

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное
автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

5-9 классы

Углубленный уровень

Киров,
2024

УДК 372.8
ББК 74.268.0 (2 Рос – 4 Ки)
Р13

*Печатается по решению Совета по научной,
инновационной и редакционно-издательской деятельности
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»*

Автор-составитель:

Касимова Ж.Г., методист кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

Рецензенты:

Окунева С.А., доцент кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук,

Холманских О.В., учитель русского языка и литературы МОАУ СОШ № 8 г. Кирова, Заслуженный учитель РФ.

Р13 Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 5-9 классы. Углубленный уровень [Текст] / Авт.-сост. Ж.Г. Касимова, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Полиграфовна», 2024. – 163 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом Федеральной основной общеобразовательной программы основного общего образования.

Программа может быть использована учителем в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© Касимова Ж.Г., авт.-сост., 2024
© ИРО Кировской области, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.....	10
Личностные результаты.....	10
Метапредметные результаты.....	14
Предметные результаты.....	18
Предметные результаты по классам.....	21
Содержание учебного предмета «Литература»	33
5 класс.....	33
6 класс.....	43
7 класс.....	51
8 класс.....	58
9 класс.....	63
Тематическое планирование.....	68
5 класс.....	68
6 класс.....	87
7 класс.....	109
8 класс.....	129
9 класс.....	145

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (углубленный уровень) (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы по литературе, содержание обучения, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для углубленного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Программа по литературе (углубленный уровень) разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в системе образования и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе;

- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

- разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного класса.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-

эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-

культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение

к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучение литературы на углубленном уровне нацелено на достижение выпускниками предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФООП ООО, а также формирование на повышенном уровне литературных знаний, читательских умений и навыков, ряда филологических и – шире – гуманитарных компетенций, соответствующих современному уровню развития наук о человеке.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами. Литературное образование на углубленном уровне на уровне основного общего образования предполагает активное использование самостоятельной исследовательской и проектной деятельности, полное расширение изучаемого материала за счет введения уроков внеклассного чтения на основе рекомендуемой программы для самостоятельного чтения обучающихся.

Предметом изучения в рамках углубленного курса является национальная словесность в ее историческом развитии: история ее зарождения и бытования на разных этапах становления русской культуры, отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни; а также специфика освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, проявляющаяся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике.

Углубленный курс позволит раскрыть каждое изучаемое произведение в свете предшествующей литературной традиции, оценить новизну художественных открытий автора и его приверженность нравственным идеалам своего народа, осмыслить это явление как звено в масштабном процессе становления национальной словесности и духовной жизни народа в целом.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить

в программу необходимые изменения.

Углубленный характер изучения литературы заключается в:

1. *Расширению списка изучаемых произведений;*
2. *Углублению знаний в области истории и теории литературы;*
3. *Исследовательской и творческой деятельности учащихся;*
4. *Использовании различных видов анализа произведений (сравнительного и сопоставительного);*
5. *Усиление внутрипредметных и межпредметных связей курса;*
6. *Использование нетрадиционных форм уроков, способствующих глубокому погружению в текст художественного произведения.*

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Для углубленного изучения некоторых тем добавлены часы *внеклассного чтения, на которых учащиеся познакомятся с произведениями, не представленными в учебнике данных авторов.* Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться

на серьезное, сознательное отношение к чтению. Однако достижение образовательных результатов повышенного уровня возможно и при сохранении стандартного количества часов, предусмотренного учебным планом, так как углубленное обучение достигается не только и не столько увеличением материала, сколько иным подходом к организации обучения. Общее число часов, рекомендованных для углубленного изучения литературы, 612 часов, которые распределены по классам следующим образом:

Таблица 1

Класс	Общее количество часов	Количество часов в неделю
5 класс	136 часов	4 часа
6 класс	136 часа	4 часа
7 класс	102 часа	3 часа
8 класс	102 часа	3 часа
9 класс	136 часов	4 часа

Ресурсное обеспечение программы.

