмущение мамы в такой ситуации вполне понятно, но когда она заявила, что если власти не начнут выплачивать зарплату, то на открытии памятника в честь юбилея освобождения посёлка от захватчиков в годы Великой Отечественной войны она застрелится, её арестовывают. Необдуманные слова мамы приводят не только к тому, что она попадает в полицию, но и становятся толчком к обыску в доме и способствуют развитию дальнейших событий, событий, которые невозможно было бы представить.

Можно предложить вопросы, относящиеся к взаимоотношениям Серёжи и его отца.

Как отреагировал Серёжа на появление отца?

Как вы считаете, можно ли понять поступок мальчика по отношению к нему?

В обсуждении можно задействовать и такую сюжетную линию повести, которая рассказывает о взаимоотношениях Серёжи Захарова и Васи Столбова и предложить подумать ребятам над вопросами:

– *Что послужило толчком к тому, что развитие отношений между мальчиками пошло по совсем иному направлению и неприязненные отношения переросли в дружбу не только двух одноклассников, но и двух семей?*

– Как, по вашему мнению, могли бы развиваться отношения между Серёжей и Васей, если бы не съёмки фильма о школе? Как бы вы поступили на месте Серёжи, когда узнали, что Василий не едет в Москву? Уступили бы вы Столбову своё место для поездки?

– Как Серёжа повлиял на Столбова, и какую роль сыграл Вася в событиях, которые могли разобщить семью Захаровых?

Подводим итог и заполняем карту эмпатии (работа в парах):

Повесть Марии Агаповой ещё раз напоминает всем о том, что сила любви между родителями и детьми является самой крепкой на свете, и она способна на многое, способна преодолеть все невзгоды, трудности и несчастья. О том, что нужно верить в людей, помогать друг другу, о позитивном и креативном взгляде на мир, который помогает выкарабкаться и найти выход из самой, казалось бы, сложной ситуации. О том, что никогда не надо сдаваться и бежать от проблем, а надо действовать. И тогда такая неустроенная, бедная, кочевая жизнь может обернуться уютной и благополучной.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Написать отзывы по повести М. Агаповой «Моя невозможная мама».
2. Создать видеоролик на основе отзывов обучающихся.

«Любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести»

Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге

Инны Манаховой «Монолог»

Кротова Екатерина Ивановна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ с УИОП №1 города Советска Кировской области»

*Если что-то случилось в жизни,
не спрашивай «за что?», а думай «для чего?»*

Цель урока: создать условия для осознания и осмысления идеи повести Инны Манаховой «Монолог».

Задачи урока.

Образовательные: формировать у подростков представления о современной детско-юношеской литературе, о современном писателе, познакомить обучающихся с произведением И. Манаховой, помочь определить нравственные ценности, отраженные в повести.

Развивающие: развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно-образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

Воспитательные: формировать духовно-нравственные ценности современных подростков (взаимопонимание и доверие между членами семьи, настоящая дружба, сострадание, ценность жизни, счастье); способствовать формированию целеустремлённой личности, умеющей преодолевать трудности, находящей своё место в жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

Формируемые ценности: взаимопонимание и доверие между членами семьи, настоящая дружба, сострадание, ценность жизни, счастье.

Основные смыслы урока:

- жизнь может измениться в любой момент как к худшему, так и к лучшему;
- истинная любовь – большая редкость, и узнать её можно по простому признаку: человек терпит долгую печаль с вами;
- тех, кто рядом с вами в плохие времена, возьмите с собой во времена хорошие;
- даже если наступают непростые времена, всегда помните: чудеса случаются, если в них верить, если не отчаиваться;
- если что-то случилось в жизни, не спрашивай «за что?», а думай «для чего?».

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию презентации, обсуждение проблемных вопросов на основе анализа художественного произведения.

Место в системе уроков: урок в рамках открытых мероприятий для родителей или урок внеклассного чтения в рамках Недели современной книги.

Комплект материалов и заданий к уроку: текст повести «Монолог», мультимедийная презентация, рабочие листы, маркеры, заготовки на листе А4, индивидуальные задания (биография писателя, выразительное чтение отрывка повести, пересказ эпизода).

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Во вступительном слове происходит знакомство обучающихся с писателем Инной Манаховой, дается краткий обзор её жизни и творчества.

Часть 2. Основная.

В ходе обсуждения произведения анализируются мотивы поступков героев повести, рисуется их нравственный портрет. Данная работа сопровождается творческой деятельностью в рабочих листах

Часть 3. Заключение.

В конце урока обучающиеся приходят к осмыслению идеи произведения. Дается творческое домашнее задание на выбор.

Ход урока

Часть 1. Мотивационная.

– Добрый день, уважаемые девятиклассники. Сегодня у нас урок внеклассного чтения. Мы познакомимся с книгой современной писательницы Инны Манаховой «Монолог».

– биографическая справка о писательнице (выступление ученика):

Инна Васильевна Манахова родилась в 1986 году в Оренбурге. Окончила факультет иностранных языков Оренбургского государственного педагогического университета.

Живет в Оренбурге, работает переводчиком.

Стихи пишет с детства, прозу начала писать после двадцати лет. Своими учителями в литературе считает Ивана Бунина, Эрнста Гофмана и Айрис Мердок.

В 2012 году вошла в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «малая проза» с рассказом «Игра в мяч».

В 2014 году повесть «Двенадцать зрителей» стала лауреатом Международного конкурса имени С. Михалкова.

Повесть «Монолог» также оказалась близка юным читателям и была ими отмечена в рамках шестого Конкурса имени Михалкова в 2018 году.

– Книга, о которой сегодня пойдёт речь, называется «Монолог». Это внутренняя речь главной героини повести – девочки Тани. Её 16 лет. Она ваша ровесница. Тоже учится в 9-м классе.

– Разговор о книге мне хочется начать с прочтения последних слов монолога Тани:

«Что со мной происходит? Если это любовь, то что было раньше? И чувства, которые я испытываю сейчас, совсем не те, что были прежде! Что есть любовь и почему она такая разная? Не знаю. Я твёрдо уверена лишь в одном: жизнь прекрасна! И в болезни, и в нищете, и в инвалидной коляске возможно счастье! А самое удивительное заключается в том, что человек возрождается и продолжает жить, что бы ни случилось! И сейчас мне хочется прокричать на весь мир: «Не забывайте об этом, люди!» Вы все непременно будете счастливы! И пусть вам смешно слышать это от инвалида, но любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести! Я знаю это наверняка. Потому что я вновь дожидаясь счастья».

– Какие слова вам здесь кажутся особенно важными? (Любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести!) Эти слова и будут темой нашего разговора.

Я предлагаю вам сегодня поговорить о том, в какой жизненной ситуации оказалась главная героиня повести, через что ей пришлось пройти и какой она стала после всего пережитого.

Часть 2. Основная.

– Книга строится в форме устного дневника. В ней 10 глав – 11 дней, которые перевернули судьбу главной героини. Я предлагаю прожить эти дни с Таней ещё раз и дать им названия.

– ДЕНЬ 1.

– Что произошло в этот день? (Таня попала в аварию, долгая операция).

– Главное, что она чувствует в этот день? (боль, «Не трогайте меня, я хочу спокойно умереть» и «Я не хочу умирать»).

– Кто всплывает в памяти между приступами боли? (бабушка и Саша).

– Что о них знаем? (бабушка умерла, Таня хочет к ней, потому что тогда боль уйдёт. Саша – это молодой человек Тани, которого она любит и хочет быть с ним).

– Придумайте название этому дню, если бы это был письменный дневник («Между жизнью и смертью»).

– ДЕНЬ 2.

– Кто рядом с Таней после операции? (мама).

– Что вы можете сказать о маме? (очень любит Таню, делает всё, что в её силах: еда, отдельная палата, сиделка. Много суетится и плачет. Почему? От бессилия).

– Как ведёт себя с ней Таня? (говорит только мама, а Таня молчит, отворачивается).

– О ком думает Таня всё время, как только пришла в себя? (о Саше).

– Что мы узнаём о нём в этой главе? (из богатой семьи – лето в Испании, модный, стильный, красивый; красиво ухаживал за Таней, но легкомысленный: вегетарианец, а ест курицу).

Тане **плохо**, потому что боль можно снять только лекарством, потому что рядом нет Саши, потому что она никого не хочет видеть и ни с кем разговаривать, даже с мамой.

– Заголовок – название дня? («Мне плохо»).

ДЕНЬ 3.

– Почему мама привезла одеяло, шторы, много Таниной любимой еды, а про телефон якобы забыла? (не хочет, чтобы дочери было больно, потому что ей никто не звонит, о ней никто не спрашивает, её никто не потерял).

– Таня по-прежнему в перерывах между приступами боли думает только о Саше. Что мы узнаём о нём из воспоминаний Тани? (любит тусовки, может позволить себе алкоголь и лёгкий наркотик. У него сомнительные друзья).

– Но для Тани всё это неважно, потому что она любит Сашу, а он её, ведь Саша боялся всегда за неё и защищал.

– Что узнаёт о дочери в этот день мама?

(1 – разговор с врачом – предстоит долгая реабилитация, 2 – дочь сделала татуировку без её согласия).

– О чём говорит тот факт, что дочь скрыла от матери тату? (Таня уже давно не вступает в диалог с мамой, она давно «в себе»).

Заголовок – название дня? («В плену воспоминаний»).

ДЕНЬ 4 и 5.

– Лучший собеседник для Тани пока – память. О ком она вспоминает? (о бабушке и Саше).

– Что дают воспоминания о бабушке? (ощущение покоя, счастья, настоящей любви).

– Что дают воспоминания о Саше? (отчаяние, страх разлуки).

Заголовок – название дня? («Боль и одиночество»).

ДЕНЬ 6.

– Таню переводят в общую палату, и это ставит её в новую ситуацию. Она должна начать диалог с миром.

– У неё телефон, который наконец-то принесла мама. Почему она не звонит Саше? («В просьбах есть что-то жалкое, унижающее любовь»).

– С кем и как она разговаривает? (с мамой – грубит, срывается на ней; с соседями по палате по-разному, потому через них автор показывает два отношения к чужой беде: сдержанно-сочувствующее и злорадное, негативное).

– В этот день – новые посетители. Появление папы.

– Что знаем о нём? (в разводе с мамой, очень умный, хороший, но не приспособленный к жизни).

– Как с ним девочка ведёт себя? (как с чужим, раздражение и неприязнь).

– Подруга Настя. Что знаем о ней? (единственная подруга, с которой идёт на откровенный разговор).

– Какие новости о Саше? (предательство) Вы удивлены? Почему? Что подсказывало нам, что Саша предаст Таню? (его легкое отношение к жизни, его слабыхарактерность).

– Главное чувство Тани в конце дня? («Не хочу жить»).

– Таня снова в реанимации, но рядом с ней мама и папа, которые оба плачут по-своему. Мама – причитая, а папа – беззвучно.

– Заголовок – название дня? («Общая палата», «Начало диалога с миром»).

ДЕНЬ 7.

Таня очнулась и увидела маму и папу рядом. Мама и папа были вместе около своей дочери. Они по-настоящему любят Таню.

Беда, в которую попала Таня, заставляет её задуматься над решением тех вопросов, которые она раньше себе не задавала.

– **1 – «Куда уходит любовь?»** (пересказ эпизода повести: историю любви мама и папы рассказывает ученик).

– Таня вспоминает слова мамы, которые стали ответами на этот вопрос: «Любовь не уходит, её разрушают сами люди», «Любовь изнашивается, когда человек тебя постоянно разочаровывает своими поступками», «Достаточно одной маленькой подлости, чтобы любая любовь умерла в один миг».

– **2 – «Как выстраивать свои отношения с миром дальше?»**, ведь должны прийти одноклассники. Как вести себя, как принять? Она решила сделать упор на свою внешность, потому что она очень красивая девочка, до аварии мечтавшая сделать карьеру манекенщицы.

– Как Саша относился к внешности Тани (первым обратил на неё внимание, ценил её естественную природную красоту, называл ангелом, хвастался перед друзьями, постоянно делал общие эффектные фото и выкладывал в соцсети).

– но Что она понимает сейчас? («Отличное здоровье искупает многие недостатки, а болезнь, наоборот, может перечеркнуть все достоинства», «больной человек – это всегда тяжёлая обуза, каким бы прекрасным он ни был»).

– **3 – «Зачем жить?»** (ответа пока нет).

Заголовок – название дня? («Вопросы и ответы»).

ДЕНЬ 8.

– Какие открытия в людях делает для себя Таня в этот день?

– о маме: «А теперь, став инвалидом, я с ужасом поняла, что, кроме мамы, я, пожалуй, никому не нужна».

– о папе (дарит калейдоскоп – проявление любви как в детстве). Главное – помог понять поступок Саши и назвать его своими именами: «Не унывай, в жизни есть вещи страшнее инвалидности» – «Да, трусость и предательство» – это о Саше.

– О Насе – настоящая подруга, потому что принесла инвалидную коляску, не бросает в беде, помогает разобраться в Саше («Болезнь чувствам не помеха»), организовала встречу с одноклассниками.

– об одноклассниках – искренне сочувствуют (приехали все вместе, тащились через весь город в свой выходной, когда не пустили – пишут слова поддержки на воздушных шариках и отправляют к окну Тани).

– Что бы вы написали на шарике в поддержку своего одноклассника? (записать на листе бумаги в виде шарик и прикрепить на доску).

– Каковы итоги этого дня? (Настроение и мысли – совершенно противоположные предыдущему дню: надо жить дальше с тем, что есть у тебя в жизни настоящего). Таня начинает меняться и разбираться в том, чего раньше не понимала.

Заголовок – название дня? («Открытия»).

ДЕНЬ 17 (через 9 дней)

– Почему такой временной скачок между днями? (Жизнь берёт своё).

– Какие цели ставит в этот день Таня и как их начинает осуществлять?

(1 – делать всё возможное и невозможное для восстановления,

2 – не вспоминать Сашу,

3 – не жалеть себя).

– И с энтузиазмом занялась реабилитацией. Какой? (аутотренинги, чудеса, хочет всего и сразу).

– Как вы понимаете слова папы «Никогда не обманывай себя»? Он не верит в её выздоровление? (Просто понимает, что это будет очень долго и сложно и не теми способами, за которые ухватилась дочь).

И это оказалось действительно так. У Тани ничего не получается, потому что она хочет всё и сразу. Наступает отчаяние, которое она срывает на самом близком человеке – маме.

– Кто даёт совет в этот момент? (бабушка, которую Таня видит во сне: любовь к близким надо беречь. И не надо бояться отпустить то, что тебе в жизни не нужно, потому что жизнь продолжается).

– Утром следующего дня Таня понимает для себя важное: «Я знала, что процесс выздоровления будет очень долгим, но чувствовала, что первый маленький шаг навстречу новой жизни уже сделан, и это наполнило моё сердце тихой и робкой надеждой...».

Заголовок – название дня? («Шаг к новой жизни»).

ДЕНЬ 29 (через 12 дней)

– Чему научилась Таня за эти 12 дней? (самостоятельно перелезает в коляску и обратно, менять памперс, ползать на руках).

– У Тани появились новые собеседники – Ира и Даша. Один из вопросов, который они обсуждают: «А что такое сильный человек?» Какие ответы они дают? (читаем их разговор).

Девочки говорят о разной силе человека: о физической (Ира и Даша) и о внутренней (Таня).

– А как вы считаете? Какого человека можно назвать сильным? (Того, кто умеет справляться с жизненными трудностями, со своими страданиями).

Таня должна стать сильным человеком.

Бывают страдания двоякого рода. Некоторые лежат прямо на нашем пути, входят в круг нашей обыденной жизни. Они не удивляют нас. Мы с ними свыклись, приняли в расчёт и научились с ними справляться. Но бывают такие горести, которые приходят внезапно и кажутся сверх наших сил. С ними труднее научиться справляться. Их труднее научиться преодолевать. Но преодолевая их, мы становимся по-настоящему сильными.

Таня понимает, что должна стать по-настоящему сильным человеком.

– Какие планы на жизнь она строит в конце этой главы?

(«Я не буду отчаиваться. Я буду кататься по городу в коляске с новыми друзьями! Я займусь плаванием, потому что в воде не так ощущается груз неподвижных ног и бессилие! Я доучусь в классе коррекции ... окончу школу и поступлю в университет! Хочу изучать дизайн одежды. Если уж не получилось стать моделью, попробую войти в мир моды через другую дверь»).

Все эти мысли говорят о том, что Таня поняла, что и инвалидам есть место в этом мире.

Заголовок – название дня? («Планы на новую жизнь»)

ДЕНЬ 48 (через 17 дней).

– Таня дома. Почему постоянно ссорится с мамой? («...мама категорически отказывалась признавать во мне полноценного человека»).

– Какие трудности действительно мешают Тане вести полноценную жизнь? (нет пандуса, нет лифта на 4-ый этаж, маленькие комнаты в квартире).

– На что идёт мама ради Тани? (не только не жалеет деньги на её лечение, но и делает шаг навстречу папе: «На Новый год папу пригласила!»).

Судьба загадочна и непредсказуема: никогда не знаешь, что ожидает за поворотом. Судьба дарит Тане в этот день не только настоящий праздник, о котором она так мечтает, но и новую встречу, новую любовь.

– Как это случилось? (мама отвозит Таню на вечеринку, где она встречается с Иваном, студентом Медицинского вуза).

– Что вы можете сказать о Ване? Чем он интересен?

(любит музыку – всякую, играет на гитаре, есть чувство юмора, оценивает человека не по внешности:

«Чтобы всем нравиться, не обязательно быть моделью».

Видит в Тане интересную личность и красивую девушку)

– Как заканчивается повесть? (качели: вверх – в небо, вниз – в руки к Ване, и к счастью).

Заголовок – название дня? («Новый год – новая жизнь»).

– Мы прочитали повесть. Давайте вернёмся к словам, которые в начале урока я вынесла на доску.

Почему «...Любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести»?

(Потому что именно беды проверяют человека на то, какой это человек. Потому что именно горести и беды заставляют нас задуматься над тем, о чём мы раньше не думали).

Часть 3. Заключение.

– О чём же заставила задуматься вас повесть «Монолог»? Какие уроки вам преподавала?

(– Жизнь может измениться в любой момент как к худшему, так и к лучшему.

– Истинная любовь – большая редкость, и узнать её можно по простому признаку: человек терпит долгую печать с вами.

– Тех, кто рядом с вами в плохие времена, возьмите с собой во времена хорошие.

– Даже если наступают непростые времена, всегда помните: чудеса случаются, если в них верить, если не отчаиваться).

Закончите фразу, которая была перед вашими глазами в течение всего урока:

«Если что-то случилось в жизни, не спрашивай «За что?», а думай «...»

Домашнее задание

Напишите отзыв-впечатление о книге И. Манаховой «Монолог» или записку своему однокласснику, который попал в больницу.

«Есть только миг между прошлым и будущим...»

Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге

С. Востокова «Коза и великаны»

Луппова Светлана Павловна,

учитель русского языка и литературы

МКОУ «СОШ №3 города Уржума Кировской области»

Задачи урока:

– формирование у школьников представлений о бескрайних просторах нашей Родины; обогащение представлений о явлениях действительности;

– активизация познавательной активности, расширение кругозора;

– побуждение к внимательному обращению с природой;

– формирование у детей чувства сопереживания.

Формируемые ценности: гражданственность, любовь к Родине, ценность семьи, приоритет духовного над материальным, коллективизм, преемственность поколений.

Основные смыслы урока (тезис из 2-3 предложений):

- «У меня два хотения было: убежать из Д2 – это хотение исполнилось, и открыть новый вид животного. Лучше большого. И назвать его своим именем».

- «Знаешь, она нас била... Редко, но бывало. Вообще, детей, конечно, иногда надо лупить. Мы же злые. Но нас и любить надо, мне кажется. Видишь, как похожи эти слова – любить и лупить?».

- «Завтракать было нечем, но Коза надеялась найти во время «экспедиции» ягоды или даже грибы. Можно соорудить простейшие ловушки для птиц или бобров в дальнем лесу, но Козу бросило в озноб от одной мысли, что ей придётся убивать добычу».

- «В Д2 тоже заставляли учить патриотические стихи. Нет, Коза была вовсе непротив прочитать какой-нибудь стих о нашей стране или даже про войну. Но только на свой выбор. А ЗэПэ каждый год заставляла читать одни и те же дурацкие стихи».

- «Гензель, пойми меня правильно, – продолжила Коза. – Если вдруг случится так, что надо будет умереть, чтобы спасти других, тем более страну, тут никаких вопросов. Ведь жизни миллионов в миллион раз ценнее одной жизни. Это понятно. Но кричать об этом на праздниках, по-моему, глупо! Тем более детям! А то странно получается, паспорт получить нельзя, машину водить нельзя, а умереть за Родину можно. Ну не глупость?».

- «И вот странно, человек лежит с простреленным ребром, в туалет встать не может, а счастлив. Впервые в жизни счастлив! Потому что его все любят – любят по-настоящему, как в семье».

- «Коза вырастет и станет известным учёным. Иногда мечты сбываются, если их, подобно зёрнам, бросить в подходящую почву и правильно за ними ухаживать».

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию видеоролика, презентации; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

Предварительная работа: подготовить сообщение об авторе, прочитать произведение, принести артефакт.

