**Описание**

**эффективной практики деятельности**

**профессионального педагогического сообщества**

1. **Информация об авторах практики:**
	* Мосунова Людмила Александровна,

Окунева Светлана Александровна,

* + Г. Киров, Кировская область,
	+ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет», профессор кафедры журналистики и интегрированных коммуникаций;

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Кировской области», доцент кафедры предметных областей,

* + usr11212@vyatsu.ru, 8-912-828-48-91,

swetlana.okunewa@yandex.ru, 89229206479,

* + адрес сайта (канала), на котором можно найти дополнительную информацию о практике деятельности сообщества (при наличии).
1. **Название практики**

Творческая лаборатория как средство совершенствования профессиональных компетенций педагогов по вопросам формирования национальной культурной идентичности

1. **Краткая характеристика целевой аудитории, в отношении которой данная практика оказалась эффективной**

Учителя русского языка и литературы г. Кирова и Кировской области

1. **Обоснование актуальности практики и описание проблем, на решение которых она направлена.**

Проблема повышения воспитательного потенциала учреждений общего среднего образования актуальна, так как она обусловлена государственной стратегией национальной безопасности. Формирование национальной культурной идентичности подрастающего поколения требует поиска путей и средств сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, положенных сегодня в основу государственной политики. Вооружить учителей-словесников эффективными средствами духовно-нравственного воспитания может современная детско-юношеская литература при условии её глубокого и тщательного анализа.

Опыт такого анализа получен в Институте развития образования Кировской области в рамках творческой лаборатории учителей-словесников «Современная детско-юношеская литература как фактор формирования национальной культурной идентичности». Концепция включения современной литературы в учебно-воспитательный процесс и исследование её эффективности позволяют обновить и пополнить методический арсенал педагога и воспитателя.

Предметом исследования стала именно современная детско-юношеская книга. Обусловлено это тем, что цифровая эпоха породила проблему «кризиса чтения», который затронул весь мир. Визуализация культуры обусловила процесс превращения жителей России из «нации читателей» в «нацию зрителей», а книга практически ушла из сферы эстетических потребностей молодёжи.

В педагогической среде существует мнение, что одной из причин отторжения современных детей от великих произведений литературы является их «непонятность». Созданные 150–200 лет назад и составившие «золотой фонд» русской классики шедевры Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др. переживают в XXI веке процесс девальвации, утраты ценности. Они включены в школьную программу и учитываются в ЕГЭ, но не включены в жизненный и культурный контекст нового поколения. Недоступность литературной классики для юных умов, с раннего детства погружённых в современные технологические новшества, определяется в том числе невозможностью представить мир, где нет интернета, смартфонов, социальных сетей.

Значение классики для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения огромно, но проблема её изучения в контексте цифровой эпохи составляет отдельную область в современных научно-педагогических исследованиях. Эта задача требует постоянного возвращения к ней в новой исторической реальности. Важно то, что сегодня, по мнению опытных и болеющих душой за судьбу великой классики словесников, даже «читающие» школьники делают выбор в пользу книг, где легко узнают себя, своё окружение, знакомые реалии.

Школьники с интересом читают книги Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, Ольги Замятиной, Тамары Крюковой и др. современных авторов, отдавая им свободное время. К классическим же произведениям обращаются, как правило, из чувства ученического долга; они не кажутся им «историями из реальной жизни», ведь в них нет «телефонов, компьютеров и других современных гаджетов».

Возникла гипотеза о том, что хорошая современная литература может дополнить и обогатить представления учеников о «вечных» проблемах, поднимаемых классическими произведениями, вызвать подлинный интерес к ним и помочь осознать культурную преемственность.

1. **Цель и задачи реализации практики.**

Цель – совершенствование профессиональных компетенций педагогов по вопросам формирования национальной культурной идентичности обучающихся посредством современной детско-юношеской литературы.

Задачи –

- познакомить педагогов с современными исследованиями по вопросам национальной культурной идентичности и их отражением в «Стратегии национальной безопасности России»;

- закрепить алгоритмы проведения мировоззренческого, аспектного и эмоционального анализа современной детско-юношеской книги;

- составить рекомендательный список книг, содержащих традиционные культурные ценности;

- разработать концепцию и модель урока по современной детско-юношеской книге;

- разработать проект научно-методической статьи, оформить ее в соответствии с требованиями.

1. **Пошаговое описание реализации практики.**

На базе Института развития образования Кировской области была организована творческая лаборатория учителей-словесников г. Кирова и области.

Всего в качестве экспертов было привлечено 32 педагога, все – женщины, опытные учителя, средний стаж работы – 25 лет. Средний возраст 48 лет, самой младшей – 34 года, самой старшей – 65 лет.

Уровень профессионализма участников лаборатории характеризуют следующие данные: 1 учитель – кандидат педагогических наук, 1 – окончил аспирантуру при ВятГУ по проблеме современной литературы для подростков, 22 человека имеют высшую квалификационную категорию, 10 – учителя 1-й категории. Отсюда следует, что в исследовании учитывался опыт не просто квалифицированных читателей-филологов, но весьма успешных в преподавании русской словесности педагогов.

