

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ИРО Кировской области

Н.В. Соколова

№8 от 19.12.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышения квалификации)

«Изучение вятских народных промыслов
в урочной и внеурочной деятельности»

для педагогов общеобразовательных организаций, реализующих
программы начального общего и основного общего образования

(в количестве 48 часов)

Киров, 2024

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов по вопросам изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения:

| Трудовая функция | Трудовое действие | Знать | Уметь |
|--|---|---|--|
| Общепедагогическая функция. Обучение. | Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. | - особенности изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности; - содержательные и технологические аспекты изучения вятских народных промыслов; - требования к проектированию учебного занятия по изучению вятских народных промыслов. | - применять технологии изготовления вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности; - проектировать учебные занятия по изучению вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности. |

1.3. Категория слушателей: педагоги общеобразовательных организаций, реализующих программы начального общего и основного общего образования

1.4. Форма обучения – очная.

1.5. Срок освоения программы: 48 ч.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный (тематический) план

| № п/п | Наименование разделов (модулей) и тем | Всего час. | Виды учебных занятий, учебных работ | | Формы контроля |
|---------------|---|------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------|
| | | | Лекции | Интерактивные занятия | |
| | Входной контроль | 1 | | 1 | Тест |
| 1. | Учебно-методическое обеспечение изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности | 2 | 2 | | |
| 1.1. | Особенности преподавания вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности | 2 | 2 | | |
| 2. | Содержательные и технологические аспекты изучения вятских народных промыслов | 40 | 12 | 28 | Практическая работа |
| 2.1. | Дымковская игрушка | 8 | 2 | 6 | |
| 2.2. | Вятская глина и керамика | 8 | 2 | 6 | |
| 2.3. | Изделия из природных материалов | 8 | 2 | 6 | |
| 2.4. | Вятское ткачество | 8 | 2 | 6 | |
| 2.5. | Вятская вышивка и кукарское кружево | 4 | 2 | 2 | |
| 2.6. | Изделия из дерева, камня | 4 | 2 | 2 | |
| 3. | Методические аспекты изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности | 5 | 2 | 3 | |
| 3.1. | Проектирование современного учебного занятия по изучению вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности | 5 | 2 | 3 | Практическая работа |
| | Итоговая аттестация | | | 0 | |
| Итого: | | 48 | 16 | 32 | |

2.2. Рабочая программа

Входной контроль (1 час.)

Диагностика профессиональной компетентности педагога. Выполнение теста.

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности (2 ч.)

1.1. Особенности изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности (лекция – 2 ч.)

Лекция. Анализ УМК по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО. Преемственность ФГОС НОО и ФГОС ООО. Реализация краеведческого компонента в урочной деятельности.

Структура и содержание программы внеурочной деятельности «Культура Вятского края». Знакомство с народными промыслами Вятки: дымковская игрушка, гончарные изделия, изделия из природных материалов (соломки, лозы, бересты), вятское ткачество, вышивка и кружево, изделия из дерева, камня: капокорешковый промысел, вятская матрёшка, вятская сундучная роспись, домовая резьба по дереву, опочный промысел.

Встреча с известными мастерами народных промыслов или экскурсия в музей народных промыслов Вятки.

Раздел 2. Содержательные и технологические аспекты изучения вятских народных промыслов (39 ч.)

2.1. Дымковская игрушка (лекция - 2 ч., практическое занятие – 6 ч.)

Лекция. Дымковская игрушка как уникальное явление в русском искусстве. История возникновения промысла. Эволюция дымковской игрушки. Дымковская игрушка сегодня: особенности, тематика; многообразие узоров в росписи животных, птиц, решение их художественного образа. Значение цвета и форм в элементах росписи. Выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении художественной росписи, творческого подхода к работе.

Этапы изготовления глиняной игрушки: лепка, сушка, обжиг, побелка (беление), роспись.

Мастерицы дымковской игрушки. Сохранение и продолжение традиций дымковских игрушек.

Практическое занятие – 2ч. Лепка дымковской игрушки на выбор слушателей (индюк, петух, конь, барыня).

