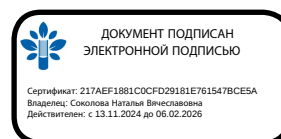


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
Институт развития образования Кировской области
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ИРО Кировской области



Н.В. Соколова

№2 от 27.03.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (повышения квалификации)

**«Содержание и методика подготовки школьников к участию в
олимпиадах. Вариативные модули: учебный предмет «русский язык»,
учебный предмет «литература»»**

46 часов

Киров, 2025

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Содержание и методика подготовки школьников к участию в олимпиадах.
Вариативные модули: учебный предмет «русский язык», учебный предмет
«литература»

Разработчик(и) программы:
Долинина Т.А., Государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
Свердловской области «Институт развития образования», Почетный
работник воспитания и просвещения Российской Федерации
Юшкова Н.А., ГАОУ ДПО СО «ИРО», к.филол.н.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников по содержательным и методическим аспектам подготовки школьников к участию в предметных олимпиадах по русскому языку и по литературе..

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	Нормативно-правовые основания проведения Всероссийской олимпиады школьников и других предметных олимпиад. Специфику предметных олимпиад по русскому языку и литературе. Стратегии групповой и индивидуальной подготовки школьников к олимпиадам в общеобразовательной организации. Методические приёмы подготовки школьников к выполнению олимпиадных заданий по русскому языку и литературе.	Организовывать работу с одаренными детьми с учетом нормативно-правовой базы и специфики предметных олимпиад по русскому языку и литературе. Владеть методическими приёмами подготовки школьников к выполнению различных типов олимпиадных заданий по русскому языку и литературе.

1.3. Категория слушателей:

Учитель

1.4. Форма обучения - Очная

1.5. Срок освоения программы: 46 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

Инвариантный модуль

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1.	Система олимпиад школьников в Российской Федерации	0	0	0	0	
1.1.	Нормативно-правовые основания проведения Всероссийской олимпиады школьников и других предметных олимпиад	1	1	0	0	

1.2.	Стратегии групповой и индивидуальной подготовки школьников к олимпиадам в общеобразовательной организации. Наставничество	1	1	0	0	
	Итого	2	2	0	0	

Вариативный модуль

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1.	Вариативный модуль: учебный предмет «русский язык»	0	0	0	0	
1.1.	Входной контроль	1	0	1	0	тест
1.2.	Специфика предметных олимпиад по русскому языку Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению тестовых и лингвистических заданий и к решению творческих лингвистических задач	0	0	0	0	
1.2.1.	Особенности этапов Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку. Общая характеристика типов заданий олимпиад по русскому языку	1	1	0	0	
1.2.2.	Методические приемы подготовки к выполнению лингвистических тестов и решению лингвистических задач разных видов	6	1	5	0	
1.2.3.	Методические приемы подготовки к выполнению творческих лингвистических заданий	5	0	5	0	практическая работа

1.3.	Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению комплексных заданий высокого уровня сложности Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку	0	0	0	0	
1.3.1.	Методика подготовки к заданиям на создание и трансформацию текста	4	1	3	0	
1.3.2.	Методика подготовки к переводу древнерусского текста	3	1	2	0	
1.4.	Выходной контроль	1	0	1	0	тест
1.5.	Итоговая аттестация	1	0	1	0	проект
2.	Вариативный модуль: учебный предмет «литература»	0	0	0	0	
2.1.	Входной контроль	1	0	1	0	тест
2.2.	Специфика предметных олимпиад по литературе. Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению тестовых и творческих заданий	0	0	0	0	
2.2.1.	Особенности этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Общая характеристика типов заданий олимпиад по литературе	1	1	0	0	
2.2.2.	Приёмы подготовки к выполнению тестовых и творческих заданий по литературе	8	1	7	0	практическая работа
2.3.	Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению аналитических заданий высокого уровня сложности	0	0	0	0	
2.3.1.	Методические приемы подготовки к целостному анализу прозаического текста	4	1	3	0	

2.3.2.	Методические приемы подготовки к целостному анализу поэтического текста	6	1	5	0	
2.4.	Выходной контроль	1	0	1	0	тест
2.5.	Итоговая аттестация	1	0	1	0	проект
	Итого	44	8	36	0	

2.2. Рабочая программа

Инвариантный модуль

1. Система олимпиад школьников в Российской Федерации

1.1. Нормативно-правовые основания проведения Всероссийской олимпиады школьников и других предметных олимпиад (лекция - 1 ч.)

Лекция·Цели, задачи, общая характеристика олимпиад школьников в Российской Федерации. Всероссийская олимпиада школьников. Олимпиады школьников, включаемые в ежегодный перечень Минобрнауки РФ. Нормативно-правовые документы, регламентирующие статус и порядок проведения олимпиад школьников в Российской Федерации. Система поощрения участников олимпиад школьников и их наставников.

1.2. Стратегии групповой и индивидуальной подготовки школьников к олимпиадам в общеобразовательной организации. Наставничество (лекция - 1 ч.)

Лекция·Педагогическое сопровождение школьников-участников олимпиад в общеобразовательной организации. Принципы и приёмы наставничества в сфере олимпиадного движения школьников. Стратегии организации групповой и индивидуальной подготовки школьников к олимпиадам различного уровня.

Вариативный модуль

1. Вариативный модуль: учебный предмет «русский язык»

1.1. Входной контроль (практическое занятие - 1 ч.)

Практическая работа·Тест. Слушатели выполняют входное тестирование, состоящее из 15 вопросов.

