

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

**Современная детско-юношеская литература
как фактор формирования национальной
культурной идентичности**

модели уроков литературы

4-11 класс

Учебно-методическое пособие

Киров,
2024

УДК 37.02
ББК 74.268.3
В77

*Печатается по решению Совета по научной,
инновационной и редакционно-издательской деятельности
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»*

Научный руководитель лаборатории:

Мосунова Л.А., доктор психологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

Составитель:

Окунева С.А., доцент кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук.

Рецензенты:

Воложанина В.В., директор КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка», кандидат педагогических наук,
Носова Н.В., заведующий кафедрой предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук.

В77 Современная детско-юношеская литература как фактор формирования национальной культурной идентичности». Модели уроков литературы. 4-11 класс: учебно-методическое пособие. / сост. С.А. Окунева; Авторский коллектив; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров, 2024. – 177 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).

В пособии представлены практические материалы, в которых духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения рассматривается как первоочередная задача урока литературы. Средством воспитания выбрана современная детско-юношеская литература, получившая признание в виде литературных премий и нередко одобренная детскими жюри. Хорошая современная книга, затрагивающая насущные проблемы детей и подростков, воспитывающая традиционные российские ценности, выступает как действенный инструмент формирования национальной культурной идентичности. Тем самым образование учитывает актуальные запросы и вызовы времени, а также требование ФГОС относительно результатов обучения литературе, где навык оценки явлений окружающей действительности, литературных и других фактов с позиции общечеловеческих, гражданских и нравственных ценностей является важнейшим.

© ИРО Кировской области, 2024

© Авторский коллектив, 2024

Содержание

Предисловие.....	5
Жилина Ж.А. Мелодия счастья. Урок внеклассного чтения в 4 классе по книге Нины Дашевской «Я не тормоз»	9
Вараксина Н.А. Маленький человек способен вершить великие дела. Урок внеклассного чтения в 5 классе по повести-сказке Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке»	19
Пантелеева Е.А. Взаимовыручка и взаимоуважение. Что это такое? Урок внеклассного чтения в 5 классе по повести-сказке Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке»	24
Плоскова С.В. «В тёмные времена хорошо видно светлых людей» (Э.М. Ремарк). Урок внеклассного чтения в 5 классе по повести-сказке Ольги Батлер «Последний кот в сапогах»	28
Цыцина А.И. «Дотянешься! Я верю в тебя, мой маленький». Урок внеклассного чтения в 5 классе по сказке Евгения Клюева «Самый высокий дуб» из сборника «От шнурков до сердечка».....	33
Власова Н.С. Счастье – это... Урок внеклассного чтения в 6 классе по рассказу Тамары Ломбиной «Объяснительная записка».....	41
Ушакова Л.В. Героями не рождаются... Урок внеклассного чтения в 6 классе по повести Юлии Варнаковой «Только ветер навстречу»	49
Борисова Л.А. Путешествие во времени. Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге Е. Пастернак и А. Жвалевского «Время всегда хорошее»	54
Григорьева Э.А. Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге Ирины Даниловой «Платформа 0».....	59
Жукова М.Ю. Не быть равнодушным... Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге Елены Мамонтовой «Белая сова».....	62
Михеева Н.Н. «Отцы и дети» в современной литературе. Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести Ольги Замятиной «Роман с читателем»	76
Хрулёва С.А. Быть патриотом. Зачем? Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести Юлии Линде «Литеродура»	83
Воробьева Н.А. Он особенный человек... Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести Юлии Мазуровой «Особый случай»	87
Микрюкова Т.А. Перевод со словарём. Урок внеклассного чтения в 8 классе по циклу рассказов Аделии Амраевой «Германия».....	96
Некрасова С.И. «Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло...» Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам»	104
Попова О.А. Семья – счастье для всех. Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести Елены Габовой «И отец мой, и мама моя».....	115
Рылова О.В. «Не ищи (ищи) клад на стороне...» Урок внеклассного чтения в 8 классе по бывальщине Тамары Копаневой «Как Ванчё себе невесту выбирал».....	121

Спицына В.И. Что такое семья? Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести Елены Шелеметьевой «Когда срастаются деревья».....	131
Тарашина С.В. Как победить вирус зла в семье? Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести Натальи Шицкой «Пелена»	138
Галкина И.В. Три урока Михаила Тарковского. Урок внеклассного чтения в 9 классе по очерку Михаила Тарковского «Бабушкин внук».....	142
Гаранина М.Г. Маленькие герои большой войны. Урок внеклассного чтения в 9 классе по повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».....	146
Фоминых Т.Л. Секрет крепкой семьи. Урок внеклассного чтения в 9 классе по повести Ирины Краевой «Баба Яга пишет»	152
Наймушина Н.В. Размышление о ценности жизни.. Урок внеклассного чтения в 10 классе по повести Марии Якуниной «Дорогая Рита...».....	159
Окишева О.В. Рассказ Ирины Дегтярёвой «Крысиная нора» как путь к размышлению о смысле жизни. Урок внеклассного чтения в 10 классе.....	167
Новосёлова Г.Б. Виктор Бакин. Документальная повесть «Детдомовские сороковые». Урок внеклассного чтения в 11 классе.....	172

Предисловие

Проблема повышения воспитательного потенциала образовательных организаций актуальна, так как обусловлена государственной стратегией национальной безопасности. Формирование национальной культурной идентичности подрастающего поколения требует поиска путей и средств сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, положенных сегодня в основу государственной политики. Вооружить учителей-словесников эффективными средствами духовно-нравственного воспитания может современная детско-юношеская литература при условии её глубокого и тщательного анализа.

Опыт такого анализа получен в Институте развития образования Кировской области в рамках творческой лаборатории учителей-словесников «Современная детско-юношеская литература как фактор формирования национальной культурной идентичности». Концепция включения современной литературы в учебно-воспитательный процесс и исследование её эффективности позволяют обновить и пополнить методический арсенал педагога и воспитателя.

Система уроков по современной литературе, представленная в данном сборнике, является одним из результатов работы творческой лаборатории.

Почему предметом исследования стала именно современная детско-юношеская книга?

Цифровая эпоха породила то, что педагоги и учёные называют «кризисом чтения», который затронул весь мир. Визуализация культуры обусловила процесс превращения жителей России из «нации читателей» в «нацию зрителей», а книга практически ушла из сферы эстетических потребностей молодёжи.

В педагогической среде существует мнение, что одной из причин отторжения современных детей от великих произведений литературы является их «непонятность». Созданные 150–200 лет назад и составившие «золотой фонд» русской классики шедевры Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др. переживают в XXI веке процесс девальвации, утраты ценности. Они включены в школьную программу и учитываются в ЕГЭ, но не включены в жизненный и культурный контекст нового поколения. Недоступность литературной классики для юных умов, с раннего детства погружённых в современные технологические новшества, определяется в том числе невозможностью представить мир, где нет интернета, смартфонов, социальных сетей.

Значение классики для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения огромно, но проблема её изучения в контексте цифровой эпохи составляет отдельную область в современных научно-педагогических исследованиях. Эта задача требует постоянного возвращения к ней в новой исторической реальности. Важно то, что сегодня, по мнению опытных и болеющих душой за судьбу великой классики словесников, даже «читающие» школьники делают выбор в пользу книг, где легко узнают себя, своё окружение, знакомые реалии.

Об этом говорят и отзывы учеников. Характерны, например, отзывы о книге Ирины Даниловой «Платформа 0»: «Мне понравилась эта книга, потому что она весёлая, смешная и современная, непохожая на остальные произведения, которые мы читаем в школе» (Вероника З., 6 кл.); «Эта книга про наше время, в котором есть телефоны, компьютеры и другие современные гаджеты. Это истории из реальной жизни» (Даниил О., 6 кл.); «Мне понравилось это произведение, потому что в нём есть хорошее чувство юмора и рассказывается о жизни современных подростков» (Юля О., 6 кл.).

Школьники с интересом читают книги Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, Ольги Замятиной, Тамары Крюковой и др. современных авторов, отдавая им свободное время. К классическим же произведениям обращаются, как правило, из чувства ученического долга; они не кажутся им «историями из реальной жизни», ведь в них нет «телефонов, компьютеров и других современных гаджетов».

Возникла гипотеза о том, что хорошая современная литература может дополнить и обогатить представления учеников о «вечных» проблемах, поднимаемых классическими произведениями, вызвать подлинный интерес к ним и помочь осознать культурную преемственность.

Чтобы проверить данную гипотезу, на базе Института развития образования Кировской области и была организована творческая лаборатория учителей-словесников г. Кирова и области.

Всего в качестве экспертов было привлечено 32 педагога, все – женщины, опытные учителя, средний стаж работы – 25 лет. Средний возраст 48 лет, самой младшей – 34 года, самой старшей – 65 лет.

Уровень профессионализма участников лаборатории характеризуют следующие данные: 1 учитель – кандидат педагогических наук, 1 – окончил аспирантуру при ВятГУ по проблеме современной литературы для подростков, 22 человека имеют высшую квалификационную категорию, 10 – учителя 1-й категории. Отсюда следует, что в исследовании учитывался опыт не просто квалифицированных читателей-филологов, но весьма успешных в преподавании русской словесности педагогов.

На первом этапе была решена задача определения рекомендательного списка книг современной (2013–2023 гг.) детско-юношеской литературы, содержащей при высоких художественных достоинствах обращение к традиционным российским ценностям. Проблема заключалась в том, что при огромном массиве публикуемых для детей книг далеко не все они отвечают данному критерию. Книгоиздание живёт по законам рынка и предлагает то, что лучше продаётся, без учёта идейно-художественных достоинств произведения и его социальной значимости. Ориентирами в безбрежном море книг стали литературные премии, жюри которых включают членов профессиональных сообществ: писателей, литературных критиков, литературоведов, педагогов. Премии по детской литературе нередко учитывают мнение и самих детей.

На втором этапе анализировалась содержательно-концептуальная информация конкретного произведения премиальной литературы. Идейно-

образная система книг для детей соотносилась с традиционными российскими ценностями. Важно было определить в произведении те нравственные ориентиры, которые формируют мировоззрение, передаются от поколения к поколению и отличают многонациональный народ России от других народов и наций.

Третий этап был посвящён изучению восприятия детьми данных произведений, сначала после самостоятельного прочтения, а затем после специально организованного урока. Предметом анализа стали письменные отзывы школьников о прочитанной книге, которые давали основание для выводов о воспитательном воздействии современной детско-юношеской книги на школьников.

Результатом работы лаборатории стал вывод о наличии бесспорной связи современной детско-юношеской литературы с ценностями, характеризующими национальную культурную идентичность.

Все без исключения авторы, пишущие для детей, обращаются к ценности крепкой семьи. Это закономерно, так как картина мира юного читателя в первую очередь зависит от семьи или её отсутствия, а проблемы, волнующие современного подростка, сосредоточиваются, как правило, на отношениях с родителями и со сверстниками.

Нередко произведения посвящаются ценностям достоинства, высоким нравственным идеалам, приоритету духовного над материальным, гуманизму и справедливости. Это, например, книги Станислава Востокова «Коза и великаны», Елены Габовой «И отец мой, и мама моя», Натальи Шицкой «Пелена», Нины Дашевской «Я не тормоз» и др.

Часто писатели рисуют ситуации, где сверстники юных читателей проявляют милосердие, взаимопомощь, взаимоуважение. Например, в произведениях Елены Мамонтовой «Белая сова», Ирины Даниловой «Платформа 0», Екатерины Шелеметьевой «Когда срastaются деревья», Евгении Пастернак и Александра Жвалевского «Время всегда хорошее» и др. В последней из названных книг талантливо раскрывается также тема преемственности поколений.

Как главный результат, были получены данные о воздействии современных детско-юношеских книг на духовно-нравственную сферу школьников. Изучение отзывов учеников после чтения и обсуждения книг на уроках показало, что современная литература находит пути к внутреннему миру поколения, родившегося в XXI веке. Дети идентифицируют себя с героями книг, сопереживают им, узнают в сюжетах произведений семейные и школьные коллизии, типичные характеры и проблемы, задумываются о судьбе прошлых поколений и духовной связи с ними.

Учителям, как это видно из представленных моделей уроков, удалось показать связь между проблемами сегодняшнего дня и теми, что волновали прежние поколения. Вопросы чести, достоинства, милосердия, любви к родине и т. п. сегодня стоят так же остро, как и ранее.

Современная детско-юношеская литература, как показал эксперимент, привлекая внимание нового поколения к традиционным духовно-нравственным ценностям, повышает воспитательный потенциал средней школы и является одним

из факторов становления и сохранения национальной культурной идентичности. В этом отношении предлагаемые разработки уроков являются ценным и оригинальным материалом и могут с успехом использоваться учителем-словесником в учебно-воспитательном процессе.

*Людмила Александровна Мосунова,
доктор психологических наук,
профессор Вятского государственного университета*

Мелодия счастья.
Урок внеклассного чтения в 4 классе по книге
Нины Дашевской «Я не тормоз»

Жилина Жанна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 14 г. Слободского Кировской области

Задачи урока:

Образовательные:

- подвести учащихся к пониманию сущности изучаемого материала на примере книги,
- формировать у учащихся умение выделять главное, логически излагать свои мысли.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес;
- развивать эмоциональные качества и чувства;
- расширение кругозора.

Воспитательные:

- формировать у детей традиционные ценности (милосердие, любовь к искусству, дружба, взаимоуважение и доверие в семье);
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Формирующиеся ценности: милосердие, крепкая семья, дружба, любовь к искусству.

Основные смыслы урока:

- Я потом неделю ходил с этим звуком внутри, с голосом трубы;
- Просто мир устроен неправильно. Что кто-то не может вот так кататься, как я;
- Подумай, как использовать это время. Зачем оно тебе?

Комплект материалов к уроку: книга «Я не тормоз» (М: Самокат, 2017 г.), презентация, отрывок для самостоятельного чтения, рабочий лист, запись звука трубы, приложение на телефоне для создания музыки, на доске нарисован нотный стан, картинки – ноты.

Время: 2 часа.

Вид урока: внеурочное занятие в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления «Book-ландия».

Форма: беседа с использованием метода комментированного чтения.

Структура урока.

Урок 1.

Часть 1. Мотивационная.

Ребята, хочу познакомить вас с молодым писателем, автором книг для детей и подростков. Это Нина Сергеевна Дашевская. Она родилась 23 мая 1979 года в Твери, дебютировала как детский писатель в 2009 году, когда её сказку напечатал журнал «Кукумбер». Первая книга «Семь невысоких гномов» была издана в 2011 году.

В 2014 году сразу две книги Н. Дашевской были отмечены литературными наградами. Это сборник подростковых рассказов «Около музыки» победил в номинации «Воспитание чувств» на конкурсе «Новая детская книга» и занял первое место в конкурсе «Книгуру». И повесть «Вилли» завоевала премию им. В. Крапивина.

Нина Дашевская – музыкант и писатель. Тема музыки проходит через все произведения автора.

*С чего начинается музыка? (с нот)

*Что получается, когда ноты соединяются и начинают звучать? (мелодия, музыка)

*Какие ноты вы знаете? (на доску вывешиваются ноты – до, ре, ми фа, соль, ля, си)

Сегодня на занятии мы с вами попробуем создать мелодию счастья. Поможет нам в этом книга.

В 2015 году на конкурсе «Книгуру» книга Нины Дашевской «Я не тормоз» заняла первое место. В этом конкурсе членами жюри являются подростки. Одна из членов жюри после прочтения книги написала: «Как мне понравился Игнат! Как жаль, что не встречала таких мальчишек в жизни!»

*Как вы думаете, почему она так называется?

*О ком мы говорим, когда употребляем это слово? (о человеке, который долго думает, долго что-то делает, не всегда понимает, что от него требуют)

Часть 2. Основная.

Главный герой – Игнат. Наблюдательный, думающий, равнодушный подросток. Подросток с признаками СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности). Игнат – ученик 7 класса. Учится в обычной школе. Ещё на первой неделе сентября он прочитал весь учебник по литературе. Говорил себе: не читай! Чем потом заниматься будешь? Но всё равно читал.

Зачитать (с. 8): «Левой, правой. Самое лучшее на свете – ролики эти. На них у меня голова проветривается. Лечу, рассекаю... Воздух свистит, я чувствую его – воздух. Только не наушники, это не люблю: тогда я теряю окружающий мир и страшно. И потом, отвлекает.

Наушники я люблю дома. Будто отгородился ото всех и сидишь один со своей музыкой.

А на улице не люблю уши затыкать. Я люблю город слышать. Я его люблю, город свой. На роликах очень круто по нему: левой, правой!

<...>

Я решаю обычно так: если мне потом в метро, то лучше самокат. Если же можно без метро, то ролики проще. Быстрее. Но это если лестниц нет на пути. Вообще можно будет исследовать, что лучше. Самокат vs ролики. Когда-нибудь займусь. В школе можно, там часто времени полно. Если не забуду».

(с. 10-11): Фамилия у Игната была Волков, но все звали его Зайцевым. «Может, если бы я был брюнетом, меня не звали бы Зайцевым. А так – волосы жёлтые.

Дурацкий цвет, как у Иванушки-дурачка. Жёлтые и торчат. Первый день голову помоешь – нормально; а на второй – уже будто сто лет не мыл. Я пробовал стричься коротко, вышел ужас. Будто один нос на лице торчит, причём на чужом каком-то лице. Лучше у так, как есть: отросли – и нормально вроде, лицо не очень видно.

<...>

И ещё имя: Игнат. Нормальные люди вообще мои родители, нет?.. Ну, это папа назвал. В честь друга, который погиб. Папа, наверное, хотел, чтобы я был на того Игната похож. А я не похож. И что мне теперь?.. Виноват я, да?

Знаете, как меня бабушка зовёт? Ну, как думаете? Натик. Ы-ы-ы.

Хотя, с другой стороны – хорошо, что папиного друга звали не Сигизмунд, например. И очень плохо, что он погиб. Он, конечно, был очень хороший. И его имя осталось бы при нём, а мне бы досталось Лёвкино.

(Лёва – младший брат Игната).

А вот Лёва. Я же им говорил, что так нельзя: Лев Волков. Зоопарк какой-то!»

**Что вы узнали об Игнате? (Игнат – мальчишка-движение, мальчишка-скорость. Он не может сидеть на одном месте – ему надо ехать на самокате, бежать на роликах. Ему скучно ехать в метро, ждать автобус на остановке).*

**Что такое счастье? (это состояние души, радость, полёт, улыбки, удовольствие от чего-то)*

**В чём для Игната заключается счастье на данный момент? (кататься на роликах, быстро двигаться)*

**Могут ли у него быть друзья? (нет, он всегда торопится)*

Зачитать (с. 14): «Друзей у меня нет. Ну, можно сказать, я со всеми дружу; врагов у меня нет тоже. Но так, чтобы прямо друг – нет. Они все какие-то слишком медленные, не догоняют меня. Рассказывают там чего-то... Я уже давно понял! А они объясняют, объясняют... так медленно! Они думают, что я тупой?! Или вот в столовую идём. Если идти с кем-то, обязательно притащишься к середине перемены, и там будет очередь на километр. А если никого не ждать, то они приходят, а я уже всё купил! И даже почти всё съел. Ненавижу тратить время на еду. Ведь можно ещё кучу всего успеть!»

В рабочем листе начинаем выполнять задание № 1 – прикреплять ноты на нотный стан.

➤ *На нотный стан прикрепляем ноту «ДО». В ноте нужно записать, что узнали об Игнате, какой он, первое впечатление о нем.*

У Игната необычная, очень хорошая семья: мама – театральная художница, папа – антрополог-путешественник и смешной маленький братишка Лёвка, который очень любит петь.

Зачитать (с. 23): «Мой папа – полярник. То есть на самом деле нет, это мама всегда так говорит. Что она жена полярника. Я долго не знал, что это шутка, и смысла слова не понимал; думал, это настоящее название его профессии. А он на самом деле антрополог. Нормальная профессия, можно сидеть в Москве и писать себе научные труды. Но папе это неинтересно. А интересно ему тащиться

на край света. И там изучать людей, которые живут совсем не так, как мы. Я бы сказал, что он путешественник».

(с. 37): «Мама – театральный художник. Ну, её имени на афишах никогда нет. Она, как говорит, на подхвате. Иногда помогает тому, кто как раз главный художник. Доделывает то, что кто-то не успевает. И всё время в театре. Монтаж, демонтаж. Часто ночью, когда один спектакль закончился, а наутро уже другая сцена готова должна быть».

*Часто ли вы разговариваете с родителями, обсуждаете какие-то фильмы, темы, книги?

Однажды Игнат подслушал случайно разговор мамы по телефону.

Зачитать (с. 87-88): «Но уж так получилось. Что подошёл и услышал:

– Понимаешь, я вообще не знаю, что бы я без него делала, – сказала она в телефон.

Интересно, про кого это. Ну, по работе, скорей всего.

– Я никогда не думала раньше. Понимаешь, ведь он всегда был такой оболтус... Да нет, такой же рассеянный, но это неважно. Понимаешь. Жень, просто я теперь знаю, что в трудную минуту могу рассчитывать... А? нет, не особо учится; носится по городу на своих самокатах... Но я правда не понимаю, что бы я без него делала, – повторила она.

И я понял, про кого».

*О ком говорила мама, когда разговаривала по телефону? (*об Игнате*)

*С каким чувством она говорила? (*гордостью, радостью, уважением*)

*Просят ли у вас родители совета, как поступить, что сделать в определённой ситуации?

Зачитать (с. 154-156): «Маме предложили работу.

То есть настоящую работу. В другом театре. Сделать спектакль, детский. Но самой. Быть не на подхвате, а художником спектакля.

<...>

Мы сидели ночью на кухне. Вдвоём. Папа опять уехал. И она показывала мне свои работы. А я и не знал, что она правда-правда так давно мечтает об этом – сделать самой.

<...>

– Мам. Ты... Ты боишься, да?

– Боюсь, – сказала она. – Да, боюсь сделать плохо. И времени нет...

– Есть, – сказал я. – Ты не прячься за нас. Мы уже выросли, понимаешь? Давай. Ты хорошо сделаешь, я точно знаю. А то... А то потом не возьмёшься. Потом не будет. И будешь жалеть. И... Давай уже, делай! Что ты как тряпка, мам! Кто сделает, как не ты!

Она засмеялась.

– Дожила. Мотивируешь меня, значит?

– Да. А то будешь всю жизнь! На подхвате! В твоём возрасте, знаешь! Наполеон был императором Франции! А Шуберт! Шуберт вообще уже умер. А ты! Что ты думаешь, нам всё носы надо подтирать, да?

– Да. Ты прав, Игнат, дело не в вас. Просто я всю жизнь думала: я театральный художник. Мне бы шанс! Я бы! Такое им! И тут. Вот он, шанс. И мне страшно. Что на самом деле... я... обычная серая бездарность...

Это она думает, я ей сейчас буду доказывать обратное, да?

– Знаешь краткое пособие для начинающих?

– Какое?

– Начни, – сказал я. – Прямо сейчас. Давай».

*Какая семья у Игната? (*крепкая, хорошая, дружная*)

*В чём заключается семейное счастье? (*прогулки, игры, просмотр телевизора, выход в кино, театр*)

*Какую ноту прикрепим на наш стан? (*ре*)

➤ *На нотный стан прикрепляем ноту «РЕ». В ноте нужно записать, какая семья у Игната, на чём строится семья.*

Игнат не боится и не стесняется помочь людям. Он равнодушен к чужим бедам. В главе «Жук» он помогает человеку, который упал и не мог встать. Люди проходили мимо, катались на роликах, велосипедах. Некоторые даже не смотрели в сторону лежащего человека. Именно Игнат помог ему.

Но тут же, не разобравшись, люди обвиняют его в том, что он сбил человека, а потом решил ему помочь.

Зачитать (глава «Жук», с. 88-91): со слов «Ой! Человек. Лежит» до слов «Он к-как раз поднимать стал. С-спасибо. Всё, я с-сам».

➤ *На нотный стан прикрепляем ноту «МИ». В ноте нужно записать, почему Игнат помог, почему не проехал мимо.*

Игнат с большой нежностью относится к своей первой учительнице. Именно Игнат организовывает что-то вроде графика посещения, и ребята по очереди ездят к ней, когда она заболела.

Зачитать (с. 52, 53): «Дина заболела. <...> Дина Моисеевна, наша классная с первого класса. <...>

Тонька вдруг разревелась.

– Плохо ей. Из дома почти не выходит. И, понимаешь... У неё никого нет же. Ей продукты соцработник какой-то приносит... И всё, она как запертая дома сидит! Наша Дина! Понимаешь, Волков?

– Давай к ней сходим? К ней можно же?

– Да. Я сразу подумала, что ты поймёшь».

➤ *На нотный стан прикрепляем ноту «ФА». В ноте нужно записать, о каких качествах Игната можно говорить, судя по этому поступку.*

Автор не раз в своей повести затрагивает вопрос взаимоотношений с одноклассниками. Автора интересует, как строится коммуникация между людьми, как возникает дружба.

Ребята, представьте ситуацию: вы приходите в класс, где собрались около 30 случайных людей. Почему с одними могут завязаться дружеские отношения, а с другими – нет?

*Как вы думаете, от чего это зависит? (*зависит от симпатии, от общих интересов, увлечений*)

Игнат умеет дружить и быть благодарным. Ему доверяет девочка из класса, у которой сложный характер. За это её не очень-то любят в классе.

Зачитать (с. 54):

« – Я ни с кем не говорила ещё. Лучше... Лучше ты. Я не знаю как. Понимаешь? Они же... Ну, не любят меня. А ты – другое дело. Ты если скажешь, всё сделают.

Ничего себе. А я ведь не понял сначала. Точно, её не сильно любят в классе. За то, что отличница. И за острый язык. А мне, наоборот, нравится. Что она такая, Тонька-колочка».

Урок 2.

На прошлом уроке мы с вами говорили, могут ли быть друзья у Игната. Вы предложили свои варианты, я зачитала из книги отрывки. Вы уже многое знаете об Игнате.

*Что сейчас можете сказать? Могут ли быть у него друзья? (*да, могут*)

В класс, где учится Игнат, приходит новенький. И именно с ним завязываются дружеские отношения. Игнат его поддерживает, помогает, после чего они становятся лучшими друзьями.

Зачитать (с. 28-29):

« – Это Костя Зайцев, он будет учиться в нашем классе, – говорит Марго.

Я фыркаю. Довольно громко. Зайцев дёргается. Не понимает причину моего веселья. Ну, все-то понимают, начинают хихикать. Этого Зайцева надо спасать, а то его сейчас с Тонькой посадят, и она его съест. Она умеет.

– Садись со мной, – говорю я, – у меня свободно. Смешно будет.

– Почему смешно? – осторожно спрашивает Зайцев.

– Потому что я Волков.

Он понял, вздохнул, засмеялся. Ну и хорошо. Посмотрим, что он за Заяц такой».

Костя помогает Игнату разобраться, кто забрал младшего брата Лёву из детского сада. Берёт ситуацию в свои руки и принимает правильное решение.

Именно Костя приходит на помощь Игнату, когда тот сломал ногу и не мог никому позвонить, потому что у него села батарейка.

Зачитать (с. 122): «У него, оказывается, по вторникам робототехника эта, а он забыл.

– Через пятнадцать минут, – сказал он совершенно убитым голосом. А пилить далеко ему, я помню, полчаса, не меньше; и транспорт туда никакой не ходит...

– Бери мой самокат, – сказал я.

– Самокат?.. А как же ты?!.

– Завтра принеси только».

(с. 135):

« – Заяц, – заорал я в трубку, – я ногу сломал!!!

... Он приехал через пять минут. Прилетел».

(с. 138): «Но оказалось, что Зайцев ей уже позвонил. Что она уже едет. А Лёвку из сада его бабушка уже забрала, он у них дома сидит. И Шолпан с зарядником тоже он вызвал, Костик.

– Ну, Заяц, ты вообще... Какой-то суперспасатель. Человек-паук... Я и не знал, что ты столько можешь.

– Я тоже не знал, – пожал плечами Заяц. – Я же, знаешь... Я же вообще трус и какой-то растяпа. А с тобой нет.

– Ты самый крутой, Зайцев. Круче всех. Правда».

(с. 112): «И ещё весь вечер в голове всплывал Заяц. Вот я сказал, что он мой друг. И ведь правда: мне никогда в жизни никто не помогал вот так. Ну, давали, там, ответ подсмотреть или бутерброд откусить. Но мне, в общем, и помощь особо не была нужна. И я с самого начала пытался свалить, погнал на самокате не оглядываясь. А он, значит, тащился за мной. Зачем?..»

*Он поступил как настоящий друг?

*Что значит «быть другом»? (*помогать, поддерживать, делиться, не обижать, не ругаться*)

*Как вы думаете, почему именно с Зайцевым сложились дружеские отношения? (*он новенький, ещё не знает по-хорошему, что из себя представляет Игнат, они сошлись характерами, ...*)

➤ *На нотный стан прикрепляем ноту «СОЛЬ». В ноте нужно записать, какими качествами должен обладать настоящий друг.*

Игнат умеет видеть и замечать. Будь то красивые барельефы в метро или золотые деревья в парке МГУ, или стройная красота моста, или рисунок мраморных прожилок.

Зачитать (с. 34): «Как же я прозевал, бегом проскочил любимую мою “Маяковку”, большую рыбу изнутри, дирижаблевые рёбра, архитектор Душкин, художник Дейнека, мозаичист Фролов, Фролов в чёрной профессорской шапочке. Он делал свои мозаики в блокадном Ленинграде, в темноте, без света, а теперь они на потолках метро».

(с. 47): «Ныряю под первый мост – Новоарбатский; колонны там в воде, такие неожиданные, как будто греческие. Сверху машины несутся на Кутузовский, никто и не знает, про эти колонны внизу. Потом метромост – любимый из всех, за чёткость линий, ясную дугу, чистая конструкция, никаких излишеств.

<...>

Смоленский метромост, стальной, однопролётный, арочный. Мне нравятся сами слова даже.

<...>

Пешеходный мост Богдана Хмельницкого. Он красивый, но меньше мне нравится, чем метро. Раньше он был другой, железнодорожный, и стоял в другом месте, звался Краснолужским. Я не видел, читал просто. С ним ещё шпионская история была какая-то. Потом его приподняли, переставили на баржи и сплавили прямо по воде. И на новом месте накрыли стеклянным колпаком, светильников навешали. Получился какой-то специальный мост, для красоты».

Воля, простор, скорость – вот то, что окружает Игната. Он мчит по набережным Москвы и чувствует волю и свободу.

➤ *На нотный стан прикрепляем ноту «ЛЯ». В ноте нужно записать, что поражает Игната, когда он ездит на роликах по набережным.*

*Судя по отношению к архитектуре своего города, что можем сказать об отношении к искусству? (*Игнат увлекается искусством, ему нравится рассматривать детали, он восхищается красками природы, любит сидеть у воды, смотреть на закат*)

Глава «Маяковка», со стр. 38 (со слов «А вообще я сейчас люблю...») до стр. 41 (до слов «Я ему покажу этого, с трубой»).

– Прочитать самостоятельно предложенный отрывок.

– Ответить на вопросы.

*О чём идёт речь в отрывке?

*Что нам доказывает, что мы в театре? (*найти выражения*)

*Как Игнат относится к театру? (*найти выражения*)

*Найдите незнакомые для вас слова. Что они могут обозначать?

*В чём сила искусства? (*в красоте, в способности затронуть струны души, в грандиозности, в эмоциональности*)

➤ *На нотный стан прикрепляем ноту «СИ». В ноте нужно записать, как Игнат относится к театру.*

В рабочем листе выполняем задание № 2 – разгадать кроссворд. Значение слов дано справа или можно их найти в тексте. Если слова разгаданы правильно, то в центральном столбике можно прочитать слово – мечта Игната.

*Какова же была мечта у Игната? (*научиться играть на трубе*)

Зачитать (с. 141): «– А у меня для тебя подарок, – сказала мама.

Чего это может быть? Книжка. Шоколадка. Свитер. Чего уж такого можно подарить неходячему человеку?

– Вот, – сказала она. – Не знаю, зачем купила. Но мне показалось... показалось, ты такую хотел.

Чёрный чемоданчик. Большое что-то. Что?.. Почему-то сердце забилось. Кажется, я знаю, что там. Не может быть. Не верю. Откуда она знает?!

– Ну открой же, – сказала она. Тоже волнуется.

Я отщёлкнул два замочка и открыл. Да.

Сияет. Не золотом – серебряная.

Я чуть не заревел. То есть не чуть, а заревел всё же. Как она узнала?! Никогда же не говорил, никогда!»

*Что же для Игната на самом деле является мелодией счастьем? (*научиться играть на трубе*)

Звук трубы. Давайте послушаем, как звучит труба.

Все мы живём торопливо, на бегу, жалуясь, что ничего не успеваем. И всё время спешим, спешим. А нужно бы остановиться, отряхнуть тысячи лишних дел. И заметить то важное, что мы пропускаем мимо глаз и ушей в погоне за чем-то призрачным и недостижимым.

Зачитать (с. 62):

«– Куда ты всё время несёшься?

<...>

– Хочется поскорее приехать, – объясняю я, хотя такому тормозу, как она, это не понять.

– Зачем?

– Не тратить время... На дорогу, лишнее время.

– Оно не лишнее, – говорит Шолпан. – Смотри!

И я смотрю. И вдруг вижу осень. Будто опять стоп-кадр. Стоп-кадр из жизни; я стараюсь запомнить всё, до маленького листочка, который завис в воздухе. Липовый. Возле школы растут липы. И каштаны. И клён; так медленно крутится кленовый вертолётчик. Я вижу, как в замедленной съёмке. Какая осень. Сколько цвета. И как будто дым. И пахнет дымом. И цвет жёлтый, и красный, и зелёный. Но не как светофор, а другое; сто разных красных и тысяча пятьсот жёлтых. И синий, синий надо всем и сквозь всё».

(с. 139-140): «Но Шолпан не ответила. А потом сказала вот что.

– Это же не просто так, – сказала она. – Ты слишком быстро бежишь. Для чего-то тебе нужна эта остановка. Это не наказание, понимаешь? Остановка. Я, знаешь... Люблю в окно смотреть. Умею. На все умеют. Тебе тоже хорошо бы научиться.

<...>

...Уходя, она опять сказала:

– Подумай, как использовать это время. Зачем оно тебе?»

*Действительно, зачем это время?

*Почему Шолпан предлагает остановиться? Для чего? (*подумать, поразмышлять, осмотреться вокруг, увидеть красоту природы, города, увидеть, что рядом есть другие люди – друзья, одноклассники, просто прохожие*)

*На что потратит своё время Игнат? Чем займётся? (*будет учиться играть на трубе, чаще общаться с друзьями*)

Часть 3. Заключение.

*Что нужно для того, чтобы музыкальный инструмент работал? Если это струнный, клавишный инструмент? (*настройщик*)

*Кто для человека может стать таким настройщиком? (*друг, одноклассники, родители*)

*Кто для Игната стал настройщиком? (*друзья, мама*)

Для каждого человека важен вопрос, кто рядом с тобой. И чаще настройщиками становятся такие же подростки, ровесники.

Игнат – обыкновенный подросток, как и многие из ребят. Просто он ищет своё место в жизни. Он старается найти друзей, помочь людям. Он сможет, он догонит, ведь он – не тормоз.

Используя записи на нотном стане, выполните в рабочем листе задание № 3 – запишите ваше впечатление от знакомства с книгой и ответьте на вопрос: я не тормоз?

Творческое задание.

С доски убираются ноты. Ребятам предлагается определить, что для Игната было важнее из того, что записывали в рабочем листе. Ноты снова вывешиваются на доску в той последовательности, которую предлагают ученики. Используя приложение на мобильном телефоне, можно создать мелодию счастья Игната.

Маленький человек способен вершить великие дела.
Урок внеклассного чтения в 5 классе
по повести-сказке Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке»

Вараксина Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы КОГОбУ СШ пгт Кумёны

Цель урока: помочь ученикам понять идейное содержание повести-сказки «Человек на ладошке» и определить, кого можно назвать настоящим человеком. (Как совсем ещё юный человек учится выстраивать взаимоотношения с одноклассниками, с родителями, находящимися в бракоразводном процессе, и при этом справляться со своими проблемами и страхами; проявляя силу воли, хранить чужую тайну).

Задачи урока:

Образовательные:

– познакомить с произведением современной русской литературы – повестью-сказкой Д. Сиротина «Человек на ладошке».

Развивающие:

– развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими повести-сказки «Человек на ладошке»;

– развитие способности анализировать обусловленность поведения подростка;

– развитие высоких нравственных качеств обучающихся (умение сострадать, стремление помочь другу, желание понимать и любить родных и близких)

Воспитательные:

– формирование высоких нравственных ценностей (доброта, взаимопомощь, милосердие, справедливость, взаимоуважение, любовь к родителям)

– воспитание чувства ответственности за свои поступки.

Вид урока: комбинированный, на основе приемов учебной технологии развития критического мышления.

Комплект материалов к уроку: презентация, тексты произведения, рабочие листы, конверты с портретами героев произведения.

Проблемный вопрос: какие нравственные ценности позволяют человеку оставаться человеком?

Формируемые ценности: высокие нравственные идеалы – умение сострадать, готовность прийти на помощь, когда самому страшно, любить родных и близких, ответственность перед окружающими людьми, умение прощать.

Основные смыслы урока:

- 1) маленький человек способен вершить великие дела,
- 2) человек маленький в силу возраста, но умение дружить, приходить на помощь, хранить тайны, быть самим собой, любить родных делает его настоящим человеком.

Ход урока

елеполагание и мотивация.

Добрый день, ребята! Сегодня у нас урок внеклассного чтения по повести-сказке современного писателя Д.А. Сиротина «Человек на ладошке».

Тему урока я написала вам на рабочем листе. Прочитайте её. Найдите в названии темы слова-антонимы (маленький и великие).

Молодцы!

Кто является маленьким в повести-сказке «Человек на ладошке»? (домовой Тапочкин и мальчик Матвей)

Тогда какое имеет отношение к ним выражение «великие дела»? (Матвей совершает поступки, свойственные взрослым)

На какой вопрос мы должны ответить, изучая повесть-сказку? (Какие поступки делают человека взрослым, самостоятельным, настоящим человеком).

Ответ на этот вопрос даёт книга Дмитрия Александровича Сиротина.

Предлагаю вам познакомиться с некоторыми фактами из биографии Д. Сиротина. (презентация – Знакомство с фактами из биографии писателя Д. Сиротина).

Дмитрий Сиротин – русский писатель, актёр и педагог. Родился 7 апреля 1977 года в городе Воркуте в республике Коми. Всю свою жизнь провел в этой республике, там и начал свою творческую жизнь.

Детство

Родился Дмитрий в семье среднего достатка, мать работала режиссёром в доме культуры, а отчим был актёром театра. В детстве он очень любил читать, особенно рассказы Носова. В детстве у всех были мечты стать каким-нибудь космонавтом или футболистом, но у Димы была другая мечта – он хотел стать актёром или художником-мультипликатором. Параллельно с учебой в школе он занимался в детском театре, играя роли кукол.

Когда уже стал постарше, он начал посещать кинотеатры, там он впервые и написал свою первую статью о Стивене Спилберге. Ему повезло и статью опубликовали весной 1990 года в местной газете. Уже в 1995 году он стал актёром театра кукол, проработал он там 10 лет.

Путь к известности

После выхода на большую сцену, он стал сотрудничать со студией «Трям» и стал вести кружки в школе. И тут началась его слава, он стал писать стихи для школьных мероприятий, однажды даже написал текст для выступления на КВН. Он стал больше заниматься литературой, читать стал ещё больше, изучал всех писателей и их произведения. В 1998 году он стал стипендиатом главы Коми. Его стихи начинают появляться в общих литературных сборниках, самый первый «Оранжевые шары».

После долгожданного окончания института он решил опубликовать свои стихи и в газетах других городов по всей республике. Газеты принимали его стихи, и он стал набирать ещё более популярность. Позже Дмитрий решил опубликовывать и в другие области, всё шло отлично.

В 2011 году вышел первый сборник стихов Дмитрия Сиротина в Челябинске, его название было «Стихи на вырост». Сборник очень понравился детям, и уже взрослый Дима решил писать больше всего для детей и его стихи стали более красочными, добрыми. Спустя год у него вышло ещё 2 сборника: «Поучительные истории» и «Азбука в картинках».

Для улучшения навыков писателя Сиротин посещал мероприятия на тему «Форум молодых писателей России» и литературные мероприятия. Все произведения, которые появились на мероприятиях отправились в следующие сборники «Новые писатели» и «Как хорошо уметь читать!». Вступил в Международное Творческое Объединение детских авторов. В 2014 появилась уже книга «Почему у кита нет ушей?». Дмитрий стал писать серьезные стихи, чтобы начать привлекать его авторов к серьезным темам, по типу взрослой жизни.

В 2010 получил свою первую награду «Желтая гусеница: полеты во сне и наяву». В 2012 получил Золотой Лауреат Международного конкурса молодых авторов.

Жизнь сейчас

Сейчас Дмитрий также занимается сочинением стихов, но уже не так активно, как 10-20 лет назад. Недавно в 2020 году вышла его повесть «Родинка на щеке» в издательстве «Волчок». Его стихи все ещё звучат по радио и пишут в газетах, иногда посещает открытые мероприятия на литературные темы. Он признался, что, несмотря на все трудности, он очень хотел дать всем подросткам надежду на то, что они всего смогут добиться в жизни.

редтекстовая деятельность.

Сегодня мы поведем беседу о его книге «Человек на ладошке».

Почему повесть-сказка называется «Человек на ладошке»?

Ребята, вы когда-нибудь слышали выражение «КАК НА ЛАДОНИ»? Это фразеологизм. Что он означает? (открыто, обозримо).

Назовите героя повести-сказки, который на ладони, наоборот, прячется. (Это квартирный Тапочкин).

Что мы о нём знаем? (это нечисть).

А Тапочкин – это человек? (это нечисть в человеческом облике).

Почему нечисть и вдруг в облике человека? (ведет себя по-человечески).

Что значит вести себя по-человечески? (помогать, уметь дружить, сочувствовать...)

На ладошке главного героя – Матвея – помещается квартирный Тапочкин, потому что мальчик его так прячет.

Тогда кто из героев произведения на самом деле изображен открыто, зримо? (Матвей).

Почему вы так решили? (он главный герой, и все события связаны с ним).

На рабочем листе вы можете видеть картинку в виде раскрытых ладоней. В центре ладошек надо поместить портрет героя повести-сказки «Человек на ладошке».

Чей портрет вы поместили бы в серединке? Почему? (портрет Матвея, потому что именно он человек и главный герой произведения).

В конверте вы найдете портреты разных героев повести-сказки. Я вас прошу выбрать среди них портрет Матвея и наклеить его в центр ладошек.

Далее выберите несколько портретов других героев и поместите их вокруг портрета Матвея. Но расположите их на разных ладонях. И подумайте, чем вы объясните такое разделение? (некоторые герои помогают Матвею, дружат с ним, также это родители, а другие ему вредничают, обижают его).

Поделитесь своими работами и мыслями. Расскажите, кого и куда поместили.

Напишите возле каждого портрета слово, которое характеризует его героя.

Поделитесь, пожалуйста, что у вас получилось? (ответы детей).

Ребята, получается, что Матвея окружают разные люди: и хорошие, и плохие. Кто из них оказывается самым близким? (Тапочкин). Почему именно он? (Тапочкин помогает ему справиться с трудностями и страхами).

Какие проблемы возникают в жизни мальчика 12 лет? (боится прыгать с тумбочки в бассейн, боится хулиганов, стесняется Веры, переживает развод родителей).

Как Матвей реагирует на эти проблемы до появления в его жизни Тапочкина? (притворяется больным, чтобы не прыгать в бассейн; избегает Веры; подчиняется хулиганам; стесняется сказать родителям, что любит их).

Давайте запишем в рабочий лист (кратко) проблемы главного героя. (записывают в отведенное поле).

екстовая деятельность.

Ребята, вспомните, как в жизни Матвея появился квартирный Тапочкин. Правильно: Матвей его вызвал способом, предложенным в интернете.

Дальнейшая работа будет в группах (по 4 человека за соседними партами).

Задача каждой группы: прочитать предложенный учителем отрывок из повести-сказки, проследить за поведением Матвея и дать характеристику герою. Время на работу 7 минут (читают отрывок из произведения, записывают в поле на рабочем листе и потом зачитывают).

Эпизоды: в бассейне, завязалась дружба с Верой, встреча с хулиганами, воссоединение семьи.

Выступление одного человека от группы.

1 группа. Эпизод «В бассейне» (стр. 32-33) Матвей увидел, как тонет Вера, и сам, не ожидая от себя, прыгнул в бассейн с тумбочки. Главным для мальчика было спасти одноклассницу Веру, которая ему очень нравилась. Матвей совершил самоотверженный поступок ради жизни дорогого для него человека.

2 группа. Эпизод «Завязалась дружба с Верой» (стр. 34-36). Раньше Матвей стеснялся Веры, так как она ему нравилась. Он даже боялся с ней беседовать. Случай в бассейне заставил Матвея ещё больше волноваться за Веру, но зато ему стало легче с ней общаться. Вера увидела в Матвее не просто одноклассника, а рыцаря, единственного мальчика, из всех находившихся в бассейне в роковую минуту, готового её спасти. За это Вера благодарит Матвея.

3 группа. Эпизод «Встреча с хулиганами» (стр. 50-53). Местные хулиганы Петровский и Коньков неоднократно обижали Матвея, и вечером, когда мальчик возвращался домой один, они очередной раз хотели отобрать у него деньги. Помог

Матвею квартирный Тапочкин (так думает Матвей). Хулиганы вдруг начали исполнять рэп с обещанием исправиться. Матвей не стал на них держать зла, простил.

4 группа. Эпизод «Воссоединение семьи» (стр. 139-143) После ночи, проведенной в отеле, а не дома, Матвей обрел родителей. Они испугались, что сын пропал, искали его вместе. Видимо, беда сплотила мать и отца. Сейчас они снова стали жить все вместе. Матвей этому радовался и испытывал небывалое счастье, несмотря на предстоящую разлуку с Тапочкиным.

Молодцы! Интересно получилось.

ослетекстовая деятельность.

Ребята, как изменился Матвей? (поборол страх прыгать в бассейн, научился этому; стал общаться с Верой; простил хулиганов; сказал родителям, что любит их). Давайте запишем в поле на рабочем листе изменения, которые произошли в Матвее.

Какой Матвей вам нравится больше: до или после встречи с Тапочкиным? Почему?

Как вы думаете: Матвею действительно Тапочкин наколдовал смелость, уверенность, или это вышло как-то по-другому? (На самом деле мальчик сам справился со своими проблемами, а Тапочкин только ему немножко помог).

Верно: Тапочкин ставил Матвея в жизненную ситуацию, из которой он сам находил выход, проявляя свои лучшие человеческие качества).

Какие человеческие качества проявил Матвей? (сострадание, сочувствие, доброту, любовь и уважение к родителям, готовность прийти на помощь).

Ребята, давайте сделаем вывод, ответив на вопрос: почему в центре ладошек на нашем рабочем листе мы все-таки поместили Матвея, а не Тапочкина, как у автора? Неужели только потому, что он главный герой? (Матвей в центре, потому что именно его можно назвать Человеком, так как он проявил лучшие человеческие качества, верша «великие дела»).

ефлексия.

Напишите синквейн на тему «Человек».