Программа по литературе (углубленный уровень) разработана на основе следующих документов:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).*

2. *Примерная основная образовательная программа основного общего образования с изменениями в соответствии приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».*

3. *Приказ Министерства просвещения Российской Федерации*

от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

Изучение учебного предмета ориентировано на основе программы для общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский) («Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 7-е изд. – М. : Просвещение, 2021).

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858(ред. от 21.07.2023) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»). Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, выпускаемым издательством «Просвещение»:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2 ч. ФГОС Учебник для общеобразовательных учреждений. 14-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2023;
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и другие: под ред. Коровиной В.Я. Литература. 6 класс. В 2 ч. ФГОС Учебник для общеобразовательных учреждений. 14-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2023;
3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2 ч. ФГОС Учебник для общеобразовательных учреждений. 13-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2023;
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2 ч. ФГОС Учебник для общеобразовательных учреждений. 12-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2023.
5. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие: под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс. В 2 ч. ФГОС Учебник для общеобразовательных учреждений. 11-е издание, переработанное – М.: Просвещение, 2023.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

– активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

– представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

– активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности.

2) патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение

и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

б) трудового воспитания:

– трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

– готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7) экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность

к участию в практической деятельности экологической направленности.

7) ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

8) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого

развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное

в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

– развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

– принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Совместная деятельность

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать

в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

– овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

– овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

– овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

– овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

– овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего

времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

– определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

– сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению

и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного

творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

13) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

На углубленном уровне:

- 1. Сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- 2. Сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
- 3. Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- 4. Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- 5. Осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся):

– определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,

формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

На углубленном уровне:

1. *Сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
2. *Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
3. *Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
4. *Осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

– понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский

и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой

работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

На углубленном уровне:

1. *Сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
2. *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
3. *Осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения

и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

– владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро- эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

– рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных

особенностей обучающихся);

б) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

На углубленном уровне:

- 1. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- 2. Видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- 3. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- 4. Осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

– анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический

персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

– рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать

информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе

в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

На углубленном уровне:

- 1. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- 2. Видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- 3. Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- 4. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- 5. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- 6. Осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Мифология

Миф и мифологический герой. Мифы Древней Греции (в переложении Н.А. Куна): «Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Мифы народов России и мира. Славянская мифология. Миф о Яриле солнце. «Перун и скипер-зверь». Защита проектной работы. Мифы Древней Греции или Мифы древних славян.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Легенда.

Фольклор

Языческие корни фольклорных произведений. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки Тематика пословиц. Рифмы в пословицах. Отличие поговорок от пословиц. Использование пословиц и поговорок в устной речи. Загадка как жанр. Загадки о небе, земле, явлениях природы, растениях, животных.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки народов России и народов мира

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.

Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними

мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

Волшебные сказки народов России.

«Шурале» (татарская народная сказка).

Волшебные сказки народов мира.

«Волшебницы» (французская народная сказка).

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Литературная сказка. **В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал».**

Образ зеркала в сказках. Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла.

П.П. Бажов. «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

Клайв Льюис «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и платяной шкаф»

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).
Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление).
Сравнение.*

Древнерусская литература

Древнехристианская книжность на Руси. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Литература первой половины XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен,

русские баснописцы XVIII века). Эзопов язык. **Ф.А. Эмин. «Голубь и Ястреб».** Традиция русской басни.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни баснописца (детство, начало литературной деятельности). Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях.

«**Волк и Ягненок**». Противостояние Волка и Ягненка как основа сюжета басни. Характер Волка в басне. Особенности обращения Ягнёнка к Волку. Авторское отношение к изображенной ситуации.

«**Квартет**». История создания басни. Комическое в басне. Связь крылатой фразы, завершающая басню, с ее сюжетом.

«**Волк на псарне**». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора.

Своеобразие языка басен Крылова. Сравнение басен В. К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица». С.В. Михалков «Грибы», «Зеркало»

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в произведении.

«**Зимний вечер**». Настроение, переданное поэтом. Прием олицетворения в изображении бури. Доброе, нежное отношение поэта к няне. Кольцевая композиция. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**Няне**». Образ няни в стихотворении. Авторское отношение к ней. Эпитеты, сравнения, метафоры, передающие впечатление о напряженном ожидании няней своего питомца.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Народная мораль, нравственность –

красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Поэма «Руслан и Людмила».