1.2. Специфика предметных олимпиад по русскому языку. Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению тестовых и лингвистических заданий и к решению творческих лингвистических задач

1.2.1. Особенности этапов Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.

Общая характеристика типов заданий олимпиад по русскому языку (лекция - 1 ч.)

Лекция·Этапы Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку: преемственность и различия. Олимпиады школьников по русскому языку, включаемые в Перечень МОН РФ. Специфика заданий олимпиад школьников по русскому языку. Задания исследовательского, аналитического и творческого характера. Стратегии групповой индивидуальной подготовки к олимпиадам по русскому языку и литературе.

1.2.2. Методические приемы подготовки к выполнению лингвистических тестов и решению лингвистических задач разных видов (лекция - 1 ч. практическое занятие - 5 ч.)

Лекция·Особенности заданий тестового характера закрытого типа на знание языковых фактов, лингвистической теории и на понимание языковых явлений. Методические приёмы развития умений учащихся выполнять тестовые задания. Особенности лингвистических задач разных видов: 1) От текста к языку; 2) От языка к тексту; 3) От языковых фактов к системе языка; 4) От языка к науке о языке, описанию языка. Методические приёмы развития умений учащихся решать лингвистические задачи разных видов. Организация исследовательской деятельности обучающихся с учетом специфики заданий олимпиады по русскому языку.

Практическая работа·Слушатели выполняют задания, развивающие навык анализа содержательного наполнения лингвистических тестов и задач разных видов в аспекте определения умений, востребованных для их выполнения. Слушатели анализируют приемы

развития у школьников умений работать с языковыми фактами и явлениями, что способствует формированию их умения определять наиболее результативные приемы. Слушатели выполняют задания, способствующие развитию их умения использовать методические приемы в работе с учащимися с учетом специфики олимпиады по русскому языку.

1.2.3. Методические приемы подготовки к выполнению творческих лингвистических заданий (практическое занятие - 5 ч.)

Практическая работа·Слушатели выполняют задания, развивающие навык анализа творческих лингвистических заданий в аспекте определения умений, востребованных для их выполнения, а также определения эффективных приемов формирования этих умений. Слушатели в командах на основе выбранного методического приема разрабатывают задание для школьников, позволяющее развивать умения, востребованные при выполнении творческих лингвистических олимпиадных заданий. Такая работа способствует развитию умения слушателей организовывать работу с одаренными детьми с учетом нормативно-правовой базы и специфики предметных олимпиад по русскому языку. Практическая работа: слушатели составляют два творческих лингвистических задания. Проверяется их умение составлять творческие лингвистические задания (в формате заданий ВСОШ), способствующие формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

1.3. Методические приемы подготовки обучающихся выполнению комплексных заданий высокого уровня сложности Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку

1.3.1. Методика подготовки к заданиям на создание и трансформацию текста (лекция - 1 ч. практическое занятие - 3 ч.)

Лекция·Задания на создание и трансформацию текста. Особенности создания текстов - развернутых высказываний заданного содержания и формы: 1) От модели текста к тексту (написание текста заданного стиля или жанра с учетом их типологических особенностей); 2) От текста к тексту (анализ, толкование опорного текста, оформление собственного текста как результата лингвистической рефлексии). Содержательные особенности заданий на создание и трансформацию текста на муниципальном, региональном и заключительном этапах ВСОШ. Затруднения участников олимпиад по русскому языку при выполнении этих заданий. Методические приёмы обучения школьников выполнению заданий на создание и трансформацию текстов. Критериальные подходы к оцениванию ответов. Стратегии групповой и индивидуальной подготовки.

Практическая работа·Слушатели выполняют задания, развивающие навык анализа заданий на создание и трансформацию текста в аспекте определения умений, востребованных для их выполнения, а также навык определения эффективных приемов формирования этих умений. Слушатели обосновывают результативность выбранных приемов и возможность их использования в собственной работе. Слушатели в командах выполняют задания, развивающие их умения на основе выбранного методического приема разрабатывать задание, развивающее умение школьников создавать и трансформировать текст. Используются стратегии индивидуальной и групповой работы.

1.3.2. Методика подготовки к переводу древнерусского текста (лекция - 1 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Особенности работы с древними текстами. Источники древнерусских текстов, аспекты перевода древнерусских текстов на современный русский язык. Требования к объему и степени сложности текстовых фрагментов на школьном, муниципальном, региональном и заключительном этапах ВСОШ. Затруднения участников олимпиад при выполнении перевода древнерусского текста. Методические приёмы обучения школьников работе с древнерусскими текстами.

Практическая работа·Слушатели анализируют задания, связанные с переводом древнерусских текстов и выявляют аспекты перевода; предлагают варианты выполнения заданий; описывают методические приёмы, направленные на преодоление типичных затруднений школьников при работе с древнерусскими текстами.

1.4. Выходной контроль (практическое занятие - 1 ч.)

Практическая работа·Тест. Слушатели выполняют выходное тестирование, состоящее из 15 вопросов.

1.5. Итоговая аттестация (практическое занятие - 1 ч.)

Практическая работа·Защита проектов

2. Вариативный модуль: учебный предмет «литература»

2.1. Входной контроль (практическое занятие - 1 ч.)

Практическая работа·Тест. Слушатели выполняют входное тестирование, состоящее из 15 вопросов.

2.2. Специфика предметных олимпиад по литературе. Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению тестовых и творческих заданий

2.2.1. Особенности этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Общая характеристика типов заданий олимпиад по литературе (лекция - 1 ч.)