Практическое занятие – 2 ч. Роспись глиняной дымковской игрушки или роспись дымковской игрушки из гипса.

Практическое занятие – 2 ч. Посещение и / или проведение открытых уроков, занятий внеурочной деятельности на базе общеобразовательных организаций.

2.2. Вятская глина и керамика (лекция - 2 ч., практическое занятие – 6 ч.)

Лекция. Глиняная посуда как составляющий контекст культуры. История развития гончарного промысла на Вятке. Изделия вятских мастеров. Современная вятская керамика. Разнообразие тем.

Практическое занятие – 4 ч. Лепка чаши (вазы) из глины или лепка подноса из глины (скульптурного пластилина).

Этапы лепки: подготовка рабочего места, разминание глины, изготовление дна, катание жгута для стенок, наращивание стенок, сглаживание стенок, сушка, замывка и обточка.

Практическое занятие – 2 ч. Посещение и /или проведение открытых уроков, занятий внеурочной деятельности на базе общеобразовательных организаций.

2.3. Изделия из природных материалов (лекция - 2 ч., практическое занятие - 6 ч.)

Лекция. История возникновения промыслов. Плетение из соломки, лозы, бересты. Используемое сырьё. Мастера плетения. Технология приготовления соломки, лозы, бересты.

Соломка материал для художественного творчества. Формы изделий из соломки. Виды плетений: спиральное, прямое, плоское и объёмное.

Лоза материал для изготовления изделий из природных материалов. Виды плетений: простое, плетение рядами, веревочка в три прута, послойное плетение.

Береста материал для изготовления изделий из природных материалов. Сбор и хранение бересты. Использование бересты, разновидности изделий. Прямое и косое плетение из бересты.

Практическое занятие -4 час. Плетение закладки из соломки (бересты) или плетение мини-корзинки из лозы.

Практическое занятие – 2 ч. Посещение и/или проведение открытых уроков, занятий внеурочной деятельности на базе общеобразовательных организаций.

2.4. Вятское ткачество (лекция - 2 ч., практическое занятие - 6 ч.)

Лекция. Вятское ручное ткачество и льнопрядение. История развития ручного ткачества на горизонтальном стане. Характерные особенности, тканые изделия вятских мастериц. Льнопрядильная и ткацкая фабрика купца Булычева. Вятское ткачество сегодня.

Практическое занятие - 4 час. Создание фартука матрёшки с помощью технологии вятского ткачества.

Этапы работы: натяжение основы полотна, ткачество белого фона, ткачество красной узорной полосы, ткачество белого фона фартука.

Практическое занятие – 2 ч. Посещение и/или проведение открытых уроков, занятий внеурочной деятельности на базе общеобразовательных организаций.

2.5. Вятская вышивка и кукарское кружево (лекция - 2 ч., практическое занятие – 2 ч.)

Лекция. Вятская вышивка. История возникновения промысла. Виды вышивки: по материалу, по технике. Семантика сюжетов вятской вышивки и её местоположение. Современное использование традиционной вышивки. «Фабрика строчевышитых и кружевных изделий «8 марта».

Кукарское кружево. Из истории вятского кружева. Художницы и мастерицы. Приёмы кружевоплетения. Кукарская кружевная школа. Орнаменты: стилизация природных. Геометрических. Сюжетных мотивов.

Практическое занятие – 2 час. Создание закладки для книги (игольницы) с помощью вятской вышивки или создание эскиза кружевной салфетки по мотивам кукарского кружева в графике.

Этапы работы: натяжение основы полотна, перенесение орнамента на ткань, вышивка тамбурным швом Вятской птицы счастья.

2.6. Изделия из дерева, камня (лекция - 2 ч., практическое занятие – 2 ч.)

Лекция. Вятская матрешка: История возникновения промысла. Нолинская матрешка и Вятская матрешка: в чем сходство и отличие?

Вятская сундучная роспись. История возникновения промысла, особенности росписи.

Домовая резьба по дереву. История возникновения промысла. Известные мастера – Г.Я. Лопатин.