Комплект материалов к уроку:

- текст произведения;
- рабочий лист;
- презентация;
- видеоролик;
- аудиозапись отрывка из песни В. Высоцкого «Идет охота на волков».

Структура занятия.

Часть 1. Мотивационная.

Вступительное слово учителя, интерактивная беседа с классом, дискуссия.

Соне Козловой, по прозвищу Коза, уже десять лет, а она ни разу не чувствовала себя человеком.

Зато у неё есть мечта – сбежать из опостылевшего детдома и открыть новый вид животного, чтобы назвать своим именем.

Первую часть плана Козе удалось осуществить более или менее благополучно, а вот ко второй части путь её лежит через заброшенный северный посёлок, фотографию которого она случайно увидела в интернете.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает актуальные проблемы, сопровождается демонстрацией презентации и прослушиванием видео, аудио.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов, определение перспектив чтения современной подростковой литературы на уроках, в рамках рабочих программ учебных предметов «Литература», «Русский язык», «Биология», «История».

Сценарий урока

Часть 1. Мотивационная.

1. Организационный этап

Здравствуйте, ребята, садитесь. У нас сегодня необычный урок, к нам пришли гости, оглянитесь, подарите им свои улыбки. Я надеюсь, что сегодняшний урок подарит нам радость общения друг с другом.

2. Мотивация и целеполагание

У вас на партах лежат рабочие листы. Прочитайте тему урока.

Какие задачи вы поставите сегодня на уроке? (Познакомиться с автором, проанализировать его повесть). Молодцы!

Часть 2. Основная.

1. Просмотр презентации

Ребята подготовили сообщение о современном детском писателе Станиславе Востокове. (Обучающиеся смотрят презентацию и знакомятся с личностью и творчеством писателя).

Краткий рассказ о писателе:

Востоков родился в 1975 году в Ташкенте. Окончив школу, поступил в Художественное училище им. Бенькова. После его окончания работал в Ташкентском зоопарке, затем принимал участие в природоохранном проекте в Камбодже.

В 1995 году проходил обучение в Англии на курсах для специалистов по сохранению редких видов животных, работал на острове Джерси. Во время работы вёл дневниковые записи, впоследствии переработанные в книгу «Остров, одетый в джерси» (2007).

Кроме того, Востоков работал во ВНИИ охраны природы и Московском зоопарке. Позднее этот опыт лёг в основу его книги, им же иллюстрированной, «Московский зоопарк. Рассказы служителя» (2004), позднее переизданной под

названием «Не кормить и не дразнить!» (2010). А в 2011-м году эта книга вошла в ежегодный каталог Международной юношеской библиотеки в Мюнхене лучших книг для детей и подростков, созданных писателями из 40 стран – «Белые вороны».

Как литератор Станислав Востоков заявил о себе в 1998 году, когда в печати стали появляться его стихотворения. Сотрудничал в журналах «Мурзилка», «Простоквашино», «Кукумбер», «Вовочка», «Колобок и два жирафа».

По итогам всероссийского проекта-конкурса «Книга года: выбирают дети» книга С. Востокова «Ветер делают деревья» вошла в десятку лучших, выпущенных в 2012 году.

Международный совет по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО присудил Станиславу Востокову Почётный диплом IBBY-2014 (Болонья, 24.03.14) за книгу «Зимняя дверь», продолжающую традиции русской детской деревенской прозы, и создание светлых, оптимистичных произведений.

Его книги вошли в десятку лучших по мнению ведущих издательств детской литературы (март, 2014 и 2015).

Станислав Востоков много ездит по стране, участвует в литературных мероприятиях, встречается с юными читателями в школах и детских домах, в клубах и библиотеках, его приглашали для встреч с детьми Германии, Финляндии и Кубы.

2. Работа над темой урока:

28 ноября 2022 года в Москве были названы победители тринадцатого сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». В течение двух с половиной месяцев открытое жюри – подростки в возрасте от 10 до 16 лет – читало и оценивало двенадцать отобранных экспертами произведений короткого списка конкурса.

Выбор читательского жюри каждый раз становится сюрпризом для экспертов. Не стал исключением и 2022 год, максимальным баллом подростки оценили приключенческую повесть Евгения Рудашевского «Пожиратель ищет белую сову». На втором месте – повесть Станислава Востокова «Коза и великаны», а на третьем – сборник рассказов Евы Немеш «Пахнет псиной». Все три текста – очень разные, но в них можно найти общий мотив: поиск себя, выбор пути, выход за пределы наезженной колеи.

2.1 Встреча с автором.

Сейчас мы с вами встретимся с автором и узнаем историю создания повести. (Обучающиеся смотрят видеоролик https://vk.com/video714952142_456239045).

2.2 Анализ эпизодов.

– Кто главные герои повести? (Коза и Вадё)

– Расскажите историю Козы («Я убежала, Гензель. Как Колобок. Из Д2 убежала. Мы так детдом зовём, потому что ДД. Мне десять лет, а я ни разу себя не чувствовала человеком. Жила там, как муха в паутине. Мы все там, как мухи. Когда висишь тихо, тебя не трогают. А начнёшь дёргаться и жужжать, ЗэПэ прибежит! Злой Паук! Ну...на самом деле Зоя Петровна. Приходилось маскировать-

ся, осваивать мимирию. Знаешь, бабочка сидит на солнце: раскрыла крылья – бабочка, а сложит вместе – сухой лист. Ты их тут, наверное, много видишь. Приходилось притворяться сухим листом. Чтобы паук не съел. И вдруг я увидела фотографию Тикан-тикада. У нас комп с интернетом был. Полчаса в день по очереди – пожалуйста»).

Давайте запишем в рабочий лист (Коза – Соня Козлова, ей 10 лет, она убежала из детского дома и поселилась в Тикан-Тикаде)

– Какие предметы Коза нашла в доме? (стол, стул, печь; слева от неё, в углу, на голубой тумбочке стоял странный аппарат «Соната -304»; кровать – две спинки из блестящих трубок).

Когда-то здесь кипела жизнь, но 30 лет назад люди ушли, бросив все: книги, посуду, мебель, инструменты, магнитофон – словно целую цивилизацию.

– Почему всем предметам Коза давала имена? (Она хотела, чтобы все вокруг было живое, чтобы справиться с реальностью).

– Какое желание было у Козы? (У меня два хотения было: убежать из Д2 – это хотение исполнилось – и открыть новый вид животного. Лучше большего. И назвать его своим именем. На латыни это будет Kozlovae. У меня фамилия Козлова. Соня Козлова. Поэтому и Коза, конечно).

– Докажите, что Коза для своего возраста – грамотный человек:

- Знает поэзию (цитирует Пушкина «Песнь о вещем Олеге», Гейне, Николая Гумилева);

- Знает биологию, названия растений произносит по-латыни;

- Читала энциклопедию, знает, как приготовить еду, солнечные часы. Коза не ждет спасения – она создает свой мир, и это делает её сильной.

Учитель читает. «Коза включила ручеек, такое приспособление, которое она нашла в сарае, магнитофон «Соната», зазвучал хриплый голос В. Высоцкого. В первый миг напор певца ошарашил Козу. Ей захотелось выключить «Сонату», но дослушала, так как песня была про зверей».

Прослушивание отрывка из песни В. Высоцкого «Идет охота на волков...»

Ребята, эти строчки предвещают нам что-то нехорошее. Значит, не случайно автор вставил эту песню в повесть. Но об этом мы поговорим позднее.

А сейчас возвращаемся к тексту.

– Как Коза обживается в посёлке? (Делает часы, находит колодец, погреб, самовар, готовит себе еду).

– Ребята, а Коза справляется со всем или ей кто-то помогает?

– А кто такой Вадё? Найдите его описание (Доехав до Козы, маленький человек в шубе спустил с нарт ногу в мягком сапоге, упёрся ею в землю и так страшно гаркнул на оленей, что те стали. Маленький человек повернулся к Гензелю, спустил вторую ногу, сел поудобнее и стал молча разглядывать Козу. Смотрел он на неё безо всякого выражения, пряча его в глубине глаз, чёрных, как полярная ночь»).

– Давайте запишем, что мы узнали про Вадё (Ему примерно 10 лет, черные глаза, в шубе, приехал на оленях).

– Как он помогает Козе выжить в посёлке? (Вадё привозит ей куропатку, зайца, омуля). Обратите внимание, Вадё привозит неготовую еду, Козе нужно её выпотрошить, обшипать, разделать...

– Как произошла встреча с мамонтами? («Мамонты – то само прошлое. Впереди, как локомотив, двигался вожак, у них 2 гигантских бивня, рты-пещеры, это звери, покрытые мехом, с такими длинными носами»). Мохнатика находится внутри горы Гриды.

– Как произошла встреча с Гридой? (Каменное лицо, нос, губы, глаза, уши – все из белого мела). Они подружились. Почему? (Природа чувствует тех, кто их любит. Они вместе играли в игры).

– В какие? (глазки, догонялки).

– Какие ещё древние существа встретились Козе? (птеродактиль, зубастики, динозавры. Мы знаем, что они все жили в прошлом, в древнем мире, но Коза встречает их здесь и сейчас, почему?).

– Как Коза помогает Вадё? (она помогает найти белого оленя). Читаем на слайде. Услышав выстрелы, Коза в первую очередь думает о своей подруге Гриде, надо её предупредить).

– Расскажите о встрече детей с охотниками. Итак, она ранена, кто ей помог? (сестра Вадё Хаядне, лучший фельдшер в тундре).

– Когда Коза была по-настоящему счастлива? (прочитать «И вот странно, человек лежит с простреленным ребром, в туалет встать не может, а счастлив. Впервые в жизни счастлив! Потому что его все любят – любят по-настоящему, как в семье»).

– Как бы вы поступили на месте Козы? Если бы вы оказались в заброшенном поселке, какой бы предмет вы взяли с собой. Объясните, почему? (Ребята показывают предметы и рассказывают о них. Спички, топор, фонарик...).

Часть 3. Заключение.

– Вспомните, о чем мечтала Коза? (стать ученым, защищать животных. И ведь как ей повезло – нашла живых мамонтов, динозавров! Про гриду и говорить нечего – то переворот в науке! Мечты сбываются, если их, подобно зернам, бросить в подходящую почву и правильно за ними ухаживать).

– Что же стало с Козой?

Ключевая мысль:

«Люди уходят, но их вещи, знания и мечты остаются. И даже если ты один, как Робинзон, ты можешь найти диалог с миром через природу, книги и воображение».

Вывод: Эта повесть о том, как оставаться человеком в мире, который забыл тебя. Соня не просто выживает – она создаёт свой мир из обломков прошлого.

Есть только миг между прошлым и будущим!

Рефлексия: Заполнение таблицы:

Реальное	Фантастическое

– Для чего автор в повесть вполне реалистическую делает вкрапления фантастические? (глубже раскрыть образ Козы, показать природу во всей её красоте и богатстве).

– Какие вы ставили задачи? Выполнили их?

Домашнее задание: Заполнить таблицу. Ответить на вопросы: «Что меня удивило?», «Что меня возмутило?», «Что меня восхитило?», – или написать отзыв.

«Побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается» Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге Инны Манаховой «Двенадцать зрителей»

*Некрасова Светлана Ивановна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ с. Пашино
Афанасьевского муниципального округа Кировской области»*

Задачи урока:

Образовательные: познакомить обучающихся с творчеством Инны Николаевны Манаховой, помочь увидеть нравственные ценности, способствовать осознанию особенностей и ценностных установок подростков на материале повести «Двенадцать зрителей».

Развивающие: развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно-образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

Воспитательные: формировать духовно-нравственные ценности современных подростков; формировать позитивное отношение к жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

Формируемые ценности: крепкая семья, сострадание, взаимопомощь и взаимопонимание, высокие нравственные идеалы.

Основные смыслы урока:

- «Смысл жизни – в любимых людях!»;
- «За любимых людей нужно бороться!»;
- «... делать добро – пусть даже маленькое – очень приятно...»;
- «Ведь главное в жизни – помогать людям!»;
- «... я испытывала странную, ни с чем не сравнимую радость от того, что нашла кого-то, немного похожего на меня»;

– «В любой игре, да и в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдаётся».

Время урока: 2 часа.

Вид урока: комбинированный.

Форма урока: аналитическая беседа.

Средства обучения: повесть И. Манаховой «Двенадцать зрителей», мультимедийная презентация, лист с объявлением, толковые словари, информационные листы, рабочие листы (РЛ), распечатанные фрагменты повести, видеоролик «Притча о двух лягушках» (Rutube).

Методы работы: репродуктивный, частично-поисковый.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Предварительная работа: прочитать произведение; подготовить краткий аналитический пересказ каждой главы от лица зрителя, включающий нравственную оценку героев (индивидуально).

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Вступительное слово учителя, интерактивная беседа с классом.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает содержание таких российских национальных ценностей как крепкая семья, сострадание, взаимопомощь и взаимоуважение, высокие нравственные идеалы. Беседа сопровождается показом презентации, самостоятельной работой, работой в группах, обсуждением проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов через рефлексивные вопросы и задания.

Сценарий урока

Часть 1. Мотивационная.

1. Организационный этап. Эмоциональное погружение и психологическая подготовка обучающихся к общению.

2. Мотивация и целеполагание. Проблемная ситуация.

– Как часто вы читаете объявления, ребята?... На двери подъезда, на остановках, в газетах?

На доске листок – объявление «Внимание! Пропала девочка».

– Приходилось ли вам видеть подобное объявление? Что вы чувствуете при этом? Какова ваша реакция?

– Как вы думаете, каковы могут быть причины того, что пропал 15-летний человек?

– Что же можем мы? Обычные люди...Люди, которые постоянно куда-то торопятся, спешат, замыкаясь на своей жизни...Чего не хватает современному обществу, чтобы своевременно обнаруживать пропавших людей? (Завязывается дискуссия).

– Предположите, о чем сегодня мы будем говорить на уроке?

– Что значит фраза, адресованная последнему зрителю: «В любой игре, да и в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдаётся»? На этот и другие вопросы мы постараемся найти ответы.

Часть 2. Основная.

1. Тема урока: «В жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдаётся». (Прописана в РЛ).

2. Актуализация знаний.

– Честно писать о проблемах подростков решается не каждый писатель. Обратимся к одному из них (Обучающиеся смотрят презентацию и знакомятся с личностью и творчеством Инны Николаевны Манаховой).

Предтекстовая деятельность

– Вы прочитали повесть «Двенадцать зрителей». От чьего лица ведётся повествование в произведении?

– Необычность этого произведения в том, что история пятнадцатилетней школьницы рассказана двенадцатью людьми. В этих рассказах оценку героине дают люди разного возраста, с разными характерами и взглядами на жизнь. Они рассуждают о встречах или общении с Аней, но читатель не узнает их имён. Этих рассказчиков автор называет просто «зрителями», но они в той или иной степени влияют на поступки и судьбу девочки.

– Какие проблемы поднимает Инна Манахова в своей повести? (Семейные проблемы, потеря близкого человека, предательство лучшей подруги, проблема одиночества, непонимание со стороны окружающих и членов семьи).

– Обратите внимание на название повести. В каком значении употребляется слово «зритель» в заголовке? (*Работа с толковыми словарями*).

ЗРИТЕЛЬ, я, м. 1. Тот, кто наблюдает происходящее со стороны (устар.). 3. происшествя. 2. Тот, кто смотрит представление, фильм, спортивное состязание. *Театральные зрители. | ж. зрительница, ы. | прил. зрительский, ая, ое (ко 2 знач.).* (Толковый словарь Ожеговой и Шведовой)

ЗР'ИТЕЛЬ, зрителя, муж. (книж.). Очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь. *Я также вмешался в толпу зрителей. | Смотрящий на сценическое представление, зрелище. Места для зрителей.* (Толковый словарь Ушакова)

– Подберите синонимы к слову «зритель» и запишите в рабочий лист. (Наблюдатель, созерцатель, очевидец, свидетель, видок).

Текстовая деятельность

3. Реализация домашнего задания. Работа над образами произведения.

– Рассказ каждого «зрителя» – это не только своеобразный портрет героини, но ещё и рассказ о нём самом. Сквозь призму отношения к Ане, к ситуации, в которой «зритель» с ней сталкивается, автор очень точно раскрывает суть всех людей, от лица которых рассказывается эта история, приглашает и читателя задуматься и составить своё мнение о каждом из персонажей.

Краткий аналитический пересказ каждой главы от лица «зрителя». Рассказы сопровождаются показом слайдов – внешнего вида «зрителей».

После каждого рассказа – вопросы к читателям и Ане: ваше мнение о зрителе? Что чувствует Аня?

При пересказе ученики выполняют индивидуальное задание в рабочем листе, затем работают в группах.

Индивидуальное задание: записать ключевые слова и выражения, характеризующие «зрителей» и Аню (таблица в рабочем листе).

Задания группам.

Группа 1: дополнить и обобщить сведения о «зрителях», сделать вывод.

Группа 2: дополнить и обобщить сведения об Ане, сделать вывод.

(Примерные ответы)

<i>Зрители</i>	<i>Аня</i>
<i>Зритель №1. Парень лет восемнадцати. «Меня это забавляло». Вызывала жалость. «А вдруг она ещё вернется?... И сердце сильно и больно отозвалось в ответ на эту внезапную мысль».</i>	<i>Влюблена в парня. Старается ему понравиться. Глаза, как у побитой собаки. Гордая и жалкая.</i>
<i>Зритель №2. Девочка-теннисистка. Злая, грубая, способна на физическую расправу; «терпеть не могу эту мелкую гадину»; «малышка», «ссявка»; невзлюбили за кулачок; розыгрыши над Анькой стали привычным делом; вцепилась в волосы; схлестнулись в душевой; отлупила до крови, бросила в кабинке.</i>	<i>При победе прыгала от радости и задорно трясла кулачком. Зажмурилась и закрыла лицо руками, не стала сопротивляться, съежилась, попятилась с испуганными глазами.</i>
<i>Зритель №3. Мальчик, влюбленный в Аню. Любуется собой и своими поступками: «Как я задумал». Разозлился, разнервничался, сурово глядел сверху вниз. «Ничего у нас с ней не получится!»</i>	<i>Красивая в образе врача или химика. Добрая и вежливая, вряд ли обидит отказом. Умеет радоваться оказанному вниманию.</i>
<i>Зритель №4. Парень из неблагополучной семьи, сын любовницы отца. «Я тогда её зауважал. А раньше терпеть не мог. Ненавидел!» Неужели она была настолько маленькой?</i>	<i>Непростая эта Аня, но человек хороший. Выбежала на помощь, распугала всех подонков. «Храбрая девчонка!»</i>

<i>Зрители</i>	<i>Аня</i>
Зритель №5. «Подруга» Ани в школе. Некрасивая и непопулярная. Зависть, злость, ненависть, презрение, отчаяние. Хотела иметь друга популярного и стильного. Хотела покорить Аню, подчинить себе, заставить плясать под свою дудку. Наплевать на окружающих. Поступила глупо. Никогда не желала, чтоб Аня пропала или умерла. Печаль охватила.	Бестолковая дурочка, которая рассматривает мир сквозь розовые очки. Уродина, ничтожество. Кошка, которая гуляет сама по себе. Живет в своем мире, никого туда не впускает. Любит родителей. Хочет стать врачом. «Какая хорошая у тебя подружка! Такие люди сейчас редкость». Верит в чудеса.
Зритель №6. Мальчик-сосед, младше Ани. Аня – лучший друг, любит ее.	Выдумщица. Верит в чудеса и умеет их творить. Бескорыстная.
Зритель №7. Девочка-официантка из неблагополучной семьи. Работа в кафе как тюрьма. Читает книги и мечтает стать писательницей. Сначала завидует Ане, затем сочувствует («девчонка в розовой куртке теперь вызывала сочувствие») Помогает Ане тайком уйти из кафе. Понимает Аню.	Большие голубые глаза, полные изумления и недоверия. Задыхается, не хватает воздуха.
Зритель №8. Студент. Трусливый, равнодушный. «Мне уже было все равно... Хотелось покончить с делом и разбежаться по домам». «Я медленно лечу в бесконечно глубокую темную пропасть головой вниз».	Сбитая девочка без розовой куртки.
Зритель №9. Ботан. Живет с мамой и бабушкой мирно и дружно. Слабый человек. «Так почему же именно я должен кому-то помогать?» «Оставьте меня в покое!» Врет. Рванул прочь. Помог больше, чем хотел.	Наркоманка или бродяжка? Доходяга. Нет, не бездомная, не отброс общества.

<i>Зрители</i>	<i>Аня</i>
Зритель №10. Девочка-художница. Гордится силой своего таланта. Нашла похожего на себя человека. Чувство родства с Аней. Не уникальна. Мечтает, что родители удочерят Аню. «Мы обязательно встретимся вновь».	Сжималась, крупно дрожала. Похожа на одноглазого котенка. Замкнутая, невеселая. «Я – никто». Тосковала по родным.
Зритель №11. Молодой жених мамы. Искал Аню три недели. «Научись отвечать за свои поступки...». Осторожно обнял Аню дрожащими руками.	«Я больше не буду вас мучить!» «Я по вам очень скучала!»
Зритель №12. Взрослый болельщик. Восхищается Аней. Побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается.	Малышка. Творила чудеса, поймала кураж. Победоносно сотрясала сжатым кулачком. Маленькая победительница.
Вывод: Одни «зрители» презирают и ненавидят Аню, другие хотят использовать для своего возвышения в классе, третьи трусливо отказывают в помощи. Инна Манахова акцентирует внимание читателя на том, что история Ани Берс могла бы развиваться совершенно иначе, если бы каждый из «зрителей» оказал понимание и поддержку, проявил сострадание и участие к судьбе подростка.	Вывод: После смерти отца на Аню посыпались неприятности одна за другой. Семейная драма осложнилась конфликтом в школе. Аня надеялась на поддержку подруги, но та прогнала Аню. Будущий мамин муж, считал, что мама отказывается ехать с ним в Европу из-за Ани. И девочка решила, что никому не нужна. К счастью, мир не без добрых людей. Девочка вновь обретает смысл жизни.