Теория литературы. Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Начальное понятие о жанре баллады. Особенности композиции и сюжета в литературной балладе.

М.Ю. Лермонтов «**Перчатка**». В.А. Жуковский «**Лесной царь**», «**Суд Божий над епископом**». Д.Б. Кедрин «**Зодчие**». Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). Баллада (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). О «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

«**Заколдованное место**» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «**Конек-Горбунок**». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Литература второй половины XIX века

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.

Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков

о родной природе и о связи человека с Родиной

Федор Иванович Тютчев. «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**». Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы,

настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.

Афанасий Афанасьевич Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях.

Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Эпитеты и метафоры, используемые поэтом. Смена времен года в лирике. Отношение человека

к миру природы.

Иван Алексеевич Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь. Туманов пелена...». Картины, воссозданные поэтом в первом стихотворении. Роль эпитетов, сравнений, метафор, гипербол в стихотворении. Приметы перехода от ночи к предрассветному состоянию во втором стихотворении.

Александр Александрович Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». Тема детства в первом стихотворении. Картина белой ночи во втором стихотворении. Красный и розовый цвета в третьем стихотворении; настроение, в нем запечатленное.

Сергей Александрович Есенин. «Поет зима – аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» Первое стихотворение как добрая сказка для детей; роль олицетворения. Второе стихотворение как загадка. Приметы весны, приведшие поэта в восторг, в третьем стихотворении. Пейзаж в четвертом стихотворении; роль звуковых образов. Есенинское отношение к родине.

Николай Михайлович Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня». Тема родины у поэта. Н. М. Рубцов и С.А. Есенин.

А.Н. Плещеев «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка». **Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.**

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Картины Шишкина, Саврасова, Левитана и стихотворения русских поэтов о природе.

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор

ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Лошадиная фамилия». Смысл названия рассказа и сюжет.

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. Л.О. Утесов. «Большой человек». «Галоша». «Елка». Особенности сюжета и повествования.

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Произведения отечественной литературы о природе и животных

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Авторское отношение к передаваемым событиям. Отношение собаки к людям. Смысл названия рассказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Новелла как эпический жанр. **А.И. Куприн. «Ю-ю».** Образ животного в новелле.

Человеческие ценности и анималистический характер. **Б.С. Житков. «Механик Салерно».** Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ *повествователя*. Тема человеческой ответственности за свои поступки. Героическое в новелле.

А.И. Куприн «Изумруд».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте и его

военной биографии.

«Рассказ танкиста». Сюжет картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» и стихотворение А.Т. Твардовского.

Константин Михайлович Симонов. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.

«Майор привез мальчишку на лафете...». Событие, поразившее рассказчика из стихотворения. Содержание, ритм и интонация стихотворений К. М. Симонова и А. Т. Твардовского.

Валентин Петрович Катаев. Краткий рассказ о писателе.

«Сын полка». Жизнь Вани Солнцева до того, как его нашли разведчики. Ваня в разведке. Страница букваря с текстом «Рабы не мы. Мы не рабы» как художественная деталь. Смысл названия повести.

Дети и Великая Отечественная война в русской поэзии и прозе (обобщение).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. **«Живое пламя».** Взаимосвязь природы и человека в рассказе.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

В.П. Катаев, В.П. Крапивин, Ю.П. Казаков, А.Г. Алексин, В.К. Железников, Ю.Я. Яковлев, Ю.И. Ковал, А.А. Лиханов и другие. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,
«Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения

Юрий Иосифович Коваль. Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Васи Куролесова».** Юный герой и преступник.

Литература народов Российской Федерации

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. **«Журавли».** Образ журавлей как центральный образ в стихотворении.

Мустай Карим. Краткий рассказ о башкирском поэте. **«Эту песню мать мне пела...».** Тема матери. Образ жизненного пути в стихотворении.

Зарубежная литература

Зарубежная сказочная проза

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей».