Кого из героев, кроме Матвея, можно поместить в центр ладошек? Почему? (маму и папу Матвея, потому что они простили друг друга).

6. Домашнее задание. Написать отзыв о книге «Человек на ладошке».

Взаимовыручка и взаимоуважение. Что это такое?
Урок внеклассного чтения в 5 классе
по повести-сказке Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке»

Пантелеева Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ с УИОП № 47 г. Кирова

Цель урока: создать условия для осознания и осмысления понятий «взаимовыручка и взаимоуважение» как главных условий существования дружбы через изучение повести-сказки Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке»

Задачи урока

Образовательные:

- познакомить обучающихся с творчеством Дмитрия Сиротина;
- познакомить обучающихся с понятиями «взаимовыручка и взаимоуважение»;
- помочь увидеть и осмыслить нравственные ценности, описанные в повести-сказке Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке».

Развивающие:

- развивать устную и письменную речь;
- развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

Воспитательные:

- развивать и формировать духовно-нравственные ценности, необходимые и востребованные в современном обществе (крепкая семья, преемственность поколений, взаимопомощь и взаимоуважение, приоритет духовного над материальным, дружба);
- формировать ценностные отношения школьников к семье;
- воспитывать дружеские взаимоотношения доброжелательности, уважения друг к другу;
- помочь осознать важность доверительных и уважительных взаимоотношений как основы дружбы;
- формирование нравственных качеств обучающихся: умение дружить, беречь дружбу, общаться в коллективе;
- воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

Формирующиеся ценности: крепкая семья, преемственность поколений, взаимопомощь и взаимоуважение, приоритет духовного над материальным.

Основные смыслы урока

Дружба – это отношения людей, имеющих общие интересы. Обязательными признаками дружбы являются взаимность, доверие и терпение. Взаимопомощь, уважение между друзьями – основа крепкой дружбы.

Форма урока: работа в группах, беседа.

Средства обучения: текст повести, мультимедийная презентация, иллюстрации к произведению, фрагмент выпуска программы «Всё Моё!»

от 21.03.2024 г. «Человек на ладошке» – кто он такой, откуда взялся и зачем?
В рубрике «Моя книга» обзор с комментарием писателя Дмитрия Сиротина.

Методы работы: репродуктивный, частично – поисковый.

Формы работы: фронтальная, групповая.

Подготовка к уроку:

- чтение текста повести-сказки;
- написание отзывов после первого восприятия;
- организация выставки рисунков после изучения произведения.

Конспект урока.

Часть I. Мотивационная.

Учитель. Ребята, сегодня у нас урок внеклассного чтения по повести-сказке Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке»

Несколько слов о писателе и литературной премии (презентация).

Мы с вами прочитали сказку Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке». После знакомства с книгой вы написали отзывы. И почти каждый отметил, что Тапочкин помогает Матвею, он его настоящий друг. Сегодня на уроке постараемся выяснить, нужны ли взаимовыручка и взаимоуважение в настоящей дружбе. Что это такое? Это и будет тема нашего урока.

Часть II. Основная.

1. Беседа.

Учитель. Сказка «Человек на ладошке» – это сказка о современном домовом, а вернее, о квартирном. Несмотря на то, сто сам Квартирный постоянно повторяет, что он «нечисть», автор наделил его такими качествами, которыми обладает не каждый человек. Он любит и помнит своих родных, восхищается Пушкиным и Далем, пытается всегда помочь Матвею (даже если ему потом будет плохо: эпизод на выступлении).

Какие качества Тапочкина вы назвали в своих отзывах? Что вам понравилось в это маленьком человечке?

Ученики. «Он понимал Матвея и его страхи, выручал его, поддерживал»

«...автор хотел сказать, что не нужно бояться каких-то вещей, их надо делать.

Тапочкин помогал»

«он верный»

«смелый»

«честный»...

2. Работа в группах

Учитель. Сейчас вы попытаетесь доказать примерами свои характеристики. Давайте поделимся на 3 группы.

Первая группа подберёт эпизоды, в которых написано, как Квартирный помогал Матвею в отношениях с ребятами.

Вторая группа – в отношениях с папой и мамой.

Третья группа ответит на вопрос: какие человеческие качества присущи Тапочкину?

(в течение 10-15 минут подбирают примеры).

2. Анализ произведения.

Учитель. Послушаем выступление первой группы

Ученики. 1 группа: рассказывают о случае в бассейне, приключение во дворе и последний эпизод на концерте.

2 группа: случай с папой в кафе, мама ушла на свидание и последний эпизод – возвращение отца в семью.

3 группа: перечисляют человеческие качества, присущие Тапочкину.

Учитель. Ребята, вы все назвали качества, о которых мы сегодня ведем речь – это взаимовыручка и взаимоуважение. А сейчас в своих группах дайте определение тем понятиям, о которых мы с вами сегодня говорим. (Работают 5 минут).

Ученики. Взаимовыручка – это БЕСКОРЫСТНАЯ помощь. Человек, оказывающий её, не ждет благодарности. А получающий её стремиться тоже оказать помощь. Потому что совесть не позволит ему забыть об этом.

Взаимоуважение – это уважение друг друга.

Учитель. Молодцы. А сейчас прочитайте определение этих понятий в словарях (работа с толковыми словарями Ожегова, Ефремовой, Даля).

3. *Учитель.*

Что такое дружба? Каждый знает?

Может быть, и спрашивать смешно?

Слово «дружба» что обозначает?

Может быть, поход вдвоём в кино,

Может быть, хороший пас в футболе,

Может быть, подсказку у доски,

Может быть, защиту в драке школьной

Или просто средство от тоски?

Ну, а может быть, молчанье в классе,

Если друг плохое совершит?

Скажем, Коля стены разукрасил,

Михаил всё видел, но молчит.

Разве это дружба, если кто-то

Дроби дома не хотел решать:

Заниматься не было охоты,

А дружок даёт ему списать...

Ну, а может, дружба – это если

Друг приятно говорит всегда,

Речь свою пересыпая лестью,

И не скажет резкость никогда?

Выберите, пожалуйста, из списка на листочках качества, какими должен обладать идеальный друг?

«Мой идеальный друг»

Таблица 1

уважение и доверие к другу, злоба, готовность оказать помощь и поддержку, принципиальность, эгоизм, лицемерие (лесть), умение критиковать (и себя в том числе), прямота, подлость, принципиальность, искренность, лень, жадность, честность, забота, зависть, бескорыстие, равенство, преданность, верность, трусость, богатый внутренний мир, хвастовство, требовательность

(работа в группах 2-3 минуты)

Ученики (примерный ответ)

Уважение и доверие к другу, готовность оказать помощь и поддержку, умение критиковать (и себя в том числе), прямо говорить о недостатках, искренность, честность, забота, бескорыстие, равенство, преданность, богатый внутренний мир

Часть III. Заключение.

1. Выводы урока.

Учитель. Ребята, мы сегодня на примере повести-сказки Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке» говорили о важнейших национальных ценностях – взаимовыручке и взаимоуважении, которые лежат в основе крепкой дружбы.

Дружба всегда предполагает определенные нравственные принципы – верность, постоянство, честность... Сама потребность в дружбе возвышает человека, делает его добрее, щедрее к людям. Дружба – величайшая нравственная ценность.

2. Домашнее задание.

Письменный ответ на вопрос: «Каким бы я хотел быть другом?» (на примере повести-сказки Дмитрия Сиротина «Человек на ладошке» из собственного жизненного опыта).

**«В тёмные времена хорошо видно светлых людей» (Э.М. Ремарк).
Урок внеклассного чтения в 5 классе
по повести-сказке Ольги Батлер «Последний кот в сапогах»**

*Плоскова Светлана Владимировна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 73 г. Кирова*

Цель:

– помочь учащимся осмыслить поднимаемые в повести проблемы (выбор между добром и злом, проявление гуманизма и милосердия, воспитание патриотизма и осмысление собственной гражданской позиции, осмысление способности человека оставаться Человеком даже в самой трудной ситуации; учить определять основную идею произведения.

Задачи урока:

Образовательные:

- актуализация знаний учащихся о событиях блокады Ленинграда;
- раскрытие основных проблем повести «Последний кот в сапогах»

О. Батлер.

Развивающие:

- развитие навыков аналитической работы с художественным текстом, навыков связной устной и письменной речи;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие нравственных качеств учащихся (готовности к состраданию, сопереживанию, милосердию; готовности к нравственному выбору, определяющему преобладание духовного над материальным).

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности;
- формирование позитивного отношения к жизни, умения преодолевать жизненные трудности.

Вид урока: комбинированный

Время урока: 40 мин.

Комплект материалов к уроку: презентация, тексты повести, иллюстрации к повести, рабочие листы для учащихся.

Проблемный вопрос: как сохранить в себе «человеческое», как не позволить материальному победить духовное в человеке в самые трудные периоды его жизни?

Формируемые ценности: милосердие, человечность, гуманизм, патриотизм, приоритет духовного над материальным, любовь к близким, взаимопомощь и взаимоуважение.

Основные смыслы урока:

- 1) Даже в самые «тёмные времена» человек должен оставаться Человеком.
- 2) Нужно любить близких, заботиться о них, возможно, даже жертвовать собой ради благополучия близких.

3) Нужно уметь находить в окружающем мире, несмотря на трудности и жизненные беды, что-то светлое, что помогает выжить. Дорогу осилит идущий, сильнее тот, в ком душа берёт верх над телесным, материальным.

Сценарий урока

I. Этап мотивации и целеполагания.

Вступительное слово учителя:

– Наш урок посвящён повести Ольги Батлер «Последний кот в сапогах». Я просила прочитать вас книгу и написать отзыв. Мы много с вами говорили о Блокаде Ленинграда и на классных часах, и на уроках мужества, и на «Разговорах о важном». Многие вы уже знаете. Но сегодня, мне кажется, мы будем говорить не только об ужасах Блокады, о погибших жителях Ленинграда, но поднимем ещё и другие, не менее важные вопросы.

– Но прежде чем приступить к обсуждению книги, я предлагаю вам выполнить одно задание на ваших рабочих листах, чтобы мы вместе сформулировали тему нашего урока.

Задание 1.

Рассмотрите внимательно таблицу. Вам нужно соединить первую часть пословицы из первого столбика со второй, а из слов третьего столбца составить высказывание известного немецкого писателя Эриха Марии Ремарка. Первое слово вам уже подсказано. Желаю удачи!

Таблица 1

Не хвались серебром,	на добрые дела	хорошо
Худо тому,	кто не делает добра никому	времена
Жизнь дана	питает и душу, и тело	светлых
Не одежда красит человека,	дороже богатства	людей
Доброе дело	а его добрые дела	видно
Доброе братство	а хвались добром	В тёмные

– Получившееся высказывание запишите в свободную строчку (над таблицей). Это и будет тема нашего урока. Как вы понимаете эти слова? Кого (каких людей) вы можете назвать «светлыми»? Какими качествами характера они обладают? Какие поступки совершают?

(Светлые люди – те, кто, несмотря на холод, бомбёжки, голод – все ужасы Блокады, смогли сохранить в себе человечность, любовь к людям, милосердие. Главные их поступки совершаются из любви к близким, из желания помочь им, сберечь родных и друзей).

II. Этап

– Я расскажу вам совсем немного о писателе – Ольге Батлер (презентация).

– Перечитайте слова Ольги Батлер: «Главное, не напугать, но при этом все-таки объяснить ребенку, что страх, бессилие и горе относятся к нормальным эмоциям. Так же, как радость и удовольствие. *Без них мы не были бы людьми.* Если чрезмерно оберегать, то как тогда развить *сострадание?*»

– Что значит быть людьми? Какими должны быть люди? Как вы считаете?

(Люди должны быть добрыми, проявлять милосердие, приходить на помощь, беречь близких людей, заботиться о людях).

– Работа с рабочим листом.

– История блокадного кота разворачивается на фоне событий, которые выявляют истинную ценность «светлых» и «тёмных» людей. Давайте вспомним эпизоды, в которых проявляется сущность героев.

(Это часть домашнего предварительного задания: найти и перечитать указанные учителем эпизоды: подготовить устный анализ эпизода, включающий нравственную оценку поступков героев:

– «Как Таня, спасая своего кота, уходит из бомбоубежища, подвергая свою жизнь опасности»;

– «Как у Майки в очереди за хлебом украли хлебные карточки и как люди откликнулись на её беду»;

– «Как голодная Майка несла в баночке суп с макаронами с Новогодней ёлки своему брату»;

– «Как людоеды собирались съесть Таню»;

– «Как соседка Рая воровала в больнице еду у умирающих от голода»;

– «Как дядя Саша, не совладав с собой, съел весь хлеб, который был получен на всю семью»).

Учитель: Мы снова с вами поработаем с рабочим листом. Что можно хранить в банке, простой стеклянной или жестяной банке? (что-то вкусное, или какие-то дорогие сердцу мелочи, или можно превратить банку в копилку).

Учитель: Такая банка в Блокадном Ленинграде становится символичной. Прочтите цитату из повести «Последний кот в сапогах»:

«Банка была полностью набита драгоценностями: кольцами, цепочками, браслетами. Золото блестело вперемешку с камнями. Одни были прозрачными, как вода, другие – голубыми, как весеннее небо, третьи – красными, как кровь.

– Понимаешь теперь?

Таня прежде не видела такого богатства. Но оно не поразило её.

В памяти возникла совсем другая банка. В ней бултыхалось жалкое месиво из супа и макарон, которое голодная Майка несла перед Новым годом брату. Уже не было в живых ни Майи, ни Сергея Ивановича, но свет той любви по-прежнему сиял ярче самых дорогих бриллиантов».

Учитель: Автор не случайно рассказывает читателю об этих двух совершенно разных банках, разных по содержимому в них.

– Может ли банка стать характеристикой героя? Что расскажет нам содержимое банки о её владелице?

(Банка Майи наполнена не просто супом с макаронами – она наполнена любовью к брату, мужеством голодной девочки, её великодушием). Банка тёти Раи омерзительна, как и её хозяйка. Тётя Рая за бесценок покупает у умирающих от голода людей драгоценности, воруя последнее у погибающих от дистрофии пациентов больницы).

Учитель: На ваших рабочих листах изображение двух банок. Пусть условно это будут банки «тёмных» (левая) и «светлых» (правая) людей. Их нужно

«наполнить» эпизодами с характеристикой героев, а ещё оформить и «этикетки» этих банок. Они, эти «этикетки», помогут нам определить, что же самое ценное для разных людей хранится в этих банках.

Вспомните эти эпизоды и определите, чего в них больше – тёмного или светлого:

– Как Таня, спасая своего кота, уходит из бомбоубежища, подвергая свою жизнь опасности;

– Как у Майки в очереди за хлебом украли хлебные карточки и как люди откликнулись на её беду;

– Как голодная Майка несла в баночке суп с макаронами с Новогодней ёлки своему брату;

– Как людоеды собирались съесть Таню;

– Как Рая воровала в больнице еду у умирающих от голода;

– Как дядя Саша, не совладав с собой, съел весь хлеб, который был получен на всю семью.

(учащиеся дают оценку поступкам героев, распределяют по «банкам»).

Учитель: Пришло время оформить этикетки на банках. Что же содержится в банке с поступками тёмных людей? (злоба, жадность, ненависть, презрение к людям, зависть, эгоизм).

Учитель: А что мы напишем на этикетке банки с поступками «светлых» людей? (любовь, доброта, человечность, щедрость, забота, великодушие и т.д.)

Учитель: А какая банка заполнена больше? Как вы думаете, почему? (Банка с поступками светлых людей наполнена больше, так как добро, милосердие, великодушие спасли блокадный Ленинград. Люди заботились друг о друге, щедро делились самыми крохами, готовы были пожертвовать собой ради жизни близких).

III. Подведение итогов

Учитель: Ответ кроется в самой книге. Я выписала для вас цитаты из повести. Выберите одну из них, объясните, почему выбрали именно её:

«Добра на свете больше, чем зла»;

«Кто благороден, тот силён»;

«Притворяться стало невозможно. Плоти становилось всё меньше, душа оголялась. Тело – это одежда души, без него она не могла находиться в этом мире. Как же быть? Спасать тело любой ценой, не считаясь ни с кем и ни с чем? Но главное-то как раз – душа. Именно она просила не переступить эту черту».

Учитель: Что же побеждает в лучших из героев: душа или тело? (Побеждает душа. Люди, несмотря на холод, голод, смерть, остались людьми).

Учитель: Вспомните, пожалуйста, мудрое правило жизни, которое мама Тани постоянно напоминает своей дочке. Как вы думаете, как оно помогало выжить героиням повести? (Мама часто говорила своей дочке («Если ты можешь назвать три вещи, которые тебя радуют, значит, всё не так ужасно. Кто благодарен, тот силён»). Эти правила – правила оптимиста. Оптимизм и вера в будущее помогли Тане и её близким пережить ужасы Блокады и выжить.)

Учитель: А у нас есть ещё один вопрос, который тоже поможет понять, почему «в тёмное время хорошо видно светлых людей». Главный герой

не человек, просто кот Рыжик. Но его поступки тоже светлы. Попробуйте доказать эту мысль. (Кот рискует своей жизнью ради спасения хозяек, отдаёт еду, хотя сам голодает, он помнит добро). Почему же его называют «Последним котом в сапогах»? (Как и в сказке Ш. Перро, кот Рыжик спасает своих хозяек, много делает добра для них, но в наше время люди беспокоятся о своих питомцах, ухаживают за ними, а те дарят своим хозяевам любовь и преданность. Поэтому Рыжик – последний кот в сапогах).

Учитель: Напишите, ответ рядом с рисунком кота.

Учитель: Весь урок мы беседовали о том, что значит быть человеком. Ответьте письменно на этот вопрос, приводя в качестве доказательств примеры из повести Ольги Батлер (письменная работа).

«Дотянешься! Я верю в тебя, мой маленький».
Урок внеклассного чтения в 5 классе по сказке Евгения Клюева
«Самый высокий дуб» из сборника «От шнурков до сердечка»

Цывцина Анна Ивановна,
учитель русского языка и литературы
КОГОБУ СШ пгт Демьяново Подосиновского района

Цель: подвести учащихся к пониманию основной идеи произведения через анализ ключевых эпизодов произведения.

Задачи урока:

- формирование у школьников нравственных представлений о любви, поддержке, взаимопомощи, крепкой семье;
- активизация познавательной активности, расширение кругозора;
- побуждение к размышлению над традиционными ценностями: крепкая семья, милосердие, высокие нравственные идеалы (целеустремленность);
- формирование у детей чувства любви и ответственности за близких; чувства уверенности в достижении цели.

Формирующиеся ценности: крепкая семья, милосердие, высокие нравственные идеалы

Основные смыслы урока:

Если у человека любящая, поддерживающая крепкая семья, то он достигнет любой цели.

Милосердие, доброта, желание быть рядом помогают вырастить из маленького неуверенного в себе Дубка красивого, сильного, с прекрасной душой Дуба, который смог увидеть звёзды. И всё это благодаря словам поддержки: «Дотянешься, я верю в тебя, мой маленький!»

Форма урока: беседа

Комплект материалов к уроку:

- текст произведения;
- презентация;
- рабочие листы;
- карточки для групповой работы;
- реквизит для инсценировки;
- оформление доски (изображение голубой скамейки, в верхней части доски звезды).

Предварительная работа: инсценировка сказки.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Вступительное слово учителя, интерактивная беседа с классом, дискуссия.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает содержание таких российских национальных ценностей, как милосердие, крепкая семья, высокие нравственные идеалы (целеустремленность), сопровождается заполнением рабочих листов, показом

презентации, инсценировкой сказки «Самый высокий дуб», обсуждением проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов, определение перспектив чтения современной подростковой литературы на уроках, в рамках рабочих программ учебных предметов «Литература», «Русский язык», «Обществознание», «История».

Сценарий урока

Часть 1. Мотивационная.

Начать урок с того, что внести в класс мешочек с самыми разными вещами (найти те, что встречаются в сказках Е. Клюева), рассмотреть их и спросить:

– Как вы думаете, почему я принесла на урок эти вещи? (дети предположат).

– На самом деле, эти обычные вещи – герои сказок нашего сегодняшнего автора.

– Угадайте, кто был его любимым сказочником? (Х-К Андерсен) Почему? (в его сказках обычные предметы тоже оживают, чувствуют, решают какие-то жизненные вопросы).

Часть 2. Основная

– И действительно, наш сегодняшний писатель так увлекся творчеством Андерсена, что в настоящее время проживает в Дании, на родине этого великого сказочника и пишет замечательные сказки на русском языке. А зовут его Евгений Васильевич Клюев.

1. Показ презентации об авторе.

– Всё в сказках Евгения Клюева наделено душой и даром речи, всё чувствует. Из каждой сказки мы извлекаем маленький урок.

– Вот и сегодня мы с помощью сказки Клюева постараемся стать мудрее, вдумчивее, добрее.

Ребята, среди вещей в мешочке есть и сегодняшние наши герои! И прежде, чем найти их, мы должны познакомиться со сказкой. (Приложение 1). Она называется «Самый высокий дуб» (В рабочих листах запись названия сказки).

2. Инсценировка сказки «Самый высокий дуб» или чтение по ролям

3. Выявление первоначального восприятия.

– Понравилась ли сказка?

– О ком она? (О Дубе, который хотел вырасти и увидеть звёзды, и Голубой скамейке, которая заменила мать молодому Дубку)

– Что вам показалось необычным, удивительным? (Ожили Дуб и Скамейка, Скамейка называется Голубая, она всегда рядом с Дубом и т.д.).

– Так какие предметы возьмем из мешочка? (дубовый лист и голубая скамейка)

4. Анализ сказки.

– Ребята, сказка, которую мы прочитали, называется «Самый высокий дуб», а тема урока звучит по-другому и скрыта она в словах Голубой Скамейки. Попробуйте найти их, и мы запишем тему урока. («Дотянешься, я верю в тебя мой маленький!»)

– Назовите главных героев сказки? (Голубая скамейка и Дуб).

– Чего больше всего хотел маленький Дуб? (вырасти и увидеть звёзды). Давайте, проследим, как рос и тянулся к звёздам наш герой. А для этого нужно поработать в группах.

1) Групповая работа

Класс делится на 8 групп в зависимости от периодов роста Дуба. Каждой группе выдаётся карточка с заданием и отрывком из текста: прочитайте отрывок из сказки, заполните таблицу, раскрасьте рисунок.

Пример таблицы:

Таблица 1

Дуб (ключевые слова)	Какие качества проявляет Дуб?	Голубая Скамейка (ключевые слова)	Какие качества проявляет Голубая Скамейка?

На подготовку 5-7 минут.

По окончании времени группы отвечают по порядку с 1 по 6 группы, чтобы не потерять нить повествования сказки и прикрепляют на доску своё раскрашенное изображение подрастающего Дуба. Получается серия картинок подрастающего Дуба и рядом находящейся скамейки.

2) Обобщение работы в группах

– Давайте ещё раз перечислим качества главных героев из ваших таблиц и выпишем их на доску? (помощь, уважение, доброта, стремление вырасти, любовь) Слова записываются на доску.

– Мы знаем, что один из сказочных приемов – это иносказание. Что это такое? (под образами животных, растений, предметов подразумеваются люди).

– Так значит под образом Дуба и Скамейки тоже подразумеваются люди? (Да).

– Так значит и качества, которые мы записали, ценны для человека? (Да).

– Давайте подумаем, что такое милосердие? (Милосердие – это чувство готовности оказать бескорыстную помощь, прощение; а также сама такая помощь, прощение).

– Кто из героев обладает таким качеством? (Голубая Скамейка).

– Подтвердите текстом. (И он тогда начал было плакать, да услышал голос откуда-то сбоку: «Что ты, мой маленький, Не надо плакать: дубам плакать нельзя» и др.).

– А вам приходилось когда-нибудь проявлять милосердие? Расскажите? (ответы детей)

– Мы с вами выяснили, что больше всего на свете Дуб хотел вырасти и увидеть звёзды.

– Давайте прочитаем ключевые слова, связанные с Дубом (читают).

– Прочитав слова, и, проследив его жизненный путь, мы поняли, что ему помогло такое качество как целеустремленность.

– А что такое целеустремленность? (Умение держать в уме конечную цель и не переключаться на что-то другое).

– Подтвердите текстом. (Вы были правы. Я расту быстро и правильно. Все остальные ниже меня. Расправлю-ка я ветви пошире, и пусть те, кто внизу, знают: дороги сюда нет).

– Были ли у Дуба препятствия, пока он рос? (Были).

– Какие? (Сначала загораживали звёзды вековые деревья, потом пытались догнать молодые дубки).

– К какой мысли подводит нас автор? (На пути к достижению цели всегда есть препятствия и их нужно преодолевать).

– Как вы думаете, а Молодой Дубок ошибался в жизни или все делал правильно? (Ошибался).

– Когда? (когда ошибочно считал, что не растёт, когда хотел преградить дорогу другим дубкам).

– Но мудрым советом кто ему помог? (Голубая скамейка).

– Найдите в тексте её слова по этому поводу? (Тот, кто занимает слишком много места на земле, никогда не дотягивается до небес).

– Что имела в виду Голубая Скамейка? (Что если человек остаётся на одном месте, не продолжает идти к намеченной цели, то он в итоге ничего так и не добьётся)

– Кого же Голубая Скамейка приводит в пример Дубу? (Орешника).

– Найдите, что она о нём говорит? (Посмотри вот хоть на орешник: он-то уж не сомневается, что растёт как надо! А между тем, он не растёт, а расширяется, занимая всё больше места на земле).

– Каким здесь показан Орешник? (Самоуверенным, эгоистичным).

– Значит Ключев нам говорит, что есть люди, которые выбирают неправильный путь к достижению цели.

– Но нашему герою помогает мудрым советом Голубая Скамейка. Обратили ли вы внимание, что она сопровождает Дуба на протяжении всей его жизни? (Да).

– И у нас на доске с вами рядом с растущим Дубом неизменная Голубая Скамейка.

– Давайте прочитаем ключевые слова из ваших таблиц, адресованные Голубой Скамейке? (читают).

– Из прочитанных слов мы видим, что Скамейка относилась к Дубу с любовью, нежностью, желала ему добра, помогала советом.

– На протяжении всей сказки Голубая Скамейка оставалась рядом с Дубом, сопровождала его. Кто в нашей жизни всегда рядом с нами? (Родные, близкие, друзья).

– Кем Скамейка стала для Молодого Дуба? (Матерью).

– Мы можем сказать, что они стали одной семьей? (да).

– А семья у них крепкая? (Да). Докажите. (Дуб уважительно называет скамейку на «вы», нуждается в её советах, Скамейка всегда рядом, готовая прийти на помощь).

– Пословицы и поговорки передают опыт народа, накопленный веками. И о крепкой семье пословиц тоже немало. И следующее задание в рабочих листах посвящено пословицам о семье. Вам нужно из предложенных пословиц выбрать ту,

что подходит к семье наших героев. (В семье согласно, так и идёт дело прекрасно. В дружной семье и в холод тепло. Вся семья вместе, так и душа на месте. Семья даёт человеку путёвку в жизнь)

– И самый главный вопрос: увидел ли Дуб звёзды? (Да).

– Благодаря чему? (Благодаря поддержке Голубой Скамейки, своему желанию идти вперёд)

Часть 3. Подведение итогов

– Как я вам уже говорила: «Из каждой сказки Евгения Васильевича Крюева мы извлекаем маленький урок». Какие уроки вы извлекли из сказки «Самый высокий дуб»? (нужно идти к цели, несмотря ни на что, проявлять милосердие, заботу, любовь, уважение).

– Вернёмся к нашей теме урока. Почему она звучит именно так? (Это основная мысль сказки – без поддержки, милосердия, любви родных ни до каких высот не дотянешься).

Рефлексия «Лестница успеха»

– В ваших рабочих листах вы видите лесенку к звёздам, как и наш герой. Оцените свою работу на уроке и нарисуйте человечка, то есть себя, на одной из пяти лесенок. (рисуют)

– Кому удалось увидеть звёзды?

– Кому не хватило только одной ступеньки?

– А кому ещё далеко до звёзд?

Домашнее задание

– Наша сказка заканчивается тем, что Дуб увидел звёзды, и они потрясли его своей красотой. Но у него появилось большое желание дотянуться до звёзд. И ваша задача – продолжить сказку дома.

Приложение 1

Карточки для работы в группах

Группа 1

Прочитайте отрывок из сказки, заполните таблицу, раскрасьте рисунок.

Однажды Желудёнок понял, что пророс. И тогда Желуденок очень испугался, что пророс, – и не знал, как теперь быть дальше. А быть дальше – хотелось.

Желудёнок подумал-подумал и стал расти: вдруг что-нибудь получится?

Получился Маленький Дуб.

И вот Маленький Дуб больше всего на свете полюбил расти. Расти было радостно. Но рослось как-то медленно. Дни шли и шли, а высоко всё никак не выросло. И он тогда начал было плакать, да услышал голос – откуда-то сбоку:

– Что ты, мой маленький? Не надо плакать: дубам плакать нельзя.

Это говорила Голубая Скамейка – такая большая, такая красивая! Маленький Дубок послушался и плакать не стал, а стал опять расти.

Таблица 2

Дуб (ключевые слова)	Какие качества проявляет Дуб?	Голубая Скамейка (ключевые слова)	Какие качества проявляет Голубая Скамейка?

Группа 2

Прочитайте отрывок из сказки, заполните таблицу, раскрасьте рисунок.

– Что-то я медленно расту, – жаловался он время от времени Голубой Скамейке.

– Все вокруг выше меня. Это, наверное, потому, что они умеют быстро и правильно расти, а я не умею.

– Умеешь! – утешала его Голубая Скамейка. – Рости себе спокойно. Только смотри почаще на небо, на звезды.

Маленький Дуб подымал крону кверху: небо и звезды были почти не видны, потому что вокруг него высились вековые деревья - и так мощно шумели на ветру их кроны! А у Маленького Дуба получался только какой-то детский лепет: шепот не шепот, шорох не шорох... - во всяком случае, не шум.

Таблица 3

Дуб (ключевые слова)	Какие качества проявляет Дуб?	Голубая Скамейка (ключевые слова)	Какие качества проявляет Голубая Скамейка?

Группа 3

Прочитайте отрывок из сказки, заполните таблицу, раскрасьте рисунок.

– Я, конечно, расту, – опять вздыхал он, – но мне всё-таки кажется, что я неправильно расту. И очень медленно.

– Это хорошо, что тебе так кажется, – смеялась Голубая Скамейка. – Те, кому кажется, что они растут быстро и правильно, на самом деле растут медленно и неправильно. Посмотри вот хоть на Орешник: он-то уж не сомневается, что растёт как надо! А между тем, он не растёт, а только расширяется, занимая всё больше места на земле.

– Так это же хорошо! – удивлялся Маленький Дуб, уже немножко переросший Голубую Скамейку.

– Чего ж хорошего-то? – отвечала та. – Тот, кто занимает слишком много места на земле, никогда не дотягивается до неба...

Таблица 4

Дуб (ключевые слова)	Какие качества проявляет Дуб?	Голубая Скамейка (ключевые слова)	Какие качества проявляет Голубая Скамейка?

Группа 4

Прочитайте отрывок из сказки, заполните таблицу, раскрасьте рисунок.

Шли годы. И пока они шли, Дуб всё рос и рос, а Голубая Скамейка старела и старела.

– Пожалуй, – разводя ветви и глядя вниз, говорил Дуб, – я не остаюсь таким, как был. Но до неба ещё так далеко! Когда я смотрю на него, мне кажется, я вообще не расту. А звёзды совсем не приближаются... Что это значит?

– Это значит, что ты растёшь, – отвечала снизу Голубая Скамейка, которая давно уже хромала на одну ногу.

«Только бы у него не закружилась голова!» – думала она и добавляла:
– Не смотри вниз! Смотри вверх и думай о небе: там звёзды.

Таблица 5

Дуб (ключевые слова)	Какие качества проявляет Дуб?	Голубая Скамейка (ключевые слова)	Какие качества проявляет Голубая Скамейка?

Группа 5

Прочитайте отрывок из сказки, заполните таблицу, раскрасьте рисунок.

Однако время от времени Дуб всё-таки украдкой продолжал поглядывать вниз: ого, как сильно он уже вытянулся!

Когда-то самые высокие деревья в лесу казались ему теперь коротышками: он едва мог слышать, о чём они там всё шепчутся внизу!

– Голубая Скамейка! – грохотал он сверху. – Вы были правы! Я расту быстро и правильно. Все остальные ниже меня.

– Выше тебя небо и звёзды!..

Голос Голубой Скамейки звучал теперь из такого далека, что едва долетал до его кроны. И Дуб постепенно начинал забывать о небе и звёздах – да и что толку помнить о них? Звёзды звёздами, а дубы дубами... Кстати, что там происходит внизу?

Таблица 6

Дуб (ключевые слова)	Какие качества проявляет Дуб?	Голубая Скамейка (ключевые слова)	Какие качества проявляет Голубая Скамейка?

Группа 6

Прочитайте отрывок из сказки, заполните таблицу, раскрасьте рисунок.

А внизу уже подымались кверху новые маленькие дубы – и это настораживало. Пожалуй, лучше не спускать с них глаз, не то обгонят. Да и не слишком ли много солнца им достаётся? Расправлю-ка я ветви пошире, и пусть те, кто внизу, знают: дороги сюда нет!

Между тем настала осень. Она была настолько тихой, что однажды ночью Дуб услышал, как далеко-далеко внизу, где уже ничего нельзя было разглядеть, прозвучали слова:

– Подними крону к небу!

И Дуб, на минуту оторвав взгляд от молодой поросли, взглянул наверх.

Наверху сияли звёзды.

– Господи, – прошептал Дуб, и шёпот его был словно гром среди ясного неба, – сколько же их, и как они далеки... И я мог забыть о них! Да что ж теперь: жизнь прошла, Я рос медленно и неправильно – и уже никогда не дотянусь до звёзд.

Но лёгкий, совсем лёгкий смех донёсся до него снизу – серебристый осенний смех:

– Дотянешься! Я верю в тебя, мой маленький!

Таблица 7

Дуб (ключевые слова)	Какие качества проявляет Дуб?	Голубая Скамейка (ключевые слова)	Какие качества проявляет Голубая Скамейка?

Счастье – это...

Урок внеклассного чтения в 6 классе по рассказу Тамары Ломбиной «Объяснительная записка»

Власова Наталья Сергеевна,

учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 3 г. Уржума Кировской области

Задачи урока:

- формирование у школьников представлений о взаимоуважении, взаимопомощи, крепкой семье, справедливости;
- активизация познавательной активности, расширение кругозора;
- побуждение интереса к современной литературе;
- формирование у детей чувства справедливости, взаимоуважения, принадлежности к крепкой семье,

Формирующиеся ценности: взаимоуважение, ценность крепкой семьи, справедливость.

Основные смыслы урока: Счастье – это крепкая семья; счастье – это когда тебя уважают; счастье – когда тебя понимают.

Форма урока: беседа. Занятие предполагает демонстрацию презентации; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

Комплект материалов к уроку:

- текст произведения;
- презентация;
- карточки с заданиями для групповой работы.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Вступительное слово учителя, интерактивная беседа с классом.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает содержание таких традиционных российских ценностей, как взаимоуважение, взаимопомощь, крепкая семья, справедливость; побуждает интерес к современной литературе; активизирует познавательную деятельность учащихся, расширяет кругозор; воспитывает общечеловеческие ценности; сопровождается демонстрацией презентации.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов, определение перспектив чтения современной подростковой литературы на уроках, в рамках рабочих программ учебных предметов «Литература», «Русский язык», «Обществознание», «История».

Сценарий урока.

организационный момент

работа с пословицами. Постановка учебной проблемы.

– Ребята, перед вами пословицы. Попробуйте определить тему этих пословиц и объяснить, как вы их понимаете.

Семье, где помогают друг другу, беды не страшны (о семье).

Уважают не чин, а человека.

Всякий человек любит уважение (об уважении).

Где справедливость, там и правда.

Настоящий человек тот, у которого справедливость есть (о справедливости).

– Как вы думаете, почему я начала урок именно с этих пословиц? (С этими темами будет связан наш урок).

– Вы совершенно правы. Сегодня на уроке мы будем говорить о таких традиционных российских ценностях, как взаимоуважение, крепкая семья, справедливость. А рассматривать эти ценности мы будем, анализируя рассказ Т.Н. Ломбиной «Объяснительная записка».

Тему урока я назвала так «Счастье – это...». Что же такое счастье для героя рассказа, мы сформулируем в конце урока.

4. Целеполагание.

– Посмотрите на тему урока, попробуйте определить цели и задачи нашего урока (познакомиться с творчеством Т. Ломбиной; определять основную мысль текста, анализировать речь и поступки героев; научиться избегать конфликтной ситуации либо выйти из неё с малыми потерями; обращать внимание на свои слова и поступки).

5. Знакомство с биографией писателя (заранее подготовленный ученик)

– С биографией писателя познакомит вас Яна.

Тамара Николаевна Ломбина – замечательная детская писательница. Она родилась в 1949 году в Казахстане. Сейчас живёт в Республике Коми в городе Сыктывкаре, преподаёт в институте повышения квалификации и переподготовки учителей, заведует лабораторией института «Одарённые дети».

Тамара Николаевна Ломбина – писатель, педагог, заслуженный работник Российской Федерации (2011), дипломант IV Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А.Н. Толстого (2012), лауреат международной литературной премии имени П.П. Ершова (2014) за рукопись книги сказок «Северные бирюльки» и книгу «Я дарю вам руку, сердце и веник из мимоз».

Т.Н. Ломбина во многом развивает традиции так называемой подростковой прозы второй половины XX – начала XXI века. Она пишет об отношениях детей и взрослых.

Сборник рассказов Т. Ломбиной имеет подзаголовок – «для семейного чтения», а это значит, что в нем содержится материал для чтения и размышления не только детей, но и взрослых.

Т. Ломбина создаёт произведения, призывающие подростка и взрослого к диалогу. Писательница пытается донести до читателя, что часто в неприятностях и бедах детей виноваты именно взрослые. Она пишет о том периоде подростков, когда они начинают соприкасаться с миром взрослых: с его трудностями, проблемами, жестокостью, социальными и нравственными законами, когда человек впервые начинает задумываться над «вечными» вопросами: «Как нужно жить, чтобы быть счастливым и непротивным себе и другим?», «Кто виноват, если счастье никак не сбывается?».

– Именно об этом и рассказ «Объяснительная записка».

6. Работа над рассказом Т.Н. Ломбиной «Объяснительная записка».

1) Определение темы рассказа и главной проблемы.

– О чём этот рассказ? (Рассказ о том, что ученик и учительница не понимают друг друга, и между ними возникает конфликт).

– Как вы понимаете, что такое конфликт? (Это столкновение интересов, спор, разногласие, непонимание).

– Можно ли избежать конфликта? (да, если устранить его причины).

– Между кем в рассказе возник конфликт? (Между Сережей и его учительницей, классным руководителем Валентиной Афанасьевной).

– Мог ли Серёжа избежать конфликта? Почему мальчик не решается лично попросить учителя, чтобы его пересадили к Юле? (Серёжа боится учительницы, поэтому не просит её об этом)

2) Раскрытие характеров героев через их поступки.

– Давайте поговорим о героях рассказа. Работаем с текстом, а характеристику героев запишем в тетради.

– Почему Сережа боится учительницу? (Она строгая).

– Докажите, что учительница строгая. Найдите в тексте подтверждение. *«Учительница по математике была теперь их классной руководительницей. Не нравилось Серёже, что она редко улыбается и глаза у неё колючие. Сколько раз Сережа встретился с ней взглядом, столько раз укололся. И белый воротничок на чёрном платье был с длинными и острыми углами. – Синуцын, ты очень рассеянный, я не знаю, как это тебе ваша учительница ставила пять по математике. При таком внимании ты у меня больше тройки вряд ли будешь иметь, – получил он опять выговор, когда повернулся спиной к доске и следил, как Юлька выводит цифры и шевелит губами, повторяя их про себя. А сейчас, когда он получил выговор от учительницы...».*

На слайде: Учительница: строгая, «колючая», редко улыбается, колючие глаза, воротничок с острыми углами.

– Учительнице было важно, чтобы её все слушали и понимали её предмет, не отвлекались, а Серёжа отвлекался. Что чувствует Сережа, Валентину Афанасьевну не волнует.

Конечно, сложно объяснить такому человеку, почему он хотел сидеть с Юлей.

– Какая она, Юля Мальцева? Чьими глазами мы её видим? Как ответил бы на этот вопрос Серёжа?

«Юлька очень смешная: разговаривает с кем-нибудь и на её мордашке, как в зеркале, отражается выражение лица человека, с которым она говорит, а губы всё время шевелятся, будто повторяют всё, что говорит её собеседник».

«Сколько они с Серёжей сидели, столько она все его беды переживала как свои».

«–Славная девочка, – говорила Серёжина мама про Юльку, и Серёже тоже казалось, что славная, только ему ещё казалось, что она не просто славная, а что она ОЧЕНЬ славная девочка».

На слайде: Юля: славная, не просто славная, а **ОЧЕНЬ** славная девочка... и смешная, внимательная, добрая, отзывчивая.

– В этой девочке мальчик чувствовал поддержку, чувствовал себя сильным и хорошо учился.

– Почему заплакал Сережа, разговаривая с мамой и папой? Найдите в тексте слова мамы.

« – Алёша, давай поговорим с классным руководителем, ведь она тоже женщина, мать, должна понять, ведь он привык, ему трудно в новой обстановке, а Юля уже нечто привычное.

– Мама, Юля не НЕЧТО, – крикнул Серёжа и неожиданно для себя заплакал. Как им было объяснить, что она ему почти как мама и папа, но они ведь обидятся, если им так сказать, не захотят понять».

– Как характеризует это мальчика? (Серёжа очень впечатлительный, он близко принимает к сердцу слова мамы, а Юля ему также дорога, как и родители, только объяснить он это не может).

На слайде: Серёжа: впечатлительный, добрый, тонко чувствующий.

– Какими вы представляете себе родителей Серёжи?

На слайде: Родители: любят своего сына, переживают за него, пытаются помочь

– Как вы думаете, у них хорошая семья? (Да, они любят друг друга, заботятся, стараются понять своего ребёнка).

– Ребята, мы можем сказать, что у Серёжи крепкая семья, а это одна из важнейших традиционных российских ценностей.

– Какое решение принимает Серёжа? (Он решил написать учительнице объяснительную записку)

– Как вы понимаете, что такое объяснительная записка? (Это письменный рассказ работника работодателю, в котором он раскрывает причину отсутствия на работе, опозданий и т.д.). Это официальный документ.

Чтение текста

«Дорогая», – но потом зачеркнул и написал, как обычно мама пишет на записках учительнице, – «Уважаемая Валентина Афанасьевна». Но Серёже показалось, что как-то очень сухо получается, и он написал: «Дорогая мать, сестра, жена и подруга Валентина Афанасьевна, – потом подумал, подумал и поставил три восклицательных знака.

– Я, Серёжа Сеницын, пишу вам эту объяснительную записку...»

Очень это трудное занятие, оказывается, писать объяснительные записки. Понятно, почему папа говорил тогда, что ему лучше отработать несколько суббот, чем написать одну объяснительную записку. Серёжа погрыз в задумчивости ручку и стал писать дальше: «Я три года сидел на одной парте с Юлькой (но потом он зачеркнул и написал: с Юлией Мальцевой). Я к ней очень привык, и мне теперь уроки не идут на ум, потому что я не могу без неё соображать, вернее соображаю, но плохо, потому что постоянно верчусь, чтобы посмотреть на неё. В следующих строках своей записки я хочу сообщить вам (так

писала письма прабабушка), что, если Вы посадите её назад ко мне за парту, то я обязуюсь:

- а) не вертеться,
- б) слушать внимательно учителей,
- в) закончить вторую четверть на «пять» и «четыре».

Потом Серёжа долго сидел и думал, как же ему закончить записку. Он ещё посидел, подумал и написал: «А, если Вы меня не посадите к Юльке, то я в последних строках своей объяснительной записки хочу сообщить, что я тогда буду:

- а) учиться очень плохо,
- б) на уроках буду вертеться,
- в) закончу даже весь учебный год на одни тройки».

Потом написал: «Целую, Ваш Сеницын», – подумал и «целую» зачеркнул, потому что это всё-таки не личное письмо, а серьёзная записка и неизвестно, как учительница воспримет его сыновний поцелуй».

– Какое впечатление произвело на вас письмо Серёжи? (Было смешно).

– А как восприняла письмо учительница? (Учительница не поняла письмо, обиделась и решила провести классное собрание, на котором хотела обсудить поведение мальчика).

– Давайте ещё раз прочитаем письмо мальчика и посмотрим, что могло возмутить учительницу.

Слайд — *Дорогая. Уважаемая Валентина Афанасьевна. Дорогая мать, сестра, жена и подруга Валентина Афанасьевна!!! Я, Серёжа Сеницын, пишу вам эту объяснительную записку... Я три года сидел на одной парте с Юлькой Юлией Мальцевой. Я к ней очень привык и мне теперь уроки не идут на ум, потому что я не могу без неё соображать, вернее соображаю, но плохо, потому что постоянно верчусь, чтобы посмотреть на неё. В следующих строках своей записки я хочу сообщить Вам, что, если Вы посадите её назад ко мне за парту, то я обязуюсь:*

- а) не вертеться,
- б) слушать внимательно учителей,
- в) закончить вторую четверть на «пять» и «четыре».

А, если Вы меня не посадите к Юльке, то я в последних строках своей объяснительной записки хочу сообщить, что я тогда буду:

- а) учиться очень плохо,
- б) на уроках буду вертеться,
- в) закончу даже весь учебный год на одни тройки.

Целую, Ваш Сеницын.

– Что, по вашему мнению, могло возмутить учительницу?

– Объяснительная записка – это жанр официально-делового стиля. Как вы думаете, смог ли Серёжа выдержать стиль? (Нет, потому что он ещё не знаком с этим жанром, он только слышал о нём).

– Ребята, если мы ещё раз внимательно посмотрим на объяснительную записку, то увидим, что мальчик поставил в тексте три восклицательных знака. Как

вы думаете, почему? (Ему очень важно было, чтобы учительница его поняла, услышала. Это настоящий крик о помощи).

– Как вы думаете, услышала этот крик Валентина Афанасьевна? (Нет).

– Сколько раз прочитала учительница письмо? (Один).

– Поняла ли она, что хотел мальчик? (нет, не поняла. Мы только с третьего раза поняли (при помощи учителя), как напряжённо работал мальчик над запиской. Учительница же увидела дерзость мальчика и решила его проучить. Ведь она привыкла к послушанию и к тому, что все молча делают то, что она говорит. Примером этого служит пионервожатая Раечка и остальные дети, которые тоже молчат)

– Объясните, пожалуйста, как вы понимаете значение слова справедливость? Какого человека мы можем назвать справедливым?

Слайд:

СПРАВЕДЛИВЫЙ, ая, ое; ив. 1. Действующий беспристрастно; соответствующий истине. С. судья. С. поступок. Справедливое решение. Справедливо (нареч.) оценить. 2. Осуществляемый на законных и честных основаниях. Справедливое требование. 3. Истинный, правильный. Полученные сведения оказались справедливыми. Ваше возмущение вполне справедливо. (Толковый словарь С.И. Ожегова).

– Можем ли мы назвать справедливой учительницу? Справедливое ли решение она приняла?

– Объясните значение слова взаимоуважение? Можно ли сказать, герои испытывают это чувство? (Нет).