4. Первичное усвоение нового материала, осознание и осмысление.

Чтение и анализ эпизодов повести (чтение с остановками).

Эпизод 1. Роль детали в художественном произведении.

– Прочитаем отрывок из повести: *«Я быстро пробежал глазами это объявление, наклеенное на выходе из маленького душного автобуса, и, выскочив наружу, в морозное и хмурое январское утро, невольно поежился от холода и от какого-то странного зябкого чувства, вспомнив, что ещё в прошлом месяце, до каникул, видел эту самую девочку в розовой куртке и дурацких малиновых кедах живой и невредимой. Она, как обычно, сидела в автобусе прямо напротив меня, жевала жвачку и вертела в руках маленькое круглое зеркальце, стараясь повернуть его так, чтобы, глядя в его отражение, можно было украдкой наблюдать за мной».*

– На какую деталь портрета обращает наше внимание автор? (Розовая куртка)

– Автор намеренно использует прием «яркое пятно» – розовая куртка, розовые шнурки, розовые варежки. С какой целью?

Эпизод 2. Работа со средствами художественной выразительности.

«Трудно передать то, что я испытала от этих её признаний, – досаду на её глупость и наивность, злость за нежелание стать популярной и заодно приобщить к этой популярности и меня, её лучшую подругу, а ещё – отчаянную зависть от того, что вот у нее есть дар, на который ей наплевать и которым она не умеет распорядиться, а у меня нет ничего, кроме нее – бестолковой дурочки, рассматривающей мир сквозь розовые очки!»

– Какое образное выражение использует автор в данном отрывке? (Розовые очки).

– Смотреть на мир сквозь розовые очки... Как вы понимаете значение этого выражения? (*Работа с толковым словарем*). (Сквозь розовые очки смотреть на кого-что – представлять все в приятном виде, смотреть на все жизнерадостно, не замечая плохого).

– Но когда наступает прозрение и разочарование – «очки разбиваются», человек испытывает острую душевную боль. В какой главе исчезает розовая куртка? (Глава «Зритель №8» – кульминация повествования).

– Почему молодые люди решили снять с Ани куртку? (Слишком заметная).

– Какие два преступления, по мнению зрителя №8, совершили герои этой главы? (Они сбили на машине девочку и бросили её умирать в пустой электричке).

Эпизод 3.

«Она все щебетала о том, как она сильно любит своих родителей, и о том, как ей хочется стать врачом и уехать добровольцем куда-нибудь в Африку спасать голодных и убогих, а я шла с ней рядышком, держа её за маленькую худенькую ручку и думала: «Ну не дура ли!»

– Какие однокоренные слова встретились вам в эпизодах 2 и 3? (Дурочка, дура).

– Почему Аню считают дурочкой?

– Аня, по мнению некоторых зрителей, странная девочка, не такая, как все. В русском языке есть метафора «Белая ворона». Что обозначает это выражение?

Работа с информационным листом

– Кто Аня: изгой общества или уникальная личность? Докажите. (Сначала Аня чувствует себя изгоем общества, но все-таки это уникальная личность).

Работа с информационным листом

– Почему Аня не хочет домой?

– Что мы узнали о семье? (Разлад между родителями. Отец несколько раз уходил из семьи, мама страдает. Внезапно умирает отец. У мамы молодой жених).

– Какой вывод можно сделать о взаимоотношениях в этой семье?

– Как вы думаете, зачем человеку нужна семья?

Вывод: Аня остро ощущает нехватку родительского внимания, между ней и матерью нет духовного единения. Семья – это место, где тебя любят, понимают, ценят, охраняют.

– Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? Что является причиной разногласий в вашей семье? (Разное воспитание, в другое время живем, занятость своими делами).

5. Осмысление идеи произведения, выявление авторской позиции и личного восприятия.

– Кто виновен в том, что случилось с Аней? (Люди, которые равнодушны, слабы, трусливы, безответственны).

– Равнодушие – социальная болезнь XXI века. Кого из зрителей можно назвать равнодушным человеком? (Например, девятый свидетель, парень в ночной электричке, – человек трусливый и равнодушный. Обижаемый всеми с детства, он перенес обиду на окружающих, считая, что раз он никого не трогает, то и пусть его не трогают).

– Что же помогло Ане справиться с проблемами? (Аня поверила, что дома её любят, что хороших людей все-таки больше, чем плохих, почти все проблемы решаемы, если рядом есть неравнодушные и близкие люди).

Послетекстовая деятельность

– Давайте посмотрим небольшой видеоролик «Притча о двух лягушках».

Просмотр видеоролика (Rutube, продолжительность 2.09 минуты).

– Какова мораль притчи?

Учитель подводит к словам заключительной главы повести: «В любой игре, да и в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается».

Часть 3. Заключение.

Итоги урока.

– Какие уроки можно извлечь из прочитанной книги? (Повесть заставляет задуматься, присмотреться к себе и окружающим. Рядом с Аней были люди, которые оставались равнодушными к её судьбе, они были лишь «зрителями». Очень многое зависит от слов и действий других людей. Подросткам особенно необходима поддержка и защита взрослых).

Рефлексия.

– Составьте диаманту «Зрители – Аня».

Творческое домашнее задание: создать и сфотографировать буклук (можно в парах).

Приложение 1

Рабочий лист

Тема урока: «В жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается».

Зритель –

<i>Зрители</i>	<i>Аня</i>
Зритель №1. Парень лет восемнадцати.	

<i>Зрители</i>	<i>Аня</i>
Зритель №2. Девочка-теннисистка.	
Зритель №3. Мальчик, влюбленный в Аню.	
Зритель №4. Парень из неблагополучной семьи, сын любовницы отца.	
Зритель №5. «Подруга» Ани в школе.	
Зритель №6. Мальчик-сосед, младше Ани.	
Зритель №7. Девочка-официантка из неблагополучной семьи.	
Зритель №8. Студент.	
Зритель №9. Ботан.	
Зритель №10. Девочка-художница.	
Зритель №11. Молодой жених мамы.	
Зритель №12. Взрослый болельщик.	
Вывод.	Вывод.

Приложение 2

Эпизод 1. «Я быстро пробежал глазами это объявление, наклеенное на выходе из маленького душного автобуса, и, выскочив наружу, в морозное и хмурое январское утро, невольно поежился от холода и от какого-то странного зябкого чувства, вспомнив, что ещё в прошлом месяце, до каникул, видел эту самую девочку в розовой куртке и дурацких малиновых кедах живой и невредимой. Она, как обычно, сидела в автобусе прямо напротив меня, жевала жвачку и вертела в руках маленькое круглое зеркальце, стараясь повернуть его так, чтобы, глядя в его отражение, можно было украдкой наблюдать за мной».

Приложение 3

Эпизод 2. «Трудно передать то, что я испытала от этих её признаний, – досаду на её глупость и наивность, злость за нежелание стать популярной и заодно

приобщить к этой популярности и меня, её лучшую подругу, а ещё – отчаянную зависть от того, что вот у нее есть дар, на который ей наплевать и которым она не умеет распорядиться, а у меня нет ничего, кроме нее – бестолковой дурочки, рассматривающей мир сквозь розовые очки!».

Приложение 4

Эпизод 3. «Она все щебетала о том, как она сильно любит своих родителей, и о том, как ей хочется стать врачом и уехать добровольцем куда-нибудь в Африку спасать голодных и убогих, а я шла с ней рядышком, держа её за маленькую худенькую ручку и думала: «Ну не дура ли!».

Информационный лист



Белая ворона – метафора, используемая в русском языке идиоматическим образом для обозначения лица, имеющего поведение или систему ценностей, отличные от других лиц своей общности. Вороны с белым оперением в природе очень редки, так как их цвет обусловлен довольно редкой мутацией – альбинизмом. Они более уязвимы для хищников из-за своей заметности.

Белая ворона – противоречивый символ необычности, инаковости, часто сопряжённой со страданием, непониманием и отчуждением со стороны окружающих, и, в то же время, некой избранности, чистоты, беззащитности.

Выражение, как обозначение редкого, исключительного человека, впервые зафиксировано в 7-й сатире римского поэта Ювенала (I-II вв. н.э.):

Рок даёт царства рабам, доставляет пленным триумфы. Впрочем, счастливее такой реже белой вороны бывает[1]. (Википедия)

«Белая ворона» – изгой общества.	«Белая ворона» – уникальная личность.
имеет непривлекательную внешность, которая вызывает насмешки, жалость или отвращение у окружающих.	не задумывается о своей внешности, демонстрирует внутреннюю свободу от типовых шаблонов привлекательности.
находится в непривлекательном социальном статусе (малообеспеченная семья, неполная семья).	не тяготится особым социальным статусом, духовная сторона жизни для нее гораздо важнее, чем материальная.
с трудом находит друзей, не доверяет окружающим.	избирательна в отношениях, близко сходитесь только с духовно целостными личностями, которые ценят внутренние положительные качества, а не внешние атрибуты успешности человека.
не достигнет успеха в жизни, т.к. не умеет и не хочет прогибаться, быть как все.	отсутствует страх быть оригинальной личностью, что помогает достичь феноменального успеха.

Урок внеклассного чтения в 5 классе по книге Елены Коровиной «У Лёки большие щёки»

*Новосёлова Галина Борисовна,
учитель русского языка и литературы
КОГОВУ «СШ пгт Лебяжье Кировской области»*

Тема урока: Внеклассное чтение. Е. Коровина «У Лёки большие щёки».

Класс: 5.

Предмет: литература.

Время проведения урока: 1 урок.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока:

Проанализировать повесть Е. Коровиной «У Лёки большие щёки». На примере жизни детей в блокадном Ленинграде воспитывать у обучающихся патриотические чувства.

Задачи урока.

Образовательные:

– обеспечить углублённое изучение повести Е. Коровиной «У Лёки большие щёки»;

– использовать приёмы и средства обучения, способствующие формированию читательской грамотности.

Воспитательные:

– воспитывать духовно-нравственные качества: сострадание, доброту, взаимопомощь, стойкость.

Развивающие:

– развивать устную речь, учить делать выводы и обобщения;

– развивать аналитические умения работы с художественным текстом: извлекать информацию из прочитанного, интерпретировать текстовую информацию.

Личностные УУД:

– учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

– способствовать эмоциональному «проживанию» текста художественного произведения;

– учить понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– учить высказывать своё отношение к героям прочитанного произведения, к их поступкам.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД: учить самостоятельно формулировать тему и цель урока, учить целеполаганию.

Познавательные УУД: формировать понимание значимости чтения для дальнейшего обучения, учить излагать содержание прочитанного, отвечать на вопросы полными предложениями.

Коммуникативные УУД: формировать умение аргументировать свои ответы, учить слушать и слышать, развивать умения владеть монологической и диалогической речью.

Формируемые ценности: сохранение исторической памяти; преемственность поколений; патриотизм; милосердие; сострадание; доброта; взаимопомощь.

Основные смыслы урока.

Блокада Ленинграда, которая длилась почти 900 дней, стала одним из самых трагических событий Великой Отечественной войны.

Знание о жизни детей из блокадного Ленинграда позволяет сформировать уважительное отношение к историческому прошлому нашей страны.

Форма урока: фронтальная.

Комплект материалов к уроку:

- текст повести Е. Коровиной «У Лёки большие щёки»;
- рабочая тетрадь по литературе;
- видеозапись песни «Бьётся сердце Ленинграда» (<https://yandex.ru/video/preview/7383215119068512353>);
- видеозапись рассказа Е. Коровиной «У Лёки большие щёки» (<https://yandex.ru/video/preview/4470917876861977923>);
- звук метронома (<https://zvukipro.com/situacii/201-zvuk-metronoma-minuty-molchaniya.html>).

Предварительная работа.

Прочитать повесть Е. Коровиной «У Лёки большие щёки».

Структура урока.

1. Целеполагание и мотивация.

А) Учитель:

80 лет прошло со дня Великой Победы над фашисткой Германией. Победа! Этого праздника ждали 1418 дней. Именно столько дней продолжалась Великая Отечественная война. Одна из трагических страниц тех страшных событий связана с блокадой Ленинграда, которая началась 8 сентября 1941 г., а окончательно снять её удалось 27 января 1944 г.

27 января в России отмечается День снятия блокады Ленинграда.

Б) Словарная работа.

Учитель:

– Что такое блокада?

(Блокада – окружение города войсками противника в целях прекращения его связей с внешним миром и принуждения к капитуляции).

Гитлер хотел уничтожить всех жителей Ленинграда, стереть город с лица земли. Замкнутый в кольцо блокады Ленинград 872 дня боролся за жизнь. Ежедневные бомбардировки и страшный голод, лютая стужа зимой не сломили его жителей, город продолжал жить и бороться.

В) Просмотр видеозаписи песни «Бьётся сердце Ленинграда»

(<https://yandex.ru/video/preview/7383215119068512353>).

Г) Учитель:

– Ребята, как жилось детям в блокадном Ленинграде?

– О чём рассказывает Елена Коровина в повести «У Лёки большие щёки»?

(Повесть «У Лёки большие щёки» – о пятилетнем мальчике, детство которого пришлось на трудный и суровый период блокады Ленинграда).

– Подумайте, какую цель мы поставим на урок?

(Проанализировать повесть Е. Коровиной «У Лёки большие щёки»).

2. Основная часть

Предтекстовая деятельность

А) Рассказ о писателе

Елена Коровина родилась в 1983 г. в Тульской области, выросла в Москве, живёт в Будапеште. С детства любила сочинять, рисовать и лечить. Учась в седьмом классе, впервые поняла, что рассказы можно не только сочинять, но и записывать.

Окончила факультет журналистики и массовых коммуникаций Университета Российской Академии Образования, медицинский колледж при Первой Городской больнице в Москве, изучала языки, педагогику (в том числе коррекционную) в Англии и Бельгии.

Преподаватель английского, французского и русского как иностранного, Монтессори-педагог, журналист, медик. О себе Елена Коровина пишет: «Работаю в основном с детьми и очень люблю свою работу. Люблю писать для детей разных возрастов. Пишу на русском и английском».

Первый сборник её замечательных рассказов «Поиграй со мной» вышел в свет в 2008 г. и адресован молодежи.

О Великой Отечественной войне Елена Коровина написала военную повесть «У Лёки большие щёки». Впервые опубликована в журнале «Кукумбер» в 2009 году. Книга «У Лёки большие щёки» в 2022 году получила премию «Наука побеждать» в номинации «Молодая гвардия» (книги для детей и юношества, написанные отечественными авторами и повествующие о подвиге российского народа в разные периоды истории Отечества).

Текстовая деятельность

А) Анализ первой части повести.

Учитель:

– *Перечислите героев повести.*

(Лёка, его мама, тётя Шура с дочкой Иришкой, тетя Маша).

– *Кто главный герой повести?*

(Лёка).

Выборочное чтение.

– *Найдите в тексте и прочитайте, какое настоящее имя у Лёки.*

(«Лёка – это вообще-то Артем. Хотя, конечно, имя Лёка больше похоже на Алексея, или Александра, или даже Леонида. Но тут дело в самом Лёке: пока сын не умел говорить, «Тёмочка, Тёма», – повторяла мама часто.

– Ёка, – повторил за ней сын. – Лёка.
Вот так все узнали, что он именно Лёка»).

– *Каким родился Лёка?*

(Щекан).

– *Как выглядели щёки Лёки до войны?*

(Лёкины щеки – персиковые, пухлые, ярко-красные – были просто изумительными!

У Лёки большие щеки.

И ямки на них – глубоки.

Наш Лёка – розовощекий.

Спелые щеки у Лёки.

«Лёка рос, а щечки не теряли своей очаровательной пухлости.

Никто, ну никто не мог спокойно пройти мимо Лёкиных щек!»).

Учитель:

– *Как можно озаглавить I часть повести?*

(Довоенная жизнь).

Б) Чтение учителем вслух второй части повести.

В) Беседа по второй части повести с использованием выборочного чтения.

– *Сколько лет было Лёке, когда началась Великая Отечественная война?*

– *Расскажите, почему Лёкина мама решила не эвакуироваться из Ленинграда?*

(Лёкина и Иришкина мамы не покинули города. Их общая подруга с детьми, пытаясь выбраться по Дороге жизни – искристому льду Ладожского озера, настойчиво звала их с собой. Сомневались. Побоялись. В грузовик с Клавой и тремя её детьми попала бомба – и все ушли под лед потревоженного озера. И Лёкина мама решила не рисковать).

– *Почему хоронили на Пискаревском кладбище целыми школами и детскими садами?*

(Много осталось людей в Ленинграде. Слишком много. А чем больше людей – тем больше нужно для них еды...) Люди умирали от голода.

– *Как выглядели щёки Лёки во время блокады?*

(«И больше никто не говорил: «У Лёки большие щеки». Лёкины щеки впали, а лицо заострилось и побледнело»).

– *Почему щёки Лёки впали, а лицо заострилось и побледнело?*

(В городе наступил голод).

– *Как Лёкина мама, тетя Маша и тётя Шура помогали друг другу?*

(Иногда приходила тетя Маша, приносила в узелке мяту или зверобой – заваривать чай; у нее дома хранились запасы сушеных лекарственных трав. Добрая соседка как-то поделилась с Лёкой и Иришкой осколками жженого сахара – она его наковыряла в земле у сгоревших Бадаевских складов.

Тетя Шура и Лёкина мама по очереди ходили за водой на Неву и варили жидкий темный суп из столярного клея и кусочков кожаной сумки.

А как-то раз тетя Маша принесла детям скрюченную, кривую (но настоящую!) – морковку. У Иришки к тому времени выпали почти все молочные зубы – от голода, у Лёки зубы сильно шатались, но пока держались в распухших деснах. Морковку разрезали на кусочки и давали сосать детям каждый день, на ночь. Ночи были особенно тяжелы.

...Лёкина мама с детьми перебиралась в квартиру к тете Маше – вдвоем ведь не так страшно в городе, который стал ловушкой).

– *Какими человеческими качествами они обладали?*

(Сострадание, доброта, взаимопомощь, стойкость).

– *Какое горе принесла Лёке блокада Ленинграда?*

(Иришка, тётя Шура и Лёкина мама умерли от голода).

Учитель:

– *Как можно озаглавить 2 часть?*

(Жизнь в блокадном Ленинграде).

Г) Слушание аудиозаписи третьей части повести.

(<https://yandex.ru/video/preview/4470917876861977923>)

Д) Анализ третьей части повести.

– *Как выглядели щёки Лёки, когда папа вернулся с войны!*

(«У Лёки щек теперь и в помине не было, одни острые скулы»).

– *Кем стал Лёка после войны?*

(Священником)

– *Кого благодарит отец Артемий за своё спасение в блокадном Ленинграде?*

(Маму).

(Она отдавала последние крошки хлеба Лёке и молила Бога, чтобы сын выжил).

(«Тетя Маша почти всегда что-нибудь приносила из еды. Хоть капельку, хоть чуть-чуть, но приносила.

На этот раз она принесла немного хлеба из опилок.

Тетя Маша разделила сухие, крошащиеся корочки, дала Лёке; а Лёкина мама стала отказываться.

– Не буду, Марья. Все равно меня это уже не спасет. Вам с Лёкой больше достанется. Сбереги его, ради Бога, – слабо шептала мама, а тетя Маша ругалась:

– А тебя не спрашивают! Рот открой! И вот тебе хлеб!

– Господи, только Лёка пусть живет... Только не оставь Лёку, – шелестели мамины губы, а когда тетя Маша вновь отлучилась из дома, подозвала к себе сына и вытащила из своего рта длинный кусок корки.

– Ешь, Лёка, ешь, милый. Силы тебе нужны, – и, несмотря на его слабые протесты, запихивала Лёке корку»).

– *Почему отец Артемий всегда называет хлеб – хлебушком?*

(Корочка хлеба, которую мама отдала Лёке, спасла ему жизнь).

– *Как можно озаглавить третью часть повести?*

(Сегодняшний день Лёки).

Е) Чтение вслух стихотворения подготовленным учеником.

На Пискаревском в этот день – народу...

Рядами толпы взрослых и детей.

И все-таки усопших очень много,

Гораздо больше, чем живых людей.

Война закончилась... И это нам в наследство:

Кресты безмолвные – страна могил.

И в голоде измученное детство,

И шепот: «Хлеба!» – из последних сил.

Встал на колени парень молодой,

Лицо уткнул в могильный рыхлый холм,

Он выжил. Он не умер. Он живой...

«Ты слышишь, мама? Я твой сын Артем!»

Дрожащими руками положил

Он на могилу пышную буханку,

И на кресте листочек прикрепил,

И зарыдал – отчаянно и жалко.