Лекция·Этапы Всероссийской олимпиады школьников по литературе: преемственность и различия. Олимпиады школьников по литературе, включаемые в Перечень МОН РФ. Специфика заданий олимпиад школьников по литературе. Особенности заданий школьного, муниципального и регионального этапов олимпиады по литературе.

2.2.2. Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению тестовых и творческих заданий (лекция - 1 ч. практическое занятие - 7 ч.)

Лекция·Особенности тестовых заданий по литературе. Проверяемые предметные знания и метапредметные умения. Методические приёмы развития умений учащихся выполнять тестовые задания. Особенности творческих заданий по литературе. Проверяемые предметные знания и метапредметные умения. Методические приёмы развития умений учащихся выполнять творческие задания. Организация творческой деятельности обучающихся с учетом специфики заданий олимпиады по литературе.

Практическая работа·Слушатели выполняют задания, развивающие навык анализа творческих заданий по литературе в аспекте определения умений, востребованных для их выполнения, а также определения эффективных приемов формирования этих умений. Слушатели в командах на основе выбранного методического приема разрабатывают задание для школьников, позволяющее развивать умения учеников, востребованные при выполнении творческих заданий. Такая деятельность способствует развитию умения слушателей организовывать работу с одаренными детьми с учетом нормативно-правовой базы и специфики предметных олимпиад по литературе. Практическая работа: слушатели составляют два творческих задания по литературе. Проверяется их умение составлять творческие задания (в формате заданий ВСОШ), способствующие формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

2.3. Методические приемы подготовки обучающихся к выполнению аналитических заданий высокого уровня сложности

2.3.1. Методические приемы подготовки к целостному анализу прозаического текста (лекция - 1 ч. практическое занятие - 3 ч.)

Лекция·Развитие аналитических умений обучающихся при работе с текстом. Виды анализов художественного (прозаического) произведения. Формирование умения выбирать вид анализа в соответствии с предлагаемым текстом и «по ориентирам», заложенным автором. Приемы формирования умения понимать имплицитную и интертекстуальную информацию в историко-культурном контексте. Критерии оценивания успешности выполнения анализа. Организация исследовательской деятельности обучающихся с учетом специфики заданий олимпиады по литературе.

Практическая работа·Слушатели выполняют задания, развивающие умения выбирать вид анализа произведения «по ориентирам», заложенным автором, а также умения разрабатывать к произведению систему вопросов для эвристической беседы, позволяющей воссоздать художественный образ, интерпретировать имплицитную и интертекстуальную информацию по «ориентирам», заложенным автором. Слушатели разрабатывают задания, способствующие

анализу текста в единстве содержания и формы.

2.3.2. Методические приемы подготовки к целостному анализу поэтического текста (лекция - 1 ч. практическое занятие - 5 ч.)

Лекция·Развитие аналитических умений при работе с лирическим произведением. Виды анализов поэтического произведения. Формирование умения выбирать вид анализа. Критерии оценивания успешности выполнения задания. Организация аналитической деятельности обучающихся с учетом специфики заданий олимпиады по литературе.

Практическая работа·Слушатели выполняют задания, развивающие умения выбирать вид анализа поэтического произведения, а также умения разрабатывать к произведению систему вопросов для эвристической беседы, понять основную идею произведения через анализ образа лирического героя, особенностей стихосложения, уровневый анализ, социокультурный контекст. Слушатели формулируют направления для размышления, позволяющие обучающимся успешно проанализировать поэтический текст, делятся опытом организации деятельности учащихся по формированию умений, способствующих выполнению заданий олимпиады.

2.4. Выходной контроль (практическое занятие - 1 ч.)

Практическая работа·Тест. Слушатели выполняют выходное тестирование, состоящее из 15 вопросов.

2.5. Итоговая аттестация (практическое занятие - 1 ч.)

Практическая работа·Практическая работа. Защита проектов

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

входной тест включает 15 вопросов, ориентированных на проверку знания нормативных и методических документов, понимания методических принципов работы с интеллектуально одарёнными детьми, навыков решения олимпиадных заданий.

Критерии оценивания:

зачтено/не зачтено. За каждый верный ответ слушатель получает 1 балл, за неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов. Зачтено выставляется в том случае, если слушатель набрал не менее 50% от максимально возможного балла.

Примеры заданий:

Вариативный модуль: учебный предмет «русский язык»

Примеры заданий:

1. **Отметьте все верно указанные цели Всероссийской олимпиады школьников в соответствии с Порядком проведения олимпиады:**
 1. выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности
 2. пропаганда научных знаний

3. обеспечение талантливым школьникам возможности поступить в ВУЗ без экзаменов
4. отбор лиц, проявивших выдающиеся способности, в составы сборных команд Российской Федерации для участия в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам
5. проверка знаний и умений обучающихся по общеобразовательным предметам

Ответ: 1, 2, 4.

2. **Распределите задания на две группы:
лингвистические тексты и лингвистические задачи:**

Задание 1. Определите, в каких словосочетаниях выделенные слова – омонимы (А), а в каких – разные значения многозначного слова (Б). Ответ оформите в виде теста, указывая номер предложения и соответствующую букву.