– Как объясните поступок Юли в конце рассказа? Почему она оттолкнула руку учительницы, подошла к Серёже и поцеловала его? О каком качестве идёт речь? (Юля хотела поддержать Серёжу, она понимает его и так помогает ему).

– Ребята, здесь речь идёт о взаимопомощи.

– Как вы думаете, конфликт исчерпан? (Нет).

– Финал рассказа остаётся открытым. Но очень хочется помочь теперь уже Юле и Серёже. А для этого давайте напишем письмо учительнице и попробуем ей объяснить, чего же не смогла увидеть в своих детях учительница, убедить Валентину Афанасьевну изменить своё мнение. Важно остановиться на двух моментах: что заставило Серёжу написать объяснительную записку, и почему так «неслыханно дерзко» повела себя на собрании Юлька. В этой части необходимо аргументированно изложить просьбу – пересадить детей. Сообщаю учащимся, что очень важно правильно закончить письмо, например, каким-нибудь добрым пожеланием.

7. Формирование представлений о жанре письма

– Письмо – это не речевой жанр, и у него есть свои особенности. С чего начать? Неудачное вступление может погубить всё письмо (в этом вы убедились).

Ученикам выдается памятка.

Слайд 18. Памятка «Как писать письмо»

1. Запиши приветствие или обращение – имя того, кому предназначено письмо.

Здравствуйте, ...

Привет, ...

Добрый день, ...

2. Продумай вступление – вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, добрые слова в его адрес, пожелания.

3. Напиши основную часть, изложи информацию, интересующую адресата.

4. Заверши письмо заключением – выражением уважения, любви, преданности, надежды на что-либо.

Подпись. Дата.

Слова- подсказки:

Уважаемая...

Пишут вам... (обращаются к Вам...)

Очень просим Вас...

У нас к Вам большая просьба...

Разрешите обратиться к Вам с...

Хочется надеяться...

Искренне желаем Вам (вам)...

С уважением...

8. Творческая работа по группам.

Напишите письмо.

Здравствуйте, _____ Валентина Афанасьевна.

_____ ученики 6 в класса _____.

Как Вы поживаете? Как Ваши ученики?

У нас к Вам большая просьба:

Хочется надеяться, что _____

Искренне желаем Вам _____

До свидания, Валентина Афанасьевна. С уважением _____

_____ (дата) _____

9. Проверка творческой работы.

10. Рефлексия

Ребята, давайте вернёмся к теме нашего урока: «Счастье – это...» Что же такое счастье для героя рассказа? (Счастье – это крепкая семья; когда тебя понимают и уважают; когда к тебе относятся справедливо; когда у тебя есть такой друг, как Юлька, который придёт тебе на помощь).

Слайд

9. Домашнее задание

Напишите дома небольшое рассуждение на тему: «Что такое счастье?»
Докажите свою точку зрения примерами из рассказа Т.Н. Ломбиной «Объяснительная записка» и собственной жизни.

Героями не рождаются...
Урок внеклассного чтения в 6 классе
по повести Юлии Варнаковой «Только ветер навстречу»

Ушакова Лариса Владимировна,
учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 2 с УИОП пгт Восточный
Омутнинского района Кировской области

Цели:

- образовательная: развивать навыки анализа текста на основе анализа эпизодов;
- развивающая: формировать у обучающихся умение аналитического чтения прозаического произведения, работать над развитием логического и критического мышления;
- воспитательная: воспитывать у учащихся любовь к Родине, патриотизм, гражданскую позицию на основе общечеловеческих ценностей.

Задачи урока:

Образовательные

- обогащение читательского опыта: знакомства с творчеством Ю. Варнаковой;
- формирование умений анализировать текст;
- находить главную мысль, ответ в тексте;
- интерпретировать образы героев, опираясь на текст (внешний вид, поступки, отношение к людям);
- работать в группе.

Развивающие

- формирование у школьников представлений о том, что называется настоящим героизмом, настоящей смелостью, настоящим мужеством;
- побуждение к ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков главного героя;

Воспитательные

- Способствовать *развитию* связной речи, оперативной памяти, произвольного внимания, вербального, наглядно-образного мышления.
- формирование у детей чувства патриотизма, навыка рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков главного героя.

Формирующиеся ценности: патриотизм, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, справедливость, коллективизм.

Основные смыслы урока:

кадетской школе воспитанники получают блестящее образование, которое позволяет им служить Отечеству в самых разных сферах. е бывает победы, если рядом обман. сё против нас, только ветер навстречу.

Форма урока: беседа, работа в группах. Занятие предполагает демонстрацию интервью, записанного ранее с писательницей, презентации; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа эпизодов повести.

Комплект материалов к уроку:

- текст произведения;
- презентация;
- запись интервью;
- опорные карточки для групп;
- распечатанные страницы книги для тех, у кого книги нет.

Межпредметные связи: обществознание.

Планируемые результаты:

предметные

Знакомятся с творчеством современного писателя Ю. Варнаковой; понимают главную мысль произведения и сюжет в целом; отличают положительных героев от отрицательных; высказывают и отстаивают свою точку зрения, свои суждения о произведении; представляют и интерпретируют образ героя, опираясь на текст (внешний вид, поступки, отношение к людям); развивают учебные и читательские умения (правильно называют произведение, тему и жанр); выделяют в тексте средства художественной выразительности; учатся выразительному чтению (выбирать нужный тон и темп чтения); отработывают навык чтения вслух и молча.

метапредметные

Умеют определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (*Регулятивные УУД*).

Умеют слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в письменной форме (*Коммуникативные УУД*).

Умеют ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять план (*Познавательные УУД*).

личностные

Умеют проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности

Тип урока: беседа.

Вид урока: комбинированный.

Время урока: 2 часа

Сценарий урока.

Часть 1. Мотивационная.

Работа с презентацией

- Что объединяет всех этих людей? (1-10 слайд).
они все были кадетами

– С именами всех этих людей мы встречаемся на страницах повести Юлии Варнаковой «Только ветер навстречу» (зачитывает хорошо читающий ученик эпизод «Экскурсия в музей» гл. 11).

– Найдите и запишите в тетрадь в данном эпизоде ответ на вопрос: чем привлекала учёба этих разных по роду занятия людей в кадетской школе? в этих заведениях воспитанники получали блестящее образование, которое позволяло им служить Отечеству в самых разных сферах.

– А что воспитала кадетская школа в этих людях?

желание служить Отечеству, народу, героизм, мужество, честность, самоотверженность, преданность своему делу, патриотизм.

– Сегодня мы будем говорить о героях в жизни. Посмотрите ещё раз на тему урока. Сформулируйте цель и задачи урока.

узнать... *как можно стать героем*

проанализировать в тексте примеры... *поступков главного героя*

рассказать о... *главном герое*

Часть 2. Основная.

– Юлия Варнакова не случайно рассказывает нам о жизни кадетов. Она сама выросла в семье военного, её сын учился в кадетской школе. И жизнь, расписание, Устав кадетской школы знает не понаслышке (слайд 11).

– Чем отличается обычная школа от кадетской?

– А вам трудно было привыкнуть к кадетской школе? Почему?

– Мишке Кутузову, главному герою, трудно было привыкнуть к кадетской школе?

трудно

– Почему трудно?

жил спокойно, учился неплохо – на твердые четвёрки, были тройки-двойки, мечтал быть переворачивателем пингвинов, ребята его считали выдумщиком, для мамы всегда находились отговорки о плохих отметках, зато по физкультуре был в числе первых (из гл. 1). А в кадетской школе домашнее задание делают без телефонов, наизусть Устав надо выучить, жить по законам коллектива, отвечать не только за себя, но и за всех в классе, нужно дежурить, посещать кружки, выигрывать в смотрах, повышать свой рейтинг и рейтинг класса, ответственно и серьёзно относиться к дежурству, поручениям.

– То есть трудно, потому что были качества, которые мешали Мишке, от которых нужно было избавиться. Он пришёл в кадетскую школу обыкновенным мальчишкой, не понимая зачем пришёл, без цели. Ему просто понравилась форма...

Работа в группах

Делимся на 4 группы для работы с эпизодами:

онец главы 5 – начало главы 6;

лава 7;

лава 9;

лава 17.

Задание: Прочитать эпизод. Озаглавить. Кратко рассказать о поступке Мишки.

Какие качества проявил Мишка в данном эпизоде? Эти качества могут помочь стать героем? Подобрать цитату, подтверждающую ваш вывод

Опорная карточка для ответа (раздаётся каждой группе, ребята её заполняют, потом устно по ней отвечают)

Название:

Поступок Мишки:

Мишка проявил такие качества, как...

Что ему грозило за поступок:

Нужно избавиться от этих качеств или развивать:

Цитата, содержащая урок для Мишки:

Группы отвечают в случайном порядке.

Ответ группы 1: Мишка подрался. Мама засомневалась в правильности своего поступка: может, я напрасно отдала тебя в кадетскую школу? Мишка погорячился, не подумал о последствиях, повёлся на провокацию. Его могли исключить. Чтобы стать героем, нужно избавиться от этих качеств. «Впредь думайте головой, где действительно нужно сдачи дать, а где пройти мимо».

Ответ группы 2: Случай с пеной. Пена для чистки обуви случайно брызнула в учительский журнал, на руки и платье учителя. Эту пену принес Мишка. Мишка не признался, что пена его, что всё произошло случайно. Весь класс ждал признания, но Мишка проявил трусость, малодушие. Пострадал его друг. Чтобы стать героем надо избавиться от этих качеств. «Никто ведь тебя не выдал, все ждали, что сам признаешься», – отчитывал Мишку Кирилл Синицын

Ответ группы 3: Дежурство Мишки. Мишке поручили дежурство. Он, пятиклассник, не испугался восьмиклассников и в соответствии с Уставом попросил необходимый документ для выноса противогазов. Восьмиклассники предоставили такой документ. Мишка проявил принципиальность, дисциплинированность, знание Устава, чувство ответственности за выполняемое поручение, смелость. Эти качества помогут Мишке стать героем. «И Кутузов действовал очень грамотно, хотя никто от него этого не ожидал».

Ответ группы 4: Мишка случайно подслушал разговор воспитателей. Воспитатели договаривались, где спрятать флаг на игру «Зарница». Мишка никому не сказал и сам отказался участвовать в игре, объяснив всё полковнику. Мишка проявил честность, благородство, порядочность, сохранил достоинство, не замарал честь мундира, выиграл своё «Бородино». «И это был поединок с самим собой». Эти качества помогут Мишке стать героем.

– Прочитайте высказывание писательницы (слайд 12). Расположите эти 4 эпизода по порядку для иллюстрации «становления личности» Мишки. Запишите в тетрадь.

Таблица 1

Эпизод	Качества Мишки
Мишка подрался	погорячился, не подумал о последствиях, повелся на провокацию
Случай с пеной	проявил трусость, малодушие

Дежурство Мишки	Проявил принципиальность, дисциплинированность, знание Устава, чувство ответственности за выполняемое поручение, смелость
Мишка случайно подслушал разговор воспитателей	проявил честность, благородство, порядочность, сохранил достоинство, не замарал честь мундира, выиграл своё «Бородино»

– В чём смысл названия повести? (слайд 13).

– Давайте вспомним, как об этом говорила в видеоинтервью Ю. Варнакова (включить 11:06 мин. записи). Запишите в тетрадь.

чтобы стать героем, надо пройти нравственные испытания, закалиться духовно.

– Способен ли Мишка стать героем? Докажите текстом.

Сможет, перед ним пример отца – спасателя, эпилог повести.

– Осталось выяснить смысл слов, которые так часто сегодня произносились: патриотизм, мужество, героизм. (слайд 14). Запишите в тетрадь

Патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, своему народу.

Мужество – храбрость, присутствие духа в опасности. **Героизм** – отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке.

Часть 3. Заключение.

– На мой взгляд, человек может стать героем, если любит свою родину. Любит свою Родину, значит, любит людей, а значит, внимательно, ответственно к ним относится, честно по отношению к ним поступает. Посмотрите видеоролик «Жить. Пусть это будет не зря».

– Поразмышляйте письменно над вопросом «Как обычный человек становится героем?» (слайд 15).

Домашнее задание: написать ответ на вопрос: кем вы хотите стать, почему?

Путешествие во времени.
Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге
Е. Пастернак и А. Жвалевского «Время всегда хорошее»

Борисова Лариса Александровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 7 г. Слободского Кировской области

*Плохие времена, тяжёлые времена –
вот что люди не устают повторять,
но давайте жить хорошо, и времена станут
хорошими. Мы и есть времена. Каковы мы,
таковы и времена.*
Августин

Цель урока:

помочь учащимся понять, что в жизни любого поколения приоритетными являются ценности, не зависящие от времени, которые остаются важными и нужными во все времена, и выделить с подачи авторов изучаемого произведения такие ценности (крепкая семья, настоящая дружба, искренние чувства).

Задачи урока:

Образовательные:

- создание у учащихся представления о жизни и творчестве авторов изучаемого произведения Е. Пастернак и А. Жвалевском, обозначение места повести «Время всегда хорошее» в мире современной подростковой литературы;
- побуждение к изучению истории страны с помощью художественного произведения, знакомство с атрибутами и реалиями эпохи 80-х годов XX века.

Развивающие:

- активизация познавательной активности, расширение кругозора;
- формирование читательской грамотности с помощью развития навыков поиска и нахождения информации в тексте, её интерпретации и оценки посредством привлечения дополнительных знаний и собственного жизненного опыта;
- развитие умения делать выводы на основе проведения сравнительного анализа.

Воспитательные:

- формирование у школьников представлений о ценности окружения человека, человеческого общения, крепкой дружбы и семьи;
- формирование у детей чувства прекрасного по отношению к тому времени, в котором мы живём;
- формирование у учащихся идеи о наличии непреходящих высоких нравственных ценностей как связующей нити, обеспечивающей преемственность поколений.

Формирующиеся ценности: ценность крепкой семьи, приоритет духовного над материальным, коллективизм, преемственность поколений.

Основные смыслы урока: Учащиеся должны понять, что в жизни любого поколения приоритетными являются ценности, не зависящие от времени. Такие ценности остаются важными и нужными во все времена. В книге «Время всегда хорошее» среди таких ценностей выделяются крепкая семья, настоящая дружба, а также призыв в любых ситуациях действовать решительно, не обвиняя судьбу в трудностях на жизненном пути. Мы не выбираем время, в которое живём, но, по словам авторов, «...время и тогда было хорошее, и сейчас отличное, а будет ещё лучше!»

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию презентации; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

Комплект материалов к уроку:

- текст произведения;
- коробка с предметами, характеризующими эпоху 1980-х годов XX века, а также связанными с пионерской символикой: пионерский галстук, значок пионеров, игрушечный барабан, фотография ученика советской школы в форме того времени;
- презентация, погружающая ребят в эпоху 1980-х годов, знакомящая их с реалиями и артефактами того времени;
- аудиозаписи пионерских песен;
- раздаточный материал (таблицы для проведения сравнительного анализа).

Сценарий урока

Мотивационная часть:

Ребята, вы любите путешествовать? Как выдумаете, можно ли прямо на уроке совершить путешествие?

Основная часть:

1. Знакомство с жизнью школьников 80-х годов XX века.

Сегодня мы с вами совершим необычное путешествие прямо на уроке на 40 лет назад и окажемся среди ваших ровесников в школе 80-х годов XX века. Как вы думаете, что нам для этого понадобится? (Машина времени).

Перед вами коробка. Это и будет наша машина времени. Вы по очереди будете подходить и доставать из неё предметы, которые спрятаны внутри. Начинаем!

Ребята показывают предметы из коробки в случайном порядке. Параллельно учитель демонстрирует презентацию с краткой информацией о символике каждого предмета как атрибута пионеров, включает аудиозапись песни.

1. Пионерский галстук;
2. Пионерский значок;
3. Маленький барабан;
4. Фотоформы советских школьников;
5. Распечатанные слова гимна пионеров.

2. Знакомство с авторами изучаемого произведения и его содержанием.

Вот мы с вами и представили себе внешний вид и особенности школьной жизни учеников 80-х годов XX века. Давайте продолжим наше знакомство со школьниками того времени и постараемся узнать, чем они жили, что было для них важно, какие у них были интересы и ценности. Сделаем мы это на основе работы с книгой А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».

Учитель показывает слайды презентации с общей информацией об авторах книги, о самом произведении, подчёркивая его значимость среди других текстов современной подростковой литературы (лауреат многих премий).

3. Проведение сравнительного анализа отрывков текста для обнаружения преемственности поколений.

Предлагаю разделить на 2 группы. Те, кто сидит на первом варианте, будут представителями поколения школьников 80-х годов XX века. Постарайтесь представить себя на месте одноклассников Вити Шевченко. Те, кто сидит на втором варианте, будут представлять современных школьников. Вы будете в классе Оли Воробьёвой. Я выдаю вам рабочие листы с таблицами, где слева напечатаны цитаты из книги «Время всегда хорошее». В качестве цитат вам предлагаются слова Оли и Вити, размышляющих о своей жизни. Внимательно прочитайте каждое высказывание, подчеркните в нём ключевые слова, затем справа на основе содержания высказывания вам нужно указать, что было важно для школьников той эпохи, которую вы представляете.

I вариант

Витя Шевченко	Нравственная ценность
«Все пять уроков я отсидел тихо, как мышь под метлой. Женька как верный друг и сосед по парте пытался меня развеселить». «Я должен что-то сделать! Как-то спасти друга! Как в «Трёх мушкетерах» или «Двух капитанах»!»	
«Мама кивнула и принялась меня гладить по голове. Лицо у неё было такое жалостливое и перепуганное, что я на всякий случай закрыл глаза и уткнулся ей в бок. От мамы пахло непривычно, но все равно это был мамин бок, тёплый и уютный»	
«Теперь инцидент можно было считать «исперченным», как любил говорить папа, но не тут-то было. От Сушки повалили весёлые рожицы и танцующие человечки, а под конец она так разошлась, что прислала мне анимированную картинку, на которой смайлик-девочка чмокала смайлика-мальчика в щёку. Прислала – и затаилась. Я сначала обрадовался, решил, что наконец могу почитать в своё удовольствие, но вдруг забуксовал на одной странице. В голове упорно возникала последняя картинка, только вместо смайликов были мы с Сушкой. «Интересно, – подумал я, тупо уткнувшись в книгу, – а если бы Сушка меня в реале поцеловала, как бы это было?»	

II вариант

Оля Воробьёва	Нравственная ценность
«И мой ник только самые-самые проверенные знают. Мы с ними дружим. Даже один раз вместе в кафе ходили, когда у меня день рождения был. Я про них всё-всё знаю. И аську, и мейл. Короче, эти точно не сдадут!»	
«Сегодня я поняла, что влюбилась! Шла-шла из школы – и вдруг, как мешком по голове... Женька рядом был, рассказывал что-то интересное, я слушала, слушала, а потом вдруг поняла: я влюбилась!» «И теперь я точно знала, что счастье есть, что счастье – это просто. Счастье, это когда внутри что-то пузырится, счастье – это когда любишь весь мир, счастье – это когда рядом Женька...»	
«Пока я разглядывала чудо техники, проснулся папа. Он пришёл ко мне очень сонный, сел рядом на диван. Я залезла к нему на колени, потёрлась носом о колючки, отросшие на подбородке, и закрыла глаза. – Чего это ты болеть вздумала? – папа взъерошил мне волосы. – Ты это прекращай! – Угу! – сказала я. Мне страшно не хотелось открывать глаза, рядом с папой было так спокойно»	

Работа с высказываниями осуществляется самостоятельно в течение 5 минут. После этого ученики читают по очереди цитаты и называют ту нравственную ценность, которую удалось выделить на основе работы с текстом, как играющую важную роль в жизни школьников 80-х годов XX века и современного времени. Во время общего обсуждения каждого отрывка текста ученики уточняют и дополняют те нравственные ценности, отсылка к которым есть в произведении.

Оля и Витя – представители разных поколений. Давайте сравним, что для каждого из них является наиболее важным в жизни.

Ещё раз звучат те ценности, которые ребята указали в таблице. Они должны совпадать. На основе сравнительного анализа ученики делают вывод о том, что в любое время в жизни школьников данные ценности не утрачивают свою актуальность. Это доказывает наличие преемственности поколений.

4. Приём «Облако слов» (рефлексия).

Ребята, на листочках предлагаю вам составить облако слов на тему «Непреходящие жизненные ценности». Для этого вам нужно выбрать фигуру любой формы. Это может быть геометрическая фигура или сердце, солнце или любая другая форма. Внутри выбранной фигуры в хаотичном порядке вам нужно написать те понятия, которые, по вашему мнению, всегда будут иметь большое значение в жизни людей, несмотря на эпоху, в которую мы живём! На выполнение задания у вас 5 минут.

После выполнения задания ребята комментируют свою работу: аргументируют ту форму, которую выбрали для заполнения понятиями, и называют сами ценности.

5. Домашнее задание

Написать сочинение на тему «Школьник 80-х годов XXI века». В сочинении нужно отразить те аспекты жизни школьника, которые имеют для него приоритетное значение.

Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге Ирины Даниловой «Платформа 0»

*Григорьева Элла Александровна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 г. Кирова*

Цель: понимание основной идеи произведения средствами интегрированного урока и работы с отрывком повести.

Задачи урока:

1. формирование у учащихся традиционных ценностей семьи, преемственности поколений, исторической памяти;
2. стимулирование аналитической деятельности учащихся в процессе восприятия разных видов искусств;
3. выработка умения понимать замысел автора произведения литературы;
4. создание эмоциональной атмосферы духовного общения и развитие креативности учащихся;
5. развитие творческих способностей и художественного вкуса;
6. формирование ценностного отношения к искусству и положительной мотивации к учению.

Формирующиеся ценности: крепкая семья, преемственность поколений, историческая память.

Результативность урока: выполнение творческого задания: подготовка проекта в виде презентации или доклада о своём семейном герое, участие в региональном конкурсе исследовательских краеведческих проектов «Лица героев глазами детей».

Комплект материалов к уроку: книги о блокаде Ленинграда, фронтовые письма, фото блокадного Ленинграда, ордена и медали участников ВОВ, рабочие листы, оформление доски памятными датами блокады Ленинграда.

Предварительная работа: накануне выдаётся задание для учащихся – принести из дома фото родственников, воевавших в Великой Отечественной войне. На основе этих фото учитель готовит слайдшоу.

Ход урока.

На столе разложены книги о блокадном Ленинграде, ордена и медали участников Великой Отечественной войны, фронтовые письма. На доске развешены фото блокадного Ленинграда, написаны даты блокады Ленинграда.

Звучит песня «Журавли», параллельно ей идет показ слайдшоу фотографий родственников учащихся, воевавших в Великую Отечественную войну.

– Как вы думаете, ребята, о чём мы сегодня будем говорить?

(О Великой Отечественной войне, о блокаде Ленинграда, о членах ваших семей, принявших участие в Великой Отечественной войне).

– А как эта тема перекликается с недавно прочитанной книгой Ирины Даниловой «Платформа 0»?

(Главный герой повести Ваня живёт в Санкт-Петербурге. Вместе со своим другом случайно попадают в заброшенный бункер-лабиринт с ловушками времён

Великой Отечественной войны. Ваня находит в кабинете своего отца книгу о Нюрнбергском процессе и злодеяниях фашистов).

– Вспомните эпизод, когда Ваня находит в комнате отца книгу о Нюрнбергском процессе и злодеяниях фашистов.

Учитель находит и зачитывает эпизод в книге.

Проблемный вопрос:

– **Почему папа, покидая семью и забирая некоторые любимые книги, эту книгу не забрал, оставил?**

Ответ на этот проблемный вопрос нам предстоит разгадать в ходе нашего урока.

У вас у каждого на парте лежат листочки с отрывком из повести, найдите и зачитайте отрывок, посвящённый пыткам в газовой камере.

Газовые камеры в концлагерях. На дверях глазки-отверстия, через которые фашисты наблюдали, как умирали люди от удушья. ...Баллоны с «циклоном», которым в концлагерях травили людей. ...Поэтому, когда я устроил в Освенциме помещение для уничтожения, я применил «циклон Б» – кристаллизованную синильную кислоту, которую мы бросали в камеру смерти через небольшое отверстие...

Я посерфил «синильная кислота»: «легкоподвижная ядовитая жидкость, имеющая характерный запах горького миндаля», «содержится в говорушках, бледных поганках, других грибах и некоторых растениях». Интересно, бледные поганки пахнут миндалем? Папа говорил, что у нас в семье все в грибах разбирались. Особенно прадед. Может, он это и имел в виду?

– Почему папа так сказал, о чём идёт речь?

(В семье есть традиции, которые помнят, уважают и следуют им. Говорится о преемственности поколений и ценности семьи).

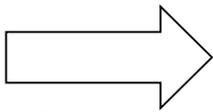
– Ребята, обратите внимание на название главы, в которой говорится о найденной Ваней книге?

(Глава называется «Эпоха Возрождения»).

– Как вы думаете, почему именно с этой главой мы сегодня подробно знакомимся?

(В ней говорится о блокаде Ленинграда, о концлагерях, злодеяниях фашистов).

– Давайте подумаем над названием главы. Поиграем со словом **возрождение**.

Возрождение  корень рождение – появление чего-то нового.

Приставка воз – обращает нас к первоисточкам.

– Почему глава названа именно так, о каком возрождении идёт речь?

(Это Ваня возрождается, перерождается, его жизнь наполняется новыми смыслами. При этом он обращается к своей семье, своим предкам).

– Какие чувства возродились в главном герое, запишите их в свои листочки?

– Какие чувства возродились в вас, когда вы прочитали главу, книгу, запишите их на листочках?

Работа в парах:

Обсуждение записанных чувств и выбор главного чувства в паре.

Заслушиваем каждую пару.

Возвращаемся к нашему вопросу

– **Почему папа, покидая семью и забирая некоторые любимые книги, эту книгу не забрал, оставил?**

(Папа знал, что сын найдёт книгу и познакомится с историей, с прошлым, сделает правильные выводы).

Домашнее задание: подготовить проект в виде презентации или доклада о своём семейном герое.

Не быть равнодушным...
Урок внеклассного чтения в 7 классе по книге
Елены Мамонтовой «Белая сова»

Жукова Марина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
КОГОбУ СШ с УИОП пгт Нагорск Кировской области

Не бойся врагов – в худшем случае они могут тебя убить.
Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать.
Бойся равнодушных – они не убивают и не предают,
но с их молчаливого согласия существует на земле
предательство и убийство.

Бруно Ясенский (настоящее имя и фамилия
– Вiктор Яковлевич Зiсман, 17 июля 1901 – 17 сентября 1938)
– польский и советский писатель, поэт, драматург.
Писал на русском, польском и французском языках.

Цель:

помочь ученикам перейти от уровня содержания к выделению проблем, рассматриваемых в книге (травли, взаимоотношений родителей и детей, равнодушного отношения учителей к взаимоотношениям в школьных коллективах, способности человека справляться со своими трудностями, умения прощать), и их решению автором; помочь прийти к осмыслению авторского отношения к изображаемому, постижению художественной идеи произведения (неравнодушного отношения к людям, находящимся рядом).

Задачи урока:

Образовательные:

- актуализировать знания учащихся на основе изученного ранее материала в курсе «русская литература»;
- показать учащимся важность знания текстов художественной литературы;
- обеспечить углублённое изучение произведений современной русской литературы.

Развивающие:

- развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими книги Е. Мамонтовой «Белая сова»;
- развитие способности анализировать обусловленность поведения подростков;
- развитие исследовательских навыков учащихся при комплексном анализе текста;
- развитие высоких нравственных качеств обучающихся (умение сострадать, терпимо относиться к тем, кто не похож на других, отличается от большинства, стремление помочь оказавшемуся в трудной ситуации, любить родных и близких);
- развитие умений групповой и дискуссионной работы.

Воспитательные:

– развитие коммуникативных компетенций;
– формирование высоких нравственных ценностей (милосердие, справедливость, взаимоуважение, взаимопомощь);

– воспитание чувства ответственности за свои поступки.

Тип урока: урок – исследование.

Вид урока: комбинированный.

Время урока: 2 часа.

Комплект материалов к уроку: презентация, видеоролик, тексты произведения, раздаточные листы, стикеры, иллюстрации.

Проблемный вопрос: как нужно строить взаимоотношения с другими людьми, одноклассниками?

Формируемые ценности: милосердие, высокие нравственные идеалы (умение сострадать, терпимо относиться к тем, кто не похож на других, отличается от большинства, стремление помочь оказавшемуся в трудной ситуации, любить родных и близких), достоинство, ответственность перед семьёй и окружающими людьми, умение прощать).

Основные смыслы урока:

1) У каждого из нас есть право быть другим, странным, непохожим на остальных. Нужно уметь это понять и принять.

2) Докажи им достойными поступками, что заслуживаешь уважения! (Нужно отпускать обиды, быть выше мщениия, своим достойным поведением показать, как должно вести себя в человеческом обществе).

3) Уметь жертвовать чем-то своим, личным, ради счастья близких людей!

Сценарий урока.

I. Целеполагание и мотивация.

– Тема сегодняшнего урока литературы – «Не быть равнодушным...». Обратите внимание, что в конце фразы стоит многоточие. Что это значит?

Нужно сформулировать окончание фразы.

– Да, в конце урока мы обязательно это сделаем.

– А пока вернёмся к ключевому слову темы урока. Это?

Правильно, РАВНОДУШИЕ

– Запишите, пожалуйста, ассоциации, которые возникают при произнесении этого слова

безучастное, лишённое интереса, пассивное отношение к окружающему, безразличие, холодность, пренебрежение, презрение, отчуждённость, безучастность, бессердечие, недоброжелательность.

(АНТОНИМЫ Беспокройство, воодушевление, забота, заинтересованность, интерес, неравнодушие, пафос, пыл, радушие, сентиментальность, склонность, соболезнование, сожаление, сострадание, страсть, эмпатия).

– А вы какие? Равнодушные?

– Хотелось ли вам, чтобы вас окружали равнодушные люди? Встречались ли вам равнодушные?

– Но в теме урока заявлено «Не быть равнодушным...». Почему?

Потому что это отрицательные качества человека. Их нужно избегать при общении с людьми.

– Именно об этом говорит и писатель Бруно Ясенский. Обратите внимание на эпитафию к уроку. Прочитайте слова писателя про себя, обдумайте.

II. Работа с текстом повести

1. Беседа

– В центре нашего урока повесть Елены Мамонтовой «Белая сова».

– Давайте познакомимся с писательницей (презентация)

– Вы все прочитали книгу. О чём она?

О насмешках, издёвках детей над новенькими, которых они не принимают, стараются унижить.

– Кто в книге оказался в таком положении?

Девочка Ирина, ставшая потом мамой Ваньки, который со своими одноклассниками унижает Юрку Сычёва.

Ирина и Юрка.

– Почему их не принимают? Они что-то делают неправильно?

Нет, просто они новенькие.

– Давайте посмотрим ролик об этом (до 2.20 или 8.39 мин.).

– Вот мы сейчас воочию увидели, как происходит травля. Похоже на ситуацию Юрки?

– Скажите, а вам хотелось бы оказаться на месте школьника, которого не принимают одноклассники?

– Да, конечно, никому не хочется оказаться в подобном положении. **Поэтому, давайте попробуем в ходе урока понять, как сделать так, чтобы таких ситуаций не случилось совсем.**

2. Составим карту эмпатии (На доске нарисована карта эмпатии. Каждый ученик класса пишет на заранее подготовленных стикерах ответ на один из вопросов, подходит к доске, озвучивает то, что написал, и приклеивает в любом из окон).



Рисунок 1

Вот, что получилось:

– Что видит ученик, которого обижают? (насмехающихся одноклассников, враждебные лица, ехидные улыбки, отрешённое лицо мамы, озабоченной своими проблемами, часто пьяного отца, равнодушных учителей).

– Что слышит? (издёвку, насмешки, открытый смех, угрозы, шушукание, осуждение).

– Какие чувства испытывает? (Обиду, отчаяние, одиночество, страх, несчастье, отчаяние, горячее желание найти поддержку, разочарование, что он «размытый»).

– Что думает? (как выйти из создавшейся ситуации, как подружиться, как найти друга, как завоевать авторитет, прекратить издевательства).

– Что делает? (пытается понравиться, защищается, избегает лишних встреч с обидчиками, игнорирует, в отчаянии дерётся, опускает руки, мечтает наказать, прощает, переходит в другую школу).

«Пробовала не обращать внимания. Пробовала огрызаться. Уходить запасным выходом. Наносить боковые удары. Учиться каратэ. Но расчёт оказался неверен! Математика тут не помогает. Они всё равно придумают, как и чем ударить!» «Белая сова».

– Какие успехи? (их нет, он в глубоком одиночестве, ничего не получается. И только спасение совы сближает с одноклассниками).

3. Беседа

– Действие книги происходит в двух временных отрезках. Для нас ближе тот, где главный герой – Юрка, потому что это происходит в настоящее время. Давайте поговорим о нашем современнике.

– Подумайте и скажите, кто окружает Юрку? С кем ему так или иначе приходится контактировать, строить отношения?

- Новые одноклассники;
- Учителя;
- Родители;
- Родители одноклассников;
- Мама Ваньки.

Работа в группах (5 групп)

Задание группам:

1) Вспомните и перечислите важные, на ваш взгляд, эпизоды, рассказывающие о взаимоотношениях Юрки с окружающими его людьми.

2) Проанализируйте отрывки из книги, подчеркните ключевые слова. Сделайте вывод о том, как ведут себя по отношению к Юрке ваши герои, правильно ли поступают.

Юрка и одноклассники

Вывод: Новые одноклассники сразу не приняли Юрку, что бы он ни сделал, всё воспринимается негативно. Никто не пытается представить себя на месте Ваньки, никто не задумывается, что испытывает на самом деле Юрка. То, что дети считают, что Юрке нравится их поведение, конечно, неправильно. Мальчишка, скорее всего, за улыбкой пытается скрыть тяжёлую душевную боль, отчаяние. Всё-

таки, общаясь с одноклассниками, мы всегда должны помнить, что перед нами люди с такими же чувствами, как и мы. Поэтому нужно стараться не делать того, что бы обидело нас самих.

Юрка и учителя.

Вывод: к счастью, учительница Юрки – равнодушный человек, она вовремя заметила неправильное отношение одноклассников к новенькому. Василиса Львовна пытается примирить ребят, не обижая при этом никого. Пусть у неё пока не получается разрешить конфликт, но она не опускает руки, верит, что дети – добрые люди и сумеют всё правильно понять. (Что и случилось позднее).

Юрка и его родители

Вывод: Очень печально, что родители Юрки совсем не интересуются его делами, а ведь это самые близкие люди, в поддержке кого он сильно нуждается. Каждому ребёнку очень важно знать, что его любят и поддержат. Но маме гораздо важнее работа. Это, конечно, похвально, но в профессиональной сфере есть коллеги, а вот её ребёнку помочь может только она. Хочется надеяться, что отец мальчишки ради сына сможет преодолеть свой недуг и станет ему другом. Пока дети маленькие, родители просто обязаны быть им поддержкой!

Юрка и родители одноклассников.

Вывод: Да, к сожалению, родители из-за слепой любви к своим детям совершенно не допускают мысли, что те могут поступать как-то неправильно. Им проще верить детям на слово, гордиться тем, что у них «доверительные отношения», хотя на самом деле это далеко не так. По сути они равнодушны к дальнейшей судьбе своих детей, потому что не воспитывают в них чувства сострадания, милосердия, доброты. А ведь никто не может гарантировать, что и их ребёнок не окажется в подобной ситуации, но они не задумываются об этом. Чёрствость и равнодушие к чувствам чужого ребёнка не может привести к хорошему. Вот так и формируется общество безразличных людей. А этого быть не должно!

Юрка и мама Ваньки

Вывод: Какое счастье, что в окружении Юрки оказался человек, совершенно равнодушный к его судьбе и к дальнейшей судьбе Вовки. Ирина – прекрасная мама, она старается воспитать в своём сыне чувства сопереживания, ответственности за свои поступки. Она интересуется школьной жизнью своего сына и знает о том, что происходит в жизни Юрки. На каждый случай она реагирует безотлагательно, хотя и у неё есть любимая работа, неотложные дела. Её очень огорчает, что сын не понимает своего скверного поведения, но не опускает руки. Пытается подключить родителей, поговорить с Юркой. Ирина – справедливый человек, не привыкла делать поспешных выводов. И то, что её сын Вовка обратился к матери за помощью в истории с совой, доказывает, что вот у них настоящие доверительные отношения и она пользуется неподдельным уважением сына, несмотря на его подростковый возраст. Значит, она сумеет вырастить достойного мужчину, не равнодушного к тому, что происходит рядом.

4. Давайте обобщим работу в группах.

– Какую позицию по отношению к Юрке занимает большинство из окружающих его людей?

Безразличие, равнодушие, никому нет дела до его проблем, до его настроения, психологического состояния. Самое печальное, что и мама, самый близкий человек, считает, что Юрка сам во всём виноват и должен разобраться во всём сам. Она всецело поглощена своей работой, на ребёнка времени не хватает.

Неравнодушны только классный руководитель и более всех мама Ваньки. Она, пережившая подобное в школьные годы, не просто сопереживает мальчишке, но и пытается ему помочь: много разговаривает с сыном о недопустимости насмешек, обращает внимание на проблемы Юрки родителей одноклассников и даже родителей Юрки, поддерживает мальчишку, пытаюсь с ним поговорить, подружить с ребятами.

– Вернёмся к теме урока. Какие люди окружают Юрку?

Равнодушные

– Почему жизнь Юрки – сплошное страдание?

Находясь рядом с равнодушными людьми, человек не может быть счастлив, потому что он видит вокруг только раздражённые, усмехающиеся, недовольные лица и ждёт очередного подвоха. Особенно уязвим подросток, только вступающий в жизнь, учащийся строить отношения с людьми.

5. Анализ эпизода.

– Когда ребёнок оказывается один на один со своими проблемами, с неприятием его сверстников, к чему это может привести?

Неоднократно сталкиваясь с унижениями, любой может озлобиться, мечтая о справедливости (не всегда правильно её понимая), попытаться отомстить.

– Не находим ли этому подтверждение в книге?

«– Летом я прочитала мистический роман Стивена Кинга «Кэрри». Это книга о девушке по имени Кэрри. У неё были сложности с родителями. В школе её унижали. А на выпускном – вылили на голову ведро свиной крови. Но у Кэрри были сверхъестественные способности, и она жестоко отомстила. Кто-то из её обидчиков сгорел в огне, кого-то убило током.

Класс оцепенел.

– Это мистика? – вполголоса уточнила Валентина Семёновна.

– Да, – кивнула я.

– И что важное ты из неё почерпнула?

– *Что любая чаша терпения может переполниться и затопить всё вокруг! – выпалила я и прикусила губу».*

Для Ирины, доведённой до крайней степени отчаяния, любимой книгой становится мистический роман Стивена Кинга «Кэрри». Об этом она рассказывает новому классному руководителю во время первого урока.

– Как вы думаете, почему именно эта книжка стала любимой для Ирины?

В ней рассказывается о том, что она переживает каждый день. И самое печальное, скорее всего, она неоднократно тоже мечтала как-то наказать своих обидчиков.

– Как отнеслась к услышанному учительница?

К счастью, она поняла, что ребёнок доведён до отчаяния и его нужно спасать, иначе, действительно, может случиться какая-то беда. Она вызвала родителей и предложила перевести одарённую (а это учительница тоже поняла) девочку в гимназию, где новый коллектив её сразу принял.

– Затаила ли обиду девочка? Мечтала ли отомстить, став взрослой? Почему?

Несмотря на большую загруженность на работе и какие-то свои проблемы, всё-таки её родители переживали за девочку. А папа говорил: «Докажи им достойными поступками, что заслуживаешь уважения!» Ну и, конечно же, именно родители сформировали правильное понимание человеческого достоинства. (Девочка поняла, что только достойный человек выше мести, нужно обладать огромной силой воли, чтобы простить. Она отпустила все свои обиды). Не зря сейчас она так старается воспитать своего сына добрым, отзывчивым. Не закрывает глаза на его проступки, как делают это многие родители. Учит его не обижать находящихся рядом людей.

6. Подведение итогов урока

– А теперь давайте вернёмся к эпиграфу урока, словам Бруно Ясенского: «Не бойся врагов – в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство». Почему, по мнению писателя, больше всех нужно бояться равнодушных людей?

Равнодушные люди видят зло, понимают его, но не делают ничего, чтобы его предотвратить, даже не осуждают. Лишь бы их не трогали. Живут по принципу: «Моя хата с краю, я никого не знаю»

– Так хотим ли мы, чтобы нас окружали равнодушные люди? Почему?

Оказавшись в трудной ситуации, мы не получим поддержки, а может быть, наоборот, будем страдать от действий и слов таких людей

– Долго ли просуществует общество равнодушных людей?

Если мы будем жить, интересуясь только своими делами, ни к чему хорошему это не приведёт.

– Что нужно сделать, чтобы равнодушных не было?

Нужно начать с себя, самим быть **НЕРАВНОДУШНЫМИ** людьми

– Как всё-таки нужно жить людям, как строить взаимоотношения с людьми?

– Нужно ли уметь прощать?

Чтение стихотворения.

Когда человеку больно,
Кто-то должен его приласкать,
Кто-то должен быть просто рядом,
Чтоб в макушку поцеловать.
Когда человеку плохо,
И целый мир пополам,
Кто-то должен быть, кроме Бога,
Чтобы душу свою отдал.

Когда человек потерян,
 И не знает, как поступить,
 Кто-то должен побыть мудрее,
 Посоветовать, но не учить.
 Когда человеку страшно,
 Под подушкой он с головой,
 Кто-то рядом даёт отмашку:
 «Ты не бойся, ведь я с тобой».
 Когда человек расстроен,
 И не знает, как дальше жить,
 Кто-то должен быть просто рядом,
 Кто-то должен его любить!

7. Рефлексия

Допишите фразу «Не быть равнодушным _____»
 чтобы _____.
 Общаясь с людьми, мы должны _____.

Заканчивая урок, я хочу ещё раз обратить ваше внимание на слова учительницы Василисы Львовны:

У каждого из нас есть право быть другим, странным, непохожим на остальных. Нужно уметь это понять и принять.

Ребята, помните всегда об этом!

Домашнее задание: составьте диалог с Ванькой, в ходе которого вам удастся убедить его и его одноклассников, что Ванька такой же мальчишка, как и они, перестать издеваться над ним, принять его и начать с ним дружить.

Приложения

Задание группам:

- 1) Вспомните и перечислите важные, на ваш взгляд, эпизоды, рассказывающие о взаимоотношениях Юрки с окружающими его людьми.
 - 2) Проанализируйте отрывки из книги, подчеркните ключевые слова.
- Сделайте вывод о том, как ведут себя по отношению к Юрке ваши герои.
 Юрка и одноклассники

Таблица 1

<p>1) ...у нас новенький. ...А он пошёл такой и сел рядом с Кириллом Тимофеевым, на место Кости Демидова. Кирилл аж поперхнулся! Все знают, что они с Костей с первого класса дружат и никакие новенькие разделять их не имеют права. Костя же не виноват, что у них рейс из Барселоны задержали. А этот новенький такой Кириллу руку протягивает. Занял Костино место и в друзья набивается!</p> <p>– Он не знал про Костю. Новенький ваш. Увидел свободное место и сел, – сказала я.</p> <p>– Надо было узнать. Подготовиться! – буркнул Ванька. – А то явился, любите его и жалуйте. И улыбается ещё во весь рот.</p> <p>– А что у вас в классе улыбаться запрещено? – спросила я.</p>	<p>– Справедливые ли требования предъявляет Ванька новенькому?</p> <p>– Пытается ли представить себя на месте Юрки?</p>
---	---

<p>– Ну не так же! – возмутился Ванька. – Сдержаннее надо быть. Ум-то никто не отменял</p>	
<p>2) Над сообщением висела фотография мальчика. Он сгорбившись сидел за партой и смотрел в окно. А веснушчатое лицо крест-накрест перечеркивали две жирные зелёные линии.....</p> <p>– Ты фотографируешь людей без разрешения, уродуешь снимки и рассылаешь друзьям? – закричала я Зачем фотографируешь людей без спроса?</p> <p>– Да не без спроса. Он не против, ему даже нравится. Он же специально кривляется. Его у нас все фоткают и пририсовывают ему всякое. Кто рога, кто клыки вампирские. А я просто зачеркнул. Это прикол такой.</p> <p>– Все фоткают? Прикол? – повторила я, отступая назад и разглядывая сына. Мне показалось, что передо мной стоит другой человек..... какой-то чужой. – Зачем ты его зачеркнул?</p> <p>– Да потому что он debil. Таскается за нами. В друзья набивается. Кривляется. ...в классе все называют его Сычѐв. И Сыч ещё иногда, для краткости. Ему нравится. Он глазами специально хлопать начинает, как настоящий...</p>	<p>– Понимает ли Ванька внутренне состояние Юрки? – Прав ли он, считая, что Юрке нравится поведение одноклассников?</p> <p>– Почему Юрка «таскается» за одноклассниками, несмотря на то, что они насмеются над ним?</p> <p>– Нравится ли мальчишке то, как его называют?</p>
<p>3) – Кто-то в школе утащил Юркин рюкзак. Спрятал его в коридоре, за кадкой с лимоном. Юрка два часа по всем этажам носился, с ног сбился, отчаялся. А когда нашѐл, на рюкзаке были отпечатки подошв... Там была не одна пара отпечатков. А много.</p> <p>– Мам! Это прикол такой. Шутка. У нас у всех рюкзаки прячут. А Юрка так круто бесится – носится, руками размахивает и орѐт. Разревелся даже!</p> <p>– Ваня! Взять чужой рюкзак – это воровство! А насмеяться над тем, у кого нервы сдают от отчаяния – вообще ни в какие ворота!</p>	<p>– Это, действительно, прикол – спрятать рюкзак, бросать шапку? Почему Юрка реагирует на пропажу рюкзака не так, как другие ребята?</p> <p>– Какие чувства испытывает Ванька, вспоминая поиски рюкзака? Пытается ли понять его?</p>
<p>4) Ванька и ещё несколько мальчишек из 6 «Б» перебрасывались зелёной вязаной шапкой. А в кругу метался взъерошенный, раскрасневшийся Юрка Сычѐв.</p> <p>– Что здесь творится?</p> <p>Я выхватила шапку у ближайшего Ванькиного одноклассника и бросила Юрке. Он не ожидал такого паса. Шапка упала ему под ноги, прямо на землю. Шестиклассники восторженно переглядывались. Ванька даже хихикнул. Юрка поднял шапку, отряхнул.</p> <p>– Мы играем, мам. Можно нам немного движения после уроков?</p> <p>– Что это за игра такая?!</p> <p>– «Собачки». Популярная игра. Игроки передают друг другу шапку, а «собачка» ловит, – объяснил Ванька.</p> <p>Юрка стоял в кругу, насупившись....</p> <p>– Вы его унижали</p> <p>– Да не унизился он. Смеялся даже!</p>	<p>– Почему во время «игры в собачки» Юрка смеялся?</p>
<p>5) – Сычѐв сегодня отжигал не по-детски. Ходил по школе с пятном на заднем месте. Здоровенным пятном на синих брюках! Все над ним угорали. Особенно девчонки – хихикали и краснели.</p> <p>– И вы не сказали ему ничего? Просто угорали между собой?.... Скажи честно. Ты причастен к появлению пятна на штанах Сычѐва?....</p> <p>– Один парень из класса принѐс коробочку с кетчупом. ...кетчуп этот намазал на лавку. В том месте, где сидит Сычѐв. Когда Сычѐв подоспел к обеду, он, не глядя, плюх на лавку. Мы чуть со смеху не умерли! А он в ответ только глазами хлопал и ел</p>	<p>– Пытается ли кто-нибудь из одноклассников представить, что чувствует человек, когда над ним все смеются?</p> <p>– Задумываются ли о том, что и сами</p>

	могут оказаться в подобной ситуации?
б) ...мы самостоятельно тренировали броски в корзину. У Данила мяч отскочил от кольца и прилетел Сычёву в спину. Сычёв медленно лёг на пол и притворился мёртвым. Потом он встал. Мы продолжили игру. И тут, представляешь, мяч опять попадает Сычёву в спину! Мы чуть со смеху не померли! Второй раз за урок – вот это невезучесть! Сычёв оборачивается – а там смеётся Горыныч. Тут Сычёв как швырнет мяч ему в плечо! С размаху!... Ну и псих этот Сыч, да? ... Мам, Сычёв ещё и Кирилл пнул по ноге! Это уже за гранью	– Были ли удары в спину Сычёва случайны? – Чьё поведение на самом деле за «гранью»?