А на бумаге – через много лет –

Слова такие, что острее кинжала:

«Родная мама! Возвращаю хлеб,

Который ты всегда мне отдавала».

Послетекстовая деятельность

А) Учитель:

Люди погибали не на поле битвы, не в окопах, а у себя дома. От голода, холода и непрекращающихся бомбежек. Дети, женщины, старики... Смерть не смотрела на лица. За время блокады, которая продлилась 872 дня, в городе от голода умерли более 671 тыс. человек.

Б) В память о погибших в Великой Отечественной войне

«Минута молчания».

Звук метронома

(<https://zvukipro.com/situacii/201-zvuk-metronoma-minuty-molchaniya.html>).

3. Заключение

А) Учитель:

– *О чём заставила вас задуматься повесть Е. Коровиной «У Лёки большие щёки»*

(Нужно помнить о Великой Отечественной войне, о блокаде Ленинграда, беречь и ценить хлеб).

Б) Составление синквейна (в тетради).

Повесть
Блокадная Пронзительная
Потрясает Воспитывает Заставляет задуматься
Память о блокаде Ленинграда
«У Лёки большие щёки»

4. Домашнее задание

Написать анализ повести «У Лёки большие щёки» по плану
(план записан в тетради):

1. Объяснить смысл названия повести.
2. Тема произведения.
3. Сюжет (кратко).
4. Главные герои. Краткая характеристика.
5. Главная мысль произведения.

«Мой дом – моя крепость»

Урок внеклассного чтения в 5 классе по повести Елены Рыковой «Высотка»

Окишева Татьяна Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №6 города Кирово-Чепецка Кировской области»

Цель урока: создание условий для осмысления ценностей «общий дом», «крепкая семья», «традиции», «добро».

Задачи:

- формировать у подростков понимание ценности дома и семьи; на примере героев книги показать пятиклассникам, что взаимоотношения между людьми строятся на законах добрососедства, внимания к людям, наблюдательности, заботы;
- развивать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст и делать выводы;
- воспитывать осознанное отношение к жизненным ценностям.

Планируемые результаты:

- личностные – умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры;
- метапредметные – умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации;
- предметные – умение анализировать литературное произведение, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий.

Формируемые ценности: добрососедские отношения, счастливая семья, народные традиции, личностные убеждения и правила поведения.

Основные смыслы:

- Дом – «большой невидимый купол счастья», «добрый многоглазый гигант»;
- «Страшней всего, когда ты ёжик: бредёшь один через туман, кричишь: лошадка, медведь жонкл, но все исчезли навсегда»;
- «Доказано, что любой стресс лечится при помощи помощи»;
- «Находить счастье в простых вещах: в том, как хрустит корочка хлеба, как широко дышится после уборки»;
- «Всем есть где сидеть, лежать, смотреть в окно, читать и слушать музыку».

Продолжительность урока – 45 минут.

Вид урока – урок художественного восприятия.

Форма занятия – аналитическая беседа.

Комплект материалов: текст произведения, презентация с информацией о писателе с иллюстративным материалом; распечатанные фрагменты повести; аудиофайл с песней М.Л. Гальперина «Дом» в исполнении Елены Короленко.

Этапы занятия:

Мотивационно-целевой.

Учитель предлагает прослушать песню М.Л. Гальперина «Дом» в исполнении Елены Короленко и ответить на вопросы:

- О каком доме мечтает путник? (счастливым, куда готов возвращаться любимым, где надеются и ждут).
- От чего зависит счастье в доме? (от взаимопонимания).
- Кто мог бы жить в этом доме? (любящие родные, доброжелательные соседи, заботливые жильцы).
- Что объединяет жильцов дома? (общие дела, заботы, уважение друг к другу, праздники).

Вывод: счастливый дом – уютный и надёжный.

Учитель задаёт вопрос: «Всегда ли люди понимают, от чего зависит счастье в доме, и начинают по-настоящему ценить тех, кто рядом? В какой момент это происходит?».

Поможет найти ответы на вопросы книга Елены Рыковой «Высотка».

Основной этап. Анализ произведения.

1. Рассказ с презентацией об авторе книги «Высотка» Елене Рыковой, её творчестве и наградах. (Елена Рыкова родилась в Москве. Она получила экономическое образование в Российской экономической академии имени Г.В. Плеханова, но с детских лет увлекалась литературным творчеством. После рождения детей занималась в школе «Хороший текст» Татьяны Толстой и Марии Головановской. Посещала литературные семинары Марины Москвиной и Марины Бородицкой. С коллегами-студентами по школе «Хороший текст» написала серию детективов под псевдонимом Мария Долонь. На сегодня вышло три книги: «#чёрная_пол-»

ка», «#чёрные_дельфины», «#в_чёрном_теле». Публиковала свои рассказы в журналах «Сноб» («Додола», «Обслуживание в номерах»), «Кукумбер» («Зорька»), «Идіоть» («Додола», «Высотка», «Революция», «Американские истории»), «Электронные пампасы» («Один день»). Рассказ Елены Рыковой «Обслуживание в номерах» вошел в книгу «33 отеля, или Здравствуй, красивая жизнь!». Самой важной и ценной для Елены стала книга «Однажды кажется окажется» (издательство «Абрикобукс», 2020), которую она писала почти три года, вкладывая в нее очень много личного. Лауреат премии «100 лучших детских книг по версии Российской государственной детской библиотеки в 2021 году»; лауреат премии «Русский детектив» в номинации «Детский детектив»; 100 лучших детских книг по версии РГДБ в 2023 году; второе место в читательском голосовании РГДБ «А мне нравится!» в разделе «Художественная литература для среднего и старшего школьного возраста» в декабре 2023 года. Её книги о мире подростков, который наполнен приключениями, фантазией, реальными сомнениями и огорчениями. «Высотка» – третья книга писательницы, именно здесь создаётся образ дома).

2. Беседа с учениками по содержанию повести «Высотка».

- Кто главная героиня повести? (Александра Тихая, Сандра, Тройка).
- Почему у неё несколько имён? (Сандрой её называет папа, прозвище Тройка она получила из-за появившегося во время ветрянки третьего глаза на руке, который помогает ей подглядывать текст во время ответов на уроке).
- Кто её друзья и родные, соседи? (Лучший друг – Санька, родные – папа-испытатель-новых-вещей, мама – терапевт-добрых-дел, сёстры Лиля и Аля, собака Сквородка и рыбка Лещ; соседи – мультипликатор, актёр, миллиардер, учёный, учитель английского языка).
- Какие приключения с ней случаются? (Вместе с другом Сашкой Тройка оказывается то среди тиранозавров и брахиозавров, то на Дне «откопателя метро», то в путешествии на море).
- Сколько длятся описываемые события? Назовите значимые события. (Около года. Сандра ходит в школу, вместе с родными и соседями справляет Новый год, Масленицу, Пасху, День Победы, узнаёт о проблемах соседей, переживает, приходит на помощь, а потому взрослеет. Всё это она проживает в высотном доме).

3. Учитель создаёт проблемную ситуацию, предлагает осмыслить начало повести, зачитывая: *«Эх, родная высотка! Дóма и стены помогают, мой дом – моя крепость. Какое же враньё – эти ваши поговорки!»*.

Вопросы:

- Какие ассоциации возникают при образе крепости? (защита от врагов, надёжность).
- Почему девочка вначале не верит в надёжность родного дома? (Ученики обращаются к описанию дома: *«Мы с Сашей живём на тридцатом этаже, через лестничный пролёт друг от друга, и оба любим книжки о Гарри Поттере. Саша верит, что в нашем доме живёт дядька Неспун. Руки у него волосатые и*

длинные, до пола, голова на триста шестьдесят градусов крутится, по ночам он ползает по высоте снаружи и заглядывает в окна. Видит, что какой-то ребёнок не спит, и утаскивает его. Самое страшное для нашего дома – это когда лифты не ходят. Под нами – двадцать девять этажей соседей, над нами – ещё двенадцать. Кого там только нет: пенсионеры, революционеры, актёры, художники, сантехники, – и все поклоняются лифтам. Когда лифты ломаются, и наш дом превращается в башню Рапунцель до прихода бригады в оранжевых комбинезонах». Делают вывод, что громадность дома (42 этажа) пугает жителей, незнакомых близко друг с другом. Это рождает страх и фантазию о чудовищах).

- С какими врагами героине приходится бороться? (Ученики приводят примеры из прочитанных дома глав «История четырнадцатая. 27 этаж. (Она с похищением)», «История пятнадцатая. Кинотеатр. (Морская фигура, замри)», делают вывод: врагами оказываются фантастические существа-домовики, которые по ошибке схватили собаку Сковородку и хотели её преподнести в подарок, а также игровой автомат-убийца, куда попадает Тройка. Спасти домашнюю питомицу и спастись самой вместе с пропавшими детьми помогают друзья и соседи. Недаром русская пословица гласит: **кто друг другу помогает, тот врагов одолевает**).

4. Работа в группах. Учитель выдаёт распечатанные отдельные главы, отражающие заботу жителей о доме, соседях; показывающие разные образы дома (автомобиль для путешествий, средневековый замок); рассказывающие о соседях-чудаках; о традиционных и придуманных праздниках, совместно отмечаемых. Предлагает проанализировать при помощи вопросов и заданий:

- Прочитайте текст.
- Как называется глава? Кому посвящена?
- Выделите главные события, описания.
- Найдите фразу в тексте, которая отражает главную мысль о человеческих отношениях.

Выводы оформляются в таблице:

Название главы	Основные события	Главная фраза
«Сказка сказок»	Мультипликатор на пенсии Пётр Олегыч, спасаясь от одиночества, устроил детям кинотеатр с мультиками.	«Страшней всего, когда ты ёжик: бредёшь один через туман, кричишь: ло шад ка, мед ве жо нок, но все исчезли навсегда».
«Сказка о любви и райских птицах»	История любви бабушки Вари, расставшейся в молодости с возлюбленным Филином. История дружбы бабушки Вари и бабушки Вали.	«Счастливые минуты короче обычных».

Название главы	Основные события	Главная фраза
«Сказка о дворнике»	О придирчивости жителей высотки, вынудивших оставить работу дворника, который всё-таки вернулся ради мечты ребёнка.	«Люди умели находить счастье в простых вещах: в том, как хрустит корочка хлеба, как широко дышится после уборки».
«Немного солнца в горячей воде»	Витя Насосов-Кипятильников ради жителей высотки, крутя педали, приводит нагревательную систему в действие, обеспечивает горячей водой верхние этажи.	«Потомственный ответственный».
«Сто лет тому вперёд»	Мама-терапевт-добрых-дел убедила жителей последних этажей помогать людям.	«Доказано, что любой стресс лечится при помощи помощи».
«В путь!»	Дом на колёсах стал уютным домом на время путешествия Тихих к морю	«Всем есть где сидеть, лежать, смотреть в окно, читать и слушать музыку».
«Средневековье»	Миллиардер Чудинов арендовал для летнего отдыха средневековый замок, пригласил на День рождения соседей по высотке, но дом оказался неуютным, так как дочь Анчутка не проявила гостеприимства.	«У меня от замков кости ломают».
«Вавилонская башня»	Вирус вавилонянки порастил всех жителей дома, которые перестали понимать язык друг друга. Все оказались на изоляции, которая закончилась через 2 недели.	«Было грустно и одиноко». «Мир, глухой, непонятный и не цветной, засиял».
Вывод	<i>Жить общим домом – значит разделять общее горе и радость, заботы друг о друге и доме.</i>	

5. Учитель предлагает прочитать отрывок о возвращении Тройки из летнего путешествия и праздновании Нового года. Какие чувства к высотке испытывает героиня?

«Очень хотелось домой. Пока мы ехали по шоссе и грунтовкам, пока огибали речки и продирались сквозь садовые товарищества, я вспоминала высотку. Одна

ступенька и две урны по сторонам двери в подъезд. Справа – цифры домофона, к которым зимой прилипают пальцы. Входишь, и налево – манящие огни «Московского игромана».

За лестницей и горкой для колясок стоит забытый диван, а у лифтов – портрет Римского-откопателя. Если миновать их и навалиться на тяжёлую дверь, можно попасть в подвал, где холодно и таинственно, где мы чуть не победили Лут-Лёшу, а Вовик нашёл друга.

Каждый этаж имеет свой запах. На этом пахнет котлетами, а здесь любят танцевать. На некоторых лестничных площадках – старые покосившиеся тумбочки, ненужные этажерки, скучные пыльные вещи. А на совсем других – цветы в горшках и картины в рамах.

У кого-то, прислонившись к стене в мелкую кафельную клетку, стоят велосипеды, у кого-то выгнана из прихожей обувь и прикручен к потолку турник. На ухоженных этажах сделан ремонт, он как бы продолжает квартиры, несёт уют раскатанными коврами дорожками прямо до лифтов.

На других стены остались такими, какими были в момент заселения, – светло-бежевыми, в мурашку. Я думала о зимнем саде, о кинотеатре, о крыше, с которой смотрит на жемчужные облака профессор Белебердинов. С этой крыши видна Москва, с её Красной площадью, церквями и сталинками.

А высотка летит, как длинная вытянутая ракета, как частица этой вселенной, омываемой невидимыми пятью морями, стоящей на невидимых семи холмах. И где-то в Тихом океане кричат киты. Я мечтала, когда уже смогу войти в нашу квартиру, рухнуть на свою кровать, прижаться к стене, за которой высота и больше ничего».

«На душе стало хорошо, мой третий глаз приоткрылся и увидел, что всем вокруг тоже хорошо, что большой невидимый купол счастья обнимает высотку, она торчит в нём, как какая-нибудь достопримечательность в хрустальном шарике со снегом».

Стала ли для Тройки высотка домом-крепостью, где помогают даже стены? Что помогло ей это осознать?

(Благодаря пережитым огорчениям и радостям Тройке стали понятны и близки люди, которые проживают вместе с ней в доме, а потому он стал по-настоящему близким, родным и надёжным).

Заключительный.

Эпилог повести начинается словами: «Другие жители высотки, не вошедшие в рассказ Тройки ...». После них писательница называет фамилии жильцов, истории которых не вошли в повествование, и далее предлагает: «Остальные квартиры ты можешь заселить самостоятельно, ведь у тебя тоже есть соседи и ты наверняка знаешь, кто из них где живёт».

Домашнее задание: Написать о своём счастливом доме-крепости. Кого бы вы поселили в нём?

Урок внеклассного чтения в 10 классе по книге Валерии Троицкой «Донецкое море. История одной семьи»

*Петухов Виктор Дмитриевич,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 города Кирова*

Цель урока: формирование понимания важности нравственного выбора, анализ характеров и поступков героев повести через призму их жизненных решений.

I. Планируемые результаты.

Личностные:

- развить нравственное сознание;
- осмыслить ценности человеческой жизни, ответственности за свои поступки;
- воспитывать патриотизм, уважение к человеческой судьбе.

Регулятивные: планировать учебное сотрудничество, ставить цели, осуществлять рефлексию.

Познавательные: выделять главное, анализировать текст, делать выводы.

Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения, слушать и слышать собеседника, работать в группе.

Предметные:

- знать содержание повести «Донецкое море. История одной семьи»;
- уметь анализировать образы героев и их поступки;
- уметь выявлять проблему нравственного выбора в произведении.

II. Тип урока – комбинированный (урок изучения и первичного закрепления новых знаний).

III. Оборудование:

- учебники, раздаточный материал (эпизоды из повести);
- портрет автора (при наличии);
- интерактивная доска / проектор;
- презентация;
- рабочие тетради.

IV. Ход урока:

1. Организационный момент (2 мин).

Приветствие, проверка готовности к уроку, настрой на работу.

2. Актуализация опорных знаний (5–7 мин).

Краткий рассказ о теме и жанре повести.

Вопросы:

Какова основная тема повести?

Какие события легли в основу произведения?

Кто является главными героями?

Возможна работа с кластером «Что я знаю о повести».

3. Сообщение темы и целей урока (3 мин).

Сегодня мы поговорим о том, как каждый герой сталкивается с необходимостью сделать выбор, который влияет не только на его судьбу, но и на жизнь всей семьи. Мы узнаем, как личные убеждения, обстоятельства и влияние других людей формируют решение человека.

4. Изучение нового материала (20 мин).

1) Работа с текстом (групповая).

Класс делится на группы по 3-4 человека. Каждая группа получает эпизод из повести, связанный с нравственным выбором героя.

Группа 1. Выбор отца: вступить в Ополчение или уехать?

Группа 2. Выбор дочери: с кем из родителей остаться?

Группа 3. Выбор матери: поддержать мужа или уйти из семьи?

Задание:

Прочитать эпизод.

Определить, какие мотивы руководили героем.

Выявить последствия сделанного выбора.

Подготовить короткое сообщение для класса.

2) Обсуждение в классе (фронтальная работа).

После выступления групп учитель задаёт вопросы:

Что такое нравственный выбор?

Можно ли сказать, кто из героев сделал правильный выбор? Почему?

Какие факторы влияют на принятие решений в трудные времена?

5. Закрепление материала (5 мин).

Ученикам предлагается заполнить таблицу:

Герой	Ситуация выбора	Мотивы выбора	Последствия
Отец			
Сын			
Мать			

(Таблица может быть выполнена в тетрадях или на доске.)

6. Рефлексия (3 мин).

Какие уроки можно извлечь из поступков героев?

Были ли они свободны в своем выборе?

Как бы вы поступили на месте героев?

Мини-сочинение (домашнее задание): «Как бы я поступил на месте одного из героев повести?».

V. Домашнее задание (2 мин).

Прочитать указанные фрагменты повести (или всю повесть, если не прочитана).

Написать мини-сочинение на тему: «Выбор героя – это зеркало его души», – или указанную выше.

VI. Итог урока

Учитель подводит итоги, акцентируя внимание на значимости нравственного выбора в жизни каждого человека. Отмечает активность учащихся.

«Добро творите – чудо из чудес» Урок внеклассного чтения в 10 классе по повести Тамары Крюковой «Костя+Ника»

*Полуэктова Маргарита Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
КОГБОУ «СШ с УИОП города Белой Холуницы
Кировской области»*

Время проведения: 2 часа.

Цель урока: Воспитывать у обучающихся нравственные качества на примере поступков героев повести.

Задачи урока.

Образовательные:

- а) обеспечить изучение повести Т.Ш. Крюковой «Костя+Ника»;
- б) использовать приёмы и средства обучения, способствующие формированию читательской грамотности.

Воспитательные:

- а) воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, взаимопомощь, сострадание, стойкость, силу духа;
- б) привлечь внимание обучающихся к проблемам инвалидов, людей с ОВЗ;
- в) воспитывать чувство сострадания, сопереживания.

Развивающие:

- а) развивать устную речь, учить делать выводы и обобщения, учить анализировать текст, сравнивать героев произведения, давать им характеристику;
- б) развивать аналитические умения работы с художественным текстом: извлекать информацию из прочитанного текста, интерпретировать текстовую информацию.

Формируемые ценности: милосердие; сострадание; доброта; взаимопомощь, ответственность, дружба, первая любовь.

Основные смыслы урока:

- настоящие друзья познаются в беде;
- надежда и вера, вселенная другом, поможет встать человеку на ноги;
- знание о жизни детей с инвалидностью позволяет сформировать толерантное и уважительное отношение к таким людям.

Форма урока: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование к уроку:

- 1) повесть Т. Крюковой «Костя+Ника»;
- 2) мультимедийная презентация;
- 3) фрагмент кинофильма режиссера Дмитрия Федорова «Костяника. Время лета» (2006 год);
- 4) альбомные листы А4, цветные карандаши;
- 5) распечатки рабочих листов для заполнения «Странички ВК автора».

Предварительная работа:

Прочитать повесть Т.Ш. Крюковой «Костя +Ника», дать характеристику героев по плану:

- 1) Семья.
- 2) Отношения в семье.
- 3) Интересы, увлечения.
- 4) Характер.
- 5) Друзья.

Найти в тексте отрывки, раскрывающие поступки героев.

*Чтобы помочь другому человеку,
необязательно быть сильным и богатым,
достаточно быть добрым.
Монах Симеон Афонский*

Структура урока

1.Целеполагание и мотивация.

1. Организационная часть.
2. Мотивирование к учебной деятельности.

Посмотрите на эпиграф к нашему уроку: «Чтобы помочь другому человеку, необязательно быть сильным и богатым, достаточно быть добрым. (Монах Симеон Афонский). Определите, о чем мы будем говорить сегодня.

3. Объявление темы урока, его содержания, постановка цели.

Сегодня мы будем анализировать повесть Тамары Шамильевны Крюковой «Костя+Ника», характеризовать героев этого произведения, говорить об их поступках, о доброте, равнодушии и жестокости. Тема урока – «Добро творите – чудо из чудес...».

2. Основная часть.

Предтекстовая деятельность.

1. Краткое вступительное слово о писателе.

Тамара Шамильевна Крюкова – автор произведений для детей, подростков и юношества. её книги переведены на многие языки мира.

2. Групповая работа с шаблонами.

Чтобы подробнее познакомиться с Т. Крюковой, предлагаю вам поработать в группе и заполнить листы – «Страничка Профиля писателя ВК».

(Ребята работают 15-20 минут, поиск информации о писательнице можно осуществлять в Интернете. После выполнения работы идет обсуждение заполненных страничек, обмен мнениями и информацией).