1. Гранатовый браслет – гранатовый сок
2. Магнитофонная лента – лента шоссе
3. Заставить мебелью – заставить выучить урок
4. Перевести текст – перевести библиотеку в другое здание
5. Желтый лист – больничный лист
6. Найти обрыв в проводах – крутой обрыв
7. Клубы дыма – клубы по интересам

Задание 2. Прочитайте диалог из романа Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер» (в пер. И.В. Оранского). О каком лингвистическом явлении идет в нем речь? Дайте его терминологическое определение. Можно ли привести аналогичные примеры, существующие в русской традиции?

- Итак, я остановилась на том, что даже если Вы-Знаете-Кто действительно исчез...
- Мой дорогой профессор, мне кажется, что вы достаточно разумны для того, чтобы называть его по имени. Это полная ерунда – Вы-Знаете-Кто, Вы-Не-Знаете-Кто ...

Задание 3. В одном ли значении употребляется выделенное слово в разных предложениях из художественных произведений разных авторов / одного автора? Определите значения этого слова.

Задание 4. Выделите среди указанных пар слов: 1. синонимы; 2. паронимы; 3. грамматические варианты слов; 4. стилистические варианты слов

Лиса – лисица, поиски – происки, жакет – жакетка, человек – люди, строка – строчка, экономический – экономичный, избыток – излишек.

Задание 5.

Закончите начатые фразы подходящими словарными словами из списка, вставляя пропущенные буквы и подбирая нужную падежную форму:

1. Литературное, музыкальное и иное творческое воровство называют ...
2. Исключительное право человека или организации – это ...
3. Каждый из нас, склонных к роскоши и праздности, в душе немного
4. Того, кто стремится к отделению от целого, называют

5. О постепенном, но неуклонном ухудшении, разрушении говорят

Д...в...львация, с...б...рит, д...гр....дация, р...б...л...тация,
к...мпр..м...нтировать, пр...ор...тет, л...т...ргический,
пл...г...ат, л...в...лас, п...н...гирик, с...п...р...тист,
...м...нс...пация, экв...в...лент

Ответ: лингвистические тесты: задания 1, 4,5;
лингвистические задачи: задания 2,3

3. **Установите правильное соответствие между лингвистическими задачами и их видами**

1.Задача «от текста к языку»	А. В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово бесспорно ? Аргументируйте свое мнение.
2.Задача «от языка к тексту»	Б. В одном ли значении употребляется выделенное слово в разных предложениях из художественных произведений разных авторов / одного автора? Определите значения этого слова.
3 Задача «от языковых фактов к системе языка»	В. Придумайте предложения, в которых словосочетание <i>воздушный шар</i> использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.
4. Задача «от языка к науке о языке, описанию языка».	Г. Укажите основание, на котором данные пары слов объединены в один ряд. Продолжите ряд своими примерами. <i>Объезжать поля – объезжать лошадь; перекусить бутербродами – перекусить провод, пилка дров – пилка для ногтей; подметать пол – подметать швы...</i>

Ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А.

Вариативный модуль: учебный предмет «литература»

Примеры заданий:

1. Отметьте все верные требования по выбору текстов для целостного анализа:

1. объем текста не регламентирован;
2. авторство текста обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе;
3. могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
4. необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
5. желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника.

Ответ: 3, 4, 5

2. Установите соответствие между видом вопроса и его характеристикой. Ответ запишите сочетанием цифры и буквы.

Вопросы:

1. Уточняющие вопросы.
2. Оценочные вопросы.

3. Интерпретирующие вопросы.
4. Простые вопросы.
5. Творческие вопросы.
6. Практические вопросы.

Характеристики вопросов:

А. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова – *назови...*

Б. Начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Цель этих вопросов - предоставление ученику возможности для обратной связи; получение информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

В. Начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса «получился», если в ответе получено самостоятельное рассуждение.

Г. Чаще всего содержит частицу "бы", элемент условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...?", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос начинается со слова – *придумай....*

Д. Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – *предложи....*

Е. Направлены на выяснение критериев оценки тех событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" Вопрос начать со слова – *поделись...*

Ответ:

1Б; 2Е; 3В; 4А; 5Г; 6Д

3. **Установите соответствие между приемом работы, способствующим восприятию информации текста и особенностями текста (определите, какие приемы при работе с какими текстами лучше использовать).**

Приемы	Характерные особенности текста
--------	--------------------------------

1	Прием «кластер»	А	- тексты, насыщенные специальной терминологией; - тексты, объясняющие законы, понятия, фундаментальные принципы различных наук; - тексты, содержащие понятия, у которых есть общепринятые графические изображения, включая буквенные изображения научных формул.
2	Прием «толстых и тонких вопросов»	Б	- тексты, насыщенные фактической информацией; - нет информации, дающей возможность неоднозначной трактовки; - нет предметов для дискуссии; - нет отвлечённых размышлений.
3	Прием «опорные сигналы»	В	- фактический материал объяснён с помощью логических умозаключений; - наличие информации, дающей возможность неоднозначной трактовки; - наличие предметов для дискуссии и отвлеченных размышлений.
4	Прием «Интеллект-карта»	Г	- с помощью этого приема удобно изучать тексты, насыщенные фактической информацией; - в текстах может быть информация, дающая возможность неоднозначной трактовки, содержащая материал для дискуссии и отвлеченных размышлений.

Ответ

1Б2В3А4Г

Количество попыток: 3

Выходной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

выходной тест включает 15 вопросов, посвящённых содержанию нормативных и методических документов, пониманию методических принципов работы с интеллектуально одарёнными детьми, навыкам решения олимпиадных заданий.