На первом этапе была решена задача определения рекомендательного списка книг современной (2013–2023 гг.) детско-юношеской литературы, содержащей при высоких художественных достоинствах обращение к традиционным российским ценностям. Проблема заключалась в том, что при огромном массиве публикуемых для детей книг далеко не все они отвечают данному критерию. Книгоиздание живёт по законам рынка и предлагает то, что лучше продаётся, без учёта идейно-художественных достоинств произведения и его социальной значимости. Ориентирами в безбрежном море книг стали литературные премии, жюри которых включают членов профессиональных сообществ: писателей, литературных критиков, литературоведов, педагогов. Премии по детской литературе нередко учитывают мнение и самих детей.

На втором этапе анализировалась содержательно-концептуальная информация конкретного произведения премиальной литературы. Идейно-образная система книг для детей соотносилась с традиционными российским ценностями. Важно было определить в произведении те нравственные ориентиры, которые формируют мировоззрение, передаются от поколения к поколению и отличают многонациональный народ России от других народов и наций.

Третий этап был посвящён изучению восприятия детьми данных произведений, сначала после самостоятельного прочтения, а затем после специально организованного урока. Предметом анализа стали письменные отзывы школьников о прочитанной книге, которые давали основание для выводов о воспитательном воздействии современной детско-юношеской книги на школьников.

Результатом работы лаборатории стал вывод о наличии бесспорной связи современной детско-юношеской литературы с ценностями, характеризующими национальную культурную идентичность.

Все без исключения авторы, пишущие для детей, обращаются к ценности крепкой семьи. Это закономерно, так как картина мира юного читателя в первую очередь зависит от семьи или её отсутствия, а проблемы, волнующие современного подростка, сосредоточиваются, как правило, на отношениях с родителями и со сверстниками.

Нередко произведения посвящаются ценностям достоинства, высоким нравственным идеалам, приоритету духовного над материальным, гуманизму и справедливости. Часто писатели рисуют ситуации, где сверстники юных читателей проявляют милосердие, взаимопомощь, взаимоуважение.

Как главный результат, были получены данные о воздействии современных детско-юношеских книг на духовно-нравственную сферу школьников. Изучение отзывов учеников после чтения и обсуждения книг на уроках показало, что современная литература находит пути к внутреннему миру поколения, родившегося в XXI веке. Дети идентифицируют себя с героями книг, сопереживают им, узнают в сюжетах произведений семейные и школьные коллизии, типичные характеры и проблемы, задумываются о судьбе прошлых поколений и духовной связи с ними.

Современная детско-юношеская литература, привлекая внимание нового поколения к традиционным духовно-нравственным ценностям, повышает воспитательный потенциал средней школы и является одним из факторов становления и сохранения национальной культурной идентичности.

1. **Краткая характеристика подходов, форм и методов работы, использовавшихся в ходе реализации практики.**

Практика реализуется на основе системно-деятельностного подхода. Кроме того, творческая лаборатория предполагает деятельность в рамках личностно-ориентированного и компетентностного подходов.

Занятия лаборатории проводятся в форме лекций, практикумов, большая роль отводится самостоятельной работе участников.

1. **Краткое описание наиболее яркого и показательного примера из опыта реализации практики.**

Деятельность творческой лаборатории начиналась с занятия по теме «*Исследования национальной культурной идентичности читателей современной литературы»,* которое предполагало знакомство с теоретическим материалом и выполнение практической работы.

В рамках теоретического блока была представлена информация по теме:

* Матрица компонентов культурного кода (на примере отзывов о современных книгах, награждённых литературными премиями).
* Маркеры национальной культурной идентичности: типичные образы и культурные доминанты в отзывах читателей.

Практический блок был направлен на выявление «достойных» современных литературных премий, анализ современной детско-юношеской книги на предмет типичных образов и культурных доминант.

Каждый участник лаборатории готовил презентацию, с которую выступал перед педагогами.

1. **Описание критериев (количественные и качественные показатели) и способов оценки результатов, которых позволит достичь реализация практики.**

На первом занятии лаборатории была проведена входная диагностика по вопросам формирования национальной культурной идентичности обучающихся.

Далее педагоги выполняли ряд практических заданий.

В ходе первой практической работы по теме «Духовно-нравственные ценности в «Стратегии национальной безопасности России» анализировали собственный опыт работы с современной детско-юношеской литературой, составляли рекомендательную библиографию (список книг, содержащих, на взгляд педагога, традиционные культурные ценности).

В рамках второй практической работы по теме «Исследования национальной культурной идентичности читателей современной литературы» учителя выполняли анализ современной детско-юношеской книги на предмет типичных образов и культурных доминант. Необходимо было представить аспектный анализ современной детско-юношеской книги, соотнести его с ценностями, обозначенными в «Стратегии национальной безопасности РФ».

Третья практическая работа по теме «Принципы анализа мировоззренческого аспекта художественного текста» была направлена на анализ содержания современной детско-юношеской книги с позиции мировоззренческого компонента.

В ходе четвертой практической работы по теме «Аспектный анализ современной детско-юношеской литературы» выполнялся анализ эмоционального аспекта современной детско-юношеской книги.

Промежуточная диагностика предполагала оценку владения педагогами вопросами мировоззренческого, аспектного и эмоционального анализа современной детско-юношеской книги.

В рамках пятой практической работы по теме «Разработка системы вопросов и заданий для анализа современной детско-юношеской книги» учителя разрабатывали проект научно-методической статьи на основе предложенных требований и алгоритма. Далее представляли ее на итоговом занятии творческой лаборатории.

1. **Дополнительные материалы (приложения) в виде отдельных документов, а также подборка фотографий (не более 10) для включения их в фотогалерею сообщества.**