– Спасибо за интересные сведения о писателе, мы продолжаем наше занятие.

3. Лексическая работа

– Давайте снова обратимся к теме урока.

Что же такое доброта?

Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим («Толковый словарь русского языка», С.И. Ожегов).

– Найдите синонимы и антонимы к слову «доброта».

Синонимы: сострадание, сочувствие, милосердии, гуманизм, человечность.

Антонимы: жестокость, бездушие, безжалостность, равнодушие, безразличие.

– Является ли слово «равнодушие» антонимом слову «доброта»? Я думаю, что да. Все плохое в мире, все зло происходит с молчаливого согласия равнодушных людей.

– К какому жанру относится повесть? (Фэнтези, т.к. в повести есть лесная фея Ника, которая говорит, что её зовут Земляника, Черника, Костяника).

Текстовая деятельность

1. Повторение «Как работать с ментальной картой».

– Ребята, мы с вами сегодня будем работать с ментальной картой. Все вы уже знаете, как она составляется. Давайте вспомним, что туда включаем обязательно (в центре – название, 1-я ветка – герои – внешность, характер, увлечения, поступки, 2-я ветка – сюжет, 3-я ветка – темы, 4-я ветка – идеи, 5-я ветка – нравственные проблемы). Можно включить ветку – жанр, о чем сейчас и поговорим.

2. Анализ главных героев повести. Проверка домашнего задания:

Назовите главных героев произведения (15-летние Костя и Никандра).

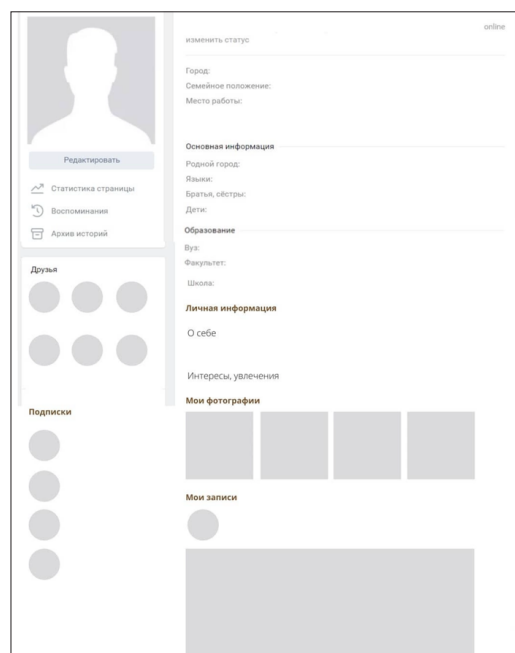
Дайте характеристику Косте, Никандре до знакомства друг с другом по плану:

- 1) Семья.
- 2) Отношения в семье.
- 3) Интересы, увлечения.
- 4) Характер.
- 5) Друзья.

На местах обучающиеся уже могут заполнять ментальную карту.

Двое обучающихся рассказывают подготовленную дома информацию о героях.

- Косте 15 лет. У него есть оба родителя, мама работает швеей.



- Их небогатая семья живет в Москве, летом – на даче.
- Костя – заботливый сын, любит своих родителей.
- Мать работает швеёй, шьёт на заказ вещи. Отец появляется на даче только в выходные из-за работы.

- Костя любит читать книги жанра фэнтези, слушать рок. «Втайне Костя мечтал хоть раз в жизни стать свидетелем настоящего чуда, бывают же счастливики, которые наблюдают аномальные явления, летающие тарелки или встречаются с инопланетянами. Почему все это выпадает не на его долю?»

- Друзья – Степа, Миша (Миха), Анька.
- Нике (Никандре) 15 лет. Она инвалид (ребёнок с ОВЗ): с 6 лет не ходит, так как ноги парализованы.

- Девушка из богатой семьи. Отец её – знаменитый художник.
- Считает себя ненужным и нелюбимым членом семьи: отец с мачехой постоянно отправляют её в санатории, а этим летом отправили её на дачу с сиделкой Полиной.

- Очень хочет жить «нормальной» жизнью обычного подростка.
- Любит читать книги жанра фэнтези, играет на пианино и слушает классическую музыку.

- Одинокая, озлобленная, обиженная на весь мир, упрямая.

3. Работа с ментальной картой.

Даю вам несколько минут, чтоб вы поработали с ментальной картой.

Какие ветки вы заполнили? (внешность, характер, увлечения).

Давайте посмотрим, какие поступки совершают герои.

Зачитайте отрывки, которые вы нашли дома, сделайте выводы о поступках героев (слушаем чтение подготовленных отрывков).

Давайте посмотрим отрывок из фильма по повести «Костя + Ника» (<https://yandex.ru/video/preview/9554345506759648784>).

– Как меняется Ника после знакомства с Костей?

– Занесите в ментальную карту эту информацию.

(Даю время для самостоятельной работы).

4. Анализ второстепенных героев.

Какие герои повести равнодушны, жестоки?

Найдите в тексте повести, что говорит о Косте мачеха Ники? (гл. 13):

«И вообще, откуда взялся этот парень? Кто он такой? – поинтересовалась мачеха.

– Просто мой друг.

– Просто друзей не бывает. Если он ходит, значит, должна быть причина.

– А может, он ходит из-за меня? Чтобы мне не было одиноко?

– Святая наивность! Ты ещё не сталкивалась с жизнью. Если люди что-то делают, то прежде всего для себя.

– Вот и я говорю, с чего бы это здоровый парень сюда зачастил, если у него выгоды нет? – вставила Полина».

– Косте, сострадательному, доброму, противопоставлены (антитеза) его друзья, Степа, Миша, Анька. Сперва они считали, что Костя дружит с Никой только потому, что она из богатой семьи, а про Никандру говорили, что она «калека, убогая, припадочная».

Самой же жестокой, бездушной оказалась Верка, для которой «отбить Костю у всех девчонок стало делом принципа». После её визита Ника «не чувствовала ни боли, ни обиды – ничего, кроме пустоты, как будто ампутировали душу», и хотела вскрыть вены, но вовремя пришел из леса Костя. Многие взрослые тоже не верили в искреннюю дружбу.

Многие взрослые тоже не верили в искреннюю дружбу.

Внесите информацию об отрицательных героях в ментальную карту.

Послетекстовая деятельность

Сформулируйте идею произведения.

Итак, добро связано с чудом, а безразличие и жестокость с горем и со смертью.

Рядом с нами живут люди с ОВЗ, инвалиды. Нам нужно помнить, что инвалиды – такие же люди, как и мы, но им нужна наша помощь и поддержка.

Сформулируйте главные мысли повести и внесите в свою ментальную карту.

Давайте посмотрим, что у вас получилось. Кто желает продемонстрировать свои работы, выходите к доске, прикрепляйте на доску, что у вас интересного получилось.

Заключение

Подводя итоги, хочется завершить урок следующими словами:

Добро дарите – чудо из чудес...

От всей души – легко и бескорыстно.

Пусть вырастает рукотворный лес

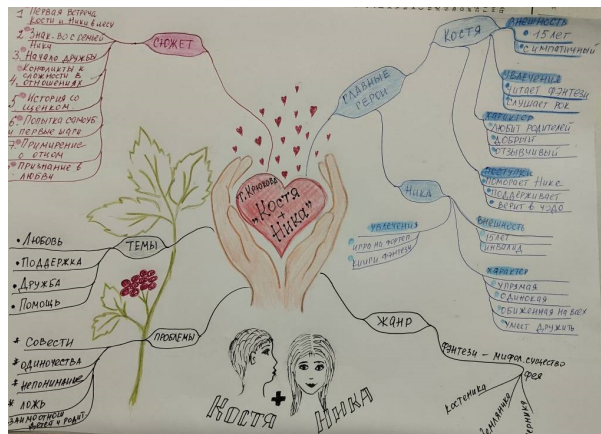
Добрейших слов и благородных мыслей.

Домашнее задание на выбор:

Написать мини-сочинение «Добро – это чудо из чудес» или составить викторину по повести (не менее 10 вопросов).

Рефлексия

- Какие уроки нам преподносит данное произведение?
- Чем для вас была интересна тема?
- Над чем заставил задуматься урок?
- Я не знал... Теперь я знаю...
- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Я понял, что...
- У меня получилось...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...



«Возьмите в дом пушистого друга»
Урок внеклассного чтения в 6 классе по повести
Тамары Крюковой «Дневник Кото-сапиенса»

*Репина Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №71 города Кирова»*

Цель урока: знакомство с творчеством Т. Крюковой и её книгой «Дневник Кото-сапиенса», формирование навыка самостоятельного прочтения и анализа произведения.

Задачи урока:

Образовательные:

- обогащать читательский опыт: познакомить с творчеством Т. Крюковой;
- изучить особенности дневниковых записей как жанра литературы;
- формировать умение анализировать текст: определять главную мысль, характеризовать образы героев, давать оценку их поступкам;
- формировать умение создавать дневниковые записи.

Развивающие:

- активизировать познавательную активность, способствовать расширению кругозора;
- формировать читательскую грамотность с помощью развития навыков поиска и нахождения информации в тексте, её интерпретации и оценки посредством привлечения дополнительных знаний и собственного жизненного опыта;
- развивать умение делать выводы на основе проведения сравнительного анализа.

Воспитательные:

- показать на примере художественного произведения ценности общения между людьми и домашними животными;
- помочь в осознании ценностей своей семьи.

Планируемые результаты.

Личностные:

- формировать духовно развитую личность;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации.

Предметные:

- учить читать и анализировать художественное произведение, опираясь на связь сюжета с жизнью;
- учить давать оценку прочитанному;
- развивать творческие способности и навыки связной речи.

Метапредметные:

- учить умению понимать проблему текста;

- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- формулировать выводы.

Формируемые ценности: любовь к домашним животным, ответственность за них, осознание важности семьи в жизни каждого человека – семьи со своими ценностями и традициями, умение оптимистически воспринимать происходящие события.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма урока: беседа-обсуждение и анализ прочитанной книги.

Комплект материалов:

- выставка книг, посвящённых котам («Дневник Кото-сапиенса» перевод с кошачьего Тамары Крюковой; «Блог Кото-сапиенса» перевод с кошачьего Тамары Крюковой; Т. Крюкова «Кот на счастье»);
- сочинения учащихся «Дневник моего домашнего питомца»;
- эпизоды книги «Дневник Кото-сапиенса» (распечатки для анализа);
- презентация к уроку;
- заготовка для письма Барсику – коту Т. Крюковой, прототипу героя книги.

Этапы урока

Мотивационно-целевой этап.

В конверте – пять понятий, символизирующих определение счастливой семьи:

- любовь и забота;
- общие интересы;
- совместный труд;
- общность поколений;
- домашние животные.

– Почему именно эти ценности важны для счастливой жизни семьи? Объясните, проиллюстрировав примерами из своей жизни.

– Домашние животные, обожаемые питомцы, наши любимцы... Сколько слов ещё можно подобрать, когда мы говорим о них – наших собаках и кошках, рыбках и хомяках, кроликах и попугаях. А если братья меньшие сами заговорят, да ещё и записи начнут делать, назвав всё это дневником? Интересно? Думаю, что очень. Предлагаю вам, ребята, сегодня вместе перелистать страницы дневника кота Барсика и понять, почему домашние животные являются частью наших семей и условием нашей счастливой жизни.

Основная часть урока.

1) Знакомство с писательницей Тамарой Крюковой и её котом Барсиком.

В Москве живет писательница Тамара Шамильевна Крюкова – автор множества прекрасных книг для детей и подростков. Вместе с ней проживает и кот Барсик – тот самый, дневник которого мы сегодня будем читать.

В начале марта на странице писательницы был опубликован интересный пост.

«Тяжело жить с гением. Барсик, автор «Дневника Кото-сапиенса», вчера мне плешь проел, что я никак не прокомментировала в сетях День Кошек. Он считает, что я завидую его таланту, потому что по сравнению с ним я писателишка так

себе. Я могла бы поспорить, но не буду. Спорить с котом себе дороже, поэтому я просто предоставляю ему слово.

«Март – это сплошной праздник. Первого марта – День котов. Откровенно говоря, я не ожидал, что хозяева проявят чуткость, но мне вручили подарок: мышку, которую вешают в дверном проёме. Мелочь, конечно, но приятно. Погоняешь её туда-сюда, попрыгаешь – всё есть, чем заняться. Не надо дожидаться, пока Ваня из садика придёт. Кроме него мне играть-то не с кем.

Третьего марта – День писателей. Обидно, что обо мне даже не вспомнили. Могли бы подкинуть какую-нибудь вкусняшку для вдохновения. Так нет же, как будто этот праздник меня не касается. А я ведь уже год, как веду дневник. По кошачьим меркам срок немалый. Вот что значит писать в стол. Но я оптимист и тешу себя надеждой, что мир обо мне ещё узнает.

Восьмое марта – Женский день. Какое я к этому имею отношение? Самое прямое. У Хозяйки Восьмого марта такое хорошее настроение, что я целый день дрейфую на волнах её щедрости.

Март – это самый кошачий месяц. С наступлением весны так и хочется петь серенады. Правда, люди этого не одобряют. Нет у них понимания прекрасного. Что там говорить, кошачьи рулады куда более приятны для слуха, чем бой по ушам и предсмертные хрипы, которые Оболтус называет музыкой. Впрочем, о вкусах не спорят. Главное – наступила весна!».

С весной, дорогие мои! Вы любите книги про кошек? Напишите, какие у вас самые любимые, Барсику будет приятно», – призывает нас писательница.

– Ребята, запомните эти слова писательницы: с ними будет связано сегодняшнее домашнее задание.

2) – Как называется книга, которую мы с удовольствием прочитали к уроку внеклассного чтения?

– А что такое дневник как жанр литературы? Обратимся к словарю и поработаем с лексическим значением этого многозначного слова.

ДНЕВНИК, а, м. 1. Записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущихся изо дня в день. Вести д. Д. экспедиции. 2. Ученическая тетрадь для записи заданных уроков и для отметок об успеваемости и поведении. | прил. дневниковый, ая, ое (к 1 знач.). Толковый словарь Ожегова и Шведовой.

– В чем необычность прочитанной нами книги? (Дневник ведет кот Барсик).

– Дневник какого домашнего животного читали мы с вами ранее? («Дневник фокса Микки» С. Черного).

– В чем особенность дневниковых записей? (искренность, стремление поделиться тем, что тебя волнует).

2) – Давайте, наконец, возьмем в руки книгу и перелистаем ее. Как вы думаете, о чем самом главном хотела сказать детям Т. Крюкова? Что вы считаете в книге самым важным, мимо чего нельзя пройти?

(Ответы детей:

– Барсика можно научиться верным оценкам событий и поступков людей;

– люди должны понимать своих домашних животных, даже не читая страницы их дневника;

– животные способны любить своих хозяев или отказывать людям в симпатии, ревниво относиться к новым домашним питомцам и проявлять силу характера, даже отказываясь от пищи).

– Так мы наметили с вами основные направления в анализе повести и выявлении авторской позиции.

4) Давайте заполним таблицу «Взаимоотношения Барсика с членами семьи и их характеристика» (выпишите цитаты из текста)

Член семьи	Характеристика, данная Барсиком	Отношение к Барсику
Хозяин		
Хозяйка		
Алена		
Антон (Оболтус)		
Ваня		

– А каково авторское отношение к автору дневника?

5) – Самое яркое средство создания образа любого литературного героя – анализ его поступков, поведения в различных ситуациях – смешных и грустных. Какие события повести заставили вас переживать за героя, сочувствовать ему? (Ответы детей: эпизоды на даче, когда не мог слезть с дерева, погнавшись за белкой, или когда спрятался от уезжающих хозяев и остался один на целых два дня. Выходные с Оболтусом, который забывал кормить Барсика. Голодовка Барсика, когда семья решила завести собаку. Диета после посещения ветеринара).

– Вы назвали разные эпизоды. Давайте проанализируем один из них: запись от 16 июня – историю с белкой. Прочитаем по ролям сцену спасения Барсика. Чем интересен этот эпизод? Кто проявил себя с неожиданной стороны и стал на какое-то время человеком, заслуживающим благодарности? (Да, действительно, Оболтус придумал план спасения Барсика, а спасательная бригада в составе Хозяйки, Алены, Вани и самого Антона, раскинув под ветками яблони плед, поймала кота, который вверх тормашками полетел с обломившегося сучка).

– Конечно же, веселых эпизодов в повести гораздо больше, чем грустных, многие суждения Барсика, его поступки и проделки заставляют читателей смеяться. Не в этом ли секрет популярности книги? Расскажите о тех моментах, которые заставили вас улыбаться во время чтения книги, читать вслух своим родителям и бабушке – знаю, что был такой эпизод при подготовке к этому уроку.

– Давайте послушаем пересказы выбранных эпизодов:

- питание Барсика сразу в двух домах во время пребывания на даче;
- приобретение для Барсика «телевизора» с одной программой;

- Барсик и кормушка для птиц;
- попытки дрессировать Барсика.

б) Знакомство с книгой помогло нам научиться лучше понимать собственных питомцев. Пусть прозвучат фрагменты дневников ваших кошек и собак, хомяков и попугаев (Дети читают фрагменты сочинений).

Заключительный этап урока

– Книга прочитана, обсуждена, проанализирована. А что же дальше? А дальше мы ещё раз читаем последние строки повести: «И тут я понял, в чем моё предназначение: создавать гармонию. Так что не верьте тем, кто говорит, будто кошки существа бесполезные. Мы можем создать такой уют, что фэншуй отдыхает. Сомневаетесь? Возьмите в дом пушистого друга – и убедитесь сами».

Каждая книга несет свой жизненный урок. Вот он – возьмите в дом пушистого друга! Так считает прекрасный автор детских книг Тамара Крюкова, так считает её герой Барсик, так считает каждый из нас.

Поделиться с Барсиком мыслями о прочитанном можно, написав ему письмо. Ему, а ещё больше – его хозяйке, будет очень приятно. Вот адрес для отправки письма: <https://vk.com/fantasia1>.

«Пока человек чувствует чужую боль – он ЧЕЛОВЕК»

Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге

Натальи Шицкой «Собачелла»

Рылова Оксана Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Многопрофильный лицей

города Кирово-Чепецка Кировской области»

Цели урока.

Образовательные: знакомство с нравственной проблематикой повести Натальи Шицкой «Собачелла», совершенствование навыков анализа художественного текста.

Развивающие: развитие образного, логического, критического мышления, развитие речи, развитие творческих и аналитических способностей учащихся.

Воспитательная: воспитание чувства ответственности за свои поступки, формирование высоких нравственных ценностей.

Планируемые образовательные результаты: обучающиеся познакомятся с биографией Натальи Шицкой, проанализируют текст «Собачелла», приобретут опыт систематизации материала в форме творческой работы (сочинения-рассуждения).

Универсальные учебные действия, формируемые у обучающихся на уроке.

Познавательные УУД: умение анализировать текст; умение проводить анализ информации; умение обобщать.

Личностные УУД: проявление творческого отношения к процессу обучения; умение нравственно-этически оценивать содержание текста; проявление эмоционально-ценностного отношения к проблеме; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Коммуникативные УУД: умение сотрудничать в ходе анализа текста; умение учитывать позиции собеседников; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; умение адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции.

Регулятивные УУД: умение прогнозировать предстоящую работу; умение оценивать учебные действия в соответствии с представленными задачами; умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Тип урока: урок «открытия» новых знаний (2 часа).

Методы обучения: репродуктивный, частично – поисковый, проблемный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Проблемный вопрос: Каким человеком я хочу стать?

Формируемые ценности: высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение, достоинство, жизнь.

Основные смыслы урока:

1. «... тем, кому обещал, что никогда не брошу...».
2. «Делать то, что не делают другие...».
3. «Любить и не ждать ничего взамен», «...они понимали человека, научившегося не предавать, а отдавать».
4. «Про людей! Живых, настоящих людей...».

Средства обучения: дидактический материал на бумажной основе (рабочий лист), электронная презентация в программе «Power Point», видеоролик.

Список используемой информации:

1. Шицкая Н.А. Собачелла [Текст]/ Н.А. Шицкая. – М: Время, 2021.
2. Ролик «Мы ни в чём не виноваты» (<https://ok.ru/video/335488812432>, режим доступа открытый).

Сценарий занятия

I. Стадия вызова

1. Работа с текстом стихотворения Р. Рождественского «Только живи!».

Учитель: Читает стихотворение.

ТОЛЬКО ЖИВИ!
Лапа моя, лапа,
Носа моя, носа,
Я научусь плакать
Тихо и безголосо.

Я научусь думать
Много и без истерик,
Гордость запру в трюмы
И научусь **верить!**

Чуда моя, чуда,
Рада моя, рада,
Хочешь, с тобой буду
Весь выходной рядом?
Хочешь, прижмись с лаской
Мокрым своим носом.
Хочешь про снег сказку?
Только **живи**, пёса!

Учитель: Определите, кто к кому обращается в этом тексте – назовите лирического героя и его молчаливого собеседника. Почему вы так решили?

Учитель: Какое слово-обращение, на ваш взгляд, пропущено в самом конце стихотворения? Какие ещё обращения использует лирический герой и почему? Как относится лирический герой к своей собаке?

Примерный ответ ученика: Лирический герой любит своего питомца, называет ласково: лапа, носа, чуда, рада, пёса.

Учитель: Что он готов сделать ради нее?