Критерии оценивания:

зачтено/не зачтено. За каждый верный ответ слушатель получает 1 балл, за неверный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов. Зачтено выставляется в том случае, если слушатель набрал не менее 50% от максимально возможного балла.

Примеры заданий:

Вариативный модуль: учебный предмет «русский язык»

Примеры заданий:

1. **Отметьте все верные утверждения о Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку:**
 1. олимпиада проходит в несколько этапов: школьный, муниципальный, региональный, международный;
 2. содержание олимпиадных заданий основано на школьной программе базового и углублённого уровня;
 3. участие в олимпиаде является добровольным;
 4. только наиболее подготовленные и мотивированные школьники могут быть допущены к участию в школьном этапе олимпиады;
 5. на муниципальном этапе олимпиады по литературе запрещено использовать учебные пособия и справочные материалы.

Ответ: 2, 3, 5.

2. Установите правильное соответствие между лингвистическими задачами и их видами:

1.Задача «от текста к языку»	А. Постройте словообразовательную цепочку от слова <i>ум</i> к слову <i>умничание</i>. Сколько «шагов» отделяет эти слова?
2.Задача «от языка к тексту»	Б. Определите значения заимствованных слов <i>эксклюзивный, консенсус, рейтинг</i>. Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.
3 Задача «от языковых фактов к системе языка»	В. Прочитайте фрагмент песни А. Н. Пахмутовой на слова Н. Н. Добронравова «ЛЭП-500»: <i>По ночам у села Покосного Хороводят берёзки с соснами,</i> К какой части речи следует отнести слово <i>Покосного</i> ? Как изменилась бы частеречная принадлежность этого слова (как часть речи), если бы оно было написано со строчной, а не с прописной буквы?
4. Задача «от языка к науке о языке, описанию языка».	Г. Определите, какой тип словаря представлен данной словарной статьей. Какую информацию можно извлечь из этого источника? Компетентный, ая, ое, кратк. ф. –<i>тен, тна</i>; сравн. ст. – <i>ее; компетентен</i> [н'т'], ! <i>неправ. компе</i> [тэ] <i>нтный</i>.

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Г.

3. Используя критерии оценивания, проверьте качество выполнения творческого задания.

Прочитайте стихотворение Николая Рубцова. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения? Назовите языковые средства, которые помогают автору передать состояние души лирического героя, подтвердите свои рассуждения примерами из текста.

Ответ оформите в жанре сочинения-миниатюры (рекомендуемый объем: 0,5 – 1 стр.).

Осень! Летит по дорогам

Осени стужа и стон!

Каркает около стога

Стая озябших ворон.

Скользкой неровной тропой

В зарослях пасмурных ив

Лошадь идет с водопоя,

Голову вниз опустив.

Мелкий, дремотный, без меры,

Словно из множества сит,

Дождик знобящий и серый

Все моросит, моросит...

Жнивы, деревья и стены

В мокрых сетях полутьмы

Словно бы ждут перемены –

Чистой, веселой зимы!

Максимально: 15 баллов

№	Уровень анализа	Критерии оценивания	Кол бал
1.	Содержательный уровень	Верно названы чувства, которые испытывает лирический герой стихотворения, верно определена тональность стихотворения Н. Рубцова	4
2.	Анализ художественного текста	Названы ведущие языковые средства, приведены примеры из текста, указана роль языковых средств в тексте.	5
3.	Анализ текста ученика (всего – 6)	3.1.Соблюдено единство стиля текста.	1
		3.2.Текст отличается композиционной стройностью и логичностью.	1
		3.3.Выводы аргументированы, результаты исследования убедительны (удачно приведены цитаты из текста).	1
		3.4.Позиция автора текста выражена четко.	1
		3.5. Речевое оформление текста соответствует требованиям хорошей речи.	1

3.6.	Отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки.
------	--

Ответ: 1 – 3, 2 – 4, 3. 1 – 1, 3.2. – 1, 3.3. – 0, 3.5 – 1, 3.6. – 0.

Вариативный модуль: учебный предмет «литература»

Примеры заданий:

- Вы составляете творческие задания. Соотнесите задания и критерии оценивания.**

	Задание		Критерии оценивания
--	---------	--	---------------------

1.	Для того чтобы привлечь внимание читателя к академическим исследованиям литературы, в журналах (или на их страничках в соцсетях), на научно-просветительских сайтах используются врезы – что-то вроде краткой преамбулы, эффектно, с интригующими деталями представляющей содержание публикуемого материала. Вот пример такой «подводки» на сайте «Арзамаса» (популярный научно-просветительский сетевой проект) к эссе Юрия Левинга, посвящённому роману Набокова «Лолита»: <i>«Как связаны преступник Гумберт Гумберт и американский поэт Эдгар По? Почему Лолита сравнивается с Кармен? При чём тут Уильям Шекспир и американская пресса? Разбираемся в том, какие тексты легли в основу самого скандального романа Набокова»</i>. Напишите подобный врез для публикации статьи или книги о произведении (произведениях) русской литературы. Укажите автора статьи/книги и её название.	А.	1. Оригинальность, уместность, ясность придуманного заглавия для литературной рубрики интернет-издания – до 5 баллов. 2. Соответствие списка предложенных книг задачам рубрики, качественный состав подборки, наличие нескольких авторов в списке (а не перечень текстов одного писателя) – до 5 баллов. 3. Соответствие аннотации общему стилю рубрики, четкость формулировок, ясность описания, нешаблонность предложения – до 5 баллов. Общий максимальный балл за задание – 15.
----	--	----	---

	Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 9 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики. Уделите особое внимание следующим вопросам: Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой? Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?) Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно? Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).	Б.	1. Точность и уместность отобранных деталей, ключевых идей, структурных особенностей, позволяющих читателю ясно представить себе художественное/ литературно-критическое произведение, – максимально 7 баллов. 2. Стилистическая выразительность преамбулы, её обращенность к читателю с целью его заинтересовать/заинтриговать – максимально 5 баллов. 3. Указание названия текста и его автора – 4 балла. Общий максимальный балл за задание – 15.
--	--	----	--

3	В рассчитанных на широкую аудиторию интернет-изданиях материалы о культуре и литературе часто имеют такие названия: «10 театральных фестивалей, которые стоит увидеть этой осенью», «23 книги на лето» или «25 главных книг до весны» (Афиша Daily), «13 фильмов, которые понравятся Дэдпулу», «10 любимых фильмов Сергея Соловьева» (Афиша) и т.п. Придумайте название для литературной рубрики досугового издания, составьте рекомендательный список и напишите короткую и привлекающую к себе внимание читателя аннотацию к одной из предложенных вами книг. Можно ориентироваться на следующий пример: «Кровь, пот и пиксели» Джейсона Шрейера <i>Бестселлер про обратную сторону индустрии видеоигр: как люди не спят ночами и губят здоровье, чтобы вы поиграли в «Ведьмака» или третий Diablo.</i>	В 1. Содержательность, ясность концепции оформления по литературе, детальная её обоснованность (ответ на вопросы «для чего так?» и «почему именно так?») – до 4 баллов. 2. Уместность визуального ряда, его обоснованность первоначальным концептуальным решением – до 4 баллов. 3. Уместность предлагаемых текстовых компонентов, связь их с визуальным рядом и с концепцией оформления – до 4 баллов. 4. Нешаблонность, обоснованность, встроенность в общую дизайнерскую стилистику дополнительных элементов оформления (или ясное обоснование отсутствия необходимости их использовать) – до 3 баллов.
---	--	---

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

2. **Вашему вниманию предлагаются вопросы к тексту произведения Е. Гуро. Отметьте вопросы, которые могут использоваться при проведении эвристической беседы.**

Текст

Е. Гуро

Бежит осленок, – повода закинута на шею. На нем сидит принц – и в глазах несет Весну.

Он сидит бочком, сложив с царственным достоинством ноги.

Это принц, и править ему незачем.

Я не знаю, чем это кончилось. Может быть, осленок споткнулся, – принц полетел в грязь, и когда он поднимался перепачканный, смущенный и увидел свою корзиночку испорченной и прелестные растения рассыпанными, ему было ужасно стыдно тех, кто прошествовал мимо в незапятнанных одеждах, полных достоинства.

Мне это неинтересно знать. Для меня важно знать одно:

Бежал осленок, и им никто не правил – на нем сидел принц, а в глазах он нес Весну.

1913

Вопросы:

1. Кто герои?
2. Почему принц упал?
3. Почему автор играет с композицией: сознательно исключает развитие действия, кульминацию и развязку?
4. Почему так важна завязка? Что такого в этом моменте, который автор описывает даже два раза?
5. Что делает автор, чтобы мы поняли, что этот момент прекрасен, мгновение прекрасно?
6. Почему принц в глазах нес весну?
7. Почему, даже допуская мысль о том, что потом все может быть печально, автор говорит, что очень важно знать, что это прекрасное было? Какую мысль Елена Гуро старается нам внушить?
8. Почему принцу было стыдно?

9. Почему произведение называется «Осленок»? О каком событии автор напоминает нам повествованием о въезде в город на осле героя, несущего в глазах возрождение?

Ответ: 34579

3. **Вы составляете задания для школьного этапа олимпиады по литературе. Для выполнения аналитического задания предложено произведение Н. Дашевской «Дом над морем». Вами составлены вопросы, позволяющие обучающимся провести комплексный анализ текста. Соотнесите вопросы и планируемые образовательные результаты:**

	Задание		Планируемый результат
1.	Как герои воспринимают друг друга? Каким старик видится Джорджу? Каков Джордж в глазах старика? Почему в финале рассказа старик «переименовывает» Джорджа в Георгия?	А.	Умение видеть произведение в контексте вечных проблем, работать со «сквозными» историческими связями, понимать, какое решение вечная проблема получает в анализируемом произведении.
2.	Как раскрывается в произведении мотив одиночества и непонимания?	Б.	Анализ формальных элементов текста в аспекте их использования автором для выражения своей концепции. Умение воспринимать имплицитную информацию.
3.	Какая композиционная и смысловая связь устанавливается в рассказе между морем и музыкой? В каких эпизодах она проявлена, а в каких проходит на уровне подтекста?	В.	Устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста, оценивать систему персонажей; характеризовать героев-персонажей.

Ответ: 1B2A3Б

Количество попыток: 3

Текущий контроль

Раздел программы: Вариативный модуль: учебный предмет «русский язык». Тема 1.2.3. Методические приемы подготовки к выполнению творческих лингвистических заданий.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Контрольная работа проверяет умение слушателей составить для использования на учебном занятии 2 творческих лингвистических задания (в формате заданий ВсОШ), способствующих формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий. Также проверяется понимание слушателями, на формирование/проверку каких умений ориентированы задания, проверяется владение методическими приёмами (приемом) подготовки школьников к выполнению олимпиадных заданий по русскому языку, умение организовывать работу с одаренными детьми с учетом специфики предметных олимпиад по русскому языку.