Проанализируем эпизод

«– Летом я прочитала мистический роман Стивена Кинга «Кэрри». Это книга о девушке по имени Кэрри. У неё были сложности с родителями. В школе её унижали. А на выпускном – вылили на голову ведро свиной крови. Но у Кэрри были сверхъестественные способности, и она жестоко отомстила. Кто-то из её обидчиков сгорел в огне, кого-то убило током.

Класс оцепенел.

– Это мистика? – вполголоса уточнила Валентина Семёновна.

– Да, – кивнула я.

– И что важное ты из нее почерпнула?

– Что любая чаша терпения может переполниться и затопить всё вокруг! – выпалила я и прикусила губу»

Задание группам:

1) Вспомните и перечислите важные, на ваш взгляд, эпизоды, рассказывающие о взаимоотношениях Юрки с окружающими его людьми.

2) Проанализируйте отрывки из книги, подчеркните ключевые слова. Сделайте вывод о том, как ведут себя по отношению к Юрке ваши герои.

Юрка и учителя

Таблица 2

асилиса Львовна написала (в родительском чате): «Мы изучили записи видеокамер. Я в шоке, уважаемые родители! В истории с рюкзаком Юры Сычёва участвовал весь класс. Были, конечно, те, кто просто наблюдал. Но, вы знаете, как говорится, бойтесь равнодушных! Завтра мы на экстренном классном часе проведём разбор этого вопиющего хулиганства. Не ожидала такого от дорогого шестого «Б»!»	– Замечает ли классный руководитель травлю школьника? – Понимает ли причины происходящего?
2) На родительском собрании по итогам третьей четверти Василиса Львовна впервые произнесла слово «травля». Травля действовала исподтишка. Расставляла силки украдкой. Теперь не стесняется даже учителей! На переменах, на глазах у педагогов и других классов параллели проявляет кровожадный нрав. Доводит до отчаяния! Я призываю всех поговорить дома с ребятами о дружеском отношении к новенькому мальчику – Юре Сычёву. У каждого из нас есть право быть другим, странным, непохожим	– Пытается ли разрешить конфликт, помочь детям? – Видит ли пути решения проблемы?

на остальных. Нужно уметь это понять и принять. У наших ребят добрые сердца. Просто нужно им подсказать, как выбраться из скользких лап травли. Я уверена, если дома вы доверительно побеседуете, дети изменятся!	
---	--

Задание группам:

- 1) Вспомните и перечислите важные, на ваш взгляд, эпизоды, рассказывающие о взаимоотношениях Юрки с окружающими его людьми.
- 2) Проанализируйте отрывки из книги, подчеркните ключевые слова. Сделайте вывод о том, как ведут себя по отношению к Юрке ваши герои Юрка и его родители

Таблица 3

<p>1) Аня (мама Юрки) работала врачом – акушером – гинекологом. Целыми днями моталась между женской консультацией, больницей и роддомом. То у неё приём, то роды надо принимать в срочном порядке.</p> <p>– Ваня и Юра учатся в одном классе. И Ваня рассказывает, что Юру в классе унижают. Сычём обзывают. Вещи ему портят.</p> <p>– Ох! Да Юрка сам хорош! Не хочет нормально с людьми общаться. Я ему говорю – будь сдержанным, лишнего не болтай, на рожон не лезь.</p> <p>– Но это все – не повод высмеивать его перед всем классом. Кажется, Аня меня уже не слушала. Она говорила кому-то, кто стоял рядом: «Скорую» вызывай». – А за Юрку, я думаю, зря ты волнуешься. Дети сами разберутся... Он же новенький. Притрётся постепенно, приспособится.</p> <p>– Может, помочь ему приспособиться? – предложила я. – Пусть Женя придёт в класс, поговорит с ребятами, с учителями. Как-то повлияет на ситуацию.</p> <p>– Кто бы на Женю самого повлиял, – вздохнула Аня. – Он только с собутыльниками разговаривать умеет. Не пример для сына.</p> <p>– Но что-то же надо делать! Ты день за днём помогаешь людям начать жизнь. А теперь надо Юре помочь наладить жизнь в классе. Самому ему не выплыть, я уверена!</p> <p>– Послушай, это мой сын, и я в нём уверена. Он справится. Не новорождённый младенец. Всё, у меня пациентка! Позже созвонимся</p>	<p>– Почему мама Юрки не видит проблемы сына?</p> <p>– Кого обвиняет в сложившейся ситуации?</p> <p>– Как вы думаете, находит ли Юрка поддержку дома, сочувствуют ли ему?</p> <p>– Есть ли в нём чувство защищённости, почему?</p> <p>– Важно ли ребёнку знать, что его любят дома и всегда придут на помощь?</p>
<p>2)...Я поискала взглядом Аню Сычёву, Юркину маму. Её не было. Наверное, срочное кесарево или дежурство в больнице. Когда нужно спасать жизни, тут не до родительских собраний</p>	<p>– Оправдывает ли маму Юрки большая загруженность на работе?</p>
<p>3) Отец Юрки по такому случаю три дня не прикладывался к бутылке и обещал совсем завязать со спиртным. Ради сына</p>	<p>– Сумеет ли отец Юрки побороть свою зависимость?</p>

Задание группам:

1) Вспомните и перечислите важные, на ваш взгляд, эпизоды, рассказывающие о взаимоотношениях Юрки с окружающими его людьми.

2) Проанализируйте отрывки из книги, подчеркните ключевые слова. Сделайте вывод о том, как ведут себя по отношению к Юрке ваши герои.

Юрка и родители одноклассников.

Таблица 4

<p>Родительский чат после истории с рюкзаком «Стоп! Остановитесь! Дети просто играли. Ну, не подумали. Давайте не будем рубить сплеча!» «... Им по 12 лет! Кровь кипит, детство в пятой точке играет. Перегнули палку. Что их за это повесить что ли?» «... Может, надо решать эту проблему, а не карать всех под одну гребёнку за детскую шалость?» «... Рюкзак нашёлся. Ничего не пропало. Чего раздувать-то пожарище?» «Мы-то поговорим. А мамы Сычёва я в чате не вижу. Она с ним поговорит? Ему тоже нужно относиться к классу как-то полаяльнее, выстраивать с коллективом человеческие отношения»</p>	<p>– Кого обвиняют родители в ситуации с Юркой? Почему? – Какими родителями видят своих детей? Допускают ли они, что их дети могут поступить неправильно, жестоко? – Как вы думаете, действительно ли между родителями и детьми доверительные отношения? – К чему может привести воспитание, поощряющее унижение других детей?</p>
<p>2) Ролик не лайкнул никто (в родительском чате). Хотя счётчик просмотров перевалил за четырёхзначное число! Собрание не утихало даже вечером, в родительском чате. Мама Кости Демидова: «Пять лет учёбы в школе они были добрыми, отзывчивыми. Самыми дружными на параллели! А теперь вдруг стали злодеями? Так не бывает!» «Может, пригласим психолога? Пусть тренинг проведёт. У ребят сейчас возраст сложный, стайный. А у стаи – свои законы. В ней есть изгой, есть атакующие и есть равнодушные. Любая из этих ролей заставляет страдать!» – вклинилась в обсуждение я. «Вот то, что вы написали, – это все верно, конечно. Но это точно не про наш класс! У нас всё не так!» – возмутилась мама Кирилла Тимофеева. «Матом сейчас всех кроют. У подростков язык такой. Перерастут, ничего страшного. Им же 12 лет. Совсем дети!» – заметила мама Горыныча. «Юра за год так и не стал своим в классе. Но это проблема его и его родителей. Пусть работают с сыном. А нет – в городе полно школ», – отвела душу мама Ксюши Хлопотовой. «А я думаю, психолог нужен новенькому мальчику. Кирилл мне рассказывал о нём. Действительно – странный ребёнок! Строит из себя не пойми кого. Постоянно противопоставляет себя коллективу!» – напечатала мама Кирилла Тимофеева. «Да. Очень непонятный мальчик. Чудной. А детям как быть? Расшаркиваться перед ним по каждому поводу?»</p>	

Я не собираюсь заставлять свою дочь дружить с тем, кого она на дух не переносит!» – сказала мама Сони Карасевич.

«Да никто никого не травит, что вы заладили! Раздули пузырь на пустом месте! Мне Сонечка дома всё рассказывает, у нас доверительные отношения. Сычѳв в классе – вроде клоуна. Цирк устраивает. Но как не смеяться над клоуном!»»

Задание группам:

1) Вспомните и перечислите важные, на ваш взгляд, эпизоды, рассказывающие о взаимоотношениях Юрки с окружающими его людьми.

2) Проанализируйте отрывки из книги, подчеркните ключевые слова. Сделайте вывод о том, как ведут себя по отношению к Юрке ваши герои Юрка и мама Ваньки

Таблица 5

<p>1) Над сообщением висела фотография мальчика. Он сгорбившись сидел за партой и смотрел в окно. А веснушчатое лицо крест-накрест перечеркивали две жирные зеленые линии..... Я застыла, как вкопанная. По спине пробежал холодок. Мой сын! Тот самый, который в началке в столовой не ел любимые сосиски, чтобы было чем накормить крутившуюся в школьном дворе дворнягу. Мой добрый отзывчивый Ванька вѳл себя так же, как они.</p> <p>– Ты фотографируешь людей без разрешения, уродуешь снимки и рассылаеть друзьям? – закричала я Зачем фотографируешь людей без спроса?</p> <p>– Все фоткают? Прикол? – повторила я, отступая назад и разглядывая сына. Мне показалось, что передо мной стоит другой человек.....какой-то чужой</p>	<p>– Что особенно поразило маму в увиденном?</p> <p>– Почему она так болезненно отреагировала? Только ли потому что в детстве пережила подобное отношение одноклассников?</p>
<p>Ваня! Взять чужой рюкзак – это воровство! А насмеяться над тем, у кого нервы сдают от отчаяния – вообще ни в какие ворота!</p>	<p>– Как мама оценивает поступок сына? Что для неё более значимо: факт воровства или что-то другое?</p>
<p>3)...подойдя поближе, я растерялась. Ванька и ещё несколько мальчишек из 6 «Б» перебрасывались зелёной вязаной шапкой. А в кругу метался взѳрошенный, покрасневшийся Юрка Сычѳв.</p> <p>– Что здесь творится?</p> <p>Я выхватила шапку у ближайшего Ванькиного одноклассника и бросила Юрке.</p> <p>Я шагнула к сыну. Сдѳрнула с его головы шапку. Толкнула Ваньку в круг.</p> <p>– Кажется, я поняла правила. Лови, Данил!.....</p> <p>...</p> <p>– Ну мам! Хватит уже! – психовал в кругу Ванька. Уши у Ваньки покраснели.</p> <p>..А потом прицелилась и швырнула Юрке..... Юрка потряхнул головой и сунул шапку Ваньке.</p> <p>....</p>	<p>– Что поняла мама в увиденном?</p> <p>– Почему Юрка смеялся? Ему было весело?</p> <p>– Как она реагирует на ситуацию? Всякая ли мама так поступит?</p> <p>– Почему именно так поступает? Как объясняет своё решение? Как вы оцениваете её поступок?</p> <p>– Сумела ли она убедить сына? А вас?</p>

<p>Ванька буркнул: – А нельзя было без вот этого всего? Отдала бы Юрке шапку и всё. Ну наорала бы на меня или подзатыльник отвесила. – Ты бы не понял, – сказала я, не глядя на сына. – Не понял чего? – Юркиных чувств. – Мы играли. – Вы его унижали – Да не унизился он. Смеялся даже! – Помнишь, мы затеяли жмурки.... Ты разбил ладонью стекло в дверях. Крови было! А ты стоял и хохотал. Ни одной слезинки не проронил. Но это не значит, что тебе не было больно!</p>	
<p>4) – Сычёв сегодня отжигал не по-детски. Ходил по школе с пятном на заднем месте. – И вы не сказали ему ничего? Просто угорали между собой?... Скажи честно. Ты причастен к появлению пятна на штанах Сычева?.... – А кто? Кто, скажи! Я позвоню его родителям. Пусть проведут беседу. Это нельзя так оставлять. Это издевательство! Вы издеваетесь над Сычёвым. Уничтожаете его как личность!</p>	<p>– Что маму беспокоит, не даёт ей покоя? – Зачем она хочет узнать имя обидчика?</p>
<p>5)...и тут, представляешь, мяч опять попадает Сычёву в спину! Мы чуть со смеху не померли! Второй раз за урок – вот это невезучесть! – Даже психа понять можно. А вы здорового человека понять не пытаетесь. ...вы его унижаете, обидно высмеиваете. Тут немудрено сорваться. – Знаешь, сын. Если возвышенная натура записывается на каратэ, значит, ей не оставили выбора</p>	<p>– На что обращает внимание мама? Как реагирует на происходящее?</p>
<p>6) – А насчёт Юрки – давай не будем горячиться. Мы же не знаем всех обстоятельств. ... Я мысленно сосчитала до пяти, чтобы голос не дёргался, и задала мучивший меня вопрос: – Как вышло, что все сфотографировались, а ты – нет? Юрка тяжело вздохнул. Опустил голову так низко, что почти прижался подбородком к груди... – Мне правда интересно. Это ведь сложно – пойти против всех. Вопрос только – зачем? Что ты этим хотел доказать? ... – Я хотел понять, заметит она или нет... Ну это. Встал я для фотографии или нет. ...Но она не заметила. Меня никто никогда не замечает. – Юрка! Ты не размытый! Ты очень заметный. Даже чересчур, наверное! Я положила ему руку на плечо. Но тут в кармане тренькнул телефон</p>	<p>– Как старается вести себя мама в каждой непонятной ситуации? – Почему решила поговорить с Юркой? Как ведёт себя во время разговора? – Как думаете, важна ли мальчику встреча с мамой одноклассника? – Что мы должны понять о Юрке из этого разговора?</p>

«Отцы и дети» в современной литературе
Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести
Ольги Замятиной «Роман с читателем»

Михеева Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы
КОГОбУ «Лицей г. Советска» Кировской области

Все счастливые семьи похожи друг на друга,
каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.
Л.Н. Толстой

Задачи урока:

- воспитание высокой нравственности и духовности у подрастающего поколения;
- развитие у детей понятия о «крепкой семье» как одной из традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- побуждение к размышлению и рефлексии, к самостоятельному чтению и анализу литературного произведения;
- формирование у подростков представлений о современной детско-юношеской литературе, о современном писателе, о преемственности тем в русской литературе;
- активизация познавательной активности, любви к чтению, развитие речи, расширение кругозора.

Формирующиеся ценности: крепкая семья, взаимопонимание, доверие между членами семьи, счастье.

Основные смыслы урока: Крепкая семья – одна из традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Основой благополучия и душевного спокойствия каждого члена семьи являются доверительные отношения. Крепкие семейные узы – источник любви, доверия, понимания. Именно с любящими родителями подросток сможет преодолеть, пережить все трудности переходного возраста. Крепкая семья – необходимое условие для счастливого детства и отрочества.

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию презентации, иллюстраций; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа художественного произведения.

Место в системе уроков: в рамках Недели детской книги (23–31 марта 2024 года) *или* в теме «Взаимоотношения поколений, становление человека, выбор жизненного пути» (по произведениям современных писателей).

Комплект материалов к уроку:

- книга «Роман с читателем»,
- презентация,
- рабочий лист (РЛ),
- памятка по сочинению,
- список книг для подростков.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Вступительное слово учителя, беседа с классом: семейная тема традиционная в русской литературе (связь современной и классической литературы). Работа с темой и эпиграфом урока.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает проблематику современного произведения для подростков (взаимоотношения в семье, поиск решения сложного жизненного вопроса) через обсуждение одной из главных тем в русской литературе – «отцы и дети», семейные ценности, подросток на страницах художественного произведения. Сопровождается демонстрацией презентации, чтением отдельных эпизодов произведения, самостоятельной работой учащихся, групповой работой (в парах).

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов через рефлексивные вопросы и задания. Определение перспектив чтения современной подростковой литературы (рекомендательный список современных книг для подростков).

Сценарий урока

I. Мотивация.

Приветствие.

– Знаете ли вы, что с 23 по 31 марта проходит Неделя детской и юношеской книги. Сегодня на уроке внеклассного чтения поговорим о современной детской литературе, но не только о ней.

– Посмотрите на портреты. Кого узнаете? (*слайд с портретами И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого*). Как выдумаете, что объединяет этих писателей? (*русская литература, XIX век, ...*). Подпишите ФИО к портретам писателей. Какие произведения читали, можете назвать?

– Знаете ли вы, кто это? (*слайд с фотографией Ольги Замятиной, подпись ФИО*). Визитная карточка О. Замятиной (*слайд с биографией, обзор книг*).

– Как вы думаете, что общего у современного детского писателя с русскими классиками XIX века? (*Темы, проблемы, поднимаемые в произведениях, ...*).

– Сегодня у нас сложная тема для разговора, но, я уверена, актуальная, волнующая вас – подростков: **«Отцы и дети» в современной литературе»** (*на слайде*). Подчеркните и назовите ключевые слова. (*Отцы и дети*). «Отцы и дети» – так называется один из главных романов И.С. Тургенева и всей русской литературы, читать его мы будем в 10 классе. Но уже сейчас мы можем попробовать определить по заглавию, о чём произведение. (*Об отношениях разных поколений, о семейных взаимоотношениях, ...*).

– Не только И.С. Тургенев писал о сложных отношениях людей разных поколений, членов одной семьи. Прочитайте эпиграф к уроку: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Этими словами начинается ещё одно великое произведение – роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», о нём мы будем говорить тоже в старших классах. В романе-эпопее «Война и мир» тема семьи – одна из главных.

– Как вы думаете, почему именно такой эпиграф я взяла к сегодняшнему уроку? Как слова Л.Н. Толстого связаны с темой урока? Назовите, подчеркните ключевые слова. (Ответы детей, ключевые слова: «счастливые семьи», «несчастливая семья»).

– Для вас счастливая и несчастливая семья – это какая? Напишите свои мысли, ассоциации. (Самостоятельная работа учеников 3-5 мин.). Слушаем желающих, отмечаем общие моменты и различия.

– В каких произведениях мы читали о семье, детстве? Тема семейных отношений – одна из традиционных, главных в русской литературе и вообще в нашей жизни. Современные авторы не могут не писать об этом. Попробуем вместе понять, какая семья у главного героя повести «Роман с читателем» Ольги Замятиной (2021 г.) и как живётся Ромке Калюкину, вашему ровеснику, подростку XXI века.

II. Основная часть. Работа с текстом произведения.

– Что такое повесть как жанр литературы? (повторение теории). Вы уже знакомы с сюжетом повести. Вспомним основные моменты (краткий пересказ).

– Чтобы понять взаимоотношения героев в семье, предлагаю обратить внимание на несколько эпизодов. Что такое эпизод? (повторение теории).

Групповая работа (в парах):

1. Прочитайте предложенные фрагменты (1) повести. Подчеркните слова, словосочетания, которые помогают понять семейную атмосферу в доме героев. Используя цитаты в качестве примеров, ответьте на вопросы (в парах): Какие отношения у Ромы с родителями? Можно ли назвать их семью счастливой? Почему?

Таблица 1

После ужина я ушёл в комнату... Мама, конечно, пыталась меня удержать (попить чай, поговорить о жизни)... <u>О чём нам с ней говорить?</u> Проблемы в школе уже давно решаю сам, а своими <u>мама</u> со мной <u>не делится</u> . Вообще у нас в семье не принято жаловаться на жизнь. Можно, конечно, делиться друг с другом радостями. Но их не так много после истории с кнопкой...
Мама осталась на кухне... Наверно, даже обрадовалась в душе, что я с ней <u>на чай не остался</u> . Мне кажется, что ей со мной <u>трудно говорить</u> ... Вот так и мама со мной общается – всё время вляпаться боится
Мама протянула руку, чтобы <u>погладить меня по голове</u> , но я <u>отстранился</u> : «Дай поесть!» Она вздохнула: «Ну что ж <u>ты колючий</u> такой? Как ёжик! <u>Ничего не рассказываешь</u> »
Последние слова как будто прозвенели в воздухе, <u>резкие, острые, злые</u> . В соседней комнате <u>плакала мама</u> ... Папа подошёл ко мне <u>стремительно, злые глаза, сдвинутые брови, губы – прямая линия</u> . Что-то взметнулось в воздухе перед моим лицом, и я почувствовал <u>резкую боль</u> в левой щеке. Я прижал к ней ладонь, сердце колотилось, в горле стоял ком. Папа ударил меня. Унизительно, по лицу
«...Я всегда считал тебя добрым... – папа шагнул к двери. – В нашей семье случилось горе... у нас у всех, не только у тебя. И это повод стать ближе. А не превращаться в диких зверей. Обозлённых <u>волков одиночек</u> ». Он ушёл, а я упал на постель, накрыл голову подушкой. Чтоб не разбирать голосов за стеной, чтоб не слышно было меня, скрежещущего зубами от злости, обиды и одиночества

Я не понимал, как буду жить дальше...Всё кувырком... Уйти из дома? Разумеется, уйти! Жить дома стало по-настоящему невозможно

Ответьте письменно на вопросы:

Рома хочет уйти...

От кого? _____

От чего? _____

Вывод (состояние мальчика): *мальчик страдает, он обижен, одинок, не понят самыми дорогими людьми, считает, что родители его не любят, он им не нужен.*

– Как вы думаете? Ромино решение правильное? Можно поступить иначе? Что бы сделали вы на месте героя? (*Ответы детей, выход на мысль о том, что нужно откровенно, по душам поговорить всем вместе, попытаться найти причину того, что внесло разлад в семью*).

– Что стало причиной того, что Рома и родители перестали разговаривать, делиться друг с другом радостями и горестями?

(*Пересказ подготовленным учеником эпизода несчастного случая с младшим братом. Рома считал себя виноватым в смерти брата, а родители не замечали его страданий из-за своего горя*).

2. Прочитайте фрагменты (2) повести. Как изменились отношения родителей и мальчика? Почему? Подчеркните слова, которые помогают это понять.

Таблица 2

<p>«Спасибо, Ром, – сказала она мне, – <u>спасибо</u>, что пытаешься». Я <u>посмотрел маме в лицо</u>... Может, мы с ней <u>начнём нормально общаться</u>, как когда-то... Я <u>улыбнулся</u>: «Спасибо, мам... у меня всё неплохо...». И тут произошло нечто <u>странное, необычное и давно забытое</u>...мама <u>засмеялась</u>. Я не слышал её смех уже... разумеется, с прошлой весны... с истории с кнопкой...</p>
<p>В этот момент <u>что-то</u> немного <u>изменилось</u> в наших с ней отношениях... «Спасибо, Ром», – она обняла меня за плечи и <u>уткнулась носом в макушку</u>. Как раньше. В детстве. Когда меня было за что <u>любить</u></p>
<p>Ночью мне снился Миша... Я проснулся рано... И вдруг <u>случилось странное</u>... Такое, чего не происходило со мной очень долго... А сегодня...вдруг... после этого сна я... <u>заплакал</u>. Капли стекали, я втирал их обеими руками... и <u>изливал то, что накопилось</u>... <u>Родители вдвоём</u> зашли в мою комнату. А потом до меня донёлся звук. Это было дико и странно. <u>Плакал папа</u>. «Ром, – сказал наконец папа, – <u>мы очень виноваты перед тобой</u>...» ...<u>Мама погладила меня по плечу</u>: «А ты ни в чём не виноват, слышишь. Совсем ни в чём! И никогда не был. <u>Мы за своим горем не видели, как ты... себя... коришь</u>». Папа взял меня за руку: «<u>За детей отвечают родители</u>...» «Ром, ты остался без любимого брата, – сказала мама, – и всё это на твоих глазах... И я тогда <u>сбежала... бросила тебя на бабушку и чтоб не сойти с ума от горя... а надо было думать о том, каково тебе... ты сам ребёнок</u>...» Все слёзы прошедшего года <u>выплёскивались из меня</u>. И <u>вместе со слезами тяжесть, которая сидела внутри, становилась чуточку легче, как будто это глыба льда, которая таяла и вытекала капельками наружу</u></p>
<p><u>И я шёл домой всё быстрее и быстрее</u>... <u>Мой перекрёсток</u>. <u>Моя улица</u>. <u>Мой двор</u>. <u>Мой дом</u></p>

Почему Рома шёл домой «всё быстрее и быстрее»?

Вывод: *В семье люди должны доверять друг другу, переживать радости и беды вместе, любить и уважать своих близких. Рома нашёл в себе силы признаться родителям в том, что его мучит, а родители осознали свои ошибки. Вместе они плачут и постепенно возвращаются к счастливой жизни.*

III. Заключение. Рефлексия.

– Вернёмся к словам «отцы и дети» в теме урока. Как вы думаете, какой смысл выражает союз «и»? (*с одной стороны, противопоставление, с другой – единство*).

– Вспомним эпиграф урока, слова Л.Н. Толстого. Подберите синонимы к словосочетанию «счастливая семья». Дополните свои записи о счастливых и несчастливых семьях.

– Семья, дети, отношения поколений – одна из главных тем в литературе. Книги, которые мы читаем, учат жизни, помогают найти ответы на сложные вопросы, воспитывают в нас духовно-нравственные ценности. Отраднo, что в современной литературе есть душеполезные произведения, одно из них – «Роман с читателем». Ольга Замятина напоминает нам всем о том, что основой благополучия и душевного спокойствия каждого члена семьи являются доверительные отношения. Крепкие семейные узы – источник любви, доверия, понимания. Именно с любящими родителями подросток сможет преодолеть, пережить все трудности переходного возраста. Крепкая семья – необходимое условие для счастливого детства и отрочества.

– В интервью на вопрос о том, почему Ольге Замятиной интересно писать подростковые книги, она ответила: «Наверно, потому что это свобода. Широкий спектр тем, которые интересуют потенциального читателя, а значит, подвластны писателю. А ещё это искренность, ведь подростки не простят фальши. Но подростковые книги – это ещё и огромная ответственность. Она больше, чем при написании взрослой или детской литературы. На взрослого человека книгой повлиять чрезвычайно сложно, их суждения о мире уже сложились. У детей же есть родители, которые закладывают в их головы представления о том, что такое хорошо и что такое плохо, влияние книги для них – капля в море. Повлиять на подростка книгой можно. Они не послушают родителей. И учителей. А книгу, если она им по душе, воспримут, как друга и сверстника. Оттого я пишу на разные, сложные, глубокие темы. Но никогда не делаю это на негативе. Проблемы – чтобы их решать, горе – чтобы его пережить, глупость – чтобы постараться её не совершать. Ни одна из моих книг, я верю, не оставит читателя с чувством безысходности, уныния. Книга должна продолжать своего читателя. Чтобы после её прочтения он понял что-то новое. Прежде всего, про себя».

– Убеждена, что через чтение и обдумывание хороших современных книг, вы придёте к пониманию сложных классических произведений и полюбите творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чехова и других русских писателей и поэтов.

– В рамках Недели детской книги хочу сделать небольшой подарок: список книг современных авторов для самостоятельного чтения с пользой и интересом (*распечатки списка книг).

– Заканчивая наш урок, хочу напомнить, что **2024 год объявлен в России Годом семьи**. Он проводится в соответствии с Указом президента России в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения семейных ценностей. В Указе говорится, что семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. В Год семьи особое внимание уделяется сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи.

– В качестве домашнего задания прошу вас написать *(на отдельном листе в линию)* сочинение-рассуждение (**распечатки с памяткой*) с двумя аргументами: один из повести «Роман с читателем», другой из вашего жизненного опыта. Тема: **«Какую семью можно назвать счастливой?»**

– Благодарю всех за работу на уроке! С нетерпением буду ждать творческие домашние работы.

***Памятка по сочинению-рассуждению «Какую семью можно назвать счастливой?»:**

1. Вступление: тезис – ответ на вопрос темы.
2. Основная часть: 1) аргумент из литер. произведения, 2) аргумент из жизни.
3. Заключение: общий вывод по теме.

***Современные книги для подростков:**

Таблица 3

Автор	Название книги
Ольга Замятина	«Роман с читателем»
Дарья Доцук	«Поход к двум водопадам»
Станислав Востоков	«Коза и великаны»
Мария Якунина	«Дорогая Рита»
Евгения Пастернак, Александр Жвалевский	«Время всегда хорошее»
Юлия Линде	«Литература»
Тамара Ломбина	«Объяснительная записка» (из книги «Я дарю вам руку, сердце и веник из мимоз»)
Елена Васильевна Габова	«И отец мой, и мама моя»
Владислав Петрович Крапивин	«Колыбельная для брата»
Аделия Амраева	«Германия»
Наталья Шицкая	«Пелена»
Нина Дашевская	«Я не тормоз»
Елена Мамонтова	«Белая сова»
Ирина Краева	«Баба Яга пишет»
Ольга Громова	«Сахарный ребёнок»
Екатерина Шелеметьева	«Когда срastaются деревья»
Ирина Данилова	«Платформа 0»
Виктор Бакин	«Детдомовские сороковые»
Александр Дёмышев	«Витькины небеса»
Юлия Варнакова	«Только ветер навстречу»
Юлия Мазурова	«Особый случай»

Михаил Тарковский	«Бабушкин внук»
Тамара Александровна Копанева	«Как Ванчѐ выбирал себе невесту»

Быть патриотом. Зачем?
Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести
Юлии Линде «Литеродура»

*Хрулёва Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ
п. Юбилейный Котельничского района Кировской области*

Цель: постижение идеи произведения: патриотизм – это традиционная духовно-нравственная ценность российского народа, которая вне времени должна сохраняться в нашем обществе.

Задачи урока:

Образовательные:

- формирование у школьников представлений о традиционной духовной ценности – патриотизме;
- побуждение к поисковой и аналитической деятельности.

Развивающие:

- активизация познавательной активности, расширение кругозора;
- развитие умения анализировать представленную информацию и делать на её основе выводы;
- развитие умения работать в паре, умения высказывать своё суждение.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся ценности таких качеств, как гражданственность, патриотизм, пример отца в становлении личности подростка;
- формирование у детей чувства ответственности за Родину, за окружающих людей;
- формирование у обучающихся представления о непреходящих духовных ценностях как о связующем звене между поколениями.

Формирующиеся ценности: гражданственность, любовь к Родине, приоритет духовного над материальным.

Основные смыслы урока: патриотизм – вечная ценность, не зависящая от эпохи; каким бы ни было время, как бы не менялось государство, любовь к Родине остаётся высшей нравственной ценностью.

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию презентации; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

Комплект материалов к уроку:

- текст произведения;
- презентация;
- рабочие листы.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

– Ребята, сегодня у нас урок внеклассного чтения. Вы прочитали повесть Юлии Линде «Литеродура». Какой вы представляете современную писательницу?

Когда вы приступали к чтению повести, какими были ваши предположения, о чём она? (о подростке, о девочке, которую не понимают).

– Изменилось ли ваше мнение после прочтения? (высказывают мнения).

– Я тоже задумалась, что же является самым главным в этом произведении.

И в процессе размышлений приготовила для вас презентацию. Давайте к ней обратимся.

Демонстрация первых трёх слайдов презентации.

– Что объединяет фотографии на слайдах?

– Как связаны эти фотографии? Что их объединяет? (изображены солдаты – участники разных войн; патриотизм).

– Как эти изображения связаны с повестью «Литеродура»? (на них изображены солдаты – участник разных войн).

– А ещё их объединяет вопрос «Зачем?» Все мы помним, что летом в ходе СВО погиб наш односельчанин, и многие тогда не понимали, зачем он пошёл добровольцем. А как вы думаете, как бы сейчас ответил он на вопрос «зачем?» Как вы думаете, как бы все эти люди ответили на него? (чтобы защитить Родину, уберечь её от врагов, это патриоты).

– А как фотографии связаны с повестью «Литеродура»? (в ней поднимается проблема патриотизма, непонимания того, зачем помнить о Великой Отечественной войне, непонимание героизма и подвига).

– Итак, определим тему урока «Быть патриотом. Зачем?».

– Какова цель нашего урока? (определить, как отвечает автор на поставленный нами вопрос). Какие задачи нам предстоит решить? (определить отношение главной героини, Жени Щетининой, к отцу, его подвигу, к Великой Отечественной войне, охарактеризовать героя).

Часть 2. Основная.

Анализ образа отца героини. Работа с опорными листами.

– Ребята, чтобы понять характер героя, которого мы знаем только со слов Жени, проанализируем слова, принадлежащие герою. У вас есть рабочие листы, в первом задании вы увидите цитаты. Работаем в парах.

Задание 1 на рабочем листе:

роанализируйте цитаты и сделайте вывод о характере героя (письменно):

– «...мы очень похожи. Духом противоречия»;

«...для того чтобы плыть против течения, вовсе не обязательно переворачивать автобусы или сжигать пивные ларьки. Один орёт на площади с плакатом: «Поможем старикам! И кидает в омоновцев бутылки с зажигательной смесью, а другой молча едет в дом престарелых и помогает»;

– «Власть меняется, как направление ветра, температура и давление, а родина остаётся, и, какой бы она ни была, я буду делать то, что должен, даже если каждый день мне будут плевать в спину»;

– «На свете водится немало чокнутых романтиков и юродивых, но... как знать, может быть, именно на нас держится мир, а вовсе не на пресловутых трёх китах?»

Словарь для справок:

Романтик – 3. Человек, проникнутый романтикой, высокими чувствами (Толковый словарь С.И. Ожегова);

Юродивый – I. Аскет, отказавшийся ото всех благ, обладающий, по мнению верующих, даром прорицания (на Руси). II. Тот, кто совершает нелепые, с точки зрения обычных людей, поступки, привлекая к себе внимание своею чудаковатостью (толковый словарь Ефремовой);

Подвиг – героический, самоотверженный поступок. (Толковый словарь С.И. Ожегова)

Вывод: этому герою присущ дух противоречия, он плывёт против течения; молча делает то, о чём другие кричат, но не делают; будет служить Родине, какой бы она ни была; герой.

2. Беседа.

– За что Евгений получил награду – звание Героя России? (за то, что ценой своей жизни спас других);

– Думал ли он о своей жизни, о семье, когда прикрывал собой других и почему? (не думал, потому что его порыв был искренен, важнее было защитить своих сослуживцев);

– Понимает ли дочь причины поступка своего отца? (ребята рассказывают, опираясь на текст, как менялось отношение Жени к поступку отца);

– Как относится бабушка В. к подвигу зятя и почему? А как к этому относится дочь?

– Как относятся окружающие к подвигу отца Жени? Почему?

– Почему Женя начинает писать поэму об отце и о войне? (она пытается таким образом объяснить и себе, и другим, что понятия «герой», «патриот» вне времени, вне эпохи, что без таких людей не было бы следующих поколений);

– Благодаря чему Женя впервые даёт отпор оскорблявшему её однокласснику? (наконец в ней проявилось чувство собственного достоинства, проявляется характер отца). Как оценивает этот поступок отец этого мальчика? (негативно, говорит, что поступил бы также). Какой вывод мы можем из этого сделать?

- Дописывает ли Женя поэму? Почему?

3. Работа с опорным листом.

Задание 2. Закончите предложения:

Девочка находит для себя ответ на вопрос

На каких людях держится
мир? _____

Отец для Жени важен, потому
что _____

Часть 3. Заключение.

– Итак, как же мы ответим на вопрос темы урока «Быть патриотом. Зачем?». Актуально ли произведение в современности?

Зачитываем финал повести – отрывок из поэмы Жени.

Домашнее задание: письменный развёрнутый ответ на вопрос (по выбору):

Он особенный человек...
Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести
Юлии Мазуровой «Особый случай»

Воробьёва Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и литературы МКОУ ООШ № 7
г. Омутнинска Кировской области

Цель:

Помочь ученикам перейти от уровня содержания к выделению проблем, рассматриваемых в книге (травли, взаимоотношений родителей и детей, равнодушного отношения учителей к взаимоотношениям в школьных коллективах, способности человека справляться со своими трудностями, умения прощать), и их решению автором; помочь прийти к осмыслению авторского отношения к изображаемому, постижению художественной идеи произведения (неравнодушного отношения к людям, находящимся рядом).

Задачи урока:

Образовательные:

– формирование у школьников представлений о ценностях крепкой семьи, о нравственных понятиях «взаимоуважение», «милосердие», «гуманизм», «права и свободы человека»;

– знакомство с современными терминами «инклюзивное образование», «буллинг»;

Развивающие:

– развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими книги Юлии Мазуровой «Особый случай»;

– развитие способности анализировать обусловленность поведения подростков;

– развитие исследовательских навыков учащихся при комплексном анализе текста;

– развитие высоких нравственных качеств обучающихся: умение сострадать, терпимо относиться к тем, кто не похож на других, отличается от большинства, стремление помочь оказавшемуся в трудной ситуации, любить родных и близких;

– развитие умений групповой и дискуссионной работы.

Воспитательные:

– развитие коммуникативных компетенций;

– формирование высоких нравственных ценностей (милосердие, справедливость, взаимоуважение, взаимопомощь);

– воспитание чувства ответственности за свои поступки.

Межпредметные связи: обществознание, изобразительное искусство, русский язык.

Комплект материалов к уроку:

– текст повести «Особый случай» Юлии Мазуровой;

– презентация «Книга Юлии Мазуровой «Особый случай»;

- раздаточные листы для составления карты эмпатии;
- текст ст. 2 п. 27 ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года;
- выставка иллюстраций к повести Юлии Мазуровой «Особый случай».

Тип урока: беседа, дискуссия.

Вид урока: комбинированный.

Время урока: 1 час.

Формируемые ценности: крепкая семья, права и свободы человека, гуманизм и милосердие, взаимоуважение и взаимопонимание.

Основные смыслы урока:

1. У каждого из нас есть право быть другим, странным, непохожим на остальных. Нужно уметь это понять и принять.
2. Все люди имеют право выбирать и быть выбранными.
3. Каждый должен отвечать за свои слова и поступки.

Сценарий урока.

I. Целеполагание и мотивация.

– Тема сегодняшнего урока литературы – «Он особенный человек...».

Обратите внимание, что в конце фразы стоит многоточие. Что это значит?

Нужно сформулировать окончание фразы.

– Да, в конце урока мы обязательно это сделаем.

– А пока вернёмся к ключевому слову или словам темы урока. Это?

Ключевые слова «ОСОБЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК».

– Запишите, пожалуйста, ассоциации, которые возникают при произнесении этого слова.

Не такой, как все, особый, исключительный, неоднородный, неодинаковый, непохожий, неравнозначный.

– Подберите, пожалуйста, АНТОНИМЫ.

Одинаковый, похожий, однородный, равный, тождественный, такой же, как все.

– А вы в классе все похожи?

- Нет, мы все разные.

– А отношение к вам в школе разное или одинаковое?

- В школе мы все равны, условия создаются одинаковые.

– Но в теме урока заявлено «Он особенный человек...». Почему?

- Потому что ОН не такой, как все.

– Именно об этом говорит и писатель Юлия Мазурова. Её герой, действительно, не такой как все: он «немного странный, дружелюбен, хорошо учится, иногда даже поправляет учителей...»

II. Работа с текстом повести Ю. Мазуровой «Особый случай»

1. Беседа

– В центре нашего урока повесть Юлии Викторовны Мазуровой «Особый случай».

– Давайте познакомимся с писательницей (презентация)

– Вы все прочитали книгу. О чём она?

- О насмешках, издёвках детей над новенькими, которых они не принимают, стараются унижить.

– Кто в книге оказался в таком положении?

- Новый ученик Игорь Дарьин, ставший другом Инги, которой поначалу тоже не нравится: «ведёт себя странно, отвечает невпопад, и что-то неуловимо угадывается беспокойное в его взгляде».

– Изменяется ли отношение Инги к Игорю?

- Да, изменяется... Стоит ей узнать Игоря получше, как они становятся друзьями.

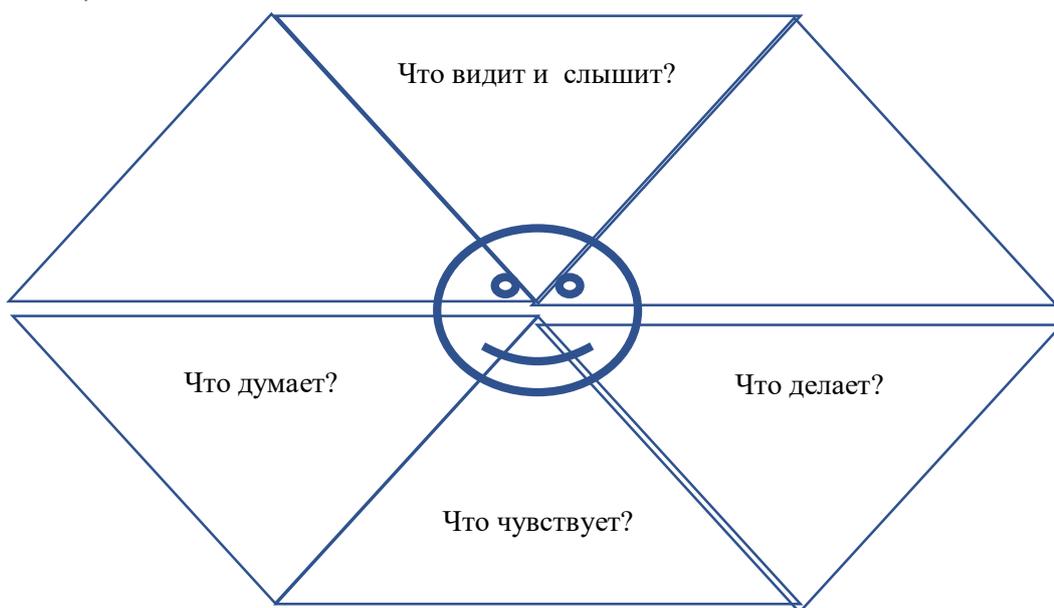
– Скажите, а вам хотелось бы оказаться на месте Игоря, которого не принимают одноклассники?

- Нет, конечно. Кому хочется быть в таком положении, когда тебя преследуют и травят, испытывают и прочность.

– Разумеется, никому не хочется оказаться в подобном положении. **Поэтому, давайте попробуем в ходе урока понять, как сделать так, чтобы таких ситуаций не случалось совсем.**

2. Составление карты эмпатии.

(На раздаточных листах нарисована карта эмпатии. Каждый ученик класса пишет на лист ответ на все вопросы, затем озвучивает то, что написал в каждом из окон).



Вот, что у нас получилось:

– Что видит ученик, которого обижают?

- Насмехающихся одноклассников, враждебные лица, ехидные улыбки, отрешённое лицо мамы, озабоченной своими проблемами, равнодушие и насмешки учителей.

– Что слышит ученик, которого обижают?

- Издёвку, насмешки, открытый смех, угрозы, шушукание, осуждение.

– Что чувствует ученик, которого обижают?

- Обиду, отчаяние, одиночество, страх, несчастье, отчаяние, горячее желание найти поддержку, разочарование, что он «размытый», ощущение раздавленности

– Что думает ученик, которого обижают?

- Как выйти из создавшейся ситуации, как подружиться, как найти друга, как завоевать авторитет, прекратить издевательства.

– Что делает ученик, которого обижают?

- Пытается найти общий язык с теми, кто его обижает, прощает, переходит в другую школу.

– Какое необычное решение принял Игорь, чтобы подружиться со всеми одноклассниками?

- Он пригласил всех без исключения одноклассников на свой день рождения.

(Далее зачитываются отрывки из главы повести «День рождения»).

– Помогло ли решение Игоря подружиться с одноклассниками?

- К сожалению, нет. Никто, кроме Инги, не пришёл на день рождения Игоря.

– Каким образом Инга пытается объяснить Игорю поведение одноклассников»? Найдите это объяснение в тексте.

- «Постой. Перестань ты у всех спрашивать про свой день рождения!.. Неужели ты не понимаешь, что они сделали это нарочно? Сговорились все и не пришли...»

– Как автор текста объясняет поведение ребят? Почему они так поступили?

- Чтобы Игорю стало неприятно.

- Они озабочены тем, чтобы продемонстрировать к нему своё отношение.

Подумайте и скажите, кто окружает Игоря? С кем ему так или иначе приходится контактировать, строить отношения?

- Новые учителя Игоря.

- Родители Игоря и родители Инги.

- Новые одноклассники Игоря.

3. Работа с презентацией.

1 группа учащихся:

– знакомятся с термином «Инклюзивное образование» как юридическим понятием в России, отражённым в Федеральном Законе «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; находят эпизоды по цитатам, отражённым на 9, 10, 11 слайдах презентации.

По программе инклюзивного образования в класс приходит «особенный» ученик. Восьмиклассники с неприязнью встречают новенького. Странно, что на ребят из класса и даже некоторых учителей присутствие Игоря действует отрицательно. Да и ведёт «новенький» себя, по мнению некоторых, он не совсем обычно, хотя готов со всеми поделиться своими знаниями и теплом души, но его свобода в общении с ровесниками и с учителями многими принимается в штыки.

Далее ученики делают выводы:

- Татьяна Трофимовна, классный руководитель восьмого «Б», не в восторге от выпавшего ей особого случая: «И это очень неприятно, что он попал именно в мой класс. Я уже предчувствую, что это ни к чему хорошему не приведёт», – говорит она коллегам. И транслирует своё отношение к ученикам.

- К сожалению, классный руководитель Татьяна Трофимовна «с самого начала была против поступления этого ученика в школу. Для таких детей есть специальные учреждения... Там знают, как с ними обращаться. А мы... не готовы» и жёстко говорила об этом.

- Так же считали и некоторые учителя: «Этому мальчику необходимо быть среди обычных детей, – перебила Татьяна Апполоновна. – Смотреть на обычное, типичное поведение. А не на специальное. В заведении, где все такие же и не знают, что есть норма, – некуда развиваться...»

2 группа учащихся рассматривают вопрос о разных ценностях и отношениях в семье Игоря и в семье Инги, находят эпизоды по цитатам, отраженным на 6, 7, 8 слайдах презентации.

Игорь и его родители.

Дети работают с цитатами приведёнными на слайде 7 в презентации:

Нина Андреевна, мама Игоря, звала его Горюсик...»

«Дом Игоря хоть и стоял рядом с Ингиным, но выглядел иначе... устройство квартиры больше, чем нестандартное...»

«Мама Игоря искренне обрадовалась приходу гостей... Инга поняла, что гости в этом доме – частое и привычное дело».