Учитель: Какие слова в тексте выделены и почему?

Примерный ответ ученика: **верить** – потому что собака безоговорочно верит человеку и в человеческую доброту; **живи** – потому что человек, любящий своего питомца, все готов отдать ради его жизни.

Учитель: А все ли хозяева так относятся к своим питомцам? Что вы можете сказать об ином отношении к домашним животным?

Примерный ответ ученика: Есть люди, которые безответственно заводят домашних животных, а потом выбрасывают их за ненужностью на улицу, обрекая на голодную смерть. А ведь они ни в чем не виноваты – они просто стали лишними...

2. Просмотр социального ролика «Помогите нам, пожалуйста!».

II. Стадия осмысления.

1. Слово о книге и писателе.

Учитель: И сегодня у нас пойдет речь о тех животных, кто по вине человека оказался на улице, и о тех людях, кто протянул руку помощи бездомным и незащищенным собакам и кошкам. О героях произведения современного молодого писателя, которые услышали безмолвный крик о помощи тех, кто испокон веков считается другом человека. Сегодня наш разговор пойдет о книге Натальи Шицкой «Собачелла».

Учитель: А что вы знаете об этом человеке?

Учитель: Чинякина Наталья Александровна (псевдоним – Наталья Шицкая) родилась 6 сентября 1985 года в городе Прокопьевске. Мечтая с детства о журналистике, Наталья Шицкая в 2002 году поступила в Кузбасскую педагогическую академию на филологический факультет. Защитив диплом, пришла работать на «10 канал». По воспоминаниям Натальи Александровны, писать она начала рано – в 7 лет. И первым было стихотворение... о несчастной любви. Потом были ещё стихи. Разные. В институте не писала вовсе. Через несколько лет решила отправить пару детских стихотворений на конкурс. В полуфинал не прошла. И тогда решила перейти на прозу.

Через год первая сказка Натальи Шицкой «Приключения домового Терентия» заняла первое место на конкурсе.

На сегодняшний день вышли в свет следующие книги Натальи Александровны: «Фруктовая радость», «Цветок с голубой серединкой», «Иностранец Бубка», «Праздник для всех», «Радуга для Чудика», «Мудрое море». Скоро будут напечатаны произведения: «Червяключения», «Розовый слон под моей подушкой».

Над книгой «Собачелла» Наталья Шицкая работала три с половиной года и стала лауреатом Международной премии имени В.П. Крапивина в 2019 году в номинации «Выбор Командора». То есть победителя выбрал сам писатель.

2. Смысл названия произведения.

Учитель: О чём это произведение?

Примерный ответ ученика: о собаках.

Учитель: Объясните, почему так названа повесть – «Собачелла»?

Примерный ответ ученика: Повесть названа именем, точнее прозвищем, героини произведения. И точно так же герой назовет приют для бродячих животных в память о женщине, встреча с которой изменит его жизнь кардинально.

Учитель: А задумывались ли вы, почему ей дали именно такое прозвище – Собачелла? Каково происхождение этого слова? Ваши версии?

Примерный ответ ученика: соба+чело. Это сложносокращенное слово, образованное сложением усеченных основ слов собака и человек.

Учитель: А кого так можно назвать?

Примерный ответ ученика:

Так можно назвать связь между человеком и питомцем.

Так можно назвать саму собаку – верного друга человека.

Так можно назвать и самого человека, любящего собак.

Учитель: – А почему в названии такое странное имя – собачелла? С каким именем в мире литературы и кино оно созвучно?

Примерный ответ ученика: Собачелла – Круэлла.

Учитель: Кто такая Круэлла?

Работа с рабочим листом.

Примерный ответ ученика: Круэлла – героиня романа британской писательницы Доди Смит «Сто один далматинец». В переводе с латинского означает – «жестокая, злая».

Собачелла, наоборот, оказывается невероятно добрым человеком, хотя первое впечатление на людей она производит отталкивающее.

2. Анализ проблем произведения.

Учитель: – Какими прозвищами «наградили» её соседи? Как зовут героиню по-настоящему?

Уничижительные прозвища	Настоящее имя
Собачелла Какашкин СКлад Гавкалка Петровна Ветеринарша	Степанова Клавдия Петровна, странная тетка из квартиры 123

Учитель: А что мы узнаём о Клавдии Петровне? Какова её история жизни?

Примерный ответ ученика: С детства любила собак, мечтала стать кинологом или ветеринаром. Всех животных с улицы таскала. Дрессировала, лечила больных, потом пристраивала в добрые руки. Девочка выросла, мечта сбылась. Окончила ветеринарное училище, поступила в школу милиции, вышла в замуж, родила двух сыновей. Клавдия Петровна радовалась призванию. Дети росли, но она их «запустила».

Пересказ эпизода с ограблением киоска (стр. 108-111).

Учитель: Ребята, а знаете ли вы, что такое выбор? Давайте обратимся к словарю.

Примерный ответ ученика: это осознанное принятие решения из предложенного множества вариантов, это предпочтение одного варианта другому.

Учитель: Нравственный выбор?

Примерный ответ ученика: это решение, которое человек принимает, основываясь на своих **моральных** принципах и этических убеждениях, это **выбор** между злом и добром, трусостью и мужеством, честью и бесчестьем.

Учитель: С первых страниц повести автор ставит героев в ситуацию выбора, решая социальные проблемы, которые за последние десятилетия стали как никогда актуальными:

- проблема сосуществования человека и «бездомышей» в большом городе;
- проблема бродячих животных;
- проблема гуманного отношения к бродячим животным;
- проблема человечности и добрососедства;
- проблема терпимости, толерантности;
- проблема милосердия и др.

И вот и Клавдия Петровна делает свой выбор в пользу гуманного отношения к брошенным животным.

Учитель: А как соседи относятся к Собачелле?

Примерный ответ ученика: Соседи, живущие с ней в одном доме, не понимают ее, осуждают, именно они придумали ей прозвище. С ней запрещают общаться детям, с ней ссорятся и плюются вслед.

Учитель: Итак, как вы считаете, что необходимо делать с бездомными животными? Что такое гуманное отношение к животным?

Примерный ответ ученика: Доброе отношение ко всему живому: необходимость проявления сочувствия, оказания помощи, непричинения страданий.

Учитель: Что гуманнее: усыпить бездомное животное, обреченное на голодную смерть, или дать ему возможность жить, причиняя неудобства людям? Как вы относитесь к людям, которые не могут пройти мимо бездомных животных и подкармливают их во дворах, подъездах, тащат их домой – спасают, лечат, причиняя тем самым неудобства соседям многоквартирных домов? Можно ли только осуждать соседей Собачеллы? Почему?

Мало кому приятно жить в многоквартирном доме с соседями, которые тащат домой бездомных животных, потому что от них грязь, вонь, антисанитария. Их можно понять.	Но ведь сами они никак не помогают ни Собачелле, ни бездомным животным. Все только скандалят и ругаются с ней. Их нельзя понять.
--	--

Учитель: Как видите, все эти проблемы вызывают неоднозначное к ним отношение.

– А что такое толерантность?

Примерный ответ ученика: это принятие и уважение чужого выбора, чужих особенностей, мнений.

Учитель: Проявляют соседи толерантность к Собачелле?

– Милосердие?

– Что такое милосердие?

Примерный ответ ученика: умение сострадать, сочувствовать, готовность помочь кому-либо.

Учитель: Как произошло знакомство Андрея Колганова с Собачеллой? При каких обстоятельствах они начали общаться?

Примерный ответ ученика: Андрей Колганов, случайно сбивший кошку, обращается к ней за помощью, а потом и узнает как человека. И понимает. Их дружба сначала вызывает протест у родителей Андрея, одноклассники и друзья во дворе не понимают Андрея, высмеивают. А он, несмотря ни на что, продолжает ходить к Собачелле сначала помогать выхаживать сбитую им кошку и её котят, потом начинает выгуливать собак.

А она слушает про его жизнь, даёт советы и понемногу оттаивает. Становится для него взрослым другом, который ненавязчиво помогает советом и делом. И меняет тем самым жизнь мальчика.

Учитель: А что за история произошла с котами Троекуровых? Джеки?

Примерный ответ ученика: пересказ эпизода стр. 53-64.

Учитель: Какой нравственный выбор делает Андрей?

Примерный ответ ученика: «Ничего не надо. Лечение оплачу сам», – говорит Андрей Собачелле. Она отвечает: «Хорошо. Принимается... Твой недогляд, ты и отвечай.... Молодец! По-мужски!». Андрей со Славиком и Флаконом устраиваются на работу, чтобы оплатить лечение Джеки.

Учитель: Вот и настает время для двенадцатилетнего Дюшки делать выбор. И он его делает. Нет, это был выбор не только в пользу собак, кошек или Собачеллы. Это был выбор в пользу себя, настоящего себя. И это не единственный случай, когда Андрей и Клавдия Петровна делают выбор. Когда это ещё происходит?

Примерный ответ ученика: пересказ истории с Заболоцким (стр. 93-97)

Учитель: Как поступает Заболоцкий?

Примерный ответ ученика: Сбегает. «Мелкие трусы». Родители прикрывают сына.

Учитель: Как поступают дворовые мальчишки? А взрослые?

Примерный ответ ученика: стр. 97.

Учитель: Как поступает Собачелла?

Примерный ответ ученика: Не соглашается на условия участкового.

Учитель: А потом был суд. Каково решение суда?

Примерный ответ ученика: Выплатить огромный штраф, Аполлона усыпить.

Учитель: А что дальше произошло?

Примерный ответ ученика: Сердечный приступ у Собачеллы, она не смогла пережить жестокость людей.

Учитель: В спорной ситуации с нападением Аполлона никто не посмотрел на безобидность самой собаки, на её рану, из-за боли от которой она напала; на защиту, предоставленную самой жертвой. Все смотрели на то, как устали от Собачеллы и вонь от её квартиры, от лая и шума. Все устали от жалости, которую они на самом деле испытывали к Собачелле и её питомцам, от ощущения собственного бессилия и стыда по отношению к брошенным одиноким животным и людям. Мы проходим мимо попрошайек и бедняков на улицах быстрым шагом далеко не потому, что они нам противны. Причиной нашего поведения является то, что мы противны самим себе: мы не хотим помочь, ведь нам тоже нужны эти деньги; мы не можем изменить их жизнь, так как для этого придется изменить свою. (Стр. 117-118)

Учитель: Вскоре приехал сын и попросил «очистить» квартиру. Восемь собак поместили в старый гараж – собачий лагерь. Друзья по очереди ухаживали за животными. Закончили школу. Родители Андрея решили, что он поедет в областной центр поступать в институт. Будет юристом. «Иди учись, сдались тебе эти собачки» – говорит отец. Вот Андрей опять в ситуации выбора. Какое решение он примет?

Примерный ответ ученика: Поедет поступать, потому что там будет учиться Даша, а Славка обещал присмотреть за собачим лагерем. Андрей будет приезжать каждые выходные.

Учитель: Сдержал ли Андрей своё обещание?

Примерный ответ ученика: Нет. «В эти выходные я как раз собирался домой. Собственно, как и в прошлые...» (стр.137)

Учитель: Какая встреча изменила жизнь Андрея Колганова?

Примерный ответ ученика: Встреча в электричке с Данькой, который перепродавал газеты, чтобы купить молоко соседской шестимесячной девочке. Андрей возвращается в родной город и открывает приют для животных.

Учитель: А почему Данька это делает?

Примерный ответ ученика: «Она же маленькая, пропадёт. Я её защитник... Я Светку никогда не брошу. Она одна меня любит. Больше никто».

Учитель: Чему научила Андрея история с Данькой и Светкой?

Примерный ответ ученика: «Делать то, что не делают другие. Я всю жизнь стараюсь быть похожим на Даньку». «... не предавать, а отдавать. Любить и не ждать ничего взамен»

Учитель: Обо всем происходящем мы узнаем от уже взрослого Андрея. Он рассказывает историю своей жизни юной журналистке Анне. «Тухлые» съёмки скучной, сентиментальной истории «больного на голову бульдозериста Колганова, который тратит все заработанные деньги не на жену и двоих детей, а на пропитание и лечение бродячих пёсиков». Именно так думала журналистка Аня, начав слушать рассказ Андрея Колганова. И она тоже сделает свой выбор. Какой?

Примерный ответ ученика: Она создала группу в соцсетях, своеобразный фонд и ещё сбор. Забирает Пушу.

Учитель: Рассказ Андрея постепенно меняет мировоззрение и самой девушки. Слушая его историю, она, изначально злившаяся на судьбу и начальника за необходимость ехать в глушь в приют за интервью, проникается сюжетом и многое переосмысливает для себя.

А давайте вспомним историю про деда, которому помогла Анна.

За что благодарит мужчина Анну и Семёна?

Примерный ответ ученика: «Я, оказывается, не совсем ещё того... Человек! Нужен кому-то. Спасибо, ребятки. Значит, можно дальше жить».

Учитель: В конце интервью Семён звонит Анне и говорит «Значит, снимали историю про собак...». Что отвечает Анна?

Примерный ответ ученика: «Про людей! Живых, настоящих людей...».

Учитель: Так о чём эта повесть?

Примерный ответ ученика: Эта повесть не про собак, а про людей. Живых, настоящих.

Учитель: Сам Владислав Петрович высоко оценил произведение: «Повесть «Собачелла», адресованная юным читателям, не только о приюте, она о людях, о человечности, о сложностях в отношениях между детьми и родителями, о формировании характеров, о выборе нравственных идеалов».

III. Стадия рефлексии

Учитель: Какой он настоящий человек? Работа с кластером.

Учитель: Помните: пока человек чувствует боль – он ЖИВ. Пока человек чувствует чужую боль – он ЧЕЛОВЕК. Сохраните в себе человека! Но всегда надо помнить, что этот мир спасет только доброта.

Звучит песня «Твори добро» Шуры.

Домашнее задание: (на выбор)

1. Каким человеком вы хотите быть?
2. Как сохранить в себе человека?

Приложение

Рабочий лист

Наталья Шицкая «Собачелла»



Чинякина Наталья Александровна (псевдоним – Наталья Шицкая) родилась 6 сентября 1985 года в городе Прокопьевске. По воспоминаниям Натальи Александровны, писать она начала рано – в 7 лет. И первым было стихотворение о несчастной любви. Потом были ещё стихи. Разные. В институте не писала вовсе. Через несколько лет решила отправить пару детских стихотворений на конкурс. В полуфинал не прошла. И тогда решила перейти на прозу.

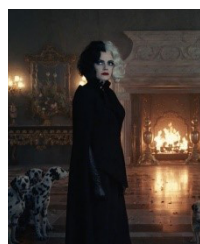
Над книгой «Собачелла» Наталья Шицкая работала 3,5 года и стала лауреатом Международной премии имени В.П. Крапивина в 2019 году в номинации «Выбор Командора», то есть победителя выбрал сам писатель.

Собачелла



Кого так можно назвать?

Собачелла



Выбор - _____

НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР – _____

Клавдия Петровна	
Соседи, одноклассники	
Андрей Колганов	
Данька	
Анна Арзамасова	

ГУМАННОСТЬ _____

ТОЛЕРАНТНОСТЬ _____

МИЛОСЕРДИЕ _____



Человек

Пока человек чувствует боль – он ЖИВ. Пока человек чувствует чужую боль – он ЧЕЛОВЕК. Сохраните в себе человека!

Франсуа Гизо

«Герой своего времени»
Урок внеклассного чтения в 9 классе по книге
Эдуарда Веркина «Друг-апрель»

*Снигирева Людмила Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
МОАУ «СОШ с УИОП №37 г. Кирова»*

Цели урока.

Обучающая:

– показать на примере повести Э.Н. Веркина «Друг-апрель», какое значение в жизни имеют традиционные человеческие ценности: первая любовь, семья, доброта, дружба, терпение, надежда и вера, понимание, стойкость, сила духа; как важно в любой ситуации совершать нравственный выбор и оставаться честным с другими и с собой, несмотря на среду, которая непосредственно влияет на формирование характера и жизненных ориентиров подростка;

– познакомиться с биографией Э.Н. Веркина.

Развивающие:

– развивать умение анализировать художественный текст;
– развивать устную речь обучающихся, навыки исследовательской работы;

– развивать ассоциативное и креативное мышление;

– развивать функциональную грамотность.

Воспитательная:

– подвести обучающихся к более глубокому пониманию таких понятий. как любовь, доброта, дружба, семья, терпение, надежда и вера, нравственный выбор, сила духа;

– продолжить воспитывать у обучающихся доброту, гуманизм, отзывчивость, благородство и этические нормы поведения и взаимоотношений, умение стойко переносить тяжести жизни и не сдаваться, быть честным и справедливым.

Ход урока.

Какое счастье для человека – встретиться с интересной книгой. Именно такой удивительной книгой стала повесть Э.Н. Веркина «Друг-апрель».

Давайте познакомимся с писателем.

Задание: прочитайте статью и заполните кластер.

- Семья. Образование.
- Произведения.
- Жанры.
- История создания повести «Друг-апрель»
- «Облачный полк»

- Любимая тема творчества.
- Образ подростка XXI века.

Эдуард Николаевич Веркин родился 13 мая 1975 года в Воркуте. Учился писатель в обычной средней школе. Поступить в Сыктывкарский государственный университет будущему литератору удалось только спустя год после окончания школы, в 1993 году. Но поступил Веркин сразу на два факультета: юридический и исторический. Именно в университете Веркин начинает заниматься литературой и позже поступает на Высшие литературные курсы в Литературный институт им. А. М. Горького. В 2003 году по окончании курсов он создает свои первые произведения.

Широкому читателю Веркин стал известен после выхода его рассказов в журналах «Север», «Белый бор» и «Урал», он был принят в Союз писателей республики Коми. В 2004 году выходит фантастический роман Эдуарда Веркина «Пятно кровавой луны», а также серия детских приключенческих произведений – «Большая книга приключений», «Челюсти – гроза округи. Секреты настоящей рыбалки». В 2006 году вышла в свет книга «Место снов» – начало фантастической серии «Хроника Страны Мечты». В рамках этой же серии писатель создает популярный роман «Кошки ходят поперек».

Несмотря на увлечение фэнтези, Эдуард Веркин работает в разных жанрах – детективы, приключения, путешествия. Писатель создал ряд замечательных произведений, поднимающих острые социальные и современные темы («Герда», «Мертвец», «Осеннее солнце», «Кусатель ворон»). Реалистическая проза Эдуарда Веркина – лидер престижных литературных конкурсов и премий.

В 2010 году Э. Веркин создает повесть «Друг-апрель», ставшую ключевым подростковым произведением XXI века. Новый взгляд на период взросления и новаторский тип героя-подростка были по достоинству оценены как критиками, так и читателями. Произведение вошло в список выдающихся книг мира «Белые вороны-2012», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой, а также стало победителем конкурса им. С. Михалкова на лучшее произведение для подростков.

Еще одно выдающееся и оригинальное подростковое произведение «Облачный полк» вышло в свет в 2012 году. Юные читатели путём голосования присудили данной повести первое место на Всероссийском конкурсе лучших литературных произведений для детей и юношества «Книгуру». А в 2018 году «Облачный полк» вошел в список 100 главных книг современной России.

История создания повести «Друг-апрель».

Повесть «Друг-апрель» (2010 г.) – второе произведение из «провинциальной трилогии» Эдуарда Веркина («Мертвец», «Кусатель ворон»). Существование маленького города, жизнь и взросление подростка в этой среде – основные объекты внимания писателя.

История создания повести «Друг-апрель» развернулась из эпизода и образов, которые удалось случайным образом запечатлеть Э. Веркину. В начале

2000-х годов писатель оказался свидетелем бытовой сцены провинциального города Галич (Костромская область): двое мальчиков грузили в поезд свою нетрезвую мать. Детям помогали милиционер, помощник машиниста и пассажиры. Веркина настолько впечатлила эта страшная и в то же время комичная ситуация, что он стал фантазировать о том, что было и что будет с этими мальчиками. Создавая образ Ивана Аксентьева, Веркин также обратился к воспоминаниям о своем друге детства, который целый год ждал, когда его единственный товарищ приедет на летние каникулы, и боялся наступления учебного года.

Работая с подростковыми комплексами и проблемами, Веркину удалось создать убедительный образ подростка XXI века. Писатель, принимая юношеский вызов изменить реальность, вместе со своими героями исправляет жизнь без нарочитой трансляции педагогических идей и откровенных воспитательных монологов героев.

Всего Э. Веркиным написано более 90 повестей, романов и рассказов для детей и подростков. Увлечение детской и юношеской литературой обусловлено убеждением Веркина, что детство и взросление – это самая важная пора в жизни, когда человек по-особенному тонко ощущает окружающий мир.

После выполнения работы необходимо поделиться интересными фактами и составить интерпретационные вопросы по биографии:

- Почему интересна тема детства?
- Чем привлекает Веркина подросток?
- В чем особенность подросткового возраста?
- Только ли для аудитории подростков написана книга?

Вывод учителя: Подростковый возраст – интересный возраст человека: конфликты, критика, желание быть взрослыми, общение с друзьями, независимость, опасный возраст. Подросток раним, уязвим. Мир подростка особенный: очень хрупкий, разноцветный. Именно в этот период легко оступить и пойти по неправильной дороге, потерять нравственные ориентиры в жизни. Подросток Аксен – герой книги Веркина «Друг-апрель».