Критерии оценивания:

Шкала оценки: зачтено / не зачтено За соответствие критерию слушатель получает 1 балл, за несоответствие – 0 баллов. Зачтено выставляется в том случае, если слушатель набрал не менее 50% от максимально возможного балла. Семь баллов за каждое составленное задание. Максимально 14 баллов. Критерии оценивания: • сформулирована цель задания; • названы формируемые умения; • в основе системно-деятельностный подход; • дана характеристика используемых приемов (приема); • сформулированы критерии оценивания; • цель, условия задания, формируемые умения, критерии оценивания соответствуют друг другу; • дано обоснование результативности заданий в формировании умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

Примеры заданий:

Составьте два творческих лингвистических задания (в формате заданий ВсОШ), способствующих формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий. Для каждого задания сформулируйте цель, назовите формируемые умения, дайте характеристику используемых приемов (приема), сформулируйте критерии оценивания, дайте обоснование результативности заданий в формировании умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий. При составлении заданий не забывайте о системно-деятельностном подходе. Возраст учащихся определяете самостоятельно.

Задания должны соответствовать следующим критериям:

- сформулирована цель задания;
- названы формируемые умения;
- в основе системно-деятельностный подход;
- дана характеристика используемых приемов (приема);
- сформулированы критерии оценивания;
- цель, условия задания, формируемые умения, критерии оценивания соответствуют друг другу;
- дано обоснование результативности заданий в формировании умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

Количество попыток: 3

Раздел программы: Вариативный модуль: учебный предмет «литература». Тема 2.2.3. Приемы подготовки к выполнению тестовых и творческих заданий по литературе.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Контрольная работа проверяет умение слушателей составить для использования на учебном занятии два творческих задания по литературе (в формате заданий ВСОШ), способствующих формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий. Также проверяется понимание слушателями, на формирование/проверку каких умений ориентированы задания, проверяется владение методическими приёмами (приемом) подготовки школьников к выполнению олимпиадных заданий по литературе, умение организовывать работу с одаренными детьми с учетом специфики предметных олимпиад по литературе.

Критерии оценивания:

Шкала оценки: зачтено / не зачтено. За соответствие критерию слушатель получает 1 балл, за несоответствие – 0 баллов. Зачтено выставляется в том случае, если слушатель набрал не менее 50% от максимально возможного балла. Семь баллов за каждое составленное задание. Максимально 14 баллов. Критерии оценивания: • сформулирована цель задания; • названы формируемые умения; • в основе системно-деятельностный подход; • дана характеристика используемых приемов (приема); • сформулированы критерии оценивания; • цель, условия задания, формируемые умения, критерии оценивания соответствуют друг другу; • дано обоснование результативности заданий в формировании умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

Примеры заданий:

Составьте два творческих задания по литературе (в формате заданий ВсОШ), способствующих формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий. Для каждого задания сформулируйте цель, назовите формируемые умения, дайте характеристику используемых приемов (приема), сформулируйте критерии оценивания, дайте обоснование результативности заданий в формировании умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий. При составлении заданий не забывайте о системно-деятельностном подходе. Возраст учащихся определяете самостоятельно.

Задания должны соответствовать следующим критериям:

- сформулирована цель задания;
- названы формируемые умения;
- в основе системно-деятельностный подход;
- дана характеристика используемых приемов (приема);
- сформулированы критерии оценивания;
- цель, условия задания, формируемые умения, критерии оценивания соответствуют друг другу;
- дано обоснование результативности заданий в формировании умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

Количество попыток: 3

Итоговая аттестация

Форма: Защита проекта

Описание, требования к выполнению:

Защита проекта урока, включающего задания (2 задания), ориентированные на формирование умений, востребованных при выполнении творческих лингвистических заданий и/или заданий на трансформацию текста. А также аналитических заданий и/или творческих заданий.

Критерии оценивания:

зачтено / не зачтено. За соответствие критерию слушатель получает 1 балл, за несоответствие – 0 баллов. Зачтено выставляется в том случае, если слушатель набрал не менее 50% от максимально возможного балла. Критерии оценивания каждого задания: 1. Указаны тему и цель урока – 1 балл. 2. Дана характеристика этапов урока (все задания урока можно не прописывать, просто дать общую характеристику) – 1 балл. 3. Задания логично вписываются в структуру урока – 1 балл. 4. Дано обоснование необходимости включения заданий в урок (цель

их включения) – 1 балл. 5. Названы формируемые/проверяемые умения, они соответствуют реально формируемым при выполнении задания – 1 балл. 6. Дана характеристика заданий – 1 балл. 7. Сформулированы критерии оценивания – 1 балл. 8. Цель, условия задания, формируемые умения, критерии оценивания соответствуют друг другу – 1 балл. 9. Дана характеристика используемых приемов – 1 балл. 10. Учитывается специфика предметных олимпиад по русскому языку или литературе – 1 балл.

Примеры заданий:

Вариативный модуль: учебный предмет «русский язык»

Примеры заданий:

Составьте и защитите сценарий урока, включающего два задания (творческое лингвистическое и/или задание на создание или трансформацию текста) по русскому языку (в формате ВСОШ), способствующих формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

Укажите тему и цель урока, характеристику этапов урока (все задания урока можно не прописывать, просто дать общую характеристику), постарайтесь логично вписать задания в структуру урока. Обоснуйте необходимость включения заданий в урок (цель их включения). Назовите формируемые заданиями умения, дайте характеристику используемых приемов (приема), сформулируйте критерии оценивания. Помните, что цель включения заданий в урок, условия задания, формируемые умения, критерии оценивания должны соответствовать друг другу. Возраст учащихся и вид задания определяете самостоятельно.