«А ещё Инга думала, что у Игоря невероятная мама. И что у них ужасно приятный дом. И что ему страшно повезло с людьми, которые его окружают».

«Поднялся папа Игоря: «Здесь, как я вижу, бурлят эмоции, немало негатива в адрес моего сына... Хочу повторить, что у Игоря есть полное право учиться здесь, и любые попытки настраивать против него других детей, вредят прежде всего им самим...»

– Инга, Гоша, – обратилась Нина Андреевна, – ...я вам очень благодарна, вы очень дороги Игорю и нам всем, вы стали для Игоря настоящими друзьями. А это самое ценное, что может быть в жизни...»

Она обнимала и целовала сына, но и на неё он не реагировал. Нина Андреевна достала платок, вытерла с его разбитого лба кровь. Она нежно взяла его руку и стала массировать сыну зажатую кисть, пока она не стала мягкой и гибкой. Потом также растёрла вторую руку...»

Далее ученики делают выводы:

- Сразу видно, что родители Игоря любят его, особенно мама. Какое счастье, что в окружении Игоря совершенно равнодушные к его судьбе люди.

- Нина Андреевна – прекрасная мама, она очень гостеприимная, хорошая хозяйка, она старается воспитать в своём сыне чувства взаимоуважения и взаимопонимания с окружающими, любовь ко всему прекрасному. Она пытается сделать интересной и безопасной жизнь своего сына и знает о том, что происходит в жизни Игоря, принимает Ингу, ставшую подругой её сына.

- Папа Игоря защищает его права, объясняя окружающим, что Игорь такой же, как все...

- Неслучайно Инга думала, что «у Игоря невероятная мама. И что у них ужасно приятный дом. И что ему страшно повезло с людьми, которые его окружают».

Инга и её родители.

Дети работают с цитатами, приведёнными на слайде 8 в презентации:

Папа звал её обычно Иннуша, Иннуля и Инночек...»

«...Скоро будет обвинён папа, как главный защитник главного врага...»

«– Я вообще не понимаю, что у неё в голове, – продолжала мама, – ничего не хочет, ничем не занимается, ни с кем не дружит. Лишь бы выбежать куда из дома и шляться одной целыми днями! Инга плюхнулась на кровать в своей разбомблённой комнате... Скандал за дверью продолжал бушевать...»

«...Мы молчали, глядя друг другу в глаза, слов-то уже не было. Мама всё равно всегда права»

«– Ты издеваешься? – мама Инги от недоброго предчувствия понизила голос до шёпота... Ты что, нарочно это делаешь? У меня сегодня комиссия и чрезвычайно важный день!.. Забирай немедленно этого своего... одноклассника и идите отсюда!»

«С утра пораньше мама Инги ворвалась в школу, как цунами, она тащила за собой упирающуюся Ингу с неопровержимой уликой на лице – красиво расцветшим за ночь фингалом. Направилась она напрямиком к директору»

«На родительское собрание Ингина мама не пошла, а Инга пришла с папой...»

«У тебя очень хороший папа, – сказал Игорь Инге, когда они утомились бегать. – Просто очень хороший». Ей было приятно слышать эти слова от Игоря».

Далее учащиеся делают выводы:

- Главная героиня книги, от лица которой ведётся рассказ – Инга. Она хорошо учится и в школе пользуется авторитетом, у неё есть друзья. К тому же она замечательно рисует. Вроде бы всё отлично! Только вот дома девочка чувствует себя неуютно. Инга очень любит папу, они с ним друзья, но у неё плохие отношения с мамой и старшим братом.

- Очень печально, что мама Инги совсем не интересуется её делами, а ведь для дочери мама – это самый близкий человек, в поддержке которого она сильно нуждается. Каждому ребёнку очень важно знать, что его любят и поддержат. Но маме Инги гораздо важнее работа. Она не хочет знакомиться с Игорем, другом Инги, категорически заявляет: «У меня сегодня комиссия и чрезвычайно важный день! Мне только эксцессов с твоими друзьями не хватает! Забирай немедленно этого своего... одноклассника и идите отсюда!»

– Как вы думаете, кому из своих родителей больше доверяет Инга?

- Папу Инга любит больше, но в семье Инги «последнее слово всегда за мамой». Хочется надеяться, что отец Инги ради дочери сможет защитить и понять её, потому что ему дочь «может довериться». Думаю, что родители просто обязаны быть поддержкой своим детям!

- Инга, я уверен, больше доверяет папе, потому что он интересуется её жизнью, прислушивается к её мнению.

3 группа учащихся: рассматривают отношение одноклассников к «новенькому» Игорю, который пришёл в 8 «Б» класс; находят эпизоды по цитатам, отражённым на 12, 13 слайдах презентации; отвечают на вопрос о том, способна ли доброта и доверчивость «новенького» изменить жестокое поведение и желание издеваться над ним одноклассников:

Далее учащиеся делают выводы:

- Одноклассники всегда хотели сделать «больно» Игорю, проверяли «новичка» на прочность.

- Этот новенький, Игорь Дарьин, конечно немного странный. Но все те, кто самоутверждается за счёт других, с ними-то точно всё в порядке? Вот и Антон вроде мог бы с ним подружиться, но мнение большинства оказалось для него важнее...»

- Инга подружилась с Игорем и они частенько гуляли вместе.

- Игоря обижали, но он даже не обижался, «каждый день Игорь начинал с чистого листа и с хорошим настроением. И всегда улыбался... Это бесило одноклассников...»

- Инге хватило независимости, чтобы подружиться с Игорем. Ну и что, что он не вписывается в стандартные рамки, зато он единственный, кто умеет сопереживать и по-настоящему дружить. К тому же, он очень талантливый...»

4. Поиск вариантов формулировки, окончание фразы темы урока «Он особенный человек...»

– Как вы думаете, жизнь Игоря особенная или такая же, как у всех?

- Игорь особенный, потому что не похож на других своих сверстников...

- Странно, что на ребят из класса и даже некоторых учителей присутствие Игоря действует отрицательно. Он, как лакмусовая бумажка, проявляет в каждом человеке его хорошие и плохие качества. Добрые люди становятся ещё добрее и лучше, недобрые становятся жестокими и несправедливыми. Жаль только, что они ищут причину не в себе, а в других.

- У Игоря были «крокодилы души», которые защищали его, составляли компанию, когда никого не было, «они очень умные и приятные в общении», он всегда с ними ходил, и ему было «не скучно», потому что «им же всё интересно вокруг».

- Одноклассники издевались над Игорем, а он не обижался... «Мне бы так, – думала Инга...»

- Игорь Дарьин, действительно, не такой как все: он «немного странный, дружелюбен, хорошо учится, иногда даже *поправляет учителей...*»

абота с отзывами, представленными в презентации (слайды 15, 16, 17).

– Прочитайте отзывы детей, родителей и самого автора о повести Ю. Мазуровой «Особый случай».

– С какими отзывами вы согласны, а с какими нет?

- Мне понравилась в отзыве Дарьи мысль, что люди бывают разные, что все мы особенные, что это нужно уважать. Главное в человеке не внешность и его

модная одежда, а умение понимать, прощать и в нужную минуту прийти на помощь.

- Я согласен, что в жизни подростков большую роль играют родители и учителя.

- Я согласен с мнением одного из родителей о том, что учителя, которые не любят детей, действительно, не должны работать в школе.

6. Рефлексия деятельности.

Учащиеся продолжают предложенные учителем предложения:

Я узнал...

Меня удивило...

Я понял...

Мне захотелось...

Из ответов учеников:

Я узнал (а)...

- Я узнал значение слов «буллинг» и «инклюзивное образование».

- Я узнала, что повесть Юлии Мазуровой «Особый случай» в 2020 году удостоена Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина в номинации «Выбор детского жюри».

- Я узнал, что дети, которые имеют особенности в развитии, могут получать образование вместе со всеми.

Меня удивило...

- Меня удивило поведение учителей, их отношение к Игорю.

- Меня удивило отношение мамы Инги к своей семье, порой мне казалось, что она совсем не любит ни своего мужа, ни своих детей.

- Меня удивило то, что одноклассники издевались над Игорем, а он им всё прощал и даже не обижался.

Я понял...

- Я понял, что у каждого из нас есть право быть другим, странным, непохожим на остальных. Нужно уметь это понять и принять.

- Я поняла: каждый должен отвечать за свои слова и поступки.

- Я понял, что не страшно, если кто-то не такой как все. Ведь именно этот «особый случай» может научить дружить и сопереживать.

Мне захотелось...

- Мне захотелось подружиться с Игорем и Ингой, а ещё с Гошей.

- Мне захотелось побывать в гостях в «самом уютном доме» Игоря.

- Мне захотелось помогать Игорю в те моменты, когда ему было плохо.

- Мне захотелось, чтобы сон Инги о том, что Игорь стал таким же, как и прежде, сбылся...

7. Домашнее задание (учащимся предлагаются задания на выбор):

1. Нарисовать иллюстрации к эпизодам повести, которые больше всего вас впечатлили.

2. Составить и записать правила поведения для детей «Как вести себя, когда в классе есть ученик не такой, как все».

3. Написать сочинение на тему «Как противостоять жестокости, когда против тебя все?»

Перевод со словарём.
Урок внеклассного чтения в 8 классе по циклу рассказов
Аделии Амраевой «Германия»

Микрюкова Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лингвистическая гимназия» г. Кирова

Цели урока:

1. Обучающие:

Используя метод проблемного обучения, раскрыть нравственные проблемы, поднятые писательницей в цикле рассказов, сделав акцент на таких понятиях, как гуманизм, взаимопомощь, дружба, единство народов, уважение к людям разных национальностей и принятие особенностей их национального самосознания, веротерпимость.

2. Развивающие:

Учить детей дискуссионному исследованию, умению:

- выдвигать проблему;
- обосновывать своё мнение с опорой на текст художественного произведения;
- развивать умение характеризовать героя, анализировать его поведение, давать оценочные характеристики;
- исследовать проблему, излагая результаты работы в группе.

Воспитывающие:

- приобщить учащихся к сложным духовным и нравственным поискам;
- продолжить работу по воспитанию нравственных качеств личности учащихся: доброты, милосердия, умения прощать, взаимоуважения, взаимопомощи, веротерпимости

Задачи:

1. Формирование представлений учащихся о трудностях переходного возраста и путях выхода из сложных ситуаций;
2. Активизация познавательной активности, расширение кругозора;
3. Пробуждение интереса к национальной детской литературе;
4. Формирование у учащихся чувства принадлежности к великой стране и к своей семье;
5. Формирующиеся ценности по Указу Президента: единство народов, историческая память и преемственность поколений, крепкая семья, гуманизм, коллективизм, Приоритет духовного над материальным.

Оформление урока:

- Презентация;
- Листы с заданиями;
- Тексты с эпизодами;
- Словари в бумажном и электронном формате.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Учитель: Здравствуйте! Сегодняшний наш разговор посвящён книге Аделии Амраевой «Германия».

На ваших партах рабочие листы разных цветов. Предлагаю вам объединиться в группы, где листы будут одного цвета.

Аделия Акимжановна Амраева – современная казахстанская писательница, издающая свои произведения в России, где её творчество было отмечено премиями имени Владислава Крапивина, имени Сергея Михалкова, назвала свой сборник рассказов «Германия». Нам, читателям, не сразу становится понятным, почему автор так называет книгу о взрослении героини, живущей в казахстанском селе.

2. Мотивационный этап.

А вот понятен ли вам текст, который написан во второй части вашего рабочего листа?

Ученики объясняют, что тексты написаны на неизвестном им языке.

Учитель: А как можно прочитать текст, если язык, на котором он написан, вам неизвестен? (Воспользоваться словарём).

Учитель предлагает прочитать вслух текст группе, у которой он написан на русском языке.

Истории, которые я расскажу, затрагивают много судеб. Одна из этих судеб – судьба целого народа. Народа, который во время войны переселяли массово на Урал, в Казахстан, Сибирь, Республику Коми, на Алтай.

Я хочу рассказать о тех, кто остаётся, кто ждёт писем и верит в дружбу. Я хочу рассказать о себе... И о самом главном моем «враге», который смог стать мне другом...

3. Проблемная ситуация.

Учитель: Это вступительные строки из книги «Германия», которая посвящена, прежде всего, как вы сами написали в своих отзывах, дружбе. Дружбе не только между людьми, но прежде всего между народами. Для общения представителям разных народов часто бывает нужен словарь. И книга Аделии Амраевой в какой-то степени может стать своеобразным словарём понятий, которые объединены между собой очень важной для нашего времени темой – темой единства народов.

Смотрите, у нас получилось семь групп. Число 7 считалось символом святости и разума у многих народов, а в библейской символике 7 – это союз Бога и человека.

Каждая группа сегодня поработает над одним из семи уже знакомых вам рассказов Аделии Амраевой. В процессе групповой работы вам будет нужно сначала определить, какое понятие можно проиллюстрировать данным рассказом, затем, воспользовавшись удобными для вас источниками информации, дать определение понятия и постараться найти в предложенном отрывке иллюстрацию для одной импровизированной словарной статьи. Заполненный лист группа вывешивает на доску и рассказывает о результатах работы.

4. Работа в группах.

Список понятий для групповой работы.

ДРУЖБА МЕЖДУ НАРОДАМИ
 УВАЖЕНИЕ К КУЛЬТУРЕ ДРУГОГО НАРОДА
 БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА
 НАЦИОНАЛЬНАЯ САМОИДЕНТИЧНОСТЬ
 ВЕРОТЕРПИМОСТЬ
 ВЗАИМОУВАЖЕНИЕ
 ПРОТИВОСТОЯНИЕ НАЦИЗМУ И ФАШИЗМУ

Таблица, которую заполняет каждая группа.

Таблица 1

Понятие, раскрываемое в рассказе	
Определение понятия	
Как понятие представлено в произведении	
Цитата	

5. Обсуждение групповой работы.

Учитель: Вы сейчас обсудили отрывки из книги и готовы представить свою страничку для словаря. Как вы помните, в каждом словаре слова располагаются в определённом порядке, как правило, по алфавиту. Но для нашего словаря нужен иной принцип расположения слов. Как вы думаете, какое понятие должно быть первым, если речь идёт о взаимоотношениях между народами?

Прежде чем выстраивать отношения с людьми другой национальности, мы сами должны определиться, с каким народом мы себя соотносим. Скажите, почему это важно?

(Каждому человеку необходимо соотносить себя с определённой национальностью или даже несколькими, теми, к которым принадлежали его предки. Чтобы понимать, какие за ним стоят традиции, культурные особенности, возможно, достижения).

Учитель: Каждый из нас – представитель своего рода, своей семьи. Но и представитель своей национальности, имеющей свои культурные особенности, свою историю. Долгое время в нашей стране вопрос национальности был неоднозначным. В свидетельстве о рождении в графе национальность у меня, например, указано, что я русская, но среди моих предков я насчитала представителей четырёх разных народов. Скажите, а вы ощущаете себя представителями какой национальности и почему? (*Учащиеся отвечают на вопрос о своих национальных корнях*).

Учитель: Рассуждать о национальной самоидентичности нас может подтолкнуть рассказ «Расставание четвёртое. Мыши-рокеры с Марса».

Первая группа представляет свою страницу словаря.

Понятие, раскрываемое в рассказе	<i>Национальная самоидентичность</i>
Определение понятия	<p><i>Одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённому этносу или нации. Национальная идентичность не тождественна понятиям национальности или гражданства. Национальная идентичность не является врождённой чертой. Она проистекает из приобретённого осознания общности культуры, истории, языка с определённой группой людей.</i></p> <p><i>ВИКИПЕДИЯ</i></p>
Как понятие представлено в произведении	<p><i>Посёлок, где живёт Дильназ, многонациональный, здесь живут казахи, русские, корейцы. Никто не обращает внимания на национальность соседей. Дильназ дружит с многими детьми, но неожиданно для неё друзья разъезжаются: Ваня уехал в Россию, Света и Эрика в Германию. Дильназ узнаёт, что предков этих детей сюда переселяли насильно, и вот теперь они пытаются вернуться на историческую родину</i></p>
Цитата	<p><i>Взрослые любят именно так «читать» далёкое прошлое, будто оно безобидно и обыденно, будто не влияет оно ни на что</i></p>

Учитель: Действительно ли, чтобы почувствовать свою принадлежность к определённой национальности, надо переехать на историческую родину?

(Совсем необязательно куда-то ехать, человек, как правило, внутренне ощущает свою национальную принадлежность. Можно читать книги об истории своего народа, изучать его язык).

Учитель: Конечно же, причастность к своему народу важно ощущать через принадлежность к его культуре.

БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА
мы находим в главе «Расставание третье. Подарок».

(Вариант оформления второй группы).

Понятие, раскрываемое в рассказе	<i>Национальные традиции</i>
Определение понятия	<p><i>Национальные традиции – это такие общественные явления, которые многократно повторяются, стали устойчивыми, общепринятыми, вошли в повседневную жизнь людей, принадлежащих той или иной этнической общности. Это такие общественные явления, посредством которых от поколения к поколению передаются идеи, знания, нормы поведения, способы, приёмы, формы, мотивы деятельности людей, различные вкусы, стили, творческие направления</i></p>
Как понятие представлено в произведении	<p><i>На новогодний утренник дети нарядились практически однотипно: в снежинок и мушкетёров. И только Дильназ пришла в национальном казахском костюме, который ей с любовью сшила</i></p>

	<i>мама. А ещё девочка лучше всех танцевала национальный танец, особенно красиво у неё получались движения рук, этим она очень гордилась. Очень важно уважать и беречь традиции своего народа</i>
Цитата	<i>Шапка была национальная, свадебная – саукеле. В общем, я была самая-самая! И танцевала казахский народный танец я лучше всех!</i>

Учитель: Автор отнюдь не случайно показывает ситуацию, когда дети нарядились на новогодний утренник в похожие костюмы, хотя были ребята, как мы помним, разных национальностей. Почему так произошло? Наверное, потому, что их мамы, в отличие от мамы Дильназ, народными традициями не дорожат по каким-то причинам. А вот когда человек бережно относится к своей культуре, он уважителен и к культуре другого народа.

А сейчас посмотрим, как это показано на страницах книги Аделии Амраевой в рассказе «Расставание второе. Немецкий».

(Вариант страницы словаря третьей группы).

Таблица 4

Понятие, раскрываемое в рассказе	<i>Уважение к культуре другого народа</i>
Определение понятия	<i>Уважительное и понимающее отношение к разнообразию культур, национальностей, обычаев и мнений. Это способность принимать и уважать различия, несмотря на свои собственные убеждения</i>
Как понятие представлено в произведении	<i>Дильназ не хотела изучать немецкий язык, потому что её подруга Ира занималась в группе английского языка, а ещё потому, что «англичане» дразнили ребят из её группы «фашистами». Но Игорь Владимирович сумел открыть перед девочкой возможности изучения немецкой культуры, и она с радостью читала наизусть стихотворения немецких классиков. Уважение к чужой культуре может помочь человеку развиваться.</i>
Цитата	<i>Вся младшая школа аплодировала мне, но я видела только Иру. Она стояла впереди и так усердно хлопала, что аж подпрыгивала. А меня изнутри раздирала любовь. К Ире и к Гёте...</i>

Учитель: Понятие «культура народа» очень многогранное, оно включает в себя не только фольклор, но и традиции, литературу, искусство. Очень важно, что о культуре своего народа героиня узнаёт от матери, а о культуре другого народа – от учителя.

Но помимо разницы в традициях и культуре, есть ещё очень важное различие, которое в других людях принимать многим ещё сложнее. Это различия религиозные. Здесь об этом заставляет задуматься автор в главе «Расставание пятое. «На кладбище ветер свищет...»

(Вариант оформления четвёртой группы).

Таблица 5

Понятие, раскрываемое в рассказе	Веротерпимость
Определение понятия	<i>Признание государством, религиозной общиной или отдельной личностью права на существование другого вероисповедания, терпимое отношение к любой религии, к общинам религиозных меньшинств</i>
Как понятие представлено в произведении	<i>Дильназ, находясь с Таней на старом кладбище, неожиданно осознаёт, что людей разделяют не только расстояния, но и религиозные представления. Она не знала, что, кроме православных, есть ещё христиане-католики. В посёлке, где никогда не возникает конфликтов из-за вероисповедания, Дильназ кажется странным, что людей хоронят на разных кладбищах. Девочке не хочется, чтобы религии разделяли её с друзьями</i>
Цитата	<i>– Тань, а вот смотри. Вот если б ты не уехала и Сашка тоже. И вот выросли бы мы, состарились и умерли... – Я улеглась на спину, ощущая тепло песка и прохладу пробивающейся из-под него местами глины. – Я бы хотела другое кладбище сделать, чтобы мы все вместе там лежали. И мама с папой, и Шрайнеры, и Ира...</i>

Учитель: Здесь прочитывается ещё одна важная мысль: религии не должны разделять людей. Веротерпимость мне кажется не очень точным понятием. Думаю, было бы лучше, если б оно звучало как *приятие иной веры*.

И, конечно же, важной чертой отношений между народами должно быть взаимоуважение. О нём мы можем прочитать в рассказе «Расставание шестое. Яблоко раздора и спиленный турник».

Выступление пятой группы.

Таблица 6

Понятие, раскрываемое в рассказе	Взаимоуважение
Определение понятия	<i>Отношения между людьми, проявляющиеся во взаимном признании достоинств друг друга, осознанном принятии внутренних, внешних, положительных и отрицательных качеств другого человека или народа.</i>
Как понятие представлено в произведении	<i>Дильназ потихоньку таскает яблоки из сада Гавриловых и обижается, когда её обвиняют в воровстве. Однако извиняется перед тётёй Людой по просьбе мамы. Прощение соседки успокаивает девочку, а когда Гавриловы уезжают, Дильназ переживает и из-за их отъезда, и из-за спиленных турника и яблони. Но и такие действия новых соседей девочка вынуждена принять как данность. В этом и состоит взаимоуважение между людьми – в умении принимать позицию другого человека.</i>
Цитата	<i>Яблоню спилили, турник спилили! – взывала я. – Заче-е-ем? – Ну вот такие они. Нелюдимые.</i>

	<p>– Зачем Гавриловы уехали? Ведь так хорошо было-о-о...</p> <p>– Ничего, главное, мы их помним. И они нас помнят</p>
--	---

Учитель: Отношения между людьми не могут быть построены без взаимного уважения интересов друг друга. Без взаимного уважения не могут выстраиваться отношения и между народами. Помните, в начале урока мы с вами пытались прочитать тексты на различных языках. Как вы думаете, на каких языках написаны тексты и почему они приведены именно на этих языках?

(Тексты на языках национальностей, которые упоминаются в тексте произведения: казахский, русский, немецкий, китайский, корейский, украинский, болгарский).

Учитель: Посмотрите, как многонационально население небольшого посёлка в Казахстане. А мы с вами ежедневно сталкиваемся с представителями ещё большего количества национальностей. И взаимодействие в этом случае невозможно без дружбы между народами. Давайте обратимся к главе «Расставание первое. Крокодил».

Таблица 7

Понятие, раскрываемое в рассказе	<i>Дружба между народами</i>
Определение понятия	<i>Сотрудничество и взаимопомощь народов на равноправных и добровольных началах</i>
Как понятие представлено в произведении	<i>Маленькая Дильназ не может смириться с тем, что Витя, который ещё младше её, хочет с ней играть. Ей гораздо интереснее общаться со своими сверстниками. Но когда родители увозят Витю в Германию, Дильназ переживает, что Германия забрала у неё маленького человека, который её так любил. Мама объясняет дочери, что любить человека можно, находясь в другой стране, что дружба не исчезает на расстоянии</i>
Цитата	<p>– Что такое? Тебя опять Дима обидел? – Тётя Света аж встала, рассердившись. – Мама... – Я прижалась к маме сильнее. – Теперь меня никто не любит?</p> <p>– Глупая, почему это?</p> <p>– Витя в Германию уехал!</p> <p>– Он и из Германии любить может.</p> <p>– Поехали к нему в гости, пожалуйста! – Попросила я и посмотрела на маму</p>

Учитель: Героиня повести Аделии Амраевой взрослеет, меняется её отношение жизни. Неожиданно сбывается её давняя мечта о поездке в Германию. Здесь её ждёт встреча с прекрасной культурой немецкого народа. А ещё она получает ответ на вопрос, который периодически вставал перед ней. Это вопрос о том, кто такие фашисты, что такое фашизм.

(Вариант страницы словаря седьмой группы).

Понятие, раскрываемое в рассказе	<i>Противостояние нацизму и фашизму</i>
Определение понятия	<i>Противостояние идеологиям, пропагандирующим агрессивное превосходство одной нации над другими.</i>
Как понятие представлено в произведении	<i>Во время поездки в Германию Дильназ не только смогла побывать в местах, связанных с Шиллером, Гёте и Бетховеном, на неё тяжёлое впечатление произвёл концлагерь Бухенвальд, где во время Второй мировой войны были уничтожены тысячи заключённых. Теперь девушка поняла, что на самом деле означает слово «фашист». Но её поразили и слова экскурсовода о том, что немцы признают свою вину за страдания тысяч людей во время страшной войны и пытаются сохранить свидетельства о зверствах фашизма, чтобы подобное не повторялось в будущем</i>
Цитата	<i>Фашист на любом языке «фашист». Но я и мои коллеги делаем всё, чтобы этот памятник был. Потому что это нужно знать, это нужно прочувствовать, хотя бы чуть-чуть. Это нужно помнить! Тогда в будущем такого не повторится. И я, немец, сделаю всё, чтобы мои потомки помнили нашу вину...</i>

Учитель: Взрослеет Дильназ, и всё более сложными становятся понятия, над которыми ей приходится размышлять. А вместе с нею и нам. Особенно непросто нам сейчас читать строки, которые посвящены в книге фашизму и отношению к нему в Германии. Со времени создания книги прошло десять лет, и многое изменилось в отношениях между народами.

Подведение итогов.

Учитель: Тот словарь, который получился у нас, в чём-то помог нам самим понять себя как часть народа, может быть, помог задуматься над отношениями с людьми других национальностей. К сожалению, при общении между разными нациями возникает множество проблем не языковых, а тех, что не получается преодолеть при помощи словаря. И о времени, когда эти проблемы будут решены, приходится лишь мечтать.

Предлагаю выполнить задание на ваш выбор.

1. Ответить на вопрос: «Какие мысли и чувства вызвал у меня разговор о книге Аделии Амраевой «Германия»?»

2. Создать свою страницу словаря, посвящённого единству народов России.

3. Перечитать седьмую главу книги и ответить на вопрос: «В чём я не согласен с автором?»»

Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло...

Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести

Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам»

Некрасова Светлана Ивановна,

*учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ с. Пашино
Афанасьевского муниципального округа Кировской области*

Цель урока: погрузить обучающихся в смыслы произведения, создать условия для осознания и осмысления идеи повести Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам».

Задачи урока:

Образовательные: познакомить обучающихся с творчеством Дарьи Сергеевны Доцук, помочь увидеть нравственные ценности, способствовать осознанию особенностей и ценностных установок подростков на материале повести «Поход к двум водопадам».

Развивающие: развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно-образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

Воспитательные: формировать духовно-нравственные ценности современных подростков (взаимопомощь и взаимопонимание, коллективизм, милосердие, справедливость); формировать ценностные отношения школьников к семье; помочь осознать важность доверительных и уважительных взаимоотношений как основы семейного благополучия; воспитывать толерантность; способствовать формированию целеустремлённой личности, ответственной за свои поступки, умеющей преодолевать трудности, находящей своё место в жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

Формирующиеся ценности: жизнь, взаимопомощь и взаимоуважение, коллективизм, справедливость, крепкая семья, высокие нравственные идеалы.

Основные смыслы урока: Обучаясь в школе, важно научиться выстраивать отношения с одноклассниками, что в значительной степени способствует сохранению дружного коллектива. Взаимопомощь и взаимопонимание, уважение к каждому его участнику – основа крепкого коллектива. Знания о том, как наладить отношения в коллективе, сохранить своё психическое здоровье, как не стать жертвой буллинга и самому не опуститься до «травли» других, необходимы всем. Семья – это пространство любви, уважения, заботы и взаимной поддержки.

Время урока: 2 часа.

Форма урока: познавательная беседа.

Средства обучения: повесть Д. Доцук «Поход к двум водопадам», мультимедийная презентация, иллюстрации к произведению, клеящий карандаш, цветные маркеры, стикеры, рабочие тетради, раздаточные материалы.

Методы работы: репродуктивный, поисковый, исследовательский.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Предварительная работа: прочитать произведение; нарисовать портреты подростков.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Урок начинается с обсуждения понятия «коллектив», важности доброжелательной атмосферы в коллективе. Беседа стимулирует познавательный интерес школьников, позволяет им задуматься о том, как строятся взаимоотношения в коллективе, семье. Учитель акцентирует внимание детей на следующих нравственных основах – ответственность друг за друга; чувство взаимопомощи; уважение; любовь; нежность; взаимопонимание и т.д. Беседа сопровождается просмотром видеоролика о взаимоотношениях в коллективе. Успешная мотивация обучающихся обеспечивает необходимые эмоции и настраивает их на активную деятельность во время занятия.

Часть 2. Основная.

В любом коллективе, и классном тоже, могут встретиться разные виды отношений, в том числе негативные – конфликты травли (буллинг). Обсуждение и ответы на вопросы учителя помогают обучающимся глубже проанализировать варианты правильного поведения, ощутить эмоциональное состояние участников ситуаций конфликта или травли, создать собственное представление и понимание линии поведения в непростых ситуациях общения. Учитель подчёркивает, что всегда можно найти выход из сложных ситуаций, акцентирует внимание на важности семьи для подростка, которому необходимо, чтобы его любили родители, заботились о нём. Урок раскрывает содержание таких российских национальных ценностей, как жизнь, взаимопомощь и взаимоуважение, коллективизм, справедливость, крепкая семья, высокие нравственные идеалы. Беседа сопровождается показом презентации, видеоролика, обсуждением проблемных вопросов, анализом эпизодов.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов, определение перспектив чтения современной подростковой литературы на уроках, в рамках рабочих программ учебных предметов: «Литература» – понимание важности чтения не только как способа познания мира, но и как источника эмоциональных впечатлений; «Обществознание» – обсуждение проблематики, связанной с ценностью и защитой человеческой жизни, важностью семьи и семейных отношений.

Сценарий урока

Часть 1. Мотивационная.

1. Организационный этап. Эмоциональное погружение и психологическая подготовка обучающихся к общению.

– Я надеюсь, что сегодняшний урок подарит нам радость общения друг с другом.

2. Мотивация и целеполагание.

– Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где люди живут по принципу «Моя хата с краю – ничего не знаю»?

– Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где вас считают изгоями?

– Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где семья не представляет ценности? Где тебя не любят и не понимают?

– Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где царят равнодушие, чёрствость, насилие, непонимание, эгоизм?

– Сегодня у нас есть возможность попытаться найти ответы на самые непростые вопросы.

Учитель предлагает обучающимся посмотреть ролик о взаимоотношениях в коллективе (например, <https://ok.ru/video/5622424013498> (1.12 мин) (можно взять и другой).

– О чём этот ролик? Что помогло героям ролика выжить, выстоять в трудной ситуации? (Готовность прийти на помощь друг другу, умение объединиться, умение и желание понимать друг друга).

Часть 2. Основная.

1. Запись темы урока.

– Тема урока: «Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло».

– Выделите ключевые слова-антонимы в теме. Как вы их понимаете? (Холод – тепло. Забирать – отдавать. Холод – зло, равнодушие, чёрствость, что-то плохое. Тепло – любовь, забота, внимание, что-то хорошее).

– А чтобы забирать плохое, отдавать хорошее, этому надо... (научиться).

2. Просмотр презентации.

– Обратимся к повести талантливой современной писательницы Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам». (Обучающиеся смотрят презентацию и знакомятся с личностью и творчеством писательницы).

– Вы прочитали эту повесть. О чём она? Какие проблемы поднимает Дарья Доцук в своей повести? (Проблема взаимоотношений между одноклассниками, проблема буллинга, невзаимной любви, потеря близкого человека, предательство лучшей подруги, проблема отцов и детей, проблема одиночества).

3. Реализация домашнего задания. Работа над образами произведения.

– Давайте вспомним героев произведения и создадим «Галерею подростков». Что такое галерея? (Художественный музей; длинный ряд, вереница).

– Кого мы поместим в нашу «галерею»? Что объединяет их? (Одноклассники, часто не имеют своё «я», нарушают дисциплину и т.д.).

– Дома вы нарисовали портреты главных героев. Посмотрите на них и узнайте, кто изображён. (Из предложенных высказываний и цитат выбрать несколько, которые точно и ёмко характеризуют героя и его поступки).

(Выбирают высказывания и клеящим карандашом приклеивают к портрету).

Карточки-фразы (можно взять не все).

Вера («Я считала себя особенной»). Спектакли, музыка, рассказы, хорошие оценки. Постоянные издёвки со стороны Троши Копанова. Зяблик отвернулась и переметнулась к другим, так как с ними круче. «Ты самая умная и красивая в этом дебильном классе». «Мы с ним дружили, но не вслух, а как-то мысленно, про себя». Нашла общий язык с учительницей Ириной Борисовной).

Антон (Длинный и тощий. Было два несчастья: очки и астма. «Троша придумал ему много прозвищ: Астмач, Туберкулёз, Тубер, Дохлый... Он донимал его даже сильнее, чем Стёпкина». Он научился до последнего игнорировать Трошу).

Русакова («Она могла бы сделать Троше втык: в классе они были на равных, но предпочитала с Трошей не ссориться». «Они перешучивались и воспринимали друг друга, как вожди соседствующих племён». «Ну зачем же так явно демонстрировать отсутствие ума?». «И как мы раньше не замечали, что она в него влюблена?». «Красивая, острая на язык, модно одетая и по статусу ровня». Волосы крупными волнами, каблуки, декольте).

Зяблик (Внучка завуча. Маленькая, юркая, с тонким голоском. Хорошо учится, ведёт себя тихо. Отвернулась от своей лучшей подруги и переметнулась к Русаковой и Щукиной, потому что с ними круче. Ходила за ними, как привязанная. «Даже косу стала заплетать такую же, как у них – ободком вокруг головы»).

Троша (Маленький рост, коренастый и жилистый. Кулаки как безразмерные боксёрские перчатки. «Прямоугольное лицо он, как нарочно, вытягивал, придавая ему напряжённое и враждебное выражение». Никто не рисковал поставить его на место, они только смеялись над его выходками. Три детских завитка у него на лбу и честные голубые глаза. «Он был, как пороховая бочка, которую старались не трогать». «Его ладонь была тяжёлая и твёрдая, как у каменной статуи». Ущипнуть девочку, оскорбить одноклассника и армрестлинг – вот полный список его увлечений).

– Как мы разместим портреты в нашей галерее? Почему? (Портреты героев разместим в противоположных рядах. Портрет Троши, Зяблика и Русаковой разместим в одном ряду, потому что эти герои отрицательные).

– А портрет Антона? Ведь он пробовал курить? (Рядом с Верой, он её поддерживает. Осознал свою ошибку).

4. Первичное усвоение нового материала, осознание и осмысление.

Наши герои в противоположных рядах. Но утверждение человека происходит в коллективе. Слово «коллектив» у всех на слуху, мы часто им пользуемся. А хорошо ли мы понимаем, что это? Попробуйте подобрать синонимы к слову коллектив и дать определение этому понятию. (Коллектив – команда, товарищество, объединение, братство, сообщество. Главная отличительная черта коллектива – это сплоченность людей, желание достичь общих целей).

– Восьмой класс в повести – это коллектив или толпа? Можно ли назвать класс Веры дружным? (Восьмой класс – это толпа, потому что дети называют друг

друга кличками, их не интересуют проблемы друг друга. Дружба их заключается только лишь в том, чтобы хорошо развлечься).

– А как называет свой класс Вера? (Стая).

– С чем ассоциируется у вас слово «стая»? (Стая волков, стая собак. Ассоциируется со словом «жестокость»).

– Жестокость... как вы понимаете это слово? Продолжите фразу: жестокость – это....

– Трудно не согласиться с вашими высказываниями. Вы всё верно сказали. Жестокость – это черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.

– Каковы правила в стае? Докажите словами текста. (Сильный подавляет слабого. Отвечать надо сразу, не тянуть, а не то сочтут слабаком.

Оказаться на стороне слабого – вот чего в нашем классе боялись больше всего.

Здесь правила устанавливал самый сильный, а чтобы стать самым сильным, нужно было унижить слабого. Вот и весь выбор: ты мог быть либо слабым, либо жестоким. Ты не мог пойти против всей стаи, если не готов занять место жертвы. У нас всегда так: все против одного).

– Вспомните эпизоды, в которых проявляется жестокость Троши по отношению к одноклассникам. (Троша припечатал Антона к доске и приставил к его горлу острый локоть. Самый сильный из всех Троша сражается в армрестлинге с более слабыми одноклассниками. Троша во дворе сбил Антона с ног и «намылил» Вере лицо снегом. Во время похода Троша потащил Веру прочь с тропы, а потом полез губами к лицу и запричмокивал. Унижает и оскорбляет одноклассников: «Да кому ты нужна, овца тупорылая?», «Чо лыбишься, выдра лупоглазая?», «уродка с бородкой», «тупица тупая», «смотри, смотри, у Дохлого припадок» и др.).

5. Работа над проблематикой.

Анализ эпизодов.

Задание группам.

Обсуждаемая проблема: проблема подростковой жестокости.

Группа 1.

рочитайте и проанализируйте отрывок из повести. Подчеркните цветными маркерами ключевые слова, которые описывают действия ребят из класса и действия Троши. Переведите полученную информацию в кластер.

акой вывод можно сделать, сравнив действия обеих сторон? Правильно ли они поступают? Хотелось ли бы вам, чтобы так поступали с вами?

акую проблему поднимает Дарья Доцук в своей повести?

Класс	Троша
начал посмеиваться ужалила дала всем команду веселье подхихикивал уткнулась в телефон раскрыл учебник звонко рассмеялась издевки не пощадила почувствовали силу унижала смеялись дразнил	глаза блеснули слезами попытался защититься ему не удастся выйти победителем нечем защищаться бросается словами беспомощно сжимает кулаки рычал и лаял злее становится бросается на всех подряд

Вывод: Одни одноклассники унижали и дразнили Трошу. Другие старались не замечать. И Троша защищается, отвечает на жестокость жестокостью. Автор поднимает проблему подростковой жестокости. Никто бы не хотел оказаться в такой ситуации.

Группа 2.

Обсуждаемая проблема: проблема ответственности за своё поведение.

рочитайте и проанализируйте отрывок из повести. Подчеркните ключевые слова, которые описывают состояние и чувства Веры. Какое чувство преобладает? тветьте на вопрос: «Почему же так трудно вырваться из стаи?» акую проблему поднимает Дарья Доцук в своей повести?

Оказаться на стороне слабого – вот чего в нашем классе боялись больше всего;

все прошли мимо;

придётся его терпеть;

договорились его игнорировать;

бесстрашный внутри меня молчал;

я тоже в стае, я всего лишь одна из них;

я не встала, не попыталась ему помочь;

я мучительно ждала;

считала себя особенной;

я была такая же, как они;

молча я жалела его;

я целиком состояла из страха;

боялась, что начнут болтать про меня всякую ерунду, особенно Русакова;

главное, чтоб не меня;

я-то прекрасно знала, каково это – быть на его месте;

я ничего не сделала.

Вывод: У Веры есть симпатия к Троше, но она не выражает её открыто, не выступает в его защиту, а поступает, как все, потому что «целиком состояла

из страха» быть на месте Троши. Автор поднимает проблему ответственности за своё поведение.

– Надо ли идти на поводу у таких, как Русакова, или быть самим собой, на всё иметь своё мнение? (Надо быть собой, но это не всегда получается).

– Нашлись бы в нашем классе ребята, которые защитили бы «слабого»? (Наверно, нашлись бы).

– Что же делает человека жестоким? (влияние компьютерных игр, обстановка в семье, непонимание сверстников, в трудной ситуации никто не пришёл на помощь, предательство близких людей, несправедливость, чувство неполноценности, плохая компания...).

6. Работа над образами произведения.

– Как вы думаете, на ком лежит ответственность за воспитание детей? (На взрослых).

– Как представлен мир взрослых в повести? (В школе это учителя, а дома – родители).

– Кто по-настоящему, искренне должен быть заинтересован в проблемах детей? Кому не все равно? Кто помогает по велению души? (Родители)

Задание для работы в группах.

Группа 1 (таблица 1).

Обсуждаемая проблема: как выстраиваются взаимоотношения в семье?

Сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали.

– Что мы узнали о семье Веры? Троши?

– Какой вывод можно сделать о взаимоотношениях в этих семьях?

– Как вы думаете, зачем человеку нужна семья?

Таблица 2

Родители	Что волнует (важно) для этого взрослого?	Отношение подростка к родителям	Может ли подросток на него рассчитывать?
Родители Веры	Им совсем не до Веры. Заняты маленьким Петей. Работают в большом городе. Общаются в основном по телефону. Испытывают вину перед дочерью. «Они жили где-то там, сами по себе»	Редко ездит к родителям. Почти не обижается. Не пригласила на выставку. Не хотела, чтобы о родителях плохо думали в школе, что совсем не нужна родителям	Скорее нет
Мама Троши	У неё работа, домашние дела. Поставила на сыне крест. Занимается только младшей сестрёнкой Машкой. Разговаривает с Трошей резко, командами. В школе появляется редко.	Препирается с матерью. Чувствует себя лишним. Не ночует дома, боится заразить Машку	Нет

	Она уже не сумеет полюбить сына		
Мама Антона	С ума сходила из-за его астмы, боялась осложнений. Часто звонила. Работа	В момент, когда он накурился, ему было всё равно	Да

Вывод: Оба главных героя остро ощущают нехватку родительского внимания, между подростками и родителями нет духовного единения. Семья – это место, где тебя любят, понимают, ценят, охраняют.

– Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? Что является причиной разногласий в вашей семье? (Разное воспитание, в другое время живём, занятость своими делами).

Группа 2 (таблица 2).

Обсуждаемая проблема: как взрослые влияют на детей? Сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали.

– Какими образами представлен мир взрослых?

– Можно ли опереться на этих людей? Почему?

Таблица 3

Взрослые	Что волнует? Что интересует?	Отношение подростка к взрослым	Может ли подросток на него рассчитывать?
Учителя	Нет дела до подростков. Обидчивы. Лишь бы тихо сидели за партами и не кривили спины. У Татьяны Юрьевны – Зяблик, рейтинги, съезды. У О.М. – экскурсии, экологические акции, кружки и живой уголок. У Эммы Николаевны – математика. Историк: «Моя задача – истории вас научить, а воспитание – это проблема родителей. Так что не позорьте их и ведите себя прилично!» Не замечают Трошиного отсутствия и даже радуются	Желание вывести из себя. Наглость. Хамство. Злое веселье. Высокомерие. Ехидство	Нет
Ирина Борисовна	Не такая, как все учителя. Учителя её недолюбливали, считая слишком современной. В ней не было высокомерной строгости. Не умела повышать голос. Она с удовольствием поболтала бы со своими учениками о чём угодно. Добра	Троша вёл себя вызывающе, но не как с остальными учителями. Предпочитал уйти. На похороны не пришёл. Возможно, ему было неловко	Да, но сам не хотел этого

	ко всем. Всегда готова помочь, поддержать, утешить, понять. Ей действительно было не всё равно. Она единственная видела в Троше положительные стороны. Уверена, что ему можно помочь. Упрашивала физрука увлечь Трошу спортом. Занималась с Верой дополнительно, призывала тренировать воображение		
Дядя Вадим	Ночной сторож. Худошавый великан с королевской походкой. Большой и угрюмый, как медведь. Но замечает, что происходит вокруг. Позволил Троше ночевать в школе. Накормил его. Понимает и жалеет Трошу	Троша принял помощь дяди Вадима	Да. Но только в школе

Вывод: Большинству взрослых всё равно. У них свои проблемы, им не до детей. Но есть взрослые, у которых добрая, отзывчивая душа. «Люди с великаньей душой никогда не исчезают совсем».

– В состоянии ли подростки самостоятельно решать свои проблемы? На кого они могут рассчитывать? (Не всегда. Рассчитывать они могут на окружающих людей. И прежде всего на семью).

7. Осмысление идеи произведения, выявление авторской позиции и личного восприятия.

– Давайте посмотрим ещё один видеоролик, в котором говорится, что основа жизни человека – это семья, коллектив (<https://youtu.be/-rSEzFEE1hg?si=guOCI41vj85EJiaF>) (2.12 мин).

– Даёт ли нам Дарья Доцук рецепты поведения человека в коллективе? Что хочет нам сказать? (Конечно, нет. Но её повесть учит нас быть внимательными друг к другу, уметь постоять не только за себя, но и учить слабого защищаться, быть самим собой в любой ситуации).

– «В скалолазании главное – не залезть повыше, а партнёрство и взаимовыручка, ответственность за напарника». Кто в повести и когда произносит эту фразу? (Это говорит физрук, когда Ирина Борисовна просит его взять Трошу в спортивную секцию).

– Дополните фразу: «Коллектив – это...» (Партнёрство и взаимовыручка, ответственность за других).

Обсуждаемая проблема: проблема одиночества.

– Какой эпизод в повести является кульминационным? (Смерть Ирины Борисовны).

– Как это страшное событие повлияло на Веру? (У Веры теряется опора и поддержка, девочка на пути взросления и обретения самостоятельности. Страшное чувство одиночества. Вера осознаёт, что она часть «стаи», теряет саму

себя. Вера находит в себе силы протянуть руку тому, кого ещё вчера считала своим «мучителем»).

– Какой эпизод можно считать началом развязки? (Исчезновение и вновь появление заболевшего и всеми брошенного Троши).

– «Мы все с первого класса считали, что он ни в чём не хорош». А так ли это? Что у него хорошо получается? (Хорошо срисовывает машинки с тетради. Не обижает младших. Не мучит животных. Заботится о младшей сестре и матери (боится заразить)).

8. Итоги урока.

Работа с названием произведения.

– Почему повесть названа «Поход к двум водопадам»? При чем тут два водопада? В каких эпизодах повести упоминаются «два водопада»? (Во время похода к двум водопадам Зяблик тревожится и переживает за Веру, осознаёт свою вину. А Трошу разозлило, что его выходки впервые оставили без внимания. И ему надо было срочно спасти свою репутацию. Но обратного хода нет. После похода Вера впервые почувствовала в себе решительность. Смысл названия в том, что герои взрослеют, осознают свои ошибки, нравственно очищаются. Больной Троша ночует в музыкальной комнате, здесь «почти по-домашнему», даже картина была – два водопада (история о Лауре и великане, в которой Лаура и Нэй-Нэй погибают, спасая друг друга, но превращаются в два водопада, устремляясь в объятия озера, отца-великана).

Работа над образами произведения.

– Давайте вновь вернёмся в галерею. Захотелось ли вам что-то поменять? (Портрет Зяблика поместим рядом с Верой. Зяблик переживала за неё, хоть и не показывала этого. Они снова будут дружить. И портрет Троши можно переместить в другой ряд, так как в нём немало положительных качеств. Осталась одна Маша Русакова).

– Но человек не должен оставаться один! Как можно помочь Маше? Предложите свои варианты. (Дети пишут на стикерах, озвучивают и приклеивают к портрету Маши). (Маша – модная девочка. Пусть расскажет о моде. Не игнорировать Машу, а относиться к ней дружески. Называть не по фамилии – Русакова, а по имени, так добрее и мягче. Маша – девочка эгоистичная, но умная. Возможно, она поймёт, что в любой момент может превратиться в жертву).