Смысл названия повести.

– Какие ассоциации вы подберете к слову «апрель»? (весна, любовь, каникулы, зелень, друг, ожидание, зелень, начало весны)

«Апрель – лучший месяц. Он звучит лучше всего – АПРЕЛЬ. Солнечно, прохладно, чуть зелено. Со звуком воды. Апрель – это самое начало ожидания, все самое хорошее происходит в апреле».

Воздух в повести пронизан приходом весны, ощущением тепла, света, приближением мая, самого теплого месяца и долгожданного лета. Всегда весна – это ощущение новой жизни, возможности начать все заново, с чистого листа.

– Самая интересная ассоциация – друг. Почему для главного героя апрель становится другом?

(Аксен – подросток, у него нелегкая жизнь, но как будто в этот момент весенний месяц помогает ему жить, ждать Ульяну, вселяет надежду, помогает справляться с трудностями и придерживаться правильного выбора в решении, наполняет тяжелую жизнь свежим воздухом, ощущением того, что все будет хорошо).

Давайте рассмотрим образ главного героя и композицию.

Аксен, Иван, Психоз.

– Если рассматривать композицию, то сколько сюжетных линий можно заметить?

(Две сюжетные линии: Аксен и Ульяна – трогательные взаимоотношения мальчика и девочки, которых невозможно разлучить друг с другом; Аксен и семья, «свинцовые мерзости жизни»: пьянство матери Верки, жестокость, грубость брата Чугуна – вора, мошенничество хитрого философа и афериста дяди Гиляя, младший брат Тюлька. Живущая за стеной крыса, оклеенные лентами для кардиограмм стены, пустой холодильник...).

– Почему такие прозвища? О чем они говорят? Почему нет имен у героев? Кто не безнадёжен среди героев?

(Аксен читает старые журналы, выдумывает для брата фантастические истории, держится за жизнь и поддерживает её в брате. У них нет рядом мудрого товарища, кто мог бы помогать им. «Это как солнце – в детстве человек должен жить в солнечном свете». Аксен давно бы сбежал, он мечтает, чтобы у него был шлем, чтобы закрыться и сидеть, но его обязанности ждать Ульяну и защищать Тюлька. Личность стирается в таких условиях).

– Свинец... Какова роль этого материала?

(Дядя переплавляет свинец, разливает по формам, занимаясь домашней металлургией, но вся жизнь напоминает свинец: также можно переплавить).

– Какой главный прием использует автор в повести и с какой целью?

(Антитеза. Несмотря на условия жизни, всегда есть светлые чувства, которые помогают человеку жить, бороться с трудностями, не сдаваться, не опускаться, не уподобляться тем, кто рядом).

– Рассмотрим подробнее главного героя, его внешность, поступки, отношение автора к нему.

– Какие эпизоды, связанные с главным героем, запомнились (обмен впечатлениями).

(Детский сад, школа: ради своей Ульяны готов на многое: бить всех, кто мог бы причинить вред ей, отдавал самую лучшую еду, оберегать дневной сон, перетаскивать раскладушку к себе поближе, прибить ладонь к забору, чтобы учительница по математике исправила Ульяне оценку, носить её портфель, провожать домой, ждать приезда).

– О чем говорят эти факты? (верность своим чувствам, умение любить по-настоящему, умение ждать).

Размышляем о прочитанном: идея, проблемы, актуальность

Задание по группам.

Средством характеристики героя является и взаимоотношения с другими персонажами. Давайте рассмотрим, как Аксен относится к другим героям и как герои относятся к нему. Работа в мини группах по характеристике бабушки, Верки, Тюльки, дяди Гиляя, Ульяны, Чугуна. Работа с текстом: внешность, поступки, взаимоотношения с Аксеном, отношение автора к героям.

– Сделайте вывод о том, каким вы увидели Аксена.

Аксен – подросток, ироничный, циничный, но по-своему эрудированный и «правильный». Он смотрит на мир широко открытыми глазами, верит в чудо, в любовь, в справедливость. Ежедневно он поставлен в ситуацию выбора, и всегда он поступает нравственно, в пользу других.

– О каких же человеческих ценностях помогает нам задуматься автор? Что помогает выжить в условиях «свинцовых мерзостей» жизни?

– Что помогает ему совершать правильные поступки, не уподобляться брату, матери, Гиляю?

(Умение любить, надеяться, ждать, жить светлыми воспоминаниями, мечтать. Он остается нравственно чистым, совесть его чиста).

– Есть ли настоящая первая любовь? дружба? доброта? терпение? надежда? нравственный выбор? сила духа? Как в условиях «свинцовых мерзостей» сохранить честь, благородство души, милосердие, чистоту? Надо ли дорожить чувствами?

– Что же такое настоящая любовь? (умение ждать, быть верным, умение прощать и понимать, верить в лучшее, надеяться, становиться лучше, меняться в лучшую сторону).

– Любили ли герои?

– Читая повесть, любой из нас ждал встречи. Но она так и не состоялась в апреле. Почему? (сбываются слова Гиляя, что первая любовь всегда несчастна, но главное – сохранить это чувство в своей душе. Аксен и Ульяна – люди из разных социальных слоев общества, у таких может быть будущее?).

– Герои встретились в конце повести. Статус выровнялся: Иван – успешный человек, у него машина, квартира. работа, он занимается воспитанием брата. А Ульяна замужем, курит сигареты, беспрекословно слушается своего мужа. Встреча тогда, в детстве, не состоялась, не сложилось, не получилось, у Ульяны появился молодой человек, она уехала, родители продали дом... Даже став взрослыми, живя в одном городе, они встретились только раз...

– Прочитаем последний эпизод встречи.

«Почему все так?.. С нами».

«Так бывает»...

Все-таки слова дяди Гиляя о закономерной несчастной первой любви подтвердились, как бы ни сомневался в них Аксен. Однако принципиальность образа Ивана Аксентьева как раз и состоит в признании этой закономерности – действительно, так бывает...

Выводы. Рефлексия.

– В чем особенность главного героя? Иван – индивидуальный герой или типичный?

(Образ типичный. Но Веркину удалось создать достоверный портрет героя нашего времени. Его жизнь мрачна и страшна, но поступки говорят о том, что это думающий и взрослый не по годам мальчик, обладающий силой духа. И этот герой ломает систему: подросток должен быть стойким, нужно бороться за свою жизнь, выживать, не терять чувства собственного достоинства, быть сильным).

– Какие мысли оставила книга?

– Какое впечатление произвела книга?

– Какую номинацию дадите книге?

– Какой вы представляете дальнейшую судьбу героев. Есть ли у них будущее?

– На какого героя из ранее прочитанных произведений Аксен похож и чем?

Родителей выбирают? (Формула счастливой семьи)

Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге

Марии Якуниной «Восьмерка»

Спицына Вера Ивановна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДО города Котельнича Кировской области»

Цель урока – формирование у школьников понимания ценности семьи, осмысление понятия «крепкая семья».

Задачи.

Образовательные:

– создание условий для знакомства школьников с современной детской художественной литературой и планирования досугового чтения;

– формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

– развитие умения анализировать и интерпретировать художественное произведение.

Развивающие:

– развитие навыков смыслового чтения;

– развитие речевых умений учащихся.

Воспитательные:

– воспитание осознанного отношения к ценностям жизни с опорой на читательский опыт;

– формирование морального сознания и нравственных чувств учащихся.

Планируемые результаты.

Личностные: формирование ценностного отношения к семье, осознание важности доверительных и уважительных взаимоотношений как основы семейного благополучия.

Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения, умения формулировать и аргументировать своё мнение.

Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни, развитие умения выбирать, анализировать и интерпретировать литературную информацию.

Формируемые ценности: крепкая семья (взаимопонимание, взаимопомощь, ответственность).

Основные смыслы урока:

- «И когда человек ... на всю жизнь решает кого-то поддерживать – это самое важное, что может быть».

- «– И теперь я знаю, что такое полюбить свою маму по-настоящему. Остается только ждать назначенной даты Появления, чтобы Родиться, вырасти и защищать её.

- От чего защищать?

- От всего, – твердо сказал Олег».

- «Может, мои родители и не спасут человечество, зато они очень любят друг друга. А это, по-моему, важнее».

- «Но, конечно, любить тех, кого сам выбрал, легко. А ты попробуй её полюбить – неприкайнную, чужую, но все-таки нуждающуюся в любви, раз тебя к ней отправляют... Хотите, чтобы все у вас легко и гладко было. Только так никогда не будет».

- «Каждый из нас должен пройти через все это – ревность, любовь, предательство, дружбу, разочарование. Только так и станешь человеком».

- «Иногда человек может погибнуть в прямом смысле. А иногда душа его умирает. И это гораздо страшнее. Если твоя душа мертва, тебя никто не заботит, ты готов причинить страшную боль любому человеку ради своей выгоды».

- Семья – это пространство любви, уважения, заботы и взаимной поддержки.

Продолжительность урока: два академических часа.

Вид урока: комбинированный.

Форма занятия: урок-исследование.

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная.

Комплект материалов к уроку: текст произведения, словарные статьи, презентация с информацией о писателе, рабочие материалы – фрагменты пове-

сти, карта эмпатии (Приложение 1), рабочая карта «Формула счастливой семьи» (Приложение 2).

Этапы занятия.

1. Мотивационно-целевой.

Учитель создаёт условия для постановки целей урока самими учащимися, для мотивации деятельности с помощью вопросов, лично значимых для каждого ученика: зачем человеку нужна семья, что для тебя означает семья, как сделать семью счастливой?

2. Основной.

Учащиеся исследуют понятие «крепкая семья» на примере жизни разных семей, показанных в повести, составляют «формулу счастливой семьи», делают выводы и обретают смыслы. Определяя отношение главной героини повести к семье, ученики приходят к выводу об абсолютной ценности семьи в жизни человека. Также создаются условия для формирования читательской грамотности школьников с помощью заданий, позволяющих осмыслить прочитанное.

3. Заключительный.

Происходит рефлексия деятельности школьников и подведение итогов урока. Создаются условия для развития речевых умений учащихся.

Ход урока

1. Мотивационно-целевой этап.

Фронтальная беседа с учащимися.

Учитель: Ребята, сегодня мы проводим урок внеклассного чтения. Его тема «Родителей выбирают? (Формула счастливой семьи)». Какое понятие есть в названии темы?

Ученики: Семья.

Учитель: Поставьте цель урока.

Ученики (предполагаемые ответы): Понять, что такое семья. Какую семью можно назвать счастливой? Как сделать семью счастливой? Какими должны быть взаимоотношения с родителями? и др.

Учитель: Сегодня на уроке мы с вами постараемся осмыслить понятие семьи, создадим формулу счастливой семьи, а поможет нам в этом повесть Марии Якуниной «Восьмёрка».

Словарная работа: выясняем значение слова «семья». Словарная статья распечатана и дана ученикам.

Семья в словаре С.И. Ожегова – многозначное слово. 1. Группа живущих вместе родственников (муж и жена, родители с детьми). 2. *Перен.* Единство, объединение людей, сплочённых общими интересами. 3. Группа животных, птиц, а также обособленная группа некоторых животных или растений одного вида. Полный лексический синоним – семейство.

– В каком значении мы будем исследовать это понятие на уроке? (в первом прямом значении).

Индивидуальная работа школьников с картой «Формула счастливой семьи» (Приложение 1). Учитель просит заполнить блоки «Ассоциации», «Кого я считаю своей семьей».

Далее ученики дают ответы на вопрос учителя «Какие у вас возникли ассоциации со словом семья?». На вопрос, кого они считают своей семьёй, ученики могут ответить по желанию.

2. Основной этап, работа с текстом произведения.

1. Информация об авторе Марии Якуниной. **Рассказ учителя с демонстрацией презентации.**

2. **Актуализация знаний.** Беседа с учениками по содержанию повести:

– О чём книга «Восьмёрка»?

– Где происходит действие? (в фантастическом, вымышленном параллельном мире, из которого можно наблюдать за реальным миром с помощью специального экранчика).

– Что делают герои повести? (готовятся к самому главному выбору – выбору родителей).

– Кого можно назвать главным героем, почему? (девочка Восьмёрка, она в центре повествования, с её историей связана основная сюжетная линия, показано её взаимодействие с другими героями и становление её личности).

– Кто помогает детям сделать самый важный выбор? (взрослые люди – Смотрители, Старшие).

– Какие они? (добрые и заботливые).

3. Практическая работа (в парах). Возможна работа в группах (по усмотрению учителя). Даны распечатанные фрагменты повести. Задание по рядам. Вопросы одни и те же, фрагменты повести разные. Для выступления каждая пара выбирает спикера.

Учитель: попробуем понять, какие семьи показаны в повести, как строятся в них взаимоотношения и о чем мечтают герои повести.

Задание 1. Прочитайте фрагменты, вспомните содержание повести и ответьте на вопросы:

– Какую семью выбрал герой (героиня)? Почему?

– Как относится к будущим родителям?

– Из кого состоит эта семья?

– Каковы взаимоотношения между родителями? Какие есть традиции?

– Можно ли эту семью назвать счастливой?

Первый ряд – эпизоды, рассказывающие о будущей семье Лизы (с. 41, 55, 57-58, 65-66, 72, 74).

Второй ряд – эпизоды, рассказывающие о будущих семьях Серёжи и Олега (с. 40, 61, 66, 89, 94; 104-105, 119).

Третий ряд – эпизоды, рассказывающие о семье Смотрителя и будущей семье Эли (с. 85-86, 99-100, 127; 143-144, 148).

Примечание: указаны страницы книги «Восьмёрка. Дорогая Рита»: [пове- сти] / Мария Якунина. – Москва: Издательство АСТ, 2022 – 316, [2] с. – (Одобре- но Рунетом. Подарочное).

После выполнения задания ученики отвечают на вопросы, дополняя друг друга.

Вывод: Автор повести делает главным и основным вопрос о выборе ребён- ком своих родителей, семьи, будущего родного дома. Разных героев интересуют разные аспекты: умной Лизе важен творческий потенциал семьи, недалёкой На- сте её материальные возможности, Серёже – возможность быть рядом с мамой и защищать её. Этот выбор совершается не в нашем мире, а в параллельном, где оказываются те, кто ждет Появления, Рождения и прихода в наш реальный мир. Конечно, такое смещение акцентов в сторону доминирования ребёнка не совсем верно, но авторская позиция глубже: все дети не просто выбирают родителей, но и учатся жить в выбранной семье, взаимодействовать с родителями, защи- щать, если нужно. Так формируется понимание абсолютной ценности семьи, и формирует это понимание именно ребёнок. Наблюдая за жизнью родителей до своего Появления, он видит, что будущие родители могут ссориться, мириться, расставаться, уходить, приходить друг к другу. Но Появление ребёнка все меняет, они осознают весь груз ответственности, который им дается свыше. И подрост- ки – герои повести формируют в своем сознании эту ответственность, наблюдая за будущими родителями. Они сами когда-то станут родителями и, наверное, не допустят ошибок. Все герои повести мечтают о счастливой семье. При этом пи- сательница знакомит читателей с разными вариантами семей: не только папа-ма- ма-ребёнок/дети, но и другими. ребёнка может воспитывать одна мама. При этом уже он не сам выбирает семью, а его распределяют. Однако при этом ценность семьи и хороших взаимоотношений в ней не уменьшается.

Задание 2. Составление карты эмпатии главной героини Восьмёрки (При- ложение). Фронтальная работа с обсуждением эпизодов повести, рассказываю- щих о Восьмёрке (с. 10, 13, 23-24, 42, 69, 80, 81, 110, 114, 156, 161-162).

Вывод: Главная героиня противоречивая и искренняя, распахнутая для все- го нового и неизвестного, неорганизованная и безалаберная, но мечтательная и чувствительная ко всему. Для нее в семье прежде всего важна атмосфера любви между родителями. Она выбирает семью Крайновых как собственную, пристально следит за тем, что в ней происходит, переживает о ссорах; сближе- ние с родителями становится целью её жизни. Воспринимает их дом как свой. Важной деталью дома становится кухня, где супруги ссорятся, мирятся, но, главное, наслаждаются общением друг с другом и пьют имбирный чай в самые счастливые моменты своей жизни. Героиня говорит: **«Может, мои родители и не спасут человечество, зато они очень любят друг друга. А это, по-моему, важнее»**. Она отчаянно борется за право быть в этой семье. Все мысли Вось- мёрки о счастливой жизни в этой семье. Она умеет сострадать, пытается давать советы, с теплотой и трепетом говорит о выбранных ею родителях.

Однако её мысли и советы недостижимы, такой мир иллюзорен, она может лишь созерцать его через экранчик. Появиться Восьмёрке суждено совсем в другой семье, и даже не семье. Мудрый Смотритель учит героиню: «Но, конечно, любить тех, кого сам выбрал, легко. А ты попробуй её полюбить – неприкаянную, чужую, но все-таки нуждающуюся в любви, раз тебя к ней отправляют... Хотите, чтобы все у вас легко и гладко было. Только так никогда не будет». «Душа должна расти», и Восьмёрка пытается полюбить другую «маму» (читаем главу 55). Все-таки мечта Восьмёрки сбылась. Неожиданный для читателя эпилог – свидетельство об усыновлении. Восьмёрка теперь Александра, и родители – те, о ком она так мечтала. Она не родная дочь Крайновых, но автор утверждает: и с приемными родителями ребёнок может быть счастлив!

Индивидуальная работа школьников с рабочей картой «Формула счастливой семьи».

Учитель: Давайте вернёмся к нашей карте «Формула счастливой семьи». Для справки (из толкового словаря), формула – это:

1. Краткое и точное словесное выражение, определение.
 2. Ряд математических величин, выраженный условными знаками.
- Составьте эту формулу.

После заполнения карты ученики делятся своим мнением, обсуждают составляющие счастливой семьи. Предполагаемые составляющие формулы: любовь, забота, взаимопонимание, взаимопомощь, доверие, уважение, традиции.

3. Заключительный этап урока. Рефлексия. Учитель возвращает школьников к теме урока и целям, которые они поставили.

Тема: «Родителей выбирают? (Формула счастливой семьи)».

Цель урока – осмыслить понятие «семья».

Беседа с учащимися:

- Как вы думаете, достигнута ли нами цель урока?
- Что вы добавите к определению «семья» из словаря? (Например, семья – это группа родственников, живущих вместе и любящих друг друга, и др.).
- Что вы поняли о семье? (Ответы: мы поняли, что семья – это важно для человека; поняли, что такое счастливая семья и др.).
- Родителей выбирают? (Конечно, в реальной жизни родителей не выбирают, поэтому надо принимать их, понимать. Дети и родители в равной мере ответственны за семью в целом, за обстановку и общую атмосферу в ней).
- Изменилось ли у вас отношение к родителям?

Домашнее задание: письменный ответ на вопрос (на выбор).

1. Три причины, по которым стоит прочитать повесть М. Якуниной «Восьмёрка».
2. Как повесть М. Якуниной «Восьмёрка» изменила моё отношении к семье?
3. Самый близкий мне человек в моей семье.

«А помнит ли мир спасённый?»
(Размышление о том, что новая война начинается
тогда, когда перестают помнить о прошедшей войне)

Урок внеклассного чтения в 10 классе
по рассказам Алексея Ивакина
«Меня нашли в воронке», «Не моё кино»

*Тарашина Светлана Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «СОШ №7 города Слободского
Кировской области»*

Цели урока:

- формирование у школьников понимания значимости жизни человека, важности сохранения исторической памяти народа и преемственности ценностей и традиций, осмысление понятий «милосердие», «сострадание»;
- развитие базовых исследовательских действий учащихся (умения использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании), умения выбирать, анализировать и интерпретировать литературную и биографическую информацию;
- развитие эмоционального интеллекта учащихся, формирование условий для сохранения памяти как составляющей настоящего человека;
- воспитание осознанного отношения к ценностям жизни с опорой на читательский опыт.

Формируемые ценности: патриотизм, память (историческая, личная, народная), жизнь как ценность, неприятие любой войны.

Основные смыслы урока:

- Хотя мертвые не только сраму не имеют, но и холода не боятся. Чего нам бояться-то? Только одного... (сохранение памяти).
- Я без вести пропавший, обычный солдат. Таких, как я, много. Только подомной в воронке ещё 10 наших. Из нашего взвода. И все неопознанные рядовые. У кого потерялся медальон, у кого записка сгнила, а кто и просто не заполнил бумажку. Мол, если заполнишь – убьют. А войне плевать на суеверия. Она убивает, не взирая на документы, ордена, звания и возраст. (сохранение памяти, поисковая работа).
- И оглядываясь назад, я прошу: «Мужики! Найдите тех, кто ещё остался!».
- Храм был осквернен кровью людей. В храме может быть только кровь Христа. Храм был освящен кровью новых мучеников. Разве не равна кровь детей крови Христовой? Люди лежали на полу – прикрывая телами детей (христианская вера как источник поддержки человеческого духа в критической ситуации).

- Это не её фильм. Это фильм про Великую Отечественную. А у нас же совершенно другой сюжет. Или этот же? Вот так бывает, в двадцать первом веке? И нацизм есть, и интернет есть. Но приходят чужие люди с оружием и тащат тебя в церковь, заложниками? Свои люди, соседи? Это какое-то чужое кино, неправильное (неприятие войны и её ужасов).