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница

и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Л. Кэрролл. Краткий рассказ о писателе. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору);

Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Зарубежная проза о детях и подростках

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства) – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Зарубежная приключенческая проза

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Остров сокровищ» (главы). Приключенческий сюжет в произведении. Смысл названия.

Зарубежная проза о животных

Эрнест Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Редьярд Киплинг. Краткий рассказ о писателе. «Рикки-Тикки-Тави». Сказочный сюжет о спасении мангустом людей и животных.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Античная литература

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада». Песнь восемнадцатая (отрывок). Понятие о героическом эпосе. Изображение героев. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

«Одиссея» (Одиссей у Полифема) (в сокращении). Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать мечту.

«Прометей». Отражение представлений о героизме. Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга».

Теория литературы. Поэма (начальные представления).

Устное народное творчество

Народная обрядовая поэзия. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Былины. Понятие о былине. Собираание былин. Собиратели.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (для внеклассного чтения).

Киевский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

«Садко». Цикл новгородских былин. История жизни и путешествий Садко. Поэтичность былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Устное народное творчество, живопись и музыка.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Былина как фольклорный жанр.

Героический эпос народов мира

Карело-финский эпос «Калевала». Время и место создания. Содержание древних рун. Герои эпоса и природные стихии, сопровождающие их деяния. Традиции, трудовые будни и праздники героев «Калевалы». Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров.

Герои карело-финского эпоса и былин (сопоставление).

Французский эпос «**Песнь о Роланде**» (в прозаическом переложении Е. Балабановой, О. Петерсон и поэтическом переводе Ю. Корнеева).

Историческая эпоха, изображенная в эпосе. Патриотическая направленность поэмы. «Песнь о Роланде» как воинский эпос. Контраст, лежащий в основе системы образов (Роланд, Оливье, Карл – Ганелон). Рог Роланда. Роль гиперболы в создании образа героя.

Народные песни и поэмы народов России и мира

Русская народная песня. «**Ах, кабы на цветы да не морозы...**», «**Ах вы ветры, ветры буйные...**», «**Черный ворон**», «**Не шуми, мати зеленая дубровушка...**». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты), «**Песнь о Нибелунгах**» (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно-выразительные средства.

Теория литературы. Мифологический эпос (начальные представления). Поэма (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Из древнерусской литературы

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

Теория литературы. Летопись.

Жанр баллады в фольклоре и литературе

Английские и шотландские народные баллады. «**Робин Гуд и шериф**». Образ Робин Гуда и народное представление о справедливости. Место диалога в балладе.

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

«**Кубок**». Сюжет баллады. Поступки героев, в которых проявляются благородство и жестокость. Картина подводного царства в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения.

«**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Перчатка как художественная деталь. Баллада в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского (сопоставление).

Теория литературы. Баллада как жанр (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие

языка.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Прием контраста и его художественная роль. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Повесть **«Барышня-крестьянка».** Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести. Фрагменты повести в актерском исполнении.

Теория литературы. Композиция (начальные представления). Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание. Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Парус». Буря и покой в стихотворении. Жизнь человека, не желающего подчиняться чуждым ему законам и надеющегося на проявление полноты жизненных сил.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение.

«Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.

«Утес». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Теория литературы. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений об антитезе. Развитие представлений

о балладе. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий очерк о поэте.

«**Песня пахаря**», «**Косарь**». Поэтизация крестьянского труда. Тема вольной жизни. Тема любви. Герой «Косаря» и былинный пахарь Микула Селянинович. Образы природы, портретные характеристики, повторы (рефрены), обращения, характерные для народной песни. Фразеологизмы в песнях А.В. Кольцова. Картины Г. Ладыженской «Пахарь» и Г. Мясоедова «Косцы» (Страдная пора)» и песни Кольцова.

Литература второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

«**Хорь и Калиныч**» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.

Теория литературы. Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей.

Ф.М. Достоевский. «**Мальчик у Христа на елке**». Краткий рассказ о писателе. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.

Федор Иванович Тютчев Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«**С поляны коршун поднялся...**» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении.

«**Листья**». Символ короткой, но яркой жизни в стихотворении.