Выбор эпиграфа урока.

– Перед вами цитаты известных людей. Внимательно прочитайте их и выберите одну, которая может быть эпиграфом к уроку. Приклейте в тетрадь.

Часть 3. Заключение.

Рефлексия.

– Вернёмся ещё раз к теме урока: «Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло». Какие уроки можно извлечь из прочитанной книги? Чему мы научились на уроке?

(Ребята отвечают на поставленный вопрос (можно анонимно на листочке) и складывают их в коробочку. Затем берут любой листок и читают написанное. Идёт обсуждение. Может возникнуть дискуссия).

– В заключение ещё один урок: «Будьте простыми и никогда не ставьте себя выше других... Должности и статусы – это временно... Человечность – навсегда!»

Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему повесть «Поход к двум водопадам» достойна стоять на золотой полке?»

Семья – счастье для всех.
Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести
Елены Габовой «И отец мой, и мама моя»

Попова Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОКУ СОШ № 2 г. Лузы Кировской области

Цель урока: создание условий для осмысления ценности «крепкая семья» через изучение повести Е.В. Габовой «И отец мой, и мама моя».

Задачи урока:

- формировать у подростков понимание ценности семьи, осмысление понятия «крепкая семья»;
- развивать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст и делать выводы;
- воспитывать талантливую читателя, читателя-собеседника и осознанное отношение к жизненным ценностям с опорой на читательский опыт.

Формирующиеся ценности: крепкая семья (ответственность родителей).

Основные смыслы урока:

- «Сейчас главное, что мы вместе, нам радостно видеть друг друга».
- «Море. Какое тихое. Ни одной чёрточки на воде. А на небе ни облачка. Какое согласие между небом и морем. Было б такое между людьми. Между родителями».
- Человеческое счастье невозможно без семьи. Для ребёнка главные люди в жизни – родители.

Форма урока: урок-дискуссия

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Комплект материалов к уроку: камни, горох, песок, вода и банка для демонстрации притчи, видеоролики о семьях, презентация с информацией о писателе, текст произведения, рабочие листы с фрагментами повести.

Структура урока:

Часть 1. Мотивационная.

Учитель создаёт условия для мотивации деятельности с помощью притчи «Полная ли банка?», видеороликов, подготовленных учащимися о своих семьях, и вопроса: когда семья бывает счастливой.

Часть 2. Основная.

Учащиеся в ходе дискуссии высказывают мысли о поступках героев повести, делают выводы и обретают смыслы. Создаются условия для формирования ценности «крепкая семья», для конструирования своего собственного знания.

Часть 3. Заключение.

Рефлексия и подведение итогов урока.

Ход урока.

I. Мотивация и целеполагание.

Вступительное слово учителя. Каждый в жизни стремится найти своё счастье и понимает его по-своему. Для одних счастье – в любимой работе, для других – в богатстве. Но, пожалуй, любому человеку хотелось бы иметь крепкую семью, любящих родителей и детей. И если всё это есть, человек ощущает себя счастливым.

Учитель рассказывает притчу и демонстрирует. (Вызов интереса).

Притча о семье «Полная ли банка?»

Учитель наполняет баночку камнями (большими).

– Полна ли банка? (ДА, полна).

Учитель высыпает горошек мелкий (горошек занял свободное место между камнями).

– Полна ли банка? (ДА, полна).

– Учитель высыпает песок в банку.

– Полна ли банка? (ДА, полна).

– Учитель выливает воду.

– Полна ли банка? (ДА, полна).

– А сейчас я хочу, чтобы вы поняли, что банка – это ваш ДОМ.

Камни – это самые важные люди в доме и в жизни каждого человека РОДИТЕЛИ. **Горошек** – это те, кто наполняет дом радостью, счастьем, смыслом жизни, ДЕТИ. **Песок** – это те, кто дополняет семью нежностью, заботой, любят своих внуков, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ.

Вода скрепляет всё воедино и делает содержимое крепким. Так рождается СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ.

Учитель. Сегодня у нас урок внеклассного чтения «Семья – счастье для всех» по повести Е.В. Габовой «И отец мой, и мама моя». Определите ключевое слово в теме урока.

Ученики. Семья.

Учитель. А как вы понимаете это слово?

Ученики. Семья – самое главное в жизни для каждого человека. Это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Учитель. Согласна. Что может быть для нас важнее семьи? Семья – это в первую очередь родители, которые всегда окружают вас любовью и заботой, придут на помощь и поддержат в трудную минуту. Давайте посмотрим небольшие видеоролики о дружных семьях нашего класса. Обратите внимание, какие дела и увлечения объединяют детей и взрослых, что доставляет радость?

Просмотр видеороликов.

Учитель. Итак, ребята, ответьте, пожалуйста, на вопрос: когда семья бывает счастливой? Что делает семью семьёй?

Ученики. Счастье, когда дети проводят время вместе с родителями: занимаются спортом, организуют праздники, заботятся о животных, навещают бабушек и дедушек, отдыхают на море, читают книги.

Учитель. Быть вместе – вот что делает семью семьёй! Очень важно, чтобы все дети жили в крепких, дружных и благополучных семьях, основанных

на взаимопонимании и доверии. Сегодня на уроке мы постараемся осмыслить, насколько важно, чтобы семья была крепкой, как страдают дети, когда семья рушится. А поможет нам повесть Елены Васильевны Габовой «И отец мой, и мама моя».

II. Основной этап, работа с произведением.

1. Рассказ подготовленного ученика об авторе книги Елене Васильевне Габовой с демонстрацией презентации.

Елена Васильевна Габова (Столповская) родилась 7 июня 1952 года в городе Сыктывкар Коми АССР. Она внучка известного коми писателя Николая Попова (Жугыля). Окончила сыктывкарскую школу №1 и заочно в 1976 году сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии (ВГИК). Елена Габова дебютировала как поэт в 1967 году, опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер». Позже её рассказы и повести печатаются в журналах «Юность», «Костёр», «Слово», «Наш современник», «Путеводная звезда». Е.В. Габова также известна и как переводчик с коми на русский язык. Автор книг для детей и подростков. Рассказы и повести переводились на английский, немецкий, венгерский, японский, норвежский, финский языки, а также на языки народов России. Две книги опубликованы в Японии (1999, 2002). Её пьесы-сказки «Венок тундры» и «В стране Дождевании» ставились Воркутинским театром кукол, а по книге «Гришуна на планете Лохматиков» в Сыктывкаре поставлен музыкальный спектакль. Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в её повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом. Книги Габовой не оставляют равнодушными никого. Они заставляют грустить, радоваться, помогают найти выход из трудных жизненных ситуаций. Это очень важно, ведь не всегда мы можем отличить хорошее от плохого, тем более сейчас, когда жизнь в нашей стране так стремительно меняется, и не всегда к лучшему.

2. Актуализация знаний.

Учитель. Предлагаю задуматься над названием повести, которую мы будем обсуждать. Имейте в виду, автор уже затеял с вами литературную игру.

Ученик. Автор использует инверсию и повтор местоимения. На местоимение «мой» падает логическое ударение, этим автор хочет показать, что каждому ребёнку необходимы и мама, и отец рядом.

Аналитическая беседа по повести.

- Понравилось ли вам это произведение?
- Легко ли было читать?
- Кто из героев вызвал у вас симпатию, а кто – неприязнь?
- Какие мысли тревожили вас при чтении повести?
- Где происходит действие повести?
- Какую проблему ставит автор? (Проблему сохранения семьи).

3. Дискуссия с обращением к фрагментам текста.

- 1) Какой была семья Марины? (РЛ).
- 2) Как вы поняли фразу «Так вот всё перепутано»? (РЛ).

3) Как изменились отношения между родителями? *(Мама, съездив с Мишей в отпуск на юг, «вернулась оттуда какая-то чудная», никого и ничего не замечает, особенно папу. Потом уезжает в командировку, а через неделю, когда она уже должна была вернуться, высылает телеграмму: «Задерживаюсь, когда буду – не знаю». Девочка недоумевает: «Как это: “Когда буду – не знаю”. А кто знать-то должен?» Через неделю мама «пожаловала». Она больше не хочет жить с Маринкиным отцом, «мол, там кого-то полюбила, папу разлюбила, поэтому уезжает» на юг, к Азовскому морю, в деревню Солнечную).*

4) Как Марина отреагировала на вопрос Муськи: «Почему твоя мама моего папу отняла»? (РЛ).

Прокомментируйте выдержки из текста.

а) «Какая же она гадкая женщина? Просто они с твоим папой полюбили друг друга».

б) «И мама его любит, поэтому на меня кричит. Она по нему скучает, а потом на меня кричит».

в) «На меня папа тоже кричит. Он здорово кричит, когда злится. А злится он теперь по любому поводу, просто всё время злой».

г) «Море. Какое тихое. Ни одной чёрточки на воде. А на небе ни облачка. Какое согласие между небом и морем. Было б такое между людьми. Между родителями».

д) «Мама не должны детей отдавать. Никогда. Никому».

5. Как Марина реагировала на жалость со стороны соседок и учителей? (РЛ).

6. Почему дети (Марина и Миша) часто меняли место жительства? *(Пока Марина живёт с папой вдвоём, а вот Мишка – с мамой и дядей Женей. На летних каникулах Марина поехала к маме, в деревню Солнечную, а Мишка – к папе, в Лемью. И Мишке так понравилось жить с папой, что он даже не захотел ехать обратно к маме. Не потому, что он маму не любит, нет! Как же сложно выбрать между двумя родными людьми, кажется, что это не под силу даже взрослым. Но это взрослым. А детям? Детям, которые жили с мамой и папой, которые одинаково сильно их любят, – как им сделать выбор с кем остаться? Не может сделать выбора и Мишка. Он так же, как и Марина, хочет жить с мамой и папой. Он так же, как и Марина, хочет, чтоб мама вернулась в семью: «Почему она уехала к дяде Жене? Разве наш папа плохой?.. Дураки какие-то взрослые»).*

7

К 8. Как вы понимаете выражение «несчастливая, раздёрганная семья»?

а 9. Что важного узнаёт Марина в Москве? *(Новый муж мамы ушёл к прежней кемье, ушёл подло, ничего не сказав).*

у 10. Объясните выдержки из текста.

ю а) «Сколько же за последние полгода мне приходилось плакать! За всю жизнь я столько не ревела».

р

о

л

ь

в

б) «Бедные дети. Колесят по стране и не знают, где теперь у них дом. А может, его и вовсе нету».

в) «Пусть хоть что происходит у мамы с папой, их жён и мужей, главное, братец мой жив и здоров».

11. Каков финал повести? Как вы думаете, есть ли будущее у семьи Марины? *(Маринин отец женился повторно. Новая жена хоть и была очень добра, не смогла заменить Мишке мать. Это просто невозможно. И мальчик ушёл из дома. Каким-то чудом Марине удалось найти брата и увезти к маме домой. Роль мужчины в доме занял Маринин приятель Андрей. Он теперь крепкая опора, девушка поняла это, увидев, как Андрей чинил старый забор их ветхого дома. В тексте большое значение имеет художественная деталь: заколачивая штакетину в заборе, он как бы ограждает свою будущую семью от тех жизненных неурядиц, с которыми столкнулась семья Марины. Создаётся впечатление, что тем самым автор даёт надежду на будущее: в судьбах Марины и Андрея будут настоящие семьи, а не «семейки»).*

III. Рефлексия. Подведение итогов.

– Можно назвать повесть злободневной?

– Какой жизненный урок можно извлечь из этой повести? (Ответы детей).

Учитель. Детям простительно совершать ошибки, на то они и дети. Страшно, когда их совершают взрослые. Чаще всего от них страдают дети. Е.В. Габова в своих книгах призывает взрослых остановиться, одуматься, повернуться лицом к своим детям. Ситуации, которые описывает автор, проверяют на прочность неокрепшие детские души, заставляя их взрослеть слишком рано.

– Нужны ли отрицательные примеры в литературе? Чему они могут нас научить?

(Ответы детей).

Учитель. Конечно, нужны. Видя отрицательные примеры, можно сделать вывод о том, как не следует поступать.

– Согласны ли вы с высказываниями: «Быть вместе – вот что делает семью семьей!», «Семья – счастье для всех»? (Ответы детей).

Учитель. Ребята, наш разговор хотелось бы закончить словами президента Российской Федерации В.В. Путина: «Семья – это основа основ. Благополучная, крепкая семья с детьми – это и есть будущее России». Вы взрослеете, и придёт время, когда будете создавать свою семью. Я хочу пожелать вам всем в будущем создать крепкие, дружные и счастливые семьи, основанные на любви к детям, родителям, потому что семья остаётся с нами навсегда, и большего счастья в мире и в жизни не существует.

IV. Домашнее задание.

Напишите развёрнутый ответ на один из вопросов:

- «Кого мне больше всего жалко в повести Е.В. Габовой «И отец мой, и мама моя»?

- «Чем мне понравилась главная героиня повести Марина?»

- «Как сложилась бы жизнь Марины и Миши, если бы родители не развелись?»

- «Что делает вашу семью крепкой?»

Не ищи (ищи) клад на стороне...
Урок внеклассного чтения в 8 классе по бывальщине
Тамары Копаневой «Как Ванчѐ себе невесту выбирал»

Рылова Оксана Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ многопрофильный лицей г. Кирово-Чепецка Кировской области

Цели урока

– Образовательные: знакомство с нравственной проблематикой бывальщины Т.А. Копаневой «Как Ванчѐ себе невесту выбирал», совершенствование навыков анализа художественного текста.

– Развивающие: развитие образного, логического, критического мышления, развитие речи, развитие творческих и аналитических способностей учащихся.

– Воспитательная: воспитание уважительного отношение к культуре и прошлому вятской земли; воспитание чувства гордости за свою малую родину, формирование высоких нравственных ценностей.

Планируемые образовательные результаты: обучающиеся познакомятся с биографией Т.А. Копаневой, проанализируют текст «Как Ванчѐ себе невесту выбирал», приобретут опыт систематизации материала в форме схемы и синквейна.

– Универсальные учебные действия, формируемые у обучающихся на уроке.

– Познавательные УУД: умение анализировать текст; умение проводить анализ информации; умение обобщать.

– Личностные УУД: проявление творческого отношения к процессу обучения; умение нравственно-этически оценивать содержание текста; проявление эмоционально-ценностного отношения к проблеме; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

– Коммуникативные УУД: умение сотрудничать в ходе анализа текста; умение учитывать позиции собеседников; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; умение адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции.

– Регулятивные УУД: умение прогнозировать предстоящую работу; умение оценивать учебные действия в соответствии с представленными задачами; умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Тип урока: урок «открытия» новых знаний (2 часа).

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, проблемный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Проблемный вопрос: что есть настоящий клад?

Формируемые ценности: историческая память, любовь к малой родине, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, созидательный труд, взаимопомощь и взаимоуважение, достоинство.

Основные смыслы урока:

1. Нас привлекает не внешняя красота, внутренняя суть человека.
2. Нравственные устои и язык наших предков надо сохранять.

Средства обучения: дидактический материал на бумажной основе (рабочий лист), электронная презентация в программе «Power Point», видеоролики.

Список используемой информации:

1. Коршунова Т.В., Копанева, Т.А. Вятское далёко [Текст]/ Т.В. Коршунова, Т.А. Копанева. – Киров, издательство «О-Краткое», 2015.
2. Репортаж ГТРК Вятка с Татьяной Копаневой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=RunCghAI9-0>, свободный.
3. Мультфильм «Вятский край» проекта МУЛЬТИ-Россия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xdpGUfy3Guo>, свободный.
4. Бывальщина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>, свободный.

Сценарий занятия

Показ либо отрывка из репортажа ГТРК Вятка с Татьяной Копаневой (<https://www.youtube.com/watch?v=RunCghAI9-0>, открытый доступ, 1,11-1,29) , либо отрывка из спектакля театра-студии «Алые паруса» г. Киров (<https://www.youtube.com/watch?v=OzA48gHmSF8>, открытый доступ). Возможен показ любого видеоролика с использованием вятских диалектных слов.

Учитель: Ребята, всем ли понятны слова, которые сейчас прозвучали? Можете ли вы, не пользуясь материалом для справок, объяснить значение непонятных вам слов?

Примерный ответ учащихся: Нет.

Учитель: Вот как говорил о подобных словах Владимир Иванович Даль, создатель Словаря живого великорусского языка: один и тот же предмет в разных местах зовётся по-разному. Люди в старые времена ездили мало, часто человек ни на один день не покидал того места, где он родился и вырос. Вместе с человеком неподвижно жили и слова. Были слова общие – понятные всякому человеку, а были местные – их знали и понимали жители одного края.

В Кировской области очень много слов, которые не поймёт житель южных районов России или даже соседних. Такие слова, привязанные к определённой территории, называются диалектными. Т.А. Копанева в своих произведениях употребляет огромное количество вятских диалектизмов и устаревших слов. В связи с этим речь её героев звучит очень непривычно, как будто совершенно другой язык, хотя смысл всех слов в контексте понятен.

– Почему автор использует данные слова в своих произведениях? Как он относится к непонятным для вас словам?

Вот что об этом говорит об этом сама Татьяна Александровна: «Диалектные слова нашего вятского говора придают речи своеобразный колорит. В нём обаятельная живость, ошеломляющая неповторимость, остроумная дерзость.

Эти слова, которым народ дал жизнь в то «вятское далёко», неожиданно открывают нам первозданную красоту человеческих чувств и эмоции, тонкую

ироничность взаимоотношений, дивную меткость сказанного, точное попадание в самую суть личности, явления, предмета. В них наша история, наши корни – прошлое, которое забывать нельзя... И их надо бережно хранить как драгоценное наследство».

Если есть игра «Вятская куролесица», то можно поиграть с обучающимися. Если её нет, то можно составить несколько карточек самим, используя словарь диалектных слов, который есть в книге.

Сегодня в качестве предмета исследования на занятии я хочу предложить вам произведение «Как Ванчё себе невесту выбирал» Татьяны Александровны Копаневой, которое вы прочитали дома.

Какую цель мы ставим перед собой на сегодняшнем уроке?

Примерный ответ учащихся: Рассмотреть нравственные проблемы, которые писатель ставит перед нами, читателями.

– Ребята, а что мы знаем об этом человеке?

Сообщение с презентацией (можно предложить выполнить обучающимся). Это может быть и рассказ учителя (можно использовать предложенный материал) с показом видеоролика из передачи «Слово Веры» от 18.03.2017 г.

– детская писательница, автор 6 книг для детей;

– по профессии – педагог, учитель русского языка и литературы;

– член Союза журналистов России;

– 30 лет проработала редактором детских передач на студии телевидения;

– победитель многих областных и всероссийских литературных конкурсов;

В анкете «Исповедь писателя» Копанева Т.А. так ответила на вопросы журналистов:

1. Расскажите о своей семье, где и когда родились, учёба, семья сегодня.

Копанева Тамара Александровна родилась в посёлке Кильмезь в 1933 году. «Жилось нам голодно, но семья была дружная и весёлая. Папа – служащий, мама, была заведующей районной библиотекой. Нас было пятеро: папа, мама, старшая сестра Рита, я и младший брат Саша. Главной ценностью в нашем доме всегда считалась книга. Я читала очень много, у нас была старинная библиотека».

Закончила Кильмезскую среднюю школу. В 1952 году поступила на истфилфак Кировского педагогического института имени В.И. Ленина.

После института работала в Такашурской школе Кильмезского района учителем русского языка, литературы, пения, рисования. Была директором школы.

Была замужем. Имею дочь, которая работает учителем.

2. Самые яркие воспоминания детства.

«Самые яркие воспоминания детства – поездки с папой по району на лошади Ваньке по деревням: природа, ночные костры с рыбалкой, встречи с интересными людьми.

Потом я написала много сказок по результатам этих поездок о старинных вещах и народных мастерах-умельцах. По сказкам ставились фильмы, делались телевизионные передачи. Но больше всего меня привлекал необыкновенный вятский говор. У нас в семье так не говорили. Слова какие-то особые: ёмкие, звонкие, озорные, точные по смыслу и сути».

3. С какого возраста стали писать?

«Сочинять я начала рано – с 7 лет. Сочиняла сказки. Началась война. Голод. У меня был «остров одиночества» в лесу, я туда уходила и сочиняла стихи, сказки. Первое стихотворение написала в 9 лет.

На острове одиночества Тамара Александровна положила в кованный сундучок свой дневник и любимый колокольчик и закопала всё это на острове под старой елью и дала себе клятву достать свой драгоценный клад в 2000 году.

2000 год. Пошла в лес и нашла поседевшую от времени ель и выкопала клад. Сундучок, конечно, проржавел от дождей и рассыпался, листки дневника истлели, а вот колокольчик остался жив. «Он прошёл со мной через всё детство, даруя самые радостные мгновения. А во взрослой жизни. Когда его не было рядом, всё равно его образ жил во мне, наполняя воспоминаниями детства мои сказки и фильмы».

4. Ваша первая публикация.

Первая публикация была в 14 лет в «Пионерской правде» – что-то о победе. Затем в 1956 году большой рассказ «Роль» в «Комсомольском племени», по нему был снят фильм «Годы молодые» («Беларусьфильм»).

5. Каких книг не хватает современным детям?

«Нашим детям не хватает умных, добрых, интересных сказок».

Учитель: А что такое сказка?

Примерный ответ учащихся: Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

Учитель: Скажите, пожалуйста, ребята, а сказка относится к какому разделу литературы?

Примерный ответ учащихся: Фольклору или устному народному творчеству.

Учитель: Какие ещё жанры фольклора вам известны?

Примерный ответ учащихся: Пословицы, потешки, загадки, былины, сказки, скороговорки, считалки, песни.

Учитель: Татьяна Копанева жанр своего произведения «Как Ванчѐ невесту выбирал» определила как бывальщина. Найдите в рабочих листах определение бывальщины (зачитать). Это тоже жанр фольклора. Учёные подразделяют фольклорные произведения на два вида: сказочный и несказочный. В рабочих листах есть схема с пропусками, вам необходимо заполнить эти пропуски. Вы можете совещаться в парах, пользоваться определением.

Примерный ответ учащихся: У сказочного фольклора установка на вымысел, сказка. У несказочного – установка на истинность, бывальщины.

Физкультминутка

Вы, наверное, устали?

Ну тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повернулись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем.
Открываем, поморгаем
И работать продолжаем.

Учитель: Вятский край – удивительное царство. Нам предстоит путешествие по непроезжим дорогам, непроходимым болотам, дремучим лесам, таинственным холмам. Возможно, нам посчастливится отыскать древний клад. В этом удивительном краю жили и живут замечательные люди. Как в своей книге вятских людей характеризует Татьяна Копанева?

Примерный ответ учащихся: «Известно, что «вятские – люди хватскиё», в них много чего понамышено: и умныё-то оне, и дурашливыё, и ленивыё, и умелыстыё, простодушныё, и лукавыё, плутоватыё и бесхитросныё, мастеровитыё и бездельники, пересмеешники и сурьёзныё, и доброё-то оне, и завистливыё, удалыё и осторжныё».

Учитель: Как вы понимаете **хватскиё**? Подберите синонимы к этому слову (*работа с рабочими листами*).

Примерный ответ учащихся: Хватскиё – сноровистые, умелые.

Учитель: На первый взгляд, в вятском человеке сочетается несочетаемое. Но если вдуматься, то действительно, вятский характер очень противоречив. Уникальность земляков подчёркивают слова: «шла про вятчан молва... что у них на всё свой взгляд, свои понятия и обычай». В «Вятском далёко» много пословиц, поговорок, народных примет, отражающих мировоззрение и устои вятчан XIX века. Главный герой книги Т. Копаневой – Ванчё. Нетрудно заметить, Ванчё является производным от имени Иван. Неслучайно Т. Копанева дала главному герою это имя, так как в русском фольклоре Иван, Иванушка, Иван-дурак – всегда герой положительный: беззлобный, смекалистый, зачастую романтик, не ищет собственной выгоды, во всём видит хорошее, живёт по совести.

Учитель: Кто такой Ванчё у Копаневой? Дайте характеристику герою.

Примерный ответ учащихся: «Был парень круглым сиротой, мать померла, когда ему ещё только третий годок пошёл. Жил он сначала с отцом, который ходил с артельщиками по деревням: колодцы они рыли. И был у его отца Тихона дар, за который его Колдуном прозвали. Да и как не прозвать, когда он мог на месте, где колодец копать, воду учуять, и не было случая, когда он промахнулся. И дар этот по наследству... перешёл к сыну его Ванчё. «Он парень-от смекалко, – говорили по него мужики, – токо зглянет – тутотко и вода!» Поначалу-то его Ивашкой звали, а уж после случая одного... случилась с ним оказия, вот тогда-то в деревне его Ванчёй и прозвали. ...Словом, прослыл он в деревне за дурочка непутёвого, у которого башка на плечах вроде шапки посажена».

Учитель: И вздумалось соседу Ванчё, печнику Ерофеичу, женить лучшего друга. Почему?

Примерный ответ учащихся: Приснилось ему, что гуляет раздольно и широко на его свадьбе, вспомнил, что девять лет Ванчё один живет «ни к кому ни прибился. Как жил?». Да как придётся. Стало жалко ему Ванчё: «Женить его

надо, а то живёт-хлеб с солью жуёт, ничо хорошего у него нету, никаких радостей не видать».

Учитель: Да не очень сговорчив Ванчё. Как уговорил его Ерофеич?

Примерный ответ учащихся: Придумал тогда Ерофеич идти с ним по деревням, заказы принимать – «кому нову печь сбить али у старой поправить. Эдак-то мы всех девок и выгядим. Бери – не хочу!»

Учитель: И Ванчё согласился. Так и отправился Ванчё с Ерофеичем себе невесту искать. Отправимся и мы с ними посмотреть, как живут вятские люди, да какие девушки-невесты есть в деревнях. «А деревни были разные. Названия носили необычные; известное дело – вятские люди озорные...». Все названия деревень значимы. Родная деревня главного героя Свистуны. Почему её так назвали?

Примерный ответ учащихся: «...деревня ... не больно форсиста, но избы в ней ладно скроены, прочны и надёжны.» «...мужики свистульки мастерили. Вот отсюда деревню-то Свистунами и назвали».

Учитель: Первая деревня, в которой Ванчё искал невесту, называется Емелино. Невесту из Емелино зовут Маланьей. Как характеризует её автор?

Примерный ответ учащихся: «Ладна... толстопята, голосиста, тараториста... умеет разговоры вести... умна больно». Маланья рассказала всё о себе, о родителях, о всех деревенских невестах. «Уж больно складно она всё излагала, ну прямо, как по писаному!»

Учитель: Почему она не по нраву Ванчё?

Примерный ответ учащихся: «...мати-то ей говорила. Надо, мол, и квашню замесить, и в подпол слазить, а Маланья-то и в ус не дула, как бы и не ей было говорено. Вот я и думаю: ежели она словам матери сёдни не внимаёт, ей и бадогом опосля не вразумишь». «Ежели она эдак всю жись моторить будёт, у меня язык отсохнет без надобкости. Ведь в разговоре-то не токо слово, дак и иголку воткнуть негде! Сдуреться можно на второй жо день. ...Хуже бодливой коровы да болтливой бабы нету в жизни ничо! Недаром говорят: «Мала ворона, да рот широк!»

Учитель: А какая невеста из деревни Три избы?

Примерный ответ учащихся: Пелагеюшка – невеста из этой деревни. Она «умелица да скромница», «не охоча она по деревне-то гулять, женихов залавливать, али на посиделках с девкам времё коротать. Вдруг на её ишио собака чья-то взвизгнёт али корова чужая смурявкнет, тогда она жо можот до смерти испужаться... Смирёна она у нас, негорделива».

Учитель: Чем же Пелагеюшка не понравилась Ванчё?

Примерный ответ учащихся: «...Пелагеюшка-то нема, как безголосая рыба. У ёй слово к слову костыль подаёт. Значит, и я тожо должен буду рор-от свой призахлопнуть. Эдак и будем с ей всю жись в молчанки играть...», «...антиресу с ей жить никакого не будёт. С ей разве по грибы али по ягоды сходишь? Она жо от каждого шороху приседать будет. А вдруг, не дай Бог, чо случись? Она тут жо помереть можот».

Учитель: Следующую невесту выбирали в Шумиловке. В чём особенность этой деревни?

Примерный ответ учащихся: «...деревенька вся в огнях. В говоре, в шуме, в песнях, в переливах гармошки».

Учитель: А живёт здесь разудалая девка, весёлая, бойкая, озорная. «Голос у неё залиvistый, щёки румяные, кудри вокруг лба завиваются, ноги в пляске ходуном ходят». Про Настю Ванчё подумал: «Хороша девка, да себя жалко». Почему же он себя пожалел?

Примерный ответ учащихся: «На ёй жениться – самому не остепениться! Будешь кажинный день на праздниках кренделя ногам выписывать, всё с пути-то собьёши. Экая жись мене не по карману!.. У ёй хоть семеро по лавкам, а всё едино найдёт для гулянок времечко».

Учитель: Каково название следующей деревни?

Примерный ответ учащихся: Дариловка. «...про её молва шла, что они гостей любят всё, чем богаты. На стол волокут».

Учитель: Что за невеста тут живёт?

Примерный ответ учащихся: А живёт тут Катеринка, девка работающая, сердце у неё доброе, всё для других старается: пол моет, блины печёт, бельё на речке полощет. На вопрос Ванчё: «В своём-то дому, видать, делов-то у вас всё нету?» Мать Катерины ответила: «В дому у нас работы невпроворот. Лико, пол-от втору неделю невытой, в избе убраться неколды, в огороде не полото. Дак разве до свово ёй дому-то?»

Учитель: Почему такая работающая невеста тоже не по нраву Ванчё?

Примерный ответ учащихся: «А ежели она привыкшая по деревне бегать да чужие огороды полоть, соседям помогать, а в свой хлевушек не заглядывать? Про таких говорят, что у неё дыра в горсти». «Мати-то у неё, в три дуги согнувшись, по избе да по двору бегаёт, ухайдакалась вся, а она этого не примечает. Вот оно зло-то в чём. Хорошо другим помогать, но и тех надобно поберегчи, кто рядушком надрывается».

Учитель: В деревне Прибытко народ живёт исправно, деньги водятся. А какова невеста из этой деревни?

Примерный ответ учащихся: А невеста Варвара «девка больно деловушиа... везде-то она поспеваает, всё-то знает! Умом болё изворотлива... Всё в дом несёт». Но, по мнению Ванчё, очень жадная, поэтому и предлагает он Ерофеичу уносить ноги быстрее. «...с ёй жо последнего ума лишишиа! Цельный день она за прилавком торчит, кажну копейку считает. Тутотка жо со скуки сдохнёшь! Волком взвоёшь! Богатство-то поперёк горла встанет! Вся-то радость у неё – деньги считать да в копилку складывать».

Учитель: А последняя невеста откуда? Какова она?

Примерный ответ учащихся: «Деревня наша Завидёнки – чо те надо: форсиста!» И девушка на выданье-красавица, королевна. Как увидел Ванчё Ефросиньюшку, «так и дыханье напрочь потерял»: «...хороша девка! Вся из себя выхоленная, ручки беленьки, из-под юбочки кружавчики зазывно поблёскивают, головка – волосок к волоску причёсанная, носик точёный, бровки дугой, глазки

в чёрных ресничках, как озёрца, голубым холодком светятся. Губки, что аленький цветочек, личико освещают. Загляденье и только!»

Учитель: Но и с Ефросиньюшкой не согласен жить Ванчë. Почему?

Примерный ответ учащихся: «...давно это баяно, штë жена у вятского мужика – не барыня. Лико, себя она эдак обиходила, разукрасила да огладила, а по дому – ни тру ни ну ни кукареку: ни шти тебе сварить, ни за водицей сходить, ни в дому, лико, изладиться. Ёй хозяйство недосуг вести: вишь надобно по деревне выхаживать, красу да наряды свои показывать».

Учитель: Нашли ли наши герои невесту Ванчë? Каковы дальнейшие действия главного героя?

Примерный ответ учащихся: Так и не нашёл себе невесту Ванчë, и вернулись они с Ерофеичем в родные Свистуны. Только открыл дверь в избу, «шагнул через порог и обомлел: вся изба светилась чистотой и уютom. На столе, застланном белоснежной скатеркой, медный самовар пыхтит и улыбки дарит, картошка... дымится, на блюде огурчики, яички и лучок к себе зовут... Как в сказке или во сне!» А Марька, которую раньше Ванчë не замечал, баньку затопила, все дела по дому переделала. Когда ночью начался пожар, Марька бросилась «белой птицей» в самое пекло и спасла любимца Ванчë петуха Наполевона. В народе есть примета: баня горит – значит, быть свадьбе. На следующий день, когда Ерофеич пришёл проведать друга, то не застал его дома. Оказывается, он ушёл с Марькой в липовую рощу, которую сам посадил и загадал, что женится тогда, когда липки зацветут. И сейчас это время пришло. Осенью сыграли свадьбу. Марьюшка, невеста Ванчë, «баска девка, всё при ёй: и личико милоё да улыбочивоё, и руса коса до пояса, а глаза, что два василька, из-под ресниц тёплый и ласковый свет разливают. С того времени стали называть Ванчë Иваном.

Учитель: Какова основная мысль автора?

Примерный ответ учащихся: Ванчë понял, что не надобно клад искать на стороне: он рядышком! (работа в рабочих листах).

Учитель: Произведение Т. Копаневой имеет кольцевую композицию. Она связана с идеей автора – возвращение к дому, истокам, корням и тем ценностям, которые вынесены из дома, деревни. На фоне простоты, наивности во взгляде на мир, у Ванчë можно увидеть серьёзное отношение к людям, жизни, семье, жене, работе. Его привлекает не внешняя красота, а нравственная суть человека. Не случайно Ванчë так разборчив в невестах

Учитель: Почему Ванчë взял в жены Марью?

Примерный ответ учащихся: Жена, по мнению Ванчë, должна обладать нравственными качествами, которые всегда и везде ценились на Руси: трудолюбием, скромностью, сноровкой, пониманием, добротой, отзывчивостью, смелостью.

Учитель: Неслучайно он пришёл и к мысли после поисков невесты, что рядом клад, который он искал. А какие ещё мудрые житейские выводы делает главный герой?

Примерный ответ учащихся (работа в рабочих листах):

«Не та хозяйка, которая много говорит, а та, которая шти варит»;
«Мужик должен пахнуть ветром, а баба дымом. Домом значит...»;
«Хорошо другим подмогать, но и тех надобно берегчи, кто рядышком надрывается»;

«...антиресу с ёй жить никакого не будет... она жо от каждого шороху приседать будет»;

«Богатство-то поперёк горла встанет! Вся радость-то у её – деньги считать да в копилку складывать»;

«...давно это баяно, штё жена у вятского мужика – не барыня»;

«Где бабы гладки, там пусты кадки».

Учитель: Каков же он, главный герой книги Т.А. Копаневой «Вятское далёко»? Какие черты, свойственные вятскому характеру, можно увидеть у Ванчё? Кто он? Дурачок или чудик?

Примерный ответ учащихся: Ванчё – образ идеального вятского мужика: «и изба у него справна, и огородец обихожен, и руки мастеровые, карактер обходительной. Грамоте обучён. У него даже петушок учёной есь!.. экой бравоу парень, молодой, умелистой! И кустюмчик на ём ладно сидит, и сапожки до рости начишены! Оберегать да любить тебя будёт до конца дней своих!» Ванчё любит своих умерших родителей и деда, чтит их память, он с трепетом относится к своей малой родине: «дом-от родной, вот оно, самоё-то дорогоё!» В нём нет ни капли самовлюбленности: «сам я гроша ломаного не стою, самого себя не жалко», он храбрый, добивается справедливости: «две души от Сатаны спас, добро дело сотворил», и при всём при этом Ванчё скромный, не выставляет себя на показ: «колды хорошоё что-то сделаёшь – лучше утаиться. Вот толды дело-то на пользу пойдёт». К концу Ванчё своими поступками невольнo доказывает, что он вовсе не дурак, его начинают уважать: «теперь уж все его Иваном звали». Его отличают такие качества, как честность, смелость, сообразительность, сметливость, любознательность, рассудительность, трудолюбие, неторопливость, предупредительность, простодушие, щедрость, отзывчивость, чувство юмора, доброта.

Можно использовать отзывы о вятском характере известных учёных, писателей, артистов.

1. Известный фольклорист, этнограф Д. Зеленин в книге «Народные присловия» пишет о вятских: «Это чисто русские люди, даже больше... Вятчанин... нежный отец... большой домосед, он не любит покидать свою семью, свой дом... Ничего воинственного, заносчивого, даже тени амбиции или самоуверенности у вятчанина нет. Напротив, глубокое смирение и самое неподдельное добро».

2. М.Е. Салтыков-Щедрин в предисловии к «Губернским очеркам» писал: «Взгляните на эти загорелые лица: они дышат умом и сметкою и вместе с тем каким-то неподдельным простодушием... не для чего ему притворяться и лукавить».

3. К.Г. Циолковский: «...коренные вятичи – люди смышлёные, смелые, предприимчивые, умельцы на все руки...»

4. Народный артист Б. Чирков: «...Люди они смекалистые, живые, хитроватые, с юмором. И работники старательные, и умельцы ловкие».

Просмотр мультфильма «Вятский край» проекта МУЛЬТИ-Россия (<https://www.youtube.com/watch?v=xdpGUfy3Guo>, свободный доступ).

Учитель: В начале урока мы с вами говорили о кладе. Как вы думаете, мы его нашли?

Примерный ответ учащихся: Да.

Учитель: Знакомство с книгой Копаневой Т.А. «Вятское далёко» помогает окунуться в своеобразный быт, традиции наших предков и увидеть, что созданное ими на протяжении веков – это настоящий клад (народная мудрость, нравственные устои и язык), который находится рядом с нами и его нужно охранять. В рабочих листах продолжите «кладовые мысли» (заветы) вятского человека.

Учитель: Сочините синквейн со словом «клад» (работа в рабочих листах)

Учитель: Спасибо за урок.

Домашнее задание: попробуйте сочинить бывальщину, используя слова вятского диалекта.

Что такое семья?
Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести
Елены Шелеметьевой «Когда срastaются деревья»

Спицына Вера Ивановна,
учитель русского языка и литературы
КОГОбУ СШ с УИОП № 1 г. Котельнича МБОУ Кировской области

Цели урока:

- формирование у школьников понимания ценности семьи, осмысление понятия «крепкая семья»;
- развитие базовых исследовательских действий учащихся (умения использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании), умения выбирать, анализировать и интерпретировать литературную информацию;
- развитие эмоционального интеллекта учащихся;
- воспитание осознанного отношения к ценностям жизни с опорой на читательский опыт.

Формирующиеся ценности: крепкая семья (взаимопонимание, взаимопомощь, ответственность).

Основные смыслы урока:

- «Семья – это те, кого мы любим, кто всегда рядом, кто приходит на помощь в трудный момент и может просить нас о помощи».
- «Семьи разные бывают. Главное, чтобы в семье были хорошие отношения».
- Люди, не связанные кровным родством, могут стать самыми близкими, родовые деревья могут переплетаться, «срастаться ветками», и тогда получается дружная и крепкая семья, в основе которой взаимопонимание, взаимопомощь и ответственность друг за друга.

Форма урока: урок – исследование.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная.

Комплект материалов к уроку: текст произведения, презентация с информацией о писателе, рабочие материалы – фрагменты повести, рабочая карта – карта понятия «Семья».

Структура урока:

Часть 1. Мотивационная.

Учитель создаёт условия для постановки целей урока самими учащимися, для мотивации деятельности с помощью вопросов, лично значимых для каждого ученика: кого я считаю своей семьёй, какие ассоциации возникают с этим словом, зачем люди создают семьи?

Часть 2. Основная.

Учащиеся исследуют понятие «крепкая семья» на примере жизни и взаимоотношений героев повести, делают выводы и обретают смыслы.

Создаются условия для формирования читательской грамотности школьников с помощью заданий, позволяющих осмыслить прочитанное.

Часть 3. Заключение.

Происходит рефлексия деятельности школьников и подведение итогов урока. Создаются условия для развития речевых умений учащихся.

Сценарий урока

I. Этап целеполагания и мотивации.

Учитель: Ребята, сегодня мы проводим урок внеклассного чтения. Его тема «Что такое семья?». Какое понятие есть в названии темы?

Ученики: Семья.

Учитель: Поставьте цель урока.

Ученики (предполагаемые ответы): Узнать, что такое семья. Понять, что такое семья. Ответить на этот вопрос. Понять, для чего нужна семья и какой она должна быть.

Учитель: Верно. Сегодня на уроке мы с вами постараемся осмыслить понятие семья, важность семьи для человека, а поможет нам в этом повесть Екатерины Шелеметьевой «Когда срастаются деревья». Проведём исследование и заполним карту понятия «Семья».

Словарная работа: выясняем значение слова «семья». Словарная статья распечатана и дана ученикам.

Семья – в словаре С.И. Ожегова многозначное слово. 1. Группа живущих вместе родственников (муж и жена, родители с детьми). 2. *Перен.* Единство, объединение людей, сплочённых общими интересами. 3. Группа животных, птиц, а также обособленная группа некоторых животных или растений одного вида. Полный лексический синоним – семейство.

– В каком значении мы будем исследовать это понятие на уроке? (в первом прямом значении).

Индивидуальная работа школьников с картой понятия «Семья».

Учитель просит заполнить верхнюю часть рабочей карты, блоки «Ассоциации», «Кого я считаю своей семьёй?», «Для чего люди создают семью?».

Далее ученики дают ответы на вопросы учителя: Какие у вас возникли ассоциации со словом семья? Для чего люди создают семью? На вопрос, кого считают своей семьёй, ученики могут ответить по желанию.

II. Основной этап, работа с текстом произведения.

Информация об авторе Екатерине Шелеметьевой. **Рассказ учителя с демонстрацией презентации.**

Актуализация знаний. Беседа с учениками по содержанию повести:

О чём книга «Когда срастаются деревья»?

– Кто главные герои?

– Вспомните сюжет повести. Сколько сюжетных линий можно выделить? (Две).

– С кем они связаны? (Первая – с девочкой Женькой, вторая – с её мамой Таней).

– Какую проблему (проблемы) ставит автор? (Взаимоотношения в семье, отношения девочки и отчима, трудности привыкания к новой школе, взаимоотношения со сверстниками и т.д.)

– Какая проблема возникла у главной героини Женьки? (Выполнить задание – нарисовать родовое дерево)

– С какой трудностью столкнулась девочка? (Не могла расположить на древе любимых, но не родных по крови людей).

– Кто помог ей преодолеть эту трудность и как? (Мама рассказала 18 историй о своём детстве, связанных с необходимостью выстраивать отношения с отчимом, ставшим для неё очень близким человеком).

. Практическая работа (в парах). Дана таблица с фрагментами текста повести.

Учитель: попробуем понять, какая семья показана в повести, как строятся в ней взаимоотношения. Работаете в парах и договариваетесь, кто будет выступать.

Задание 1. Прочитайте фрагменты из повести, связанные с жизнью девочки Тани, вспомните содержание повести и ответьте на вопросы:

– Менялось ли отношение Тани к отчиму? Как?

– Вспомните, как вёл себя Юра по отношению к Тане (проведите примеры).

– Какими можно назвать взаимоотношения в семье Тани?

– Какие обязанности взяли на себя члены этой семьи?

– Какой можно назвать эту семью? Что укрепило её? После выполнения задания ученики отвечают на вопросы, дополняя друг друга.

Вывод: Таня с опаской встретила появление в её жизни отчима, но мы видим, как меняется её отношение. Во многом благодаря поведению самого Юры, который не просто задабривает девочку подарками, а ведёт себя так, что становится ей настоящим другом. Например, помогает преодолеть ночной страх темноты в новой квартире, интересуется её жизнью, долго и беззаботно играет в снежки, защищает от грозной заведующей детского сада, помогает найти потерянные ключи без ругани и назиданий. У них появляются свои секреты, общие планы и дела. Доброта Юры возвращается к нему в тяжёлый период жизни, когда он получил серьёзную травму и оказался в инвалидной коляске. Таня всегда рядом, заботится о нём, придумывает совместные дела. Взаимоотношения в семье Тани можно назвать добрыми, благополучными, тёплыми. Члены семьи взяли на себя обязанности заботиться и помогать, быть рядом в трудную минуту. Эту семью можно назвать дружной, её укрепили общие дела, поддержка, принятие друг друга, понимание, взаимопомощь и любовь.

Задание 2. Прочитайте фрагменты повести. Сравните отношение Женьки к своему отчиму с отношением Тани. Ответьте на вопросы:

– Что чувствовала Женька по отношению к своей семье в начале повести?

– Как и под влиянием чего менялось её мнение?

– Что поняла девочка? Что стало для неё ценным?

После выполнения задания ученики дают ответы.

Вывод: По отношению к своей семье Женька чувствовала раздражение и обиду. Ей не хотелось ничего менять, нравилось быть единственным ребёнком, а про отчима она думала, что тот испортил ей жизнь. Девочка не понимала, что для

мамы появление Андрея – это радость (об этом автор говорит постоянно), то есть вела себя эгоистично. Вдруг Женька осознаёт, что любимый дедушка – это вовсе не дедушка по крови. Читатель удивлён тому, что героиня этого не знала, значит, между мамой и дочкой в этой семье не хватает общения, внимания друг к другу. К счастью, мама это поняла и нашла время для долгих разговоров с дочерью. 18 историй из детства мамы Тани произвели впечатление на Женьку, она испытала новые чувства, которые вытеснили раздражение и обиду на семью. Наоборот, возникло понимание того, что «семья – это те, кого мы любим, кто всегда рядом, кто приходит на помощь в трудный момент и может просить нас о помощи» и «главное, чтобы в семье были хорошие отношения». Эта позиция автора сформулирована в повести словами Тани и Юры. Когда Женька приняла свою семью такой, какая она есть, с отчимом и сестрёнкой, родовое древо получилось нарисовать очень быстро. Девочка поняла: семья и родовое дерево – это не одно и то же. Люди, не связанные кровным родством, могут стать самыми близкими, родовые деревья могут переплетаться, «срастаться ветками», и тогда получается дружная и крепкая семья, в основе которой взаимопонимание, взаимопомощь и ответственность друг за друга. Это стало для Женьки ценным. Именно этот смысл заложен в повести Екатерины Шелеметьевой «Когда срастаются деревья».

Фрагменты повести

Женька	Таня (мама Женьки)
– Привет, есть кто дома? – Женька вошла в квартиру, сбросила с плеча тяжёлый школьный рюкзак и точным ударом ноги пнула под шкаф тапки отчима...	– Мама замуж выходит, – выпалила Таня и тут же испугалась, что сказала лишнее... Бабушка мгновенно помрачнела... глубоко вздохнула, заговорила ласковее, мягче
– Родовое древо... Я в два счёта нарисую. Только знаешь, Андрея рисовать не стану и ребёнка тоже. – Женька кивнула на мамин большой круглый живот	Вспомнила, как неделю назад дядя Юра пришёл с ней знакомиться... стоял рядом и спрашивал, что она рисует. Как будто пришёл к ней в гости, а не к маме. Как будто ему интересно
...она же не просила маму снова выходить замуж и заводить детей. Она совсем не хотела перемен. Ей нравилось быть единственным ребёнком. Но у мамы появился Андрей и всё испортил... И словно в отместку за эту новую жизнь с отчимом и вторым ребёнком Женька сразу после обеда начала рисовать родовое древо. Схему, где будут настоящие родственники, самые родные люди	В тот же день перед сном мама рассказала Тане, что дядя Юра теперь для неё отчим. И Таня постаралась получше запомнить это странное, холодное и угловатое слово
Женька остановилась. Древо не желало получаться. Что-то было не так. Сами собой из ниоткуда появлялись «лишние», не вписывающиеся в схему прабабушки, прадедушки, дедушки, дяди и тётки	Таня шла за руку с отчимом и улыбалась. Она была насквозь мокрая от снега и совершенно счастливая. Раньше с ней никто так не играл...