- – Мамо, а война уже кончилась? – спросила Оленька. Над луганскими степями вздымались дымы, ответить дочке было нечего.

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает встречу с матерью писателя Л.В. Ивакиной, просмотр видеоролика, в основе которого лежит авторская песня А.Г. Ивакина; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа представленной информации, чтение рассказов и их обсуждение, написание сочинения.

Комплект материалов к уроку:

- тексты произведений;
- презентация;
- видеоролик песни;
- рабочий лист.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Во вступительном слове учитель рассказывает, что 19 апреля – День памяти о геноциде советского народа нацистами. Именно в этот день ВЦИОМ провел опрос о сохранении памяти о преступлениях в годы войны. (обращается к информации на слайде). Обращает внимание на то, что 20% молодого населения России не считает нужным сохранять память о Великой Отечественной войне.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает понятия «память», «ценность жизни», «война». Чтение и обсуждение рассказов «Меня нашли в воронке» и «Не моё кино» сопровождается видеороликом с авторской песней и демонстрацией презентации. Работа по рассказам ведётся на основе изучения текстов и творческой деятельности в рабочем листе.

Часть 3. Заключение.

В конце урока ученики 11 класса пишут сочинение на тему «Что будет с миром, если он потеряет способность помнить?»

Сценарий урока

Этап мотивации.

Слово учителя: 19 апреля – День памяти о геноциде советского народа нацистами. Именно в этот день ВЦИОМ провел опрос о сохранении памяти о преступлениях в годы войны (обратимся к информации на слайде).

Учитель: Тема нашего урока «А помнит ли мир спасённый?».

Помнит о чём и что забыл?

С чего начинается память человека?

И к чему может привести беспамятство?

Мы могли бы с вами обратиться к толковому словарю и узнать значение этого слова. Но не будем этого делать! Потому что память – это часть каждого из нас. Это не слова! Это не эмоции! Это мы сами.

Я хочу вам прочитать стихотворение К. Симонова «С чего начинается память...».

– Ваша задача – написать, когда в человеке рождается память.

С чего начинается память – с берез?
С речного песка? С дождя на дороге?
А если – с убийства! А если – со слез!
А если – с воздушной тревоги!
А если с визжащей пилы в облаках,
Со взрослых, в пыли распростертых!
А если с недетского знания – как
Живое становится мертвым!
И в пять,
И в пятнадцать,
И в двадцать пять лет
Войной начинается память.
Здесь в этой стране,
Где не помнящих – нет,
Попробуем это представить...

К. Симонов

Ученики: Пишут ответ на вопрос: «Когда в человеке рождается память?», – затем озвучивают свои записи.

Основная часть.

Этап знакомства с личностью писателя.

Учитель: Есть люди, которые стоят на страже памяти. Они борются за неё, бережно несут, чтобы сохранить для потомков то большое и малое, то важное и не очень, через что прошёл наш народ – каждый, кто когда-то был частью огромной земли, которая называется Россией.

Мы будем сегодня говорить о таком человеке. Мы будем сегодня читать его произведения. Мы станем сегодня причастны тому делу, которому посвятил себя Алексей Геннадьевич Ивакин.

Учитель: Каким он был? Мы узнаем сегодня. Но сначала давайте сделаем предположение, прочитав названия его произведений и названия статей о нём, каким он был, о чём думал, чем дышал.

Ученики: самостоятельно делают предположения в раздаточном материале.

Названия произведений А. Ивакина	Названия статей об А. Ивакине
«Приказа нет» «Мы погибнем вчера» «Десантура – 42» «Прорвать блокаду» «В окопах времени» «Здесь начинается ад» «7 дней в июне» «Я живу в ту войну» «Поисковые рассказы» «На взлёт идут штрафные батальоны» «Время возвращаться домой»	1.«Кто, если не я? И «Не оставаться в стороне» были его жизненными принципами с детской поры до последнего дня 2.Книги вятского писателя завоёвывают страну 3.Война жила в его сердце. 4. Имя Алексея Ивакина – писателя и поисковика родом из города Слободского – решено увековечить. 5. От Луганска до Слободского – такой стала география памятных событий, посвящённых Алексею Ивакину. 6. «Окошко кухни с видом на войну...»

Учитель: Какой портрет писателя у вас получился?

Ученики озвучивают свои мысли.

(Учитель показывает фото писателя).

Учитель: Как вы думаете, если бы ваше мнение о писателе услышали близкие Алексея Ивакина, как бы они отреагировали на него?

Нам не нужно гадать, что сказала бы его мама. Она сегодня здесь. Знакомьтесь, Людмила Васильевна Ивакина.

Учитель: Людмила Васильевна, ожидали ли вы услышать такие слова о своём сыне от молодых людей?

Расскажите, каким был ваш сын?

(Выступление Л.В. Ивакиной).

Учитель: Ребята, вы слышали рассказ о детстве и юности писателя. Подтвердились ли ваши предположения о нём рассказом мамы Алексея?

Ученики: Отвечают, что и почему совпало.

Учитель: Что было дальше в его жизни. Об этом вы узнаете, прочитав короткую статью из местной газеты. Выделите маркерами основные этапы жизни А.Г. Ивакина после школы.

(текст статьи «Кто, если не я?» выдаётся).

Ученики читают статью и маркируют её.

Учитель: О каких этапах жизни Алексея Ивакина вы узнали?

Ученики отмечают, что А.Г. Ивакин занимался поисковой работой, жил в Одессе, видел ужасы начинающегося фашизма, поэтому ушёл в ряды ополченцев ЛНР.

Учитель: А.Г. Ивакин стал тем самым хранителем памяти русского народа, от деятельности которого зависит будущее.

Он не создавал музеев, не выступал на площадях с громкими призывами!

Он делал своё дело!

Вёл поиск тех, кто положил свои жизни за Родину, за сохранение рода, объединяющего русских людей, россиян.

Писал о тех, кто не вернулся с полей сражений, и о тех, для кого полем сражения стали заросшие поля и болота, хранящие до сих пор в своих недрах останки русских солдат.

Этап чтения и обсуждения произведений писателя, погружения в тему урока.

Учитель: Зачем он так жил? Зачем так писал? Ответ на этот вопрос мы найдём в рассказе «Меня нашли в воронке» (читает рассказ «Меня нашли в воронке» в рабочем листе. Ученики слушают).

(после чтения)

Учитель: Какие мысли, чувства возникли у вас после прослушивания рассказа? (организует индивидуальную работу по первичному осмыслению рассказа в рабочем листе).

Ученики пишут и оглашают результаты работы.

Учитель организует беседу по рассказу, ученики отвечают:

- О ком этот рассказ?
- Какое историческое событие легло в основу рассказа?
- Как события рассказа и его герой связаны с современным человеком?
- Чего боится солдат?
- О чём просит солдат в конце рассказа?
- Почему?

Учитель: Этот рассказ является прологом к роману «Мы погибнем вчера». А эпилогом является стихотворение, ставшее песней «Мне снился сон». Послушайте и посмотрите короткий видеоролик. Исполняет песню автор.

(просмотр видео «Мне снился сон»).

Учитель: Часто то, что чувствуешь и о чём думаешь, трудно сказать вслух. Требуется большая душевная работа. Но мы с вами попробуем написать в рабочих листах 3-5 предложений по поводу услышанного и увиденного. (ученики пишут «Мысли, мысли, мысли...»).

Ученики: После написания озвучивают записи.

Учитель: Почему же автор написал этот рассказ? Именно такой вопрос задал Алексею Ивакину знакомый журналист. И вот что тот ответил:

– Почему, почему....

Спать не мог по ночам. Я после «Вахты» приезжаю – и снятся сны о войне. Каждую ночь в течение месяца. Вот такая я натура сентиментальная. Ночью просыпаешься – ком в горле, подушка мокрая, и сказать ничего не можешь. Шлёпаешь на кухню, сидишь там, пьёшь чего-нибудь безалкогольное и куришь, куришь... Вот и попытался избавиться от этого. Кажется, не получилось... А может быть, это идёт из детства, как говорят психоаналитики. Но кто из нас не сжимал кулаки, смотря «Горячий снег» или читая «Брест-

скую крепость»? Кто не делал деревянные автоматы? И, попадая туда, где каски валяются на земле, где земля избита воронками, где сапоги рвутся о колючку, где костёр нельзя разводить на непроверенном месте... Невозможно не представить себя – ТАМ.

Учитель: И мне бы хотелось, чтобы вы ощутили сегодня себя там! Где там? Там, где последние годы жил писатель. Там, где сегодня идёт война. Помните, как называется наш урок (Урок «А помнит ли мир спасённый?», *размышление о том, что война начинается тогда, когда перестают помнить о прошедшей войне*).

У А. Ивакина в 2014 году появляются «Одесские рассказы» – именно тогда, когда на землю Донбасса пришла война, страшная, беспощадная. Ещё нет СВО. Но уже есть смерть, ненависть и кровь!

Почему нельзя остаться в стороне от ужасов войны? Мы постараемся ответить на этот вопрос, прочитав рассказ «Не моё кино».

(Учитель читает рассказ «Не моё кино» в рабочем листе. Ученики слушают.)

Учитель: Ребята, смогли ли вы побывать на войне? Что вы почувствовали? Что вас поразило в рассказе? (Ивакина называют новым Бабелем за его краткость, документальность).

Беседа по рассказу:

– Почему бабушка не могла поверить, что всё, что происходит в её деревне, правда?

– Какую историческую параллель вы бы провели, читая этот рассказ?

– Посмотрите на слайд. На нём фото Великой Отечественной войны. Найдите в тексте рассказа эпизоды, которые повторяют эти страшные фото, подчеркните в тексте.

(После данной работы ученики и учитель устанавливают соответствие фотографий времён Великой Отечественной войны с эпизодами из текста и приходят к выводу, что всё повторяется).

– Где оказались мирные люди? (в храме). Почему фашисты выбрали именно храм в качестве места казни?

– Чем стал храм для людей? (ковчегом, местом единения). Почему люди смогли выжить?

– Рассказ заканчивается вопросом Оленьки: «А война закончилась?». Мама Оле не смогла ответить. Почему?

Давайте мы ответим девочке, используя материалы урока (***новая война началась, потому что мы забыли о прошедшей войне***).

Учитель: Я повторю свой вопрос: Зачем Алексей Ивакин так жил? Зачем он так писал?

Ученики отвечают, чтобы сохранить память об ужасах войны, которые пережил русский народ, чтобы война никогда не повторилась.

Учитель резюмирует: Ответ прост! Чтобы мы никогда не задавали миру простой вопрос: «А помните ли вы, спасённые нами, о войне?». Помните,

чтобы она не повторилась! Помните! (учитель ещё раз включает ролик с песней).

Домашнее задание – сочинение на тему «Что будет с миром, если он потеряет способность помнить?».

Приложение

Рабочий лист
«А помнит ли мир спасённый»

1. Когда в человеке рождается память?

2. Какой он парень был?

Прочитайте названия произведений А.Г. Ивакина и газетных статей о нём и сделайте предположения, каким был писатель, чем жил, о чём думал.

Названия произведений А. Ивакина	Названия статей об А. Ивакине
«Приказа нет» «Мы погибнем вчера» «Десантура – 42» «Прорвать блокаду» «В окопах времени» «Здесь начинается ад» «7 дней в июне» «Я живу в ту войну» «Поисковые рассказы» «На взлёт идут штрафные батальоны» «Время возвращаться домой»	«Кто, если не я? И «Не оставаться в стороне» были его жизненными принципами с детской поры до последнего дня Книги вятского писателя завоёвывают страну Война жила в его сердце. Имя Алексея Ивакина – писателя и поисковика родом из города Слободского решено увековечить. От Луганска до Слободского – такой стала география памятных событий, посвящённых Алексею Ивакину. «Окошко кухни с видом на войну...»

3. О чём рассказ «Меня нашли в воронке»?

Мысли, мысли, мысли...

Домашнее задание – сочинение на тему «Что будет с миром, если он потеряет способность помнить?».

А есть такая профессия – Родину защищать
Урок внеклассного чтения в 9 классе
по книге Олега Роя «Ангел»

Фирсова Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ с УИОП №61 города Кирова»

Следуя Истине, Истину постигну.
Пословица Древний Египет

Поиск истины значительно
ценнее, чем обладание ею.
Эфраим Готхольд Лессинг

Порой мы видим многое,
но не замечаем главного.
Конфуций

Цель: развитие интереса учащихся к истории нашей страны, к книге и чтению, формирование читательских умений учащихся.

Задачи:

- Обсудить с обучающимися исторические события новейшей истории;
- проанализировать рассказ Олега Роя «Ангел».

Задачи, направленные на формирование личностных результатов:

- способствовать формированию гражданской позиции учащихся, воспитанию патриотизма и любви к Родине;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительных героев-современников.

Задачи, направленные на формирование метапредметных результатов:

- способствовать развитию умения анализировать, сравнивать явления и события, делать умозаключения и доказывать свою точку зрения;
- способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Задачи, направленные на формирование предметных результатов:

- выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста;
- давать собственную интерпретацию литературного произведения;
- давать характеристику литературным героям.

Методы и приёмы: информационный, беседа, проблемно-поисковый, синквейн.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Добрый день, ребята!

Сегодня мы познакомимся с творчеством современного российского писателя Олега Роя. Кто-нибудь читал его произведения? А слышали об этом человеке? Я так и думала! Сейчас вам предстоит познакомиться с его биографией. Посмотрите, у вас на партах лежат листы. На них некоторые сведения из жизни Олега Роя. Прочитайте их, пожалуйста, а потом запишите в таблицу пять фактов из его биографии, которые заинтересовали вас более всего. Не забудьте указать во второй колонке, почему этот эпизод из жизни так понравился вам и о чем вы бы хотели узнать подробнее. Помните, что на следующем уроке вы сможете получить 4 или 5, пересказывая биографию, только в том случае, если расскажете факты, о которых узнали подробнее.

Провожу опрос выписанных фактов.

Вашему вниманию я решила представить рассказ Олега Роя «Ангел», и в течение урока мы будем искать истину. Давайте обратим внимание на эпитафии, которые я подготовила к этому уроку. Как вы их понимаете? Что их объединяет?

И сегодня на уроке мы будем искать истину. Нам предстоит задуматься над некоторыми вопросами: всегда ли можно судить о человеке по его внешнему виду? Что главное в человеке? Каким человек должен быть, чтобы считаться достойным гражданином своей Родины. И для того, чтобы наше мнение было независимым и в то же время максимально верным, я не просила заранее знакомиться с рассказом, а мы прочитаем его сегодня на уроке.

Рассказ называется «Ангел». Кто такой ангел? Как вы думаете, о чем пойдет речь в нем? Выслушиваю мнения ребят, потом предлагаю им информацию на слайде.

- **А́нгел** («посланник, вестник») – духовное, бесплотное существо, сообщающее волю Бога и обладающее сверхъестественными возможностями. Традиционно ангел изображается как антропоморфное существо с крыльями за спиной. В культуре ангел обычно изображается как олицетворение добра, противопоставляясь демону.
- Разговорное устарелое:

Употр. как ласковое обращение к человеку: «Ангел мой!».

2. Давайте посмотрим, насколько верно наше предположение, и начнем чтение рассказа. Но чтение сегодня будет особенное: мы будем читать с остановками

и обсуждать прочитанное, строить версии. Давайте начнем. Но вам предстоит не только слушать меня, но и поработать. (Читаем до слов «...вышли в положенный срок на пенсию»).

Вопросы на 1-й остановке:

– Как выглядела героиня? Красива ли она?

– Какие версии строят старушки у подъезда о роде её занятий? Что наталкивает их на такие мысли?

– А как считаете вы, чем занималась Ангелина? Согласны ли вы со старушками?

Итак, давайте подсоберем ещё фактов, знакомясь с текстом произведения. (Читаем до слов «ношение боевых наград – уголовное преступление»).

Вопросы 2-й остановки:

– Чем же Ангелина так раздражала старушек?

– Только ли она одна вызывала такое негодование?

– Что заставило бабушек буквально оцепенеть?

– А как вы повели бы себя на месте старушек? Поменялось ли ваше мнение об этой девушке?

– Предположите, что сделают старушки, чтобы не позволить незаконно носить награды?

– А что бы сделали вы?

Ну давайте посмотрим, насколько вы оказались правы. Продолжим чтение рассказа. (Читаем до слов «все равно выглядела так, что хоть на обложку журнала»).

– Почему лейтенант Прозоров был так недоволен?

– Ожидали ли вы, что Ангелина носит орден по праву?

– Предположите, что чувствовали бдительные бабушки в тот момент, когда узнали эту информацию? Как вы считаете, рассчитывали ли бабушки на то, что девушка может заслуженно носить эту награду? Почему?

– Как вы думаете, осмелятся ли бабушки продолжать далее своё расследование?

– Предположите, за что Ангелина могла получить медаль.

Продолжаем читать далее, чтобы узнать эту информацию. Но сейчас небольшую часть рассказа почитаем по ролям. Выдаются распечатанная глава рассказа случайно выбранным ученикам, желательно изъявившим желание. (Распечатано от слов «Постой-ка, доча...» до слов «Это была её работа»).

– Какой факт, прозвучавший в прочитанном диалоге можно внести в колонку, подтверждающую, что Ангелина все же не содержанка, а правильно воспитанная девушка?

– Как вы считаете, почему лейтенант Сергей Желтков зовет её Ангелом? Есть ли что-то общее между этой красивой и вполне небесплотной девушкой посланником Бога?

– Смогут ли бабушки вернуть своё расположение этой девушке?

– А своему соседу Кузнецову?

Давайте дочитаем рассказ до конца.

– Олег Рой заканчивает свой рассказ предложением, вынесенным на слайд.

Давайте выпишем словосочетание с эпитетами (важная работа, осиянные светом). Почему подобраны именно такие определения? Что значит «осиянные»? К какому стилю можно отнести это слово? (высокий стиль). Освещённый, озарённый. «Лунным светом осиянный»). Почему писатель подбирает слово именно высоко стиля?

– Почему же рассказ так назван? Ваши предположения подтвердились?

– Как вы считаете, изменятся ли теперь взгляды бабушек на молодежь?

– Скажите, а какие уроки можно вынести из данного рассказа? Чему он учит?

Домашнее задание.

1. Составить синквейн по рассказу со словом «ангел».

2. Напишите ваши мысли о том, что вы поняли, о чем задумались, читая рассказ. Возможно, то будут ваши размышления о том, что можно сказать бабушкам у подъезда или Ангелине.

Приложение

Рабочий лист к уроку

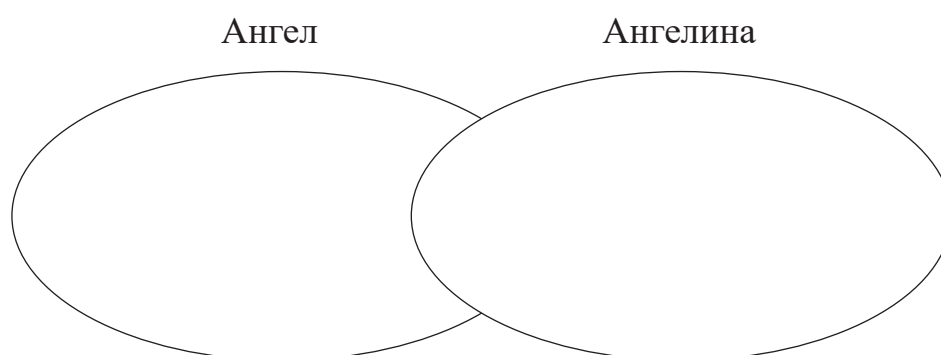
1. Прочитай биографию Олега Роя и заполни таблицу. Помни, что получить высокую оценку ты сможешь, если заполнишь все колонки.

№	Этот факт меня заинтересовал	Причина, по которой я обратил(а) на него внимание	Об этом я узнаю подробнее.
1			
2			
3			
4			
5			

2. Послушай чтение рассказа внимательно. Заполни таблицу, обращая внимание на детали внешности и факты из жизни и поведения героев рассказа.

№	Имя героя	Внешность	Предполагаемое место работы, род деятельности	Факты, подтверждающие это	Факты, противоречащие этому
1	Ангелина				
2	Алеша Кузнецов				

3. Напишите в первом кружке качества, черты, которые присущи АНГЕЛУ, а во втором Ангелине. Какие из них объединяют их?



Синквейн

1-я строка: ключевое слово, которое определит содержание.

2-я строка: два прилагательных, которые раскроют и опишут тему.

3-я строка: три глагола – действия в рамках заданной темы.

4-я строка: цельная фраза, которая определяет отношение к теме и глубже раскрывает суть.

5-я строка: слово-вывод, синоним первой строки.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

**Формирование традиционных ценностей
обучающихся на уроках литературы.**

***Модели уроков литературы.
5–11 класс***

Подписано в печать 21.08.2025 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 60×84 1/16
Бумага офсетная. Усл. п. л. 9.07
Тираж 50 экз. Заказ № xxx/2025

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
610046, Кировская обл., г. Киров, ул. Романа Ердякова, д. 23, к. 2
Тел.: 8 (8332) 25-54-42 (доб. 301)
E-mail: rio@kirovipk.ru

Отпечатано в ООО «Полиграфовна»
610037, г. Киров, ул. Пархоменко, д. 9, помещение 1001
тел. 8 /8332/ 66-15-16, 66-15-15, 44-95-81