Вариативный модуль: учебный предмет «литература»

Примеры заданий

Составьте и защитите сценарий урока, включающего два задания (творческое и/или аналитическое) по литературе (в формате ВСОШ), способствующих формированию умений, востребованных при выполнении олимпиадных заданий.

Укажите тему и цель урока, характеристику этапов урока (все задания урока можно не прописывать, просто дать общую характеристику), постарайтесь логично вписать задания в структуру урока. Обоснуйте необходимость включения заданий в урок (цель их включения). Назовите формируемые заданиями умения, дайте характеристику используемых приемов (приема), сформулируйте критерии оценивания. Помните, что цель включения заданий в урок, условия задания, формируемые умения, критерии оценивания должны соответствовать друг другу. Возраст учащихся и вид задания определяете самостоятельно.

Количество попыток: 1

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.04.2020) [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 19.05.2023).
2. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_304090/ (дата обращения: 19.05.2023).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 № 678 "Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников" (Зарегистрирован 05.03.2021 № 62664) [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103050027> (дата обращения: 19.05.2023).
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Электронный ресурс]: утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827. URL: <http://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/> (дата обращения: 12.05.2023).

5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 30 августа 2022 г. № 828 “Об утверждении перечня олимпиад школьников и их уровней на 2022/23 учебный год” [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405263369/> (дата обращения: 19.05.2023).

Литература

1. Гаспаров М.Л. Русская поэзия. Собрание сочинений. Т. 3. М.: Новое литературное обозрение, 2022.
2. Гаспаров М.Л. Стихovedение. Собрание сочинений. Т. 3. М.: Новое литературное обозрение, 2022.
3. Жданова Л.А., Галактионова И.В. Русский язык в вопросах и ответах. Задания олимпиады с ответами и комментариями: учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. М.: МГУ – школе, 2018. 260 с.
4. Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5 - 9 классы. М.: Экзамен, 2022. 320 с.
5. Зинин С.А., Новикова Л.В. ЕГЭ по литературе в контексте проблемы читательской грамотности школьников // Педагогические измерения. 2020. № 2 (60). [Электронный ресурс]. URL: https://doc.fipi.ru/zhurnal-fipi/pi-2020-02_web.pdf (дата обращения: 07.05.2023).
6. Зинин С.А., Новикова Л.В. Совершенствование письменной речи старшеклассников при обучении написанию итогового сочинения [Электронный ресурс] // Педагогические измерения. 2021. No 1. С. 20. URL: <https://doc.fipi.ru/zhurnal-fipi/PI-2021-01.pdf> (дата обращения: 26.03.2023).
7. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе [Электронный ресурс]. URL: <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf> (дата обращения: 19.05.2023).
8. Методические рекомендации по организации и проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников в 2022/2023 учебном году. М. 2022. [Электронный ресурс]. URL: https://4ege.ru/materials_podgotovka/65482-rekomendacii-po-provedeniju-vsosh-2022-2023-uchebnogo-goda.html (дата обращения: 19.05.2023).
9. Сухих И.Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб.: 2016. 2018 с.

Электронные обучающие материалы

1. Методический сайт всероссийской олимпиады школьников: [сайт]. URL: <http://newschool.yar.ru/20-moduli/1596-vserossijskaya-olimpiada-shkolnikov-shag-v-mir-vysokikh-dostizhenij> (дата обращения: 20.05.2023).
2. Олимпиада:ру: [сайт]. URL: <https://olimpiada.ru/activity/80/tasks> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Московская олимпиада школьников: [сайт]. URL: <https://mos.olimpiada.ru/olymp/phil> (дата обращения: 20.05.2023).
4. РусОлимп: [сайт]. URL: <http://rusolimp.kopeisk.ru/?ysclid=l42nd6puj8> (дата обращения: 20.05.2023).

Интернет-ресурсы

1. Olimpiada.ru: [сайт]. URL: <https://olimpiada.ru> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Российский совет Олимпиад школьников: [сайт]. URL: <http://rsr-olymp.ru/> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Сириус: образовательный центр: [сайт]. URL: <https://sochisirius.ru/> (дата обращения: 20.05.2023).
4. Золотое сечение: образовательный центр: [сайт]. URL: [https://zsfond.ru/?sfw=pass1615736555\[XIB1\]](https://zsfond.ru/?sfw=pass1615736555[XIB1]) (дата обращения: 20.05.2023).
5. Всероссийская олимпиада школьников: [сайт]. URL: <https://vserosolimp.edsoo.ru/> (дата обращения: 12.04.2023).
6. Гильдия словесников [Электронный ресурс] // Олимпиады. Всероссийская олимпиада школьников по литературе: [сайт]. URL: <https://slovesnik.org/olimpiady/vserossijskaya-olimpiada-shkolnikov-po-literature.html> (дата обращения: 19.05.2023).
7. Литература [Электронный ресурс] // Арзамас.Arzamas. Просветительский проект: [сайт]. URL: <https://arzamas.academy/mag/literature> (дата обращения: 29.01.2023).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Учебная аудитория, рассчитанная на нормативное число слушателей, приспособленная для проведения практических занятий в группах. В перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения программы повышения квалификации, входят ноутбуки, проектор, экран; возможность выхода в сеть Интернет.