<p>– Андрей мне не родной, не мой папа. Он отчим! Зачем его в родовое древо? Он не семья!</p> <p>– А дедушка Юра мне не отец. – Мама улыбнулась. – Он тоже отчим. Ты не знала? Хочешь, я расскажу тебе о своём детстве и о дедушке..., который был просто человеком, ставшим частью нашей семьи?</p>	<p>Таня вздрогнула, как от удара, и обернулась на маму. Медленно отняла у отчима руку...</p> <p>– Он мне не папа. У меня есть папа, – прошептала она и, сорвавшись с места, побежала вперёд</p>
<p>– Родовое древо, Женька, – это про кровное родство. Ты можешь нарисовать на нём себя, меня и твоего папу, наших с ним родителей и их родителей. Но там не будет многих близких и дорогих людей. Там будет твой род, но не семья. Потому что семья – это те, кого мы любим, кто всегда рядом, кто приходит на помощь в трудный момент и может просить нас о помощи</p>	<p>– А семьи... – Он (Юра) запнулся, что-то обдумывая. – Семьи разные бывают. У меня вот тоже и отец есть, и отчим. Главное, чтобы в семье были хорошие отношения</p>
<p>Женька задумалась о детстве своей мамы. О том, как та познакомилась с отчимом, как он водил её в сад и на прогулки, как покупал ей вредные, но ужасно вкусные пончики</p>	<p>...чаще всего забирать Таню (из детского сада) приходилось отчиму. Нравилось по дороге домой идти вместе с Юрой – так она теперь называла отчима, заходить в крошечный магазин. Там готовили и продавали жирные, масляные пончики... Ничего вкуснее Таня в жизни не ела.</p> <p>– Маме не говори, – строго напоминал отчим у самого подъезда. – Это секрет.</p> <p>– Угу, – с набитым ртом кивала Таня и улыбалась Юре.</p> <p>Ей нравилось, что у них с Юрой есть секрет – пусть маленький, но общий</p>
<p>Женька была рада поболтать с одноклассницей.</p> <p>– Понимаешь, у меня семья необычная. У мамы отец и отчим, у меня тоже. Фамилии в семье у всех разные. И непонятно, как нас разместить на этом древе</p>	<p>Чуть позже к ним в гости зашёл Юрин отец, Василий Викторович (получалось, что для Тани он дедушка). Весь праздник Таня поглядывала на нового «дедушку». ...Он много шутил, смеялся, расспрашивал Таню о школе и о друзьях</p>
<p>Она думала об открытках, которые присылал дедушка Юра, и в горле сам собой возникал ком</p>	<p>...девочка чувствовала, что очень скучает по отчиму. Что он там забыл в этой Германии? Почему ездит туда так часто?</p>
<p>– Что-то тебе стало понятно про семью? Женька глубоко вздохнула и нахмурилась.</p> <p>– Стало. Вернее, мне и раньше было понятно, что мой дедушка самый потрясный в мире. И он мой дедушка. Родной, и точка! Жаль, что Андрей – не дедушка Юра, не такой хороший</p>	<p>– Я не хочу. Мама меня всё время ругает, – прошептала Таня, отдёргивая руку. И очень тихо добавила: – Я ей не нужна.</p> <p>– Зато мне нужна, – недовольно ответил Юра. – Если ты останешься у бабушки, то с кем я буду есть пончики, играть в снежки, слушать «Маленького принца»...? Кроме тебя не с кем! Таня медленно кивнула, крепко сжала его руку и пошла домой</p>

<p>Женя изумлённо уставилась на мамину праздничную скатерть, упавшую к её ногам.</p> <p>– Это что? – сердито спросила она.</p> <p>– Белый флаг! – гордо заявил Андрей. – Я пришёл предложить мир. Извини, что накричал. Я волнуюсь за маму, как и ты</p>	<p>Таня писала ответы и ждала новых открыток, но ещё больше ждала, что Юра вернётся. С приходом Юры их дом оживёт и проснётся. ...Однажды она остро, всем сердцем почувствовала: что-то случилось.</p> <p>Но Юра обещал Тане вернуться, а значит, никакая спина, даже сломанная в двух местах, не смогла бы его остановить. В это Таня верила всем сердцем, изо всех сил</p>
<p>Весь вечер Женька и Андрей провели в кинотеатре. Мама бы не позволила Женьке такое смотреть. А Андрей разрешил, да ещё купил им целое море газировки и три ведра попкорна...</p> <p>Она украдкой посмотрела на Андрея. Может быть, он и правда чем-то похож на дедушку Юру. Во всяком случае, дедушке он нравится</p>	<p>В то время они с Юрой вообще всё делали вместе. Вместе читали книги, смотрели фильмы, собирали огромные пазлы...</p>
<p>– Вот! Моя сестра Соня! – гордо представила малышку Женька. – Она всё время спит и почти никогда не плачет</p>	<p>Придумывали себе приключения, которые их ждут, и путешествия, в которые они обязательно отправятся. Они строили планы и совсем не обращали внимания на громоздкое инвалидное кресло и удивлённые взгляды посетителей кафе</p>
<p>– Смотрю у них перемирие? – усмехнулся Юра.</p> <p>– Как ни странно, да. Пока мы с Софьей были в роддоме, они вместе убрали квартиру, купили детскую кроватку, одежду, игрушки и, кажется, подружались. Даже не знаю, как им удалось?</p>	<p>Наши самые смелые и безумные планы осуществились в последние двадцать пять лет. Мы объехали полмира, перебрались в огромный и самый красивый город, Юра водит машину на ручном управлении. И еще, Женька, у нас нереальная, безумно крутая семья, огромная, дружная, волшебная, неопишная и не помещающаяся ни на одном генеалогическом древе</p>
<p>– Дед, это мой тебе подарок. Надеюсь, понравится, – заявила она (Женька) и попросила Андрея помочь ей развернуть лист.</p> <p>– Это лес? – дедушка подъехал ближе к столу.</p> <p>– Точно, лес. Вернее, родовые деревья. Вот видишь, это дерево твоё. На нём твои мама и папа, брат и сестра, их семьи. Это дерево мамино, на нём я, Сонька и все мамини родственники, а это дерево Андрея и его родных. А вот здесь наши деревья переплетаются ветками, срastaются, становятся одним целым. Мне нужно было нарисовать родовое дерево для школы, а у меня получился родовой лес. Ты повесь на стену. И тогда мы все будем помнить, что у нас огромная, дружная и невероятная семья</p>	

4. Индивидуальная работа школьников с картой понятия «Семья».

Учитель: Давайте вернёмся к нашей карте понятия «Семья». Заполните блоки «Взаимоотношения в семье», какими, вы считаете они должны быть, и «Обязанности в семье» (2-3 слова).

После заполнения карты ученики делятся своим мнением, обсуждают, приходят к выводу, что взаимоотношения в семье должны быть добрыми, уважительными, а обязанности – заботиться, поддерживать, помогать во всём.

Учитель: Продолжим работу с картой. Заполните её до конца: «Какой должна быть семья?», «Что укрепляет семью?» и «Цитата». Выпишите цитату, которая, по вашему мнению, отражает основную мысль повести или ваше отношение к понятию «семья».

Учитель снова организует обсуждение мнений учеников, которые приходят к выводу, что семья должна быть дружной, крепкой, а укрепляют её общие дела, взаимопонимание, взаимопомощь.

5. Заключительный этап урока. Рефлексия.

Учитель возвращает школьников к теме урока и целям, которые они поставили.

Тема: «Что такое семья?»

Цель урока – осмыслить понятие «семья».

Беседа с учащимися:

– Как вы думаете, достигнута ли нами цель урока? (Ответы: да, мы осмыслили, поняли, что такое семья).

– Что вы поняли о семье? (Ответы: мы поняли, что семья – это важно для человека, поняли, что такое дружная, крепкая семья, это не обязательно кровные родственники и т.д.).

– Как отношения в семье влияют на личное благополучие человека?

– Крепкая семья – какая она? (Ученикам легко ответить на вопрос, повторив те выводы, которые они сделали на предыдущих этапах урока).

Задание: В центре вашей карты незаконченное определение «Семья – это...». Вспомните определение, данное в словаре. Достаточно ли полно оно отражает смысл этого понятия? (Ученики отвечают, что недостаточно, это просто значение слова. В понятие «семья» входит многое другое). Закончите это определение.

Ученики заполняют карту, а затем учитель снова возвращается к теме урока. Звучат определения семьи, данные школьниками. Это ответы на вопрос урока.

Учитель просит одного из учеников (по желанию) прочитать карту понятия «Семья» целиком, то есть составить связное высказывание на тему «Семья – это...»

6. Домашнее задание: письменный ответ на вопрос (несколько вопросов на выбор).

1. Как книга Е. Шелемтьевой «Когда срастаются деревья» помогла мне осмыслить понятие «крепкая семья»?

2. Что я понял, прочитав повесть Е. Шелемтьевой «Когда срастаются деревья»?

3. Как повесть Е. Шелемтьевой «Когда срастаются деревья» изменила моё отношение к семье?

4. Почему книгу Е. Шелемтьевой «Когда срастаются деревья» стоит прочитать?

Как победить вирус зла в семье?

Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести

Натальи Шицкой «Пелена»

*Тарашнина Светлана Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 7 г. Слободского Кировской области*

Цели урока:

- формирование у школьников понимания ценности семьи, осмысление понятия «семья», «любовь», «сострадание», «прощение»;
- развитие базовых исследовательских действий учащихся (умения использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании), умения выбирать, анализировать и интерпретировать литературную информацию;
- развитие эмоционального интеллекта учащихся;
- воспитание осознанного отношения к ценностям жизни с опорой на читательский опыт.

Формирующиеся ценности: крепкая семья (взаимопонимание, взаимопомощь, ответственность, прощение).

Основные смыслы урока:

- Если тебя очень любят, ты не можешь сделать плохое.
- ...любят просто так. Не за то, что домашку даёшь списывать или игрушками делишься, а просто так.
- ...один тут буду, но с мамой было как-то спокойнее. С ней мне совсем не боялось.

Форма урока: беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию видеоролика-интервью с писателем, презентации; обсуждение проблемных вопросов на основе анализа представленной информации, составление вакцины против зла, написание сочинения.

Комплект материалов к уроку:

- текст произведения;
- презентация;
- видеоролик-интервью с писателем;
- рабочий лист.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Во вступительном слове учитель вспоминает, что спастись от страшной болезни люди смогли благодаря вакцине. Но в обществе есть болезни, которые с помощью лекарства и вакцин не вылечить.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает понятия «семья», «прощение», «сострадание», «любовь». Обсуждение книги сопровождается интервью с писателем и демонстрацией презентации. Работа по книге ведётся на основе изучения текста и творческой деятельности в рабочем листе.

Часть 3. Заключение.

В конце урока ученики создают вакцину от зла и анализируют символический образ лилового шара и его роль в книге, выходя на письменную работу по теме урока.

Сценарий урока.

Этап мотивации.

Слово учителя: Совсем недавно мы с вами были в центре страшной болезни, унёсшей миллионы жизни. Мы жили в изоляции, носили маски, тщательно мыли руки, чтобы не заразиться.

Тысячи учёных бились над созданием новой вакцины, которая могла бы спасти человечество. И вот болезнь отступила.

Но есть болезни, которые поражают человека, и никакие профилактические меры не способны эти болезни остановить. Они изменяют человека, его человеческую суть. Они истребляют человеческий дух медленно и верно. Что это за болезни? Есть ли лекарства от них?

На эти вопросы мы постараемся сегодня ответить.

Поможет нам в этом повесть, написанная женщиной.

Учитель: Женщина-писатель! Как вы думаете, что её отличает от писателя-мужчины?

Ученики: у неё особый – материнский взгляд на человека, общество).

Учитель: Сегодня урок по повести Натальи Александровны Шицкой.

– Посмотрите на слайд. Интуитивно попробуйте определить, кто из известных женщин является автором нашей повести?

– Что поражает и подкупает в её внешности? (современная и молодая).

– Я сегодня подготовила вам сюрприз. Это встреча с Натальей Александровной Шицкой. (просмотр интервью) – до слов «Ну, время, у нас время», 11.47.

Ученики смотрят интервью.

Учитель: Писательница почти рассказала нам историю из этой книги.

Давайте восстановим сюжетную линию повести.

Ученики: работают с раздаточным материалом: выписывают номера эпизодов в логической последовательности.

Восстановите сюжетную линию повести.

1. – Я как лучше хотела!

– Хотела она. Правду надо было говорить, а не хотеть!

2. Они меня ждали. Красивые. Нарядные. Мама... Светка. Не хватало бабушки и Бакса. Папа... Моя семья...

3. «Видеть вас не хочу! Уйдите! Уйдите все!»

4. Мама подбирала школу, чтобы я не чувствовал себя «белой вороной».

5. Терехово! Вот именно туда я и решил сейчас отправиться.

6. Скворцов! Твоя очередь!

7. Увидел спасительное: «Туалет для персонала».

8. Врач открыл глаза. Чтение на здоровье ребёнка никак не влияет. Но операцию нужно сделать как можно быстрее!

9. Папа из-за пробки не успел к поезду, а Даня ревел всю ночь.

10. Привет, я Выдря!

(Ответ: 8, 4, 9, 10, 6, 1, 3, 7, 5, 2).

Основная часть.

Учитель: Что дало толчок к началу писательской деятельности Натальи Александровны?

Ученики: Семья.

Учитель: Семья! Запишите первые ассоциации к слову в рабочем листе.

Ученики: записывают

Учитель: В толковом словаре: Семья – это сообщество, основанное на браке супругов, помимо которых включает и их холостых детей (собственных и усыновлённых), связанных духовно, общностью быта и взаимной моральной ответственностью.

Чем формулировка понятия отличается от ваших формулировок и чем похожа?

Ученики: отмечают сходства и различия, объясняют.

Учитель: Семья – это часть общества, маленькая клеточка большого организма. Перечислите членов семьи героя повести «Пелена» Дани Скворцова.

Ученики: мама, папа, бабушка, сестра, Даня, кот Бакс.

Учитель: В вашем рабочем листе изображена живая клетка – семья Скворцовых. Давайте наполним её, ведь в клетке есть (ядро, цитоплазма...). Только наполнять мы будем нашу клетку особенностями характеров её членов, отношения к ним!

(дать 2 минуты, затем обсудить).

Ученики: заполняют клетку в рабочем листе.

Учитель: Какие чувства испытывает Даня к своим близким? Прочитайте отрывки, данные в рабочем листе, подчеркните слова, свидетельствующие об отношении героя к родным.

Ученики: работают в рабочем листе по вариантам.

Учитель: Выразительно прочитайте отрывок, назовите слова, которые подчеркнули, о чём они свидетельствуют?

Ученики: читают и размышляют.

Учитель: Какое чувство испытывает Даня, находясь в семье до операции?

Ученики: счастье.

Учитель: Что такое счастье?

Ученики: отвечают.

Учитель: Но ведь повесть называется «Пелена». Как бы вы связали название повести с состоянием Дани до и после операции?

Ученики: Пелена спала, ушло очарование счастьем.

Учитель: В какой момент Даня понял, что его обманывают?

– Прочитать разговор мамы и папы (стр. 50-52).

– Как Даня реагирует на обман?

Ученики: Он думает, что семьи больше нет, что его разлюбили, пытается бежать, прячется, злится.

Учитель: Допишите в рабочем листе: от кого прячется и от чего бежит Даня?

Ученики: дописывают начатые предложения в рабочем листе.

Учитель: Данил боится заразиться злом обмана.

Вспомним лиловый шар К. Булычёва из любимой Даниной книги (читает отрывок из повести – стр. 20-21).

Учитель: Вирус зла заражает семью мальчика. В чём зло?

– Посмотрите на картинку в рабочем листе. На ней клетка, которую со всех сторон атакуют вирусы. И у нас есть клетка. Нарисуйте схематически вирус и зачеркните, что он в первую очередь разрушит?

– Как вы думаете, что поможет вылечиться от зла в семье?

– В рабочем листе создайте вакцину от зла для семьи.

Ученики: создают вакцину добра на основе несплошного текста.

– Оглашение результата.

Учитель:

– Кто из героев помогает Дане переболеть?

– Какую прививку от зла предлагает сам Даня? (читать стр. 22).

И вот в конце повести все приехали встречать Даню из больницы.

– Читает стр. 76. «Все смеются, значит, счастливы! И любят!»

Заключение.

Учитель читает последний абзац.

– Как вы понимаете эти слова? (если любовь есть, семья не рушится. Если в семье доверяют друг другу, семья становится крепче).

Пока есть семья, пока её члены способны любить друг друга и бороться со злом в себе и близких, наше общество живо и сильно!

– Остаётся ответить на последний вопрос: «Как победить вирус зла в семье?» (сохранить семью, а в ней любовь, доверие и понимание).

– Послесловие: включить конец интервью с писателем.

Домашнее задание: Сочинение «Как победить вирус зла в семье и обществе?»

**Три урока Михаила Тарковского.
Урок внеклассного чтения в 9 классе по очерку
Михаила Тарковского «Бабушкин внук»**

*Галкина Ирина Витальевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5 г. Кирова*

*Это землёй заложено – добрых, правильных,
ответственных людей растить.
Михаил Тарковский*

Цель урока: формировать у обучающихся морально-нравственные ценности с помощью чтения и анализа литературных произведений.

Задачи урока:

Образовательные:

1) формировать у обучающихся знание о творчестве современных писателей;
2) анализировать творчество Михаила Тарковского на примере очерка «Бабушкин внук».

Развивающие:

1) развивать интерес к чтению и анализу литературных произведений;
2) развивать устную и письменную речь, умение анализировать и делать выводы.

Воспитательные:

1) формировать у обучающихся традиционные духовно-нравственные ценности: патриотизм, доброту, сохранение семейных традиций.

Формируемые ценности: патриотизм, любовь к природе, обращение к семейным традициям и ценностям, уважение к старшему поколению.

Основные смыслы урока:

Знакомство с литературной премией Грина и творческой династией Тарковских.

Необходимость развития в семье нравственно-духовных ценностей.

Обращение к родителям о важности роли воспитания.

Рассуждения о красоте родной природы, ценности литературы.

Форма урока: беседа с элементами лекции. Предполагается использование презентации, видеороликов, заполнение рабочего листа и обсуждение проблемных вопросов.

Комплект материалов к уроку:

текст произведения

презентация

видеоролики

рабочие листы

Предварительная работа: чтение рассказа Михаила Тарковского «Бабушкин внук».

Структура занятия

1. Мотивационная часть

1. Просмотр видеоролика с подбором фотографий под музыкальную композицию (Сергей Трофимов «Это всё моё родное»).

2. Вступительное слово учителя.

Какие чувства вызвал видеоряд и музыкальная композиция?

Очень важно понимать, что в душе каждого человека заложено глубокое чувство любви к Родине.

Как говорил поэт и писатель Г. Граубин:

«Звучат, как музыка, как стих,

Фамилии простые.

Вглядись – и ты увидишь в них

Историю России».

Как отзываются у вас эти строки?

Именно через них мы можем прочувствовать тонкую связь внутри семьи и связь каждой семьи со своей родной страной.

2. Основная часть

Тех, кто может передать патриотичность, любовь к родной природе, семейные ценности, награждают литературной премией Грина.

Необходимо узнать у учащихся о том, знакомы ли они с данной премией.

2 слайд. Премия имени Александра Грина – российская литературная премия, учреждённая в 2000 году к 120-летию со дня рождения писателя Александра Грина Союзом писателей России и администрациями городов Кирова и Слободского.

Премия присуждается за произведения для детей и юношества, проникнутые духом романтики и надежды, и может быть присуждена как за отдельные произведения, так и за творчество в целом. Лауреату вручается знак с изображением А.С. Грина и соответствующий диплом. В 2017 году «Российская литературная премия имени Александра Грина» была переведена в статус областной и стала называться Литературная премия Губернатора Кировской области в номинации «Премия имени Александра Степановича Грина».

Положение о премии.

Премия имени Александра Грина присуждается и вручается 23 августа каждого года – в день его рождения.

Премия имени Александра Грина присуждается как за отдельное литературное произведение, так и за творчество в целом.

Произведение должно посвящаться или адресоваться детям старшего возраста, подросткам, юношеству. Произведение может быть исполнено в любом литературном жанре.

3 слайд. 23 августа 2021 года Кировской областной библиотеке для детей и юношества имени А.С. Грина состоялась традиционная церемония вручения литературной премии имени писателя. В 2021 году комиссией принято решение признать лауреатом Михаила Александровича Тарковского – автора произведений для подростков и молодёжи. Центральная тема произведений писателя – гармоничное существование человека и природы. На соискание премии были

представлены книги: «Сказка о Коте и Саше», «Что скажет солнышко?», «Не в своей шкуре», «Три урока».

4 слайд. Неслучайно мы можем обратиться к цитате прекрасного писателя Э. Хемингуэя, она как нельзя лучше отражает творчество М. Тарковского.

5-8 слайды. Михаил Александрович Тарковский – российский и сибирский писатель, сценарист, кинорежиссёр-документалист, член Союза писателей России.

- Родился 24 октября 1958 года в Москве.

- Окончил Московский государственный педагогический институт имени В.И. Ленина по специальности «география и биология».

- В 1981 году уехал в Туруханский район Красноярского края, работал полевым зоологом на Енисейской биостанции Института эволюционной морфологии и экологии животных Академии наук СССР. С 1986 года – охотник-промысловик в селе Бахта Туруханского района.

- В 1991 году Михаил Тарковский окончил Литературный институт имени А.М. Горького.

- Публикуется с 1987 года в центральных и региональных издательствах. Автор книг стихов, рассказов, повестей, очерков.

- Лауреат премий журналов «Наш современник», «Роман-газета», «Новая юность», интернет-издательства «Русский переплёт». Финалист литературной премии им. Ивана Петровича Белкина (2003). Лауреат литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «XXI век» (2010). Лауреат Всероссийской литературной премии им. В.М. Шукшина (2016).

- С 2014 года является главным редактором краеведческого и литературно-художественного альманаха «Енисей».

9 слайд. Михаил является представителем великой династии Тарковских. Это поэт и переводчик Арсений Александрович Тарковский, его сын кинорежиссер Андрей Арсеньевич Тарковский, поэт и писатель Михаил Александрович Тарковский, племянник Андрея Арсеньевича и внук поэта Арсения Александровича Тарковского. Просмотр видеофрагмента из фильма «Сталкер», звучит стихотворение «Вот и лето прошло» (<https://www.youtube.com/watch?v=ZS6tjdulBEU>).

10 слайд. Слово учителя о встрече с М. Тарковским.

11-15 слайд. Работа с рабочим листом. Сопутствует чтению эпизодов для облегчения работы с листом.

17-18 слайд. Эпизоды из интервью с М. Тарковским, его воспоминания о бабушке.

3. Заключение

М. Тарковский и его три урока. Обзорно обращаем внимание на труд «Три урока. Русская жизнь и литература».

Первый урок – русская литературы. «Чему она учит? Верности своей земле, чувству хозяйской причастности и любви к читателю». Автор обращается к Бунину, Толстому, Достоевскому, Афанасьеву, в чём же их уникальность?

Второй урок – тайга. «Тайга без человека – пустое место».

Третий урок – человек-урок Анатолий Байборodin, писатель из Иркутска. «Забайкальский мужичок вырос на морозе, летом ходит за сохой, а зимой в обозе».

Просмотр фрагмента интервью с М. Тарковским (<https://www.youtube.com/watch?v=WyUlhB620y0>).

Предлагается закончить работу с рабочим листом, включая рефлексию.

Теперь, когда мы познакомились с замечательным автором, хочется услышать Ваше мнение и получить отзыв об очерке М. Тарковского «Бабушкин внук».

Повтор музыкальной композиции с начала урока с видеорядом во время написания отзыва.

Маленькие герои большой войны.
Урок внеклассного чтения в 9 классе по повести
Эдуарда Веркина «Облачный полк»

Гаранина Марина Григорьевна,
педагог МБУ ДО «ЦДО» г. Котельнича Кировской области

Моя задача была вспомнить юных героев...

Э. Веркин

Дидактическая цель: актуализировать отношение к книге как пространству культурного кода и поставить доминанту на духовно-нравственные ориентиры: подвиг, героизм, патриотизм.

Образовательный аспект: содействовать формированию читательской культуры ученика, положительному отношению к ценностному потенциалу книги; способствовать самостоятельному приобретению мировоззренческого опыта в процессе чтения; научить целенаправленно ориентироваться в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

Развивающий аспект: активизировать развитие речевых, исследовательских и творческих навыков; содействовать развитию умения извлекать информацию из разных источников и перерабатывать её; способствовать развитию навыка работы с текстом индивидуально, в группе и коллективе.

Воспитательный аспект: создать условия для формирования национальной культурной идентичности обучающихся; самоосознания их личности через текст художественного произведения; способствовать воспитанию чувства патриотизма, уважения к исторической памяти, гордости за героев нашей страны.

Формирующиеся ценности: патриотизм, высокие нравственные идеалы (героизм, подвиг, мужество), историческая память и преемственность поколений.

Основные смыслы:

«Как жить без героев-то?»

- «...Нам нужны герои. Понимаешь? Народ не живет без героев, это высокопарно звучит, я понимаю, конечно... Но это ведь так».
- «Их много. И они...»
- Героизм – самоотверженность, мужество, способность к совершению подвига.
- Понятия *подвиг* – *героизм* – *патриотизм* неразрывно связаны.

Тип урока: мастерская ценностных ориентаций.

Время проведения: 1,5 часа

Читательская направленность: учащиеся 9-10 классов

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Комплект материалов: экспресс-выставка книг по теме «Дети и война»; повесть Э.Н. Веркина «Облачный полк»; толковые словари; информационные листы; презентация; видеоролик; рабочий лист.

Подготовительная работа:

смысленное прочтение повести Э.Н. Веркина «Облачный полк»;

тзыв о книге в рамках технологии «Читательский дневник» (Бумажная версия интернет-проекта «GlobalLab» для создания отзыва о литературном произведении и читательского дневника).

Ход мастерской

Ребята рассаживаются по группам при равном количестве участников. На столах – листы для работы, толковые словари, повесть Э. Веркина «Облачный полк».

Этап вызова

Великая Отечественная война – страшное по своим масштабам событие в жизни нашего государства. Оно навсегда оставило след в судьбах людей, переживших эти трудные годы, не забудут войну и те, кто родился после отгремевших боев.

– Почему? (Память и история в ней слились воедино)

Книга Э. Веркина «Облачный полк» – это не только книга 7 премий и наград, это ещё и книга, в которой события Великой Отечественной войны впервые показаны человеком XXI века. Автор показывает войну изнутри, передаёт ощущения героев-подростков. Дети чувствуют всё острее.

«А на что похожа война?» – такой вопрос задаёт один из героев повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».

Для главного героя повести война похожа «на болезнь». Он говорит: «Всё время надо куда-то идти, каждый день, и всё время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче: ты больной с распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться».

индивидуальная работа с рабочим листом. (Приложение 1).

Выполнение задания № 1: Как вы понимаете название произведения?

«Облачный полк» – это герои Отечества, отдавшие жизнь за мир и процветание на земле, вознесшиеся на небо. Герои не умирают, они становятся в ряды «облачного полка», чтобы охранять мир и покой Родины: «Когда придёт большая беда, поднимутся павшие за други своя...»)

тот мотив неоднократно поднимался в литературе:

Но только ворота – щёлк,
Мы Бога попросим:
Впишите нас с другом
В какой-нибудь ангельский полк!

дмитрий Высоцкий)

Так отдай же, Георгий,
Знамя своё,
Серебряные стремяна.
Пока этот парень
Держит копьё,
На свете стоит тишина.
(Михаил Анчаров «Баллада о парашютах»)

роверка домашнего задания.

- Выступления ребят с фрагментами отзывов-впечатлений о прочитанной книге.

- Групповая работа: осмысление читательского опыта в виде представления ключевой цитаты произведения, потому что «человек – деятельный

участник своих истин» (А. Ухтомский). Составление общего списка главных цитат повести Э. Веркина «Облачный полк».

Этап индукции

1. Фронтальная работа с цитатой повести «...Нам нужны герои.

Понимаешь? Народ не живёт без героев, это высокопарно звучит, я понимаю, конечно... Но это ведь так».

– Как вы понимаете слова из повести Э. Веркина?

– Всякого ли человека можно назвать героем?

– Кто такой герой?

2. Групповая работа с понятием «герой» (Приём «Ассоциативный ряд»).

• Представители групп выступают с отчётом о выполнении задания.

Этап самоконструкции.

1. Осмысление темы урока и эпиграфа.

– В каких словах темы видим логический парадокс? («Маленькие герои», дети и война).

– К кому в повести относятся слова Э. Веркина, взятые в качестве эпиграфа к мастерской?

(Это Митька, потерявший семью в первые дни войны, взявший в руки оружие и мечтающий открыть счёт убитым фрицам. Это дерзкий Саньч, заговорённый цыганкой от пули и фотокадра, болтун и боец от Бога. Это строгая девушка Алевтина из блокадного Ленинграда. Ковалец, заботливо приглаживающий волосы франтовской расчёской, но смелый и отчаянный воин. Шурик, по кличке Щурый, мечтающий получить наконец свой первый пистолет...

Честь, мужество, достоинство, долг, уважение, дружба – нравственные ориентиры «маленьких героев»).

– Что общего у этих героев? (Героизм).

2. Осмысление цели мастерской.

Учащиеся предлагают свои варианты, обобщив которые, приходят к пониманию цели: с помощью образов детей-героев повести «Облачный полк» осознать и осмыслить ГЕРОИЗМ как ценность.

Индивидуальное создание гипотезы, конструирование определения.

• Устная презентация. Продолжи предложение: «Героизм – это...»

Этап социоконструкции

1. Индивидуальная работа с рабочим листом.

Выполнение задания № 2: Впишите в поле облака персонажей повести, достойных, по-вашему, быть в ряду «Облачного полка» и устно прокомментируйте выбор.

групповая работа по тексту повести с образами подростков-партизан.

Таблица 1

• Выпишите ключевые (опорные) слова, которые отражают суть, характер, взгляды вашего героя.	группа – образ Саньча группа – образ Митьки группа – образ Ковальца группа – образ Алевтины
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • После прочтения обсудите в группе: что показалось неожиданным, интересным, с чем согласны или нет? • Дополните ваши записи. <p>Приготовьтесь представить вашего героя другой группе</p>	<p>группа – образ Щурого</p>
--	------------------------------

Этап социализации

1. Групповая работа с понятиями «герой», «героизм» на художественном материале.

Цепочка заданий:

- Пересадка и новое формирование групп, чтобы от каждой предыдущей группы был один представитель в новой группе.
- Во время представления остальные записывают опорные слова о каждом герое.
- Представитель каждой группы выступает с рассказом перед участниками мастерской.

2. Фронтальная работа по построению концептуального ряда понятия «героизм».

– Ради чего человек совершает героический поступок? Как можно назвать одним словом? (Смыслы, ценности). (Учащиеся приводят такие понятия, как *жизнь, мир, Отечество, родной язык, традиции, природа, любовь, семья, дружба, познание, творчество, духовное и физическое здоровье...*).

Таблица 2

<p>3. Групповая работа с опорой на информационный лист-навигатор</p>	<p>Данный вид работы мастер предлагает выполнить учащимся на материале образа Саныча. На этом этапе работы предполагается не столько провести анализ образа, сколько применить культурологический подход к изучению концепта ГЕРОИЗМ. (Учащиеся внутри рабочей группы выполняют задание № 3 в рабочем листе в виде граф-схемы, предполагающей дать концептуальную характеристику понятию «героизм» как ценности. Ниже представлен примерный вариант слов, определяющих концепт).</p> <ul style="list-style-type: none"> • отчаянное поведение человека во имя всеобщего блага; • война; • подвиг, доблесть; • слава; • Родина; • патриотизм; • преодоление страха перед опасностью; • народность, народ; • враг; • храбрость, отвага, решительность, смелость, мужество; • победа; • сплочённость и единство; • гибель-смерть; • выдающийся поступок; • герой, награда, достояние;
--	---

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • вера, любовь, Отечество; • семья, дружба; • самопожертвование или жертвоприношение, потери; • труд (как работа над собой) во имя высокой идеи; • внутреннее духовное состояние. <p>Вывод: понятия ПОДВИГ – ГЕРОИЗМ – ПАТРИОТИЗМ неразрывно связаны с каждым из элементов.</p> |
|--|---|

Этап интеграции

ронтальная работа с понятиями «герой», «героизм» на жизненном материале.

История мальчишки-партизана, в котором постепенно узнаётся Лёня Голиков, в центре внимания автора, изображающего его почему-то не в героическом ореоле.

– Как думаете, почему? (Настоящие герои не тщеславны, они не считают себя избранными: «Слушай, а как он относился... Ну, что он Герой? Он ведь первый, кажется, среди пионеров?

– Нормально относился. Только мы не знали ещё наверняка, что ему Героя присвоили, слухи только ходили. Да он и не пионер уже был. Ну, дразнили немного... Указ ведь уже после был, в сорок четвёртом.

– Дразнили?

– Посмеивались»).

– Что вам известно о пионере – герое Леониде Голикове? Когда-то это имя знали все дети нашей страны.

- Индивидуальное сообщение учащегося о Леониде Голикове.

- Мастер демонстрирует книгу Ю. Королькова в серии «Пионеры-герои».

– Каких «маленьких героев большой войны» вы можете назвать?

- Просмотр видеоролика «Дети – герои войны».

Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими – отцами, братьями, матерями и сёстрами. Сражались повсюду. На море, как Боря Кулешин. В небе, как Аркаша Каманин. В партизанском отряде, как Лёня Голиков. В Брестской крепости, как Валя Зенкина. В керченских катакомбах, как Володя Дубинин. В подполье, как Володя Щербацевич.

И ни на миг не дрогнули юные сердца! Сердца настоящих героев Отечества...

2. Дети – герои нашего времени.

– Есть ли сегодня у нас дети-герои, с кого можем брать пример? Можете ли назвать их имена?

- Индивидуальное сообщение учащегося «Не мог потерять жизни»: как подростки-герои спасали людей в «Крокусе» (Приложение 4).

Никто никогда не победит народ, дети которого проявляют героизм, во имя своего долга становятся героями.

Этап афиширования

Фронтальное обсуждение и создание «облачной картины» понятия «героизм» (приём «Облако слов»). работа с толковыми словарями. индивидуальная работа с заданием № 4 (Рабочий лист).

Этап разрыва

В книге Э. Веркина нет ходульного понятия героизма. Герои здесь не портретные – это живые люди с разными характерами. Они вызывают у нас разные ощущения.

«Жизнь бесталанна без героя», – говорится в поговорке. Сколько их, подвижников и национальных героев, которые во имя процветания Родины самоотверженно трудились и боролись за Истину, шли на подвиг и проявляли истинный героизм!».

индивидуальная работа по выполнению задания.

Продолжи слова Э. Веркина «Я хотел вспомнить героя...». А кого бы ты хотел вспомнить?

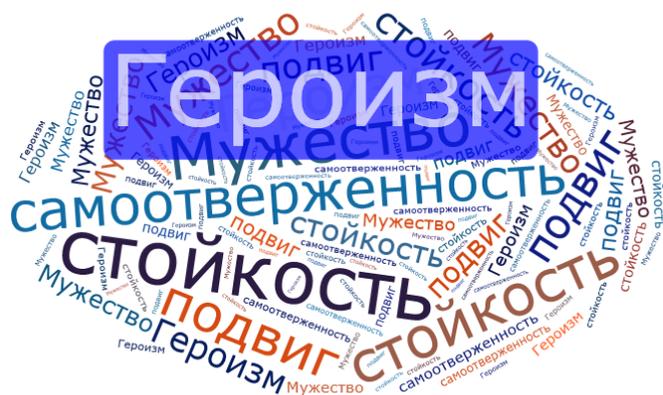


Таблица 3

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

групповая работа: обмен результатами.

Этап рефлексии

Панельная рефлексия по группам:

Группа 1. Что было открытием для каждого из вас?

Группа 2. Что вам больше всего нравится в вашем рабочем листе?

Группа 3. Какой этап работы был для вас самым полезным?

Группа 4. Дайте свою интерпретацию понятию «героизм».

Группа 5. Является ли для вас героизм духовно-нравственным ориентиром и почему?

Субъектная позиция как осознанная активность является признаком результативности данной мастерской.

Секрет крепкой семьи.
Урок внеклассного чтения в 9 классе по повести
Ирины Краевой «Баба Яга пишет»

Фоминых Татьяна Леонидовна,
учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ пгт Нижнеивкино Кировской области

*Семья подобна ветвям на дереве. Мы растём
в разных направлениях, но наши корни
остаются одним целым. (Неизвестный автор)*

*Во всех смыслах семья является связующим
звеном с нашим прошлым и мостом
к нашему будущему. (А. Хейли)*

Цель урока: создать условия для осознания и осмысления понятия «преемственность поколений» как одного из главных условий существования крепкой семьи через изучение повести И. Краевой «Баба Яга пишет».

Задачи урока

Образовательные:

- познакомить обучающихся с творчеством И. Краевой,
- помочь увидеть и осмыслить нравственные ценности, описанные в её повести «Баба Яга пишет».

Развивающие:

- развивать устную и письменную речь;
- развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

Воспитательные:

- развивать и формировать духовно-нравственные ценности, необходимые и востребованные в современном обществе (крепкая семья, преемственность поколений, взаимопомощь и взаимоуважение, приоритет духовного над материальным, патриотизм);
- формировать ценностные отношения школьников к семье; помочь осознать важность преемственности между поколениями, доверительных и уважительных взаимоотношений как основы семейного благополучия;
- способствовать формированию личности, обладающей высокими духовно-нравственными качествами;
- воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

Формирующиеся ценности: крепкая семья, преемственность поколений, взаимопомощь и взаимоуважение, приоритет духовного над материальным, патриотизм, высокие нравственные идеалы.

Основные смыслы урока

Семья – это пространство любви, уважения, заботы и взаимной поддержки. Преемственность поколений, взаимопомощь, уважение к каждому её члену – основа крепкой семьи.

Форма урока: аналитическая беседа.

Средства обучения: текст повести, мультимедийная презентация, иллюстрации к произведению, фотографии семей учащихся, раздаточные материалы.

Методы работы: репродуктивный, поисковый, исследовательский.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Подготовка к уроку:

- чтение текста повести;
- анкетирование учащихся о приоритетах и ценностях (Приложение 1);
- организация выставки фотографий учащихся «Моя семья».

Конспект урока.

Часть I. Мотивационная.

Учитель. Ребята, сегодня у нас урок внеклассного чтения по книге И. Краевой «Баба Яга пишет» (слайд 1). Несколько слов об этой писательнице (слайд 2-4).

К уроку мы предварительно готовились. Прежде чем сформулировать его тему, я хочу объявить результаты анкетирования (слайд 5). Как вы думаете, про какое понятие из анкеты мы сегодня поведём речь, беседуя о повести И. Краевой «Баба Яга пишет»?

Ученики. В повести речь идёт о многих вещах. Всё, что перечислено в анкете, в той или иной степени отражено в произведении.

Учитель. Вы правы. Но на одном уроке обо всех понятиях мы поговорить не сможем. Я выбрала то, которое в большинстве ваших анкет на 1-м месте – крепкая семья. Почему получился такой выбор? Как вы можете объяснить его?

Ученики (возможные ответы + ответы на уроке).

- С семьи всё начинается, нас бы не было без семьи.
- Семья помогает получить образование, а в будущем и выбрать профессию.
- Мама и папа с детства заботятся о нашем здоровье. До сих пор проверяют, надел ли я шапку и варежки.
- Мои мама и папа подружились в школе, потом влюбились друг в друга и создали семью. Их взаимоотношения для меня пример настоящей дружбы и любви.

Учитель. Я попросила вас принести фото ваших семей. Посмотрите, какие вы на снимках разные, но все фотографии объединяет одно – выражение лиц. Вы на перемене уже рассмотрели выставку, скажите, какое оно?

Ученики. Мы на снимках радостные, счастливые. Наверное, потому, что с нами самые любимые люди.

Учитель. Да, это объединяет все фото, но всё-таки некоторые из них я поместила отдельно. Подумайте, почему я так сделала, в чём их особенность?

Ученики (высказывают разные предположения, жду, пока не увидят нужное отличие).

Учитель. Да, вы правы: на этих фото, помещённых отдельно, кроме родителей, есть ещё бабушки и дедушки. В старину семьи были большие, состояли из нескольких поколений. Вместе жили иногда и прабабушки, и прадедушки. В наше время бабушки и дедушки чаще живут отдельно. И в определение понятия «семья» в словаре их не включают. Но, согласитесь, их влияние, их опыт, их пример играют большую роль. По-моему, те, кто по каким-то причинам не общался в своей жизни с бабушками и дедушками, во многом обделены.

Так случилось и с главным героем книги И. Краевой «Баба Яга пишет» Аджеем, который жил далеко от бабушки и какое-то время с ней не общался. Сегодня на уроке мы будем размышлять о том, какую роль в семье играют представители старшего поколения. Постараемся открыть СЕКРЕТ КРЕПКОЙ СЕМЬИ. Это и будет тема нашего урока.

Часть II. Основная.

1. Работа с понятием.

Учитель. Как вы думаете, что делает семью крепкой? (На доске и рабочих листах запись в виде схемы с пустыми овалами. Ученики высказывают мнения, учитель фиксирует их, записывает в схему, добавляя ответы учеников).

Ученики. Главные черты крепкой семьи – это глубокое взаимопонимание, выручка, поддержка, любовь и уважение между её членами, доверие, способность к преодолению трудностей, готовность выслушать и идти на компромиссы, надёжность, безопасность, защита, семейные традиции.

2. Анализ произведения.

Учитель. Обратимся к тексту повести И. Краевой. Считаете ли вы семью Аджея крепкой? Почему? Чего не хватает Аджею? Докажите своё мнение, используя текст повести – 1 столбик таблицы (см. Приложение 3). Во 2-й столбик запишите, о какой ценности из указанных на схеме идёт речь, а также выводы.

Ученики. **Внешне семья Аджея благополучная:** в ней есть и мама, и папа, родители заботятся о детях. Но если взглядеться повнимательнее, то мы увидим, что в их взаимоотношениях **не хватает**

– **взаимопонимания** (мама чаще просто соглашается с папой, чтобы избежать споров и конфликтов или потихоньку от него показывает, что не согласна: *«Мама сказала: Ананд знает стихи, в его 2-м классе никто не знает. Папа сказал: сказки, стихи и бедокур – это не хайвей к успеху. Хайвей – это учебник, рейтинг и Бог»*);

– **взаимоуважения** (папа очень часто при детях неуважительно отзывается о бабушке: *«Папа сказал: бабуля не очень хороший христиан и с ней нельзя делать коллективную молитву»*; *«Бабуля, ты Баба Яга? Папа сказал. Потому что в России? Баба Яга – ведьма?»*; *«Папа сказал: надо решить, рационально ли звать бабулю или обойдёмся тратить деньги на бэбиситтера»*);

– **поддержки** (папа считает, что его дети должны быть «шедеврами», «удачками»; вместо того чтобы помочь младшему сыну, поговорить с ним

по душам, отец пугает его несчастливым будущим и наказывает: *«Жена Ананда уйдёт к другому мужу-удачке, т.к. Ананд будет иметь маленький рейтинг. Маленький рейтинг – это несчастье для фамилии, сказал папа. Мы коллективно молились, чтобы быть удачками. Папа запретил Ананду молиться, чтобы он выучил молитвы. Ананд сидел на стуле и смотрел на стенку. Он имел горе, что у него не будет шедевра с большим рейтингом по математике»*. Аджей решил: *«Когда у меня будут сын и дочь, я буду их только хвалить»*);

– **готовности выслушать и идти на компромисс** (дети очень хотели, чтобы у них была собака, но родители не купили её, объяснили, что страдают аллергией, во что не очень-то верится: *«Но папа и мама не услышали. Наверное, у них не только аллергия, но и глухота на собак»*);

– **семейных традиций** (мы увидели только традицию семейных советов, Аджей называет их «Большими советами фамилии»). Это очень хорошо, но совета как такового не происходит, почти всё решает папа: *«Папа говорит: это рационально, т.к. можно будет не платить переводчикам, когда стану боссом... Папа сказал: у Аджея самый высокий рейтинг по математике, он будет удачкой в большом бизнесе. Рационально откладывать лишний доллар на его уроки в университете»*; откуда же взяться семейным традициям, если папа Аджея не видел свою маму 15 лет (!) и, скорее всего, почти с ней не общался, как и с московской бабушкой, которую назвал Бабой Ягой. И вообще он считал, что *«надо работать на счастливое будущее, а не тратиться на фантазии в сегодня»*, что *«прошлого нет»*, а *«есть только счастливое будущее»*).

Учитель. Кто помог Аджею обрести эти недостающие ценности? Кто помог сплотить его семью, хотя бы немного изменить взаимоотношения между родителями и детьми? Конечно, вы правы. Ответ прост: бабушка. Что изменилось в сознании мальчика, как по-другому он стал себя вести в семье? Докажите своё мнение, используя текст повести. (Даёт время для работы с текстом – 2 последних письма Аджея).

Ученики. Аджей благодаря общению с московской бабушкой понял, что кое-что в их семье нужно поменять. Он изменился сам и, насколько это было в его силах, влиял на родителей и младших братьев (в таблице запись после слова «стало»):

– отец начал прислушиваться к другим членам семьи, предлагать им принимать решения;

– изменилось отношение к бабушкам, папа разрешил им приехать (пусть даже и из соображений рациональности);

– мама стала более счастливой, даже расплакалась, ведь она тоже скучала по бабушке;

– герой понял, что нельзя забывать о прошлом, ценить семейные традиции (будут праздновать «деньрождень» и печь пирог).

Но, к сожалению, есть много чего, что осталось прежним. Надеемся, что приезд бабушки из Индии поправит ситуацию.

Часть III. Заключение.

1. Выводы урока.

Учитель. Ребята, давайте вернёмся к формулировке темы урока. Удалось ли нам раскрыть **секрет крепкой семьи?**

Ученики (примерный ответ). Конечно, чтобы семья была крепкой, надо приложить много усилий. Но иногда бывает достаточно обратиться за советом к старшему поколению, воспользоваться их жизненным опытом и не совершать своих ошибок. К сожалению, мы часто недооцениваем своих бабушек и дедушек, считаем их «отсталыми», «древними».

Учитель. Ребята, мы сегодня на примере повести И. Краевой «Баба Яга пишет» говорили об одной из важнейших национальных ценностей – **ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ**. Это очень широкое понятие, чтобы его раскрыть глубоко, подробно, конечно, одного урока не хватит. Надеюсь, автору произведения удалось пробудить в вас желание по-другому посмотреть на своих бабушек и дедушек. Самое главное для них – чувствовать себя полезными, участвовать в жизни детей и внуков, быть рядом.