Капокорешковый промысел: Знакомство с капокорнем. История возникновения промысла. Династии мастеров капокорня. Опочный промысел. История возникновения промысла.

Практическое занятие - 2 час. (работа по группам).

1 группа: создание эскиза шкатулки, зеркала, чехла (подставки) под сотовый телефон в карандаше.

2 группа: роспись деревянной основы вятской матрёшки акриловыми красками.

3 группа: роспись мини фигурки (разделочной мини-доски) из дерева по мотивам домовой росписи акриловыми красками.

4 группа: выполнение коллажа по капокорешковому промыслу.

Раздел 3. Методические аспекты изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности (5 ч.)

3.1. Проектирование современного учебного занятия по изучению вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности (лекция – 2ч., практическое занятие - 3 ч.)

Лекция. Требования к проектированию современного занятия в урочной и внеурочной деятельности. Структура проведения занятия. Анализ и самоанализ занятия.

Практическое занятие - 3 час. Проектирование учебного занятия по изучению вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности. Презентация учебных занятий.

Итоговая аттестация

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению задания:

Тест состоит из 10 заданий, максимальное количество баллов - 10 баллов (100 %);

от 10-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-1 балла – низкий уровень.

Критерии оценивания:

Тестирование пройдено успешно, если набрано не менее 6 баллов.

Примеры заданий:

1. Сколько лет промыслу Дымковская игрушка?

а) 500 б) 400 в) 300 г) 200

2. Сколько сейчас промыслов развито в Кировской области?

а) 5 видов б) 3 вида в) 8 видов г) 10 видов

3. Назовите основоположников капового промысла.

а) Лопатины б) Макаровы в) Даниловы г) Нелюбины

Количество попыток: не ограничено.

Раздел 2. Содержательные и технологические аспекты изучения вятских народных промыслов.

Форма: Практическая работа.

Описание, требования к выполнению заданий:

Каждая тема раздела программы завершается выполнением практической работы. В ходе практической работы слушатель изготавливает изделие вятских народных промыслов (по выбору) и осуществляет его презентацию.

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если представленное изделие соответствует следующим требованиям: соблюдены этапы изготовления изделия; изделие отличается оригинальностью; имеет практико-ориентированный характер; аккуратность в оформлении изделия; содержательная и креативная презентация изделия.

Примеры заданий:

Практическое задание. Изготовление изделий вятских народных промыслов: дымковской игрушки, глиняной, керамической, из природных материалов, из дерева, камня, ткачество, вышивка (по выбору слушателя).

Количество попыток: не ограничено.

Раздел 3. Методические аспекты изучения вятских народных промыслов в урочной и внеурочной деятельности.

3.1. Проектирование современного учебного занятия в урочной и внеурочной деятельности.

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению задания:

Практическая работа направлена на совершенствование умений слушателей проектировать современное учебное занятие по изучению вятских народных промыслов.

Критерии оценивания:

Зачет/незачет. Слушатель получает отметку «Зачтено», если занятие разработано в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современному уроку/ занятию.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с последующими изменениями);

3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы. Утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.

4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Список литературы:

1. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. С. 222-227.
2. Анисимова С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью // Искусство в школе. 2019. № 1. С. 5-10.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2012. – 204 с.
5. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 23 с.
6. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова [и др.].. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0890-1. - Текст: электронный// IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89259.html>
7. Сметанина Н.Д. История вятского искусства XVII – XX веков в рассказах и лекциях для учащихся: учебное пособие. – Киров: Изд-во «О – Краткое», 2008.

Электронные ресурсы:

1. Государственный портал «Единое содержание общего образования». Федеральная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство». <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы в очном формате обеспечена компьютерным и мультимедийным оборудованием для аудиовизуального обучения с выходом в сеть Интернет. Имеется комплект учебно-методического сопровождения, включающий текстовые и презентационные материалы по темам программы.

Практические занятия по программе планируются на базе Кировского городского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» - Народный художественный промысел «Дымковская игрушка».