2. Домашнее задание.

Письменный ответ на вопрос: «Как ты понимаешь понятие «преемственность поколений?»» (на примере повести И. Краевой «Баба Яга пишет» и собственного жизненного опыта).

Приложение 1

Что для тебя самое ценное в жизни?

(Расставь перед фразами цифры от 1 до 10 по значимости для тебя)

Материальное благополучие.

Образование.

Крепкая семья.

Выбор профессии, карьера.

Статус среди сверстников.

Здоровье.

Дружба и любовь.

Мирная жизнь.

Возможность жить, как хочется.

Другое (указать).

Приложение 2

Таблица 1

До общения с бабушкой	Что изменилось?	После общения с бабушкой (2 последних письма Аджая)
<p>«Мама сказала: Ананд знает стихи, в его 2-м классе никто не знает. Папа сказал: сказки, стихи и бедокур – это не хайвей к успеху. Хайвей – это учебник, рейтинг и Бог»</p>	<p>Взаимопонимание: было стало</p>	<p>«Сегодня у нас был Большой совет фамилии. Папа сказал, что скоро у нас будет сестричка. Папа сказал: он придумывал имена для нас, потому что мы были мальчиками. А теперь это должна сделать мама. Мама сказала, чтобы мы тоже думали. Амин сказал: Марта. Ананд сказал: Бритни. Но мне не нравится, что у них нет золотых волос. Я сказал: Машенька. Это в честь тебя и «Капитанской дочки» Александра Пушкина. Мама сказала, как Пушкин: «Нельзя было её узнать и не полюбить». Потому что у меня стукнуло сердце – мама сказала это о тебе. Папа сказал: надо решить, рационально ли звать бабулю или обойдёмся тратить деньги на бэбиситтера.</p> <p>Я сказал так, как должно было понравиться папе: у меня самый высокий рейтинг по математике, поэтому рационально экономить деньги на мой университет, поэтому нам нужна бабуля. Папа согласился. Мама была, как грибовный дождик, – мама улыбалась со слёзками на колёсках. Это было красиво. Бабуля, Машенька станет жить с нами через месяц. Мы ждём тебя вместе с Бурей! Ты испечёшь кулебяку, чтобы мы стали похожими на нашу Бабу Ягу. У тебя скоро День рождения. Уже поздравляю! И счастливого тебе после Дня рождения! Навсегда!»</p>
<p>«Папа сказал: бабуля не очень хороший христиан и с ней нельзя делать коллективную молитву»; «Бабуля, ты Баба Яга? Папа сказал. Потому что в России? Баба Яга – ведьма?»; «Папа сказал: надо решить, рационально ли звать бабулю или обойдёмся тратить деньги на бэбиситтера»</p>	<p>Взаимоуважение было стало</p>	
<p>«Жена Ананда уйдёт к другому мужу-удачке, т.к. Ананд будет иметь маленький рейтинг. Маленький рейтинг – это несчастье для фамилии, сказал папа. Мы коллективно молились, чтобы быть удачками. Папа запретил Ананду молиться, чтобы он выучил молитвы. Ананд сидел на стуле и смотрел на стенку. Он имел горе, что у него не будет шедевра с большим рейтингом по математике». Аджая решил: «Когда у меня будут сын и дочь, я буду их только хвалить»</p>	<p>Поддержка было стало</p>	
<p>«Но папа и мама не услышали. Наверное, у них не только аллергия, но и глухота на собак»</p>	<p>Готовность выслушать и идти на компромисс было стало</p>	

<p><i>«Папа сказал: надо работать на счастливое будущее, а не тратиться на фантазии в сегодня»; «Папа сказал: прошлого нет, есть только счастливое будущее»</i></p>	<p>Семейные традиции</p> <p><i>было</i></p> <p><i>стало</i></p>	<p>***</p> <p>«Бабуля, где ты теперь живёшь – на небе или в избушке на курьих ножках? Может быть, ты сможешь прилететь к нам в ступе?</p> <p>Ты всегда будешь моей бабушкой. Баба Яга не может умереть насовсем.</p> <p>Папа сказал: теперь к нам придет Дхумавати. Он не видел свою маму 15 лет. Мы её тоже не видели. Она добрая, потому что Баба Яга? Папа волнуется. У него бывает настроение «Господь милосерден». Тогда его кусает блошкой Кулебяка-Амин»</p>
---	--	---

Размышление о ценности жизни...
Урок внеклассного чтения в 10-м классе по повести
Марии Якуниной «Дорогая Рита...»

Наймушина Наталья Васильевна,
учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ с УИОП № 2 г. Советска

*Хотя человеческой жизни нет цены,
мы всегда поступаем так, словно
существует нечто ещё более ценное.
Антуан де Сент-Экзюпери*

Цели урока:

1. Обучающие:

Используя метод проблемного обучения, раскрыть нравственные проблемы, поднятые писательницей в повести, сделав акцент на таких понятиях, как семья, гуманизм, милосердие, взаимопомощь, коллективизм, дружба, ценность жизни.

2. Развивающие:

Учить детей дискуссионному исследованию, умению:

- выдвигать проблему;
- обосновывать своё мнение с опорой на текст художественного произведения;
- развивать умение характеризовать героя, анализировать его поведение, давать оценочные характеристики;
- исследовать проблему, излагая результаты работы в группе.

Воспитывающие:

- приобщить учащихся к сложным духовным и нравственным поискам;
- продолжить работу по воспитанию нравственных качеств личности учащихся: сострадания, доброты, милосердия, умения прощать, умения находить выход в любой конфликтной ситуации.

Задачи:

1. Формирование представлений учащихся о трудностях переходного возраста и путях выхода из сложных ситуаций.
2. Активизация познавательной активности, расширение кругозора.
3. Пробуждение интереса к национальной детской литературе.
4. Формирование у учащихся чувства принадлежности к великой стране и к своей семье.
5. Формирующиеся ценности по указу президента: ценность жизни, крепкая семья, гуманизм, милосердие, коллективизм, взаимоуважение, взаимопомощь.

Оформление урока:

1. Презентация.
2. Листы с заданиями.
3. Тексты с эпизодами.
4. Лист с афоризмами.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Учитель: Здравствуйте, у нас сегодня урок-открытие. Мы откроем для себя новое имя в литературе, познакомимся с молодой писательницей Марией Якуниной и её повестью «Дорогая Рита...».

– Мария Руслановна Якунина родилась 25 августа 1989 года, в социальных сетях своим родным городом называет Ставрополь. В 2012 году она окончила магистратуру факультета филологии и журналистики Северо-Кавказского государственного университета, после чего осталась там работать: до 2015 года Мария была специалистом отдела культурно-эстетического воспитания. Кроме того, Якунина преподавала литературу, русский язык и театральное искусство в семейном центре «Свой путь». После переезда в Санкт-Петербург писательница какое-то время работала в арт-студии «Пробуждение». Рассказы Марии можно прочесть в следующих сборниках: «Звонок для учителя, или Лес рук»; «Удивительные истории о бабушках и дедушках»; «Про котят, котов и кошек»; «А динозавры веселятся во дворе!». Выпустила книгу для детей «Юки. Северная история». Скоро выйдет книга для детей «Алька любит». Пишет первую книгу для взрослых «Круг».

Писательница дважды становилась лауреатом Всероссийского конкурса произведений для детей «Книгуру»: в 2020 году её книга «Восьмёрка» не только заняла первое место, но и победила в народном голосовании; в 2021 году второе место на конкурсе заняла повесть Марии «Дорогая Рита...». А в 2022 году обе повести заняли первое место национальной литературной премии «Рукопись года» – 2022. Эти две повести составляют дилогию. Они обе рассказывают о жизни одной и той же героини. Автор считает, что повесть «Восьмёрка» для семейного прочтения, а повесть «Дорогая Рита» для подростков.

«Дорогая Рита».

Из всех произведений номинантов конкурса «Книгуру 2021» мне больше всего понравилась повесть Марии Якуниной «Дорогая Рита». Её выбрало специальное детское жюри. Читается она «на одном дыхании», веришь каждому слову. Легко представляешь себе героиню, от лица которой идёт повествование. Ситуации, происходящие с героями, диалоги, поступки – всё «живое», лишённое искусственности. История, происходящая в книге, на первый взгляд, достаточно простая: поссорились сестры – погодки и младшая в запальчивости воскликнула: «Я больше никогда не буду с тобой разговаривать! Ты мне больше не сестра!». Ну, у кого не бывает таких заявлений в подростковом возрасте? Вот только старшая сестрёнка вдруг ответила: «А я тебе и так не сестра!», а потом ушла на урок и там, уже на уроке, потеряла сознание и впала в кому. Обнаружилось вдруг у старшей сестры скрытое заболевание, которое дало такой эффект. Вот тут и началась у младшей череда горьких открытий!.. Горьких на первый взгляд, потому что если успокоиться и начать думать не только о себе, а по-взрослому, то жизнь не такая уж простая штука, чтобы судить о ней однозначно. Конечно, Саша не в один момент, и не без душевных мук доходит до понимания, что даже если ты узнала, что тебя удочерили, то «иногда не важно, что там написано в этих

бумажках», ведь «на то мы и близкие люди, чтобы не только через хорошее, но и через плохое проходить вместе». В книге немало острых и поучительных моментов и большое её достоинство в том, что до правильных мыслей и поступков героиня, хоть и не без помощи окружающих, дорастает самостоятельно.

2. Погружение в проблему.

Учитель: Обратимся к эпиграфу урока. Как вы думаете, почему именно эти слова взяты в качестве эпиграфа? (Решая свои жизненные проблемы, мы понимаем, что главная ценность – жизнь).

Учитель: Определите тему нашего урока. (Размышление о ценности жизни в повести Марии Якуниной «Дорогая Рита...»)

Учитель: Давайте сформулируем цель нашего урока. (Какие нравственные уроки извлекла Саша, решая свои внутренние проблемы, и как она пришла к самому главному – ценности жизни?)

3. Выявление первоначального впечатления.

- Какие чувства, эмоции, впечатления оставила у вас повесть? (Поразила жизненность описания подростковых проблем, метания Саши, поиски выхода из сложившейся ситуации, её вера в людей).

- Что вы скажете о главной героине? (Саша – мечтательная, чувствительная, ранимая. Главное для неё – мир и взаимопонимание в семье).

- О чём тревожится Саша? (Что она неродная, приёмная. Она считает, что все беды в семье – из-за неё).

4. Беседа по повести.

Учитель: Не кажется ли вам, что её жизнь можно сравнить с запутанным клубком? (Учитель показывает небольшой клубок из трёх ниток: жёлтой, синей, красной. Из клубка выходят 3 ниточки). Есть такое выражение «клубок проблем». Вот у Саши сейчас как раз такая ситуация. Давайте поможем ей его распутать.

Обсуждение в группах: Разделитесь на три команды и выберите свою ниточку. Размотайте её и сделайте свой клубочек – решение. Рассмотрите, как Саша решает каждую проблему.

Каждая из групп обсуждает проблему и составляет список из трёх ключевых слов [существительных], которыми можно её описать. В течение 3-5 минут ребята занимаются обсуждением, а затем называют свою «тройку», объясняя выбор и раскрывая смысл сказанного применительно к содержанию книги. Графу «решение» пока не заполняют.

1 группа: **Проблемы с родителями.**

2 группа: **Проблемы с сестрой Ритой.**

3 группа: **Проблемы с одноклассниками.**

Таблица 1

1. Отношения Саши с родителями и бабушкой	2. Отношения Саши с сестрой Ритой	3. Отношения Саши с одноклассниками

Решение:	Решение:	Решение:
----------	----------	----------

Учитель: Обсуждение закончено. Прочитайте, пожалуйста, что вы написали в своей колонке. (Остальные группы слушают и заполняют в своей таблице колонки других групп).

***Работа с 1-ой группой.**

Учитель: Давайте посмотрим, что происходит в семье Саши, когда Рита впадает в кому и оказывается в больнице? (Обнажаются все проблемы семьи, которые раньше старались не замечать).

Учитель: Как ведёт себя папа? (Он всё реже бывает дома, всё чаще раздражается по пустякам, всё больше уходит в себя и из семьи).

Учитель: Как бабушка относится к папе? (Она его недолюбливает).

Учитель: Как ведёт себя мама? (Делает вид, что всё хорошо, постоянно ездит в больницу, часто плачет, когда никто не видит).

Учитель: Что узнает Саша от сестры во время ссоры перед болезнью Риты? (Рита говорит Саше, что она не родная, а удочеренная и у родителей есть «Свидетельство об удочерении», которое Саша впоследствии и находит).

Учитель: Что видит Саша в семье и какие чувства испытывает по отношению к родителям в это трагическое время? (ложь, ссоры, страх).

Давайте запишем это в первую колонку нашей таблицы. (Дописываем к тем словам, которые уже написаны детьми).

***Работа со 2-ой группой.**

Учитель: Как развиваются отношения Саши с сестрой до того, как Рита впадала в кому? (Они постоянно ссорятся. Рита старше на год и постоянно поучает Сашу. Рита учится лучше, более собранная и организованная. Она занимается гимнастикой, ездит на соревнования, побеждает на них. Мама к ней более внимательна, и Саше кажется, что мама Риту любит больше).

Учитель: Что просит мама у Саши, когда Рита впадала в кому? (Чтобы Саша сидела в больнице у Риты, разговаривала с ней, помогала ей выбраться из комы).

Учитель: Почему Саша не делает этого? (Ненавидит сестру, завидует ей, ревнует к родителям).

Учитель: Какие чувства испытывает Саша по отношению к сестре, тем более, когда узнаёт, что она неродная? (Ревность, зависть, обиду).

Давайте запишем это в первую колонку нашей таблички. (Дописываем к тем словам, которые уже написаны детьми).

***Работа с 3-ей группой.**

Учитель: Кто обвиняет Сашу в болезни сестры? (Одноклассница Саши, сплетница Настя, которая распускает слухи).

Учитель: Многие ребята верят Насте, поэтому Саше становится некомфортно в школе. Какие чувства испытывает Саша от друзей и одноклассников? (сплетни, недоверие, презрение).

Давайте запишем это в третью колонку нашей таблички. (Дописываем к тем словам, которые уже написаны детьми).

Учитель: Саше кажется, что весь мир против неё. Она направляет отрицательные эмоции не вовне, а внутрь себя. Так автор приходит к главному вопросу жизни подростка – самоидентификации, самовоспитанию и осознанию своей роли в семье. Саша воспринимает себя центром притяжения всех бед. Её в болезни Риты обвиняет сплетница Настя, но строже всех себя судит она сама. Она уверена, что по её недосмотру из дома убегает пёс Рич, заболела Рита, страдают мама и папа, самые близкие ей люди в семье, а она сама не может сидеть рядом с сестрой, пребывающей в коме. Причину героиня видит одну – она чужак в семье, приносящий всем страдания и разочарования. Трудное принятие непростой реальности – это драма приёмного ребенка, который узнает об этом в самый сложный период жизни – подростковом возрасте. Однако писательница подводит своих героев к взрослению и мудрости. Из любой ситуации есть выход, необходимо только взглянуть на происходящее чуть шире.

Учитель: Что планирует делать Саша, когда совсем запутывается в своих чувствах? (Уехать из дома куда-нибудь, ведь она всем приносит одни несчастья).

Учитель: Кто помогает Саше разобраться в своей жизни, взглянуть на мир шире? (Олег и Эля).

Учитель: Когда Саша знакомится с Олегом? Кто он такой? (Знакомится, когда ищет убежавшего из дома Рича. Олег – такой же подросток. Он живёт один, потому что у него нет отца, а мама болеет. Он верно и преданно дежурит у больницы, где его маму лечат от онкологии).

Учитель: Ситуация Олега ещё хуже, чем у Саши, но именно здесь автор показывает оптимистичный взгляд на мир. Олег свято верит, что его мама выздоровеет, а мама Олега, несмотря на выпавшие волосы и слабость, сразу же после выписки из больницы включается в деловой ритм, работает над статьями, помогает детям в поисках сбежавшей собаки, вселяет уверенность в Сашу в выздоровлении Риты, но главное – в нужность Саши для её семьи, прежде всего для мамы.

Учитель: Кто такая Эля? Когда Саша знакомится с ней? (Это самая драматическая детская судьба в повести. Мама Эли – бомж, она живёт на улице в любую погоду, питается из мусорных баков. Это не мешает и матери заботиться о дочери, и самой Эле оставаться доброй и ласковой и мечтать о доме, который она выстроит для мамы. Эля обретает тоже оригинальную семью – не только мама становится для неё важной, но и то зверьё, которым она себя окружает. Не случайно сбежавший из семьи Крайновых пёс Рич находит убежище именно у Эли).

Учитель: Как меняется мировоззрение Саши после знакомства с Олегом и Элей? (Саша постепенно понимает и свою миссию, и свой долг перед мамой, которая любит её, как родную, не разделяет своих дочерей на родную и приёмную, заботится о ней. Она находит в себе силы поговорить с мамой о своём удочерении, узнаёт свою историю появления в семье, убеждается, что её любят и успокаивается).

Учитель: Когда Саша начинает понимать это, у неё проходит злость и обида на Риту, она смотрит на ситуацию другими глазами. Рита всё ещё в коме, и врачи

уверены, что если она не выйдет из неё в ближайшие дни, то не выйдет никогда. Саша находит в себе силы навестить сестру, видит её бледной и беспомощной, подключённой к аппаратам жизнеобеспечения, слышит печальный диагноз и понимает, что все её проблемы – НИЧТО перед таким горем. Саша вдруг поняла, что самое ценное – это ЖИЗНЬ человека, единственная, неповторимая. Пока человек жив, это СЧАСТЬЕ, ведь все проблемы можно решить, всё исправить, начать заново. ЖИЗНЬ человеческая – это ЧУДО, данное Богом, всё остальное – суета сует. Саша поняла, что надо поддержать Риту, помочь ей выбраться из состояния между жизнью и смертью, не отпустить в НЕБЫТИЕ. Саша вдруг с ужасом осознала, что маленькая, беспомощная девочка одна борется со смертью, пока она решает свои надуманные проблемы. Сердце Саши впервые наполняется любовью к Рите, верой, надеждой и желанием спасти сестру, находящуюся наедине со смертью.

Учитель: Как Саша пытается помочь Рите? (Пишет сестре письмо со словами любви и поддержки и просит в Сети всех неравнодушных людей поддержать Риту письмами, чтобы услышала, чтобы вернулась, чтобы поняла, что она не одна, что её все ждут и любят). Зачитайте этот эпизод из текста (глава 29).

Учитель: Люди услышали, и к Рите непрерывным потоком полетели письма. Почтовый ящик был забит письмами, их писали школами, предприятиями, коллективами, несли Саше коробками и мешками. Мало кто остался равнодушным к судьбе девочки, находящейся в беде. Многие письма начинались одинаково: «Дорогая Рита!»... А дальше шли слова любви и поддержки. Люди писали, что молятся за её здоровье, верят, надеются и ждут. Зачитайте этот эпизод из текста (глава 30, 31).

И случилось чудо! Рита, в выздоровление которой не верят даже врачи, выходит из комы. Зачитайте этот эпизод из текста (глава 35).

Учитель: Давайте вернёмся к нашей таблице. Какие решения находит Саша своим проблемам?

1 группа: По линии родителей: Решение: разговор с ними об удочерении.

2 группа: Рита: Решение: желание пойти к сестре в больницу.

3 группа: Одноклассники: Решение: письма.

Мы с вами видим, что нет безвыходных ситуаций, надо просто найти решение.

Ведущие записывают краткие обозначения эпизодов на доске в соответствующих столбиках.

Учитель: Давайте перечитаем последнюю главу. Зачитайте этот эпизод из текста (глава 36). Можно ли назвать её банальным хеппи-эндом?

5. Подведение итогов.

Учитель: Давайте сделаем вывод по повести.

Мы встречаемся с главной героиней Сашей в нерядовых событиях. Самые тяжёлые моменты, мы переживаем вместе с ней. Девочка ссорится с сестрой, после чего Рита попадает в реанимацию. У Саши буря эмоций внутри, которые не успеваешь переварить: и страх, и злость, и отчаяние, и растерянность. С каждой прочитанной главой главная героиня начинает разбираться в себе,

разбирались в произошедшем и вы. Думаю, что эта повесть научила вас многому, в том числе и тому, как вести себя в сложной ситуации, когда кажется, что мир вокруг тебя рушится, что всё, что казалось незыблемым, хрупко и уязвимо, кругом все враги и предатели, что жить дальше незачем, мир несправедлив.

Учитель: Поднимите руки те, кто хотя бы раз испытывал такие чувства.

А теперь давайте на основе повести подумаем, что помогло Саше и поможет любому подростку разобраться в себе? (Дружба, откровенный разговор с родителями, общение с теми, кому живётся хуже, чем тебе, но они не теряют оптимистичный взгляд на мир. И, конечно же, помощь тем, кто борется сейчас за жизнь).

Кому нужна наша поддержка? (Животным, выброшенным на улицу, одиноким старикам, оставшимся никому не нужными, детям, нуждающимся в лечении. Ведь иногда и 100 рублей, перечисленные в Благотворительный фонд, могут спасти чью-то жизнь. Бойцам на СВО, которым мы пишем письма поддержки, плетём маскировочные сети, делаем свечи. Своим же друзьям – подросткам, которые оказались в сложной жизненной ситуации. Ведь иногда просто слова поддержки, сказанные вовремя, помогают жить дальше).

Давайте назовём жизненные ценности, которые помогает осознать эта повесть: ценность жизни, крепкая семья, гуманизм, милосердие, коллективизм, взаимоуважение, взаимопомощь.

Учитель: Повесть лишена прямых назиданий, но содержит важную психологическую начинку не только для читателей-подростков, но и для взрослых. Это касается и темы внутрисемейных конфликтов, и, пожалуй, общечеловеческой темы: в ней есть момент, когда люди пишут письма Рите: ученики и учителя её школы, соседи, знакомые и незнакомые, пишут те, кто хочет её спасти. И оказывается, что когда многие люди объединяются против общей беды – они её побеждают! Рита уже потом, поправляясь, рассказала, как блуждала по лабиринту, силы таяли, а выхода не было, но в последний момент налетела стая белых птиц, которые, превратившись в исписанные листы бумаги, вывели её из оков смерти.

Эта повесть – цельное, хорошо сработанное произведение, в котором в простой, на первый взгляд, истории проявляются вечные человеческие ценности: взаимопонимание, сочувствие, дружба и много чего ещё. Такие темы всегда актуальны и находят горячий отклик в людских сердцах.

Учитель: Выберите в группе один из афоризмов, который, на ваш взгляд, более точно отражает идею повести. Обоснуйте свой выбор.

АФОРИЗМЫ.

1. «Не нужно пытаться изменить всю свою жизнь, достаточно лишь изменить своё отношение к ней». (Ральф Уолдо Эмерсон).

2. «Будь собой. Прочие роли уже заняты». (Оскар Уайльд).

3. «Большинство взрослых считают, будто чувства подростков несерьёзны и все эти душераздирающие страсти – ярость, ненависть, смятение, ужас, безнадежность, отвергнутая любовь – лишь игра гормонов, тренировочный забег перед настоящим, из этого вырастают. Это неверно. В 13 лет всё серьёзно, у всего острые края, о них можно порезаться» (Джоанн Харрис).

4. «Подростки, конечно, существа эмоционально нежные и в высшей степени ранимые, однако с сочувствием у них не очень. Это приходит позже, если вообще приходит». (Стивен Кинг).

5. – А почему ты весь мокрый и грязный?

– Я подросток. Это нормально. (Сэм Уитвики).

6. «Первая страсть взрослеющего человека, это не любовь к одной, а ненависть ко всем» (Роберт Музиль).

Учитель: (Выслушивает ответы детей и подводит итог). Посмотрите на ваши клубочки. Мы вместе с Сашей распутали её клубок проблем, нашли решения. Из этих клубочков теперь можно связать носки, сплести макраме, сделать много полезных вещей. Когда проблемы решены, человек освобождается от их тяжести и возвращается к нормальной счастливой жизни.

– Чему научила нас повесть? (Проблемы нужно решать).

– А что будет, если не решать проблемы? (Они решатся, но уже без нас и не в нашу пользу).

– Саша решила свои проблемы, но жизнь продолжается и готовит новые, возможно, более сложные. Учитель достаёт и показывает моток спутанных ниток.

– Какой урок извлекли мы сегодня из повести Марии Якуниной «Дорогая Рита...»? (Нельзя прятаться от проблем, надо искать решения, держать удар, становясь взрослее и мудрее, и жить дальше, радуясь этому прекрасному дару – ЖИЗНИ!).

6. Домашнее задание: Напишите письмо Саше. Что бы вы ей сказали?

Рассказ Ирины Дегтярёвой «Крысиная нора» как путь к размышлению о смысле жизни. Урок внеклассного чтения в 10 классе

*Окишева Ольга Васильевна,
учитель русского языка и литературы
КОГОбУ СШ пгт Кумены Кировской области*

Цель: познакомить учащихся с рассказом И. Дегтярёвой «Крысиная нора», помочь обучающимся понять идейное содержание рассказа И. Дегтярёвой «Крысиная нора», сформировать у детей представление о смысле жизни, о труде, о мечте.

Задачи:

- *Образовательная* – знакомство с рассказом И. Дегтярёвой «Крысиная нора», развитие умения работы с художественным текстом, навыков поисково-исследовательской деятельности;
- *Воспитательная* – формирование у обучающихся представлений о ценности жизни человека, воспитание любви к труду, чувства ответственности за свои поступки.
- *Развивающая* – активизация стремления к духовному росту, нравственным ценностям, формирование читательской грамотности с помощью развития навыков поиска и нахождения информации в тексте, её интерпретации и оценки

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Формируемые ценности: смысл жизни, созидательный труд, мечта, семья.

Основные смыслы урока: Смысл жизни, созидательный труд, семья – традиционные российские духовно-нравственные ценности. Смысл жизни придает созидательный труд. Только трудолюбие и упорство, любовь к близкому человеку позволяют достичь цели и осуществить мечту. Это книга о том, над чем стоит размышлять подросткам и не забывать родителям.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Сегодня, ребята, мы поговорим о современном писателе, лауреате премии им. А. Грина Ирине Владимировне Дегтярёвой и её творчестве.

Тема урока записана на рабочем листе. Подумайте и запишите, какую задачу вы себе ставите на сегодняшний урок.

Поговорим о писателе.

Ирина Владимировна Дегтярёва – российская писательница, публицист, журналист, редактор. Родилась в 1979 году в Бразилии. Окончила в 1997 году Литературный институт им. А.М. Горького. Член Союза писателей России с 1998 года. В настоящее время – литературный редактор журнала «Воин России». И. Дегтярёва – автор около десяти книг, часть из которых посвящена внутренним войскам России. На китайский язык была переведена её книга «Повседневная жизнь российского спецназа».

Художественные произведения, публицистика И. Дегтярёвой регулярно печатаются.

Ирина Дегтярева – писатель, журналист, автор книг для детей и взрослых – за большой вклад в развитие отечественной литературы в 2020 году она стала лауреатом премии имени Александра Грина

Всероссийская премия имени Александра Грина вручается уже двадцать лет. Она была учреждена к 120-летию со дня рождения А. Грина Союзом писателей России и администрациями городов Кирова и Слободского, где родился Александр Грин. Ежегодно вручается лишь одному писателю за произведения для детей и юношества, проникнутые духом романтики и надежды. Награждение Ирины Дегтяревой проходило 28 августа 2020 года в Доме правительства Кировской области. Премию лауреату вручил председатель регионального правительства Александр Чурин.

Ирина Владимировна поделилась своими впечатлениями от этого важного события.

«Премию мне дали за произведения для детей и юношества, выходявшие в разные годы – в издательстве «Детская литература» (книги «Цветущий репейник» и «Степной ветер») и повести, публиковавшиеся в журнале «Путеводная звезда», – «Арена для знаменосца», «Я тебя выдумал», «Где ты, большая птица?» и «Красная земля, синий океан».

«Это своеобразный аванс, стимул для дальнейшего роста, – отметила Ирина Дегтярёва. – Вдвойне приятно, что я получила это признание не в столице, а здесь, где живут мои главные читатели. Я в Кирове впервые. Восхищаюсь его жителями – доброжелательными, искренними, понятными и простыми людьми. Любуюсь вашей богатой природой: реками и лесами. Особое место в моём сердце заняла кировская библиотека имени Герцена, которую я успела посетить».

В своих произведениях Дегтярёва рассказывает о современном подростке, который во многом ещё ребенок, наивный, открытый, смелый, и в то же время он уже задумывается о своей дальнейшей судьбе, сталкивается с первыми жизненными проблемами. Ее книги для детей помогают рассказать о становлении подростка, его стремлении быть понятым и услышанным окружающими людьми.

Работа с текстом рассказа, записи делаем на рабочем листе (РЛ).

– С каким рассказом Ирины Дегтярёвой мы познакомились? «Крысиная нора».

– Вспомните, что вы почувствовали, когда услышали такое название? О чём подумали? (Что-то страшное, загадочное, может, не из мира людей).

– Почему рассказ называется «Крысиная нора»? (Главный герой прячет в норе самое сокровенное – заработанные собственным трудом деньги).

– Кто главный герой рассказа? – подросток.

– Какие ассоциации вызывает это слово? Если бы я вас попросила сравнить подростка с цветком, растением, то какое бы оно было. Нарисуйте его, пожалуйста. (Рисуют, спрашиваю 1-2).

– Сама И. Дегтярёва говорит, что подросток похож на репейник: «в детстве они мягкие, как листья молодого лопуха, а потом покрываются колючками нигилизма и максимализма. Они часто получают по первое число от учителей и родителей. Но вот парадокс: из самых упрямых и задиристых вырастают люди с характером». Может, наш герой такой?

– Как зовут героя нашего рассказа? (Севка).

– Где жил Севка? (в небольшом посёлке).

– Что делал он в летние каникулы? (ходил по дачам, искал работу).

– Какую работу он выполнял? (полотл грядки, таскал брёвна, любую).

– Каким вам показался Севка? Какое впечатление произвёл он на вас?

Зачитайте портрет Севки. (стр. 151).

– Как ведёт себя с девчонкой, со сверстниками (высокомерен, раздражителен, дрался).

– Чем пытался выделиться? (Татуировка в виде орла).

(не очень добрым, «расхристанным», гордым, надменным, раздражительным, т.к. «частенько Севку поколачивали дома, ему ничего другого не оставалось, как только корчить независимый вид и обливать всех презрительным взглядом»).

Работа с рабочим листом

Записываем: внешность не очень опрятная, курит, наколка (татуировка), драчун.

– Какая семья была у Севки? Как жила? (неблагополучная, отец пил, о матери мало что сказано, носил главный герой одежду, которую ему отдавала старушка за работу или изредка купит брат).

– И все-таки почему автор даёт ему такое имя, называет его любя? Чем вызвано такое отношение к герою?

– Какие новые грани души раскрываются перед нами?

Работаем с текстом.

Прочитайте и проанализируйте отрывки из текста. Подчеркните ключевые слова и укажите, о какой черте характера героя говорит нам автор.

Таблица 1

Текст	Черты характера
<p>1. Севка... таскал к сараю брёвна, брошенные после стройки посреди двора. Поверхность брёвен выглядела трухлявой, а внутри они оказались вполне целыми и оттого тяжеленными. Севка изгибался, пыхтел, но тащил. Насажал заноз и набил НОВЫХ мозолей вдобавок к старым.</p> <p>Загар у Севки на костлявых плечах забронзовел и отлакировался блестящим на солнце потом.</p> <p>Я поработаю. Отдуваясь, он ползал в огороде. Собирал сорняки в зелёное пластмассовое ведро. Спина ныла, в глазах темнело, и трава мелькала даже перед закрытыми глазами. Саднило ладони под резиновыми перчатками, на колени налипла земля.</p>	

<p>Когда Севка закончил пропалывать длинную грядку, он выпрямился и увидел, что верхушка берёзы в углу участка порозовела от закатного солнца. Потянуло дымком вечернего костра, который жгли, дождавшись прохлады и росы.</p> <p>Севка получил свои сто рублей и вышел за калитку</p>	
<p>2. Он не заметил, что к калитке подошла хозяйка, и вздрогнул.</p> <p>Торопливо отбросил сигарету, но, увидев, что женщина проследила взглядом за упавшим окурком, поднял его, обжигая пальцы, затушил и сунул в карман</p>	
<p>3. Штaketник был окрашен в красный цвет, а калитка вся ажурная от резьбы. Севка остановился и завороженно глядел на почтовый ящик, висевший около калитки. Жестяной ящик скорее напоминал игрушечный дом, чем ящик для почты. Крышка – коричневая крыша дома, спереди – дверь, два окошка справа и слева от двери. Всё было окрашено в яркие цвета...</p> <p>как загипнотизированный замер у волшебного красивого и, наверное, такого же волшебного-дорогого почтового ящика</p>	
<p><i>На этой дачнице было шелковистое платье почти до земли, кремовое, с алыми ромбами и кругами. Севка приуныл. «Эдакое платье мне точно будет не по карману...»</i></p>	
<p>4. Когда Севка работал, он всегда шевелил губами то сердито, то с улыбкой. Он вёл разговоры сам с собой, то и дело обращаясь к невидимому собеседнику.</p> <p>Сколько же можно пить? – ... Ведь человек ты неплохой.</p> <p>Севка поморщился, вспомнив, как «неплохой» человек вчера не смог догнать его на пьяно заплетавшихся ногах и швырнул ему вдогонку полено.</p> <p>– Нет, оно, конечно... – Севка развёл руками. – Выпить можно, иногда. А так, чтобы...</p>	
<p>5. Он лёг на пол в предбаннике, сунул руку под тяжёлую лавку. Там, в старой крысиной норе, у него был тайник. Крысу давно вытравили, а в её норе лежала маленькая жестяная коробочка из-под чая.</p> <p>Севка открыл её, всё ещё всхлипывая и утирая то нос, то глаза, и начал считать деньги. Набралось всего полторы тысячи. Севка судорожно вздохнул и убрал коробку на место. Из той же норы он достал свёрнутую в трубочку страницу из женского журнала мод. На фотографии красовалась ...красотка в шёлковом изумрудном платье с немыслимыми оборками и кружевами. Севка долго разглядывал картинку, прикидывая, подойдёт такое платье маме или нужно ещё красивее. Подарить ей на День рождения такое платье, купленное на свои деньги, он решил давно</p>	

– Каким мы увидели Севку?

Трудолюбивый, целеустремленный, совестливый, умеет подмечать прекрасное, любит родителей, несмотря ни на что, мечтательный. Жизнь у героя нелёгкая, но он старается сохранить в себе и развить лучшие черты. Он презирает лентяев, пьяниц, несправедливых людей. Да, он бывает груб, циничен, раздражителен, но человек он хороший.

– Главное, есть у Севки осознания, в чём состоит его смысл жизни? Что придавало смысл его жизни?

Купить на заработанные деньги платье для мамы, сделать её счастливой.

Вывод: Да, хоть и трудно жилось Севке, но у него была благородная мечта (светлая): он хотел сделать маме подарок. Когда-то он в журнале увидел платье. «Севка долго разглядывал картинку, прикидывая, пойдёт ли такое платье маме или нужно ещё красивее. Подарить ей на День рождения такое платье, купленное на свои деньги, он решил давно».

После того, как отец отобрал деньги и выпорол Севку, мальчик решил, что завтра он уже не попадётся. «Пополнится моя крысиная норка. А там, глядишь, куплю зелёное или лучше розовое».

– Ребята, а как вы понимаете, что такое смысл жизни? В чём вы видите смысл своей жизни?

(ответы детей).

– А что надо сделать, чтобы жизнь обрела смысл? Трудиться.

– В «облаке слов» вам предложены качества человека. Закрасьте те, которые, по-вашему, нужны для постижения смысла жизни, воплощения мечты (задание 4).

– Ребята, после нашего разговора можете ли вы сформулировать тему нашего урока? (Путь к мечте) (как вариант).

Рефлексия

– Понравился ли вам рассказ?

– Чему учит рассказ?

– Продолжите предложение ...Сегодня на уроке я понял.....

Какой нравственный урок вы возьмёте с собой в жизнь?

Идти к своей цели, к своей мечте, действовать, добиваться и не отступать.

Учитель: Не позволяйте никому украсть вашу мечту. Что бы ни говорили – следуйте за своим сердцем, не падайте духом, не опускайте руки.

Домашнее задание. Напишите письмо Севке, дайте ему совет.

Виктор Бакин. Документальная повесть «Детдомовские сороковые».
Урок внеклассного чтения в 11 классе

*Новосёлова Галина Борисовна,
учитель русского языка и литературы
КОГОбУ СШ пгт Лебяжье Кировской области*

*Да разве назовёшь всех, кого приютила,
обогрела в то тяжёлое время родина моя – земля вятская».*
В. Бакин

Цель урока:

Формировать у обучающихся ценностное отношение к милосердию Вятских людей, к их стремлению помочь ленинградским детям, эвакуированным во время блокады; способствовать сохранению памяти о подвиге Ленинграда во время Великой Отечественной войны.

Задачи урока.

Образовательные:

- а) обеспечить углублённое изучение документальной повести В. Бакина «Детдомовские сороковые»;
- б) использовать приёмы и средства обучения, способствующие формированию читательской грамотности обучающихся.

Воспитательные:

- а) воспитывать духовно-нравственные качества: милосердие, доброту, взаимопомощь, трудолюбие, стойкость;
- б) познакомить учащихся с детскими домами Лебяжского района для эвакуированных ленинградских детей;
- в) воспитывать чувство гордости за Вятский народ, за малую родину.

Развивающие:

- а) развивать устную речь, учить делать выводы и обобщения.
- б) развивать аналитические умения работы с художественным текстом: извлекать информацию из прочитанного, интерпретировать текстовую информацию.

Формируемые ценности:

сохранение исторической памяти, преемственность поколений, единство народов России, патриотизм, милосердие, сострадание, доброта, взаимопомощь, трудолюбие.

Основные смыслы урока:

Блокада Ленинграда, которая длилась почти 900 дней, стала одним из самых трагических событий Великой Отечественной войны.

Знание о жизни эвакуированных детей из блокадного Ленинграда, о судьбах людей, переживших трагические дни на Вятской земле, позволяет сформировать уважительное отношение к историческому прошлому нашей страны, влияет на выбор поведенческих моделей в наиболее сложных исторических ситуациях (на примере вятских людей во время Великой Отечественной войны).

Форма урока: познавательная беседа с использованием презентации.

Комплект материалов к уроку:

- текст повести В.С. Бакина «Детдомовские сороковые»;
- презентация;
- аудиозапись стихотворения Н. Алексеева «Городу Ленинграду».

Предварительная работа:

выбрать из текста повести воспоминания детей или воспитателей детского интерната, которые затронули душу (написать письменное сообщение).

Структура урока

1. Целеполагание и мотивация

а) Чтение стихотворение Н. Алексеева «Городу Ленинграду» (аудиозапись).

Голод и холод.

Война и разруха.

Сильный был город,

Не падал он духом!

Дыхание смерти было повсюду,

Но выжили, выжили люди!

– О каком городе идёт речь? (о Ленинграде).

– Когда была снята полная блокада Ленинграда? (27 января 1944 г).

б) Вступительное слово учителя:

27 января – День воинской славы России, в этот день в 1944 году была полностью снята блокада Ленинграда. Для нас с вами события 80-летней давности – это история. Мы читаем о событиях Великой Отечественной войны в учебниках, видим переживания людей, которые передают актёры в художественных фильмах. Но ничто не сравнится с живыми свидетельствами, которые дошли до нас сквозь годы, бесценными документами, в которых самые разные люди делились со своими друзьями и родными пережитым.

Одним из таких документов является документальная повесть В. Бакина «Детдомовские сороковые»

(показ книги).

2. Основная часть.

а) Рассказ учителя о книге.

В 2020 г книга «Детдомовские сороковые» стала лауреатом Международной литературной премии им. Ершова.

Презентация. Слайд № 2-4.

б) Рассказ учителя о писателе.

Презентация. Слайд № 5-7.

Писатель и журналист Виктор Семёнович Бакин – вятский по рождению: родился 1 ноября 1957 года в городе Мураши Кировской области.

Окончил в Кирове среднюю школу № 16, затем Кировский политехнический институт по специальности «инженер-строитель».

В вятскую журналистику пришёл в середине 70-х годов прошлого века, ещё будучи студентом. После службы в армии, с июня 1982 г. начинает работать в печати на постоянной основе – в штате областной молодёжной газеты

«Комсомольское племя». С 1990 г. более четверти века работает в редакции общественно-политической газеты «Вятский край», а с февраля 2017 г. – в старейшей газете региона «Кировской правде».

Уже в студенческую пору он пробует свои силы и в литературном творчестве, занимается в литературном клубе «Молодость» при региональном отделении Союза писателей.

Сегодня В.С. Бакин – автор пятнадцати книг прозы, вышедших в разные годы в Кирове, Екатеринбурге и Москве.

Счастливая судьба оказалась и у документальной книги «Детдомовские сороковые», над которой автор начал работать в середине 80-х годов прошлого века. Первое издание вышло в Волго-Вятском книжном издательстве в 1989 году тиражом 15 тысяч экземпляров, а годом позже в Москве, в издательстве «Молодая гвардия» общим тиражом 100 000 экземпляров. (В XXI веке последовали ещё два переиздания).

Ещё в советское время «Детдомовские сороковые» были отмечены областной премией имени С.М. Кирова и премией комсомола Кировской области, а уже в последние годы – специальной премией жюри Межрегионального фестиваля документального кино и литературы «Солдаты Отечества» имени знаменосца Победы Григория Булатова и литературной премией Уральского федерального округа, Международной литературной премией имени Петра Ершова.

В.С. Бакин – член Союза журналистов России с 1984 года, член Союза писателей России с 2003 года, член правления областного отделения Союза писателей РФ.

За многолетнюю плодотворную работу в области средств массовой информации, в области культуры и литературы в 2017 году Виктору Семеновичу Бакину присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Кировской области».

в) Предтекстовая деятельность.

Учитель: Почему книга названа «Детдомовские сороковые»?

(Это повесть о детских домах, в которые были эвакуированы Ленинградские дети в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г).

Учитель: В 1941-1942 гг. в области было создано 43 детских дома для 5917 детей, а также 173 интерната для 20488 детей, эвакуированных из г. Ленинграда и Ленинградской области, находившихся в немецкой блокаде. На 1 января 1945 г. в области было 208 детских домов. Кроме того, было 10 ведомственных интернатов для 655 детей, 10 колхозных детских домов на 1407 детей. Также были детские дома для детей из Латвии, Польши, Литвы.

Презентация. Слайд № 7-11

Учитель: Кому она посвящена?

(Памяти мамы В. Бакина).

Учитель: К какому жанру относится произведение?

(Документальная повесть).

Учитель: Назовите особенности композиции произведения?

Книга содержит воспоминания людей, которые детьми в годы войны были

эвакуированы в детские дома Кировской области. Кошмар эвакуации, мужество взрослых, сопровождавших и выхаживавших детей, быт в детских домах, детское восприятие происходящего, жизнь рядом – в вятских городках и сёлах. В книге использованы архивные документы и фотографии).

Учитель: Сколько глав в книге? (7).

Презентация. Слайд № 12.

г) Текстовая деятельность.

Учитель: Расскажите эпизоды из жизни воспитанников и воспитателей детских интернатов, которые затронули Вашу душу.

–

Рассказы детей.

Беседа. Учитель: Какие качества характера проявились у Вятских людей?

Докажите примерами.

Учитель: Вятская нефронтовая земля была таким же фронтом войны – войны за детей, войны с голодом, с душевной детской потерянностью, с детским отчаянием. И вели эту войну наши героические женщины, работницы детских домов.

Учитель: Как жилось воспитанникам в детских домах? (Выборочное чтение).

Учитель: Как вы думаете, на территории Лебяжского района во время Великой Отечественной войны были детские интернаты для эвакуированных ленинградских детей?

Учитель: Пишет ли об этом В. Бакин в повести «Детдомовские сороковые»?

Выборочное чтение.

(Воспоминания Евгения Степановича Пучкова, который жил в детском доме в с. Вотское)
с.176-177.

д) Послетекстовая деятельность.

Рассказ учителя.

Одна из трагических страниц в истории нашего района связана с Лебяжскими детскими учреждениями, в которых воспитывались эвакуированные ленинградские дети.

Детские сады располагались в Лебяжском военном госпитале, в д. Елькино, с. Окунево, д. Комарихе, с. Синцово, д. Марамзино, с. Мелянде, с. Сердеже, с. Паутово, с. Вотское.

Из Справки по проверке детских домов Лебяжского района от 17 мая 1943 г: «В Лебяжском районе размещено 11 эвакуированных из Ленинграда детских интернатов с количеством детей 731 человек, в том числе школьного возраста – 248, дошкольников – 434, ясельников – 49 человек. Детские интернаты размещены в помещении школ и распределены в 10 сельских советах».

Рассказ о Грязиной Александре Степановне.

(заранее подготовленный учащимися).

Презентация. Слайд № 13.

Была эвакуирована из Ленинграда в Лебяжский район, когда ей было 13 лет.

Из воспоминаний А.С. Грязиной:

«На вокзале мы получили дорожный паёк и съели его ещё до посадки на поезд. Многих эвакуированных оставили в Кирове, а нас на барже повезли вниз по Вятке, постепенно оставляя семьи в населённых пунктах. Нас высадили в Лебяжье и временно поселили на Туманском кордоне, где жили лесники. Здесь нас, еле живых, накормили и впервые за год вымыли в бане. Мы так обрадовались, что наши беды остались позади. Но нет. На следующий день после приезда Колю (брата) парализовало, трудно перенёсшего тяжёлую дорогу. Брат не ходил пять лет. Лебяжский райисполком нас направил на жительство в деревню Кужнур Индыгойского сельсовета, в колхоз «Красный Октябрь». Здесь нас приняли с большой теплотой и душевностью. Мы жили в доме у Николая Ивановича и Натальи Кирсановны Новосёловых. В их семье было девять детей, а тут ещё мы четверо. Хозяева нам выделили комнату, а сами ютились на кухне и в прихожей. Все очень жалели Колю. Наталья Кирсановна заваривала ему в деревянной кадке лечебные травы от детского паралича и купала его. Этим она его и поставила на ноги. После войны, в 1947 году, мы хотели вернуться, но наш дом в Ленинграде не уцелел. Маме посоветовали, пока не построят новые дома, жить в землянке. Мы решили остаться в Лебяжье».

– Какой сделаем вывод, прослушав данное сообщение?

(Лебяжский народ помогал ленинградцам).

– Коснулись ли эти события вашей семьи?

3. Заключение

– Над чем сегодня Вас заставил задуматься урок?

– Составление «Синквейна».

Повесть.

Историческая. Пронзительная.

Потрясает. Воспитывает. Учит.

Вятский народ спасает эвакуированных Ленинградских детей.

«Детдомовские сороковые».

. Домашнее задание.

Написать сочинение на тему «Что такое сострадание?» в формате итогового сочинения, взяв для аргументации повесть В. Бакина «Детдомовские сороковые».

Учебно-методическое пособие

**Современная детско-юношеская литература как фактор
формирования национальной культурной идентичности**

Модели уроков литературы

4-11 класс

Сборник методических материалов

Технический редактор: *Л.В. Баёва*

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
610046, Кировская обл., г. Киров, ул. Романа Ердякова, д. 23, к. 2
Тел.: 8 (8332) 25-54-42 (доб. 301) E-mail: rio@kirovipk.ru