«**Как хорошо ты, о море ночное...**» Картина морской стихии в произведении. Роль эпитетов в передаче изменчивых цветов моря, его состояний, его простора и свободы. Отношение человека к морской стихии.

Человек и природа в лирике Тютчева (обобщение).

Теория литературы. Антитеза, эпитет.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«**Ель рукавом мне тропинку завесила...**» Сложное душевное состояние лирического героя в начале стихотворения. «Тонко взывающий рог» как центральный образ лирической миниатюры.

«**Я пришел к тебе с приветом...**» Переплетение и взаимодействие тем природы и любви к жизни. Мимолетное и неуловимое как особенности изображения природы.

«**Учись у них – у дуба, у берёзы...**» Природа как естественный мир

истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи.

Развитие понятия о звукописи.

Человек и природа в лирике Фета (обобщение).

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений).
Звукопись в поэзии (развитие представлений)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Савишна», «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Совмещение временных планов прошлого и настоящего в автобиографической прозе. Детство как «счастливая, невозвратимая пора».

Теория литературы. Развитие представлений об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Юмористическая ситуация. Речь героев как источник юмора.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Смерть чиновника». Парадоксальный сюжет рассказа. Внутренний мир Червякова. Взгляд А.П. Чехова на чиновничество как на проявление рабской психологии. А.П. Чехов как мастер художественной детали. Художественная роль повтора сюжетных ситуаций.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).

Литература XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

М. Горький. «Детство» «Темная жизнь „неумного племени“». Атмосфера вражды в доме Каширина. Рассказ деда о своей судьбе, раскрывающий его внутренний мир с новой, положительной стороны. Советы Цыганка. Цыганок и «бабушкины сказки про Ивана-царевича, про Иванушку-дурачка». Человеческие качества Цыганка. Место образа Цыганка в повести

М. Горького.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Восторг поэта перед красотой родной земли, проявляющийся в характере сравнений. Краски, звуки, запах, аромат родной земли в стихотворении. Особенности лексики.

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Тема родного дома в лирической поэзии С.А. Есенина.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Элементы интонации.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий очерк о поэте.

«Хорошее отношение к лошадям». Главная мысль стихотворения и ее поэтическое воплощение. Прием звукоподражания в стихотворении.

Теория литературы. *Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Борис Львович Васильев. Слово о писателе.

«Экспонат №» (в сокращении). Картины военной и послевоенной жизни. Место фразы «но пассаран» в рассказе. Письмо юного героя как средство раскрытия его внутреннего мира. Черты внутреннего мира Анны Федотовны. Художественные приемы, использованные автором для краткой и выразительной характеристики пионеров. Тема памяти в рассказе.

Борис Петрович Екимов. Слово о писателе.

«Ночь исцеления». Отношение родственников к болезни бабы Дуни. События ее жизни, ставшие причиной недуга. Образ внука, который избавил бабушку от ночных кошмаров. Смысл названия рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Образ учителя в русской литературе **А. Алексин. «Безумная Евдокия». А.А. Лиханов «Крёсна» Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образы главных героев. Художественные особенности

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя

Произведения отечественных писателей на тему взросления

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе, кинорежиссере, актере.

«Критики». Смысл названия рассказа. Взгляды на кино деда и его внука (сопоставление). Комическое в тексте протокола. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину

в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Глава шестая (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествие Гулливера**» (главы из романа). Гулливер в государстве Лилипутия: цикл событий. Сатирическая направленность произведения.

Дж. Свифт как мастер гротеска.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Жюль Верн. Слово о писателе.

«**Дети капитана Гранта**» (глава XIX «Красные волки»). Принцип научности в приключенческом романе. Черты внутреннего мира Роберта, Гленарвана, Талькава. Ж. Верн как мастер описаний природы.

Нелл Харпер Ли. Слово о писательнице. «**Убить пересмешника**» (глава 15). Глазастик и Канингем-старший: слова, оказавшиеся спасительными для Аттикуса и предотвратившие расправу над Томом Робинсоном. Образ Джима.

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Древнерусская литература

Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю

Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».**

Теория литературы. Развитие представлений о летописи. Поучение как жанр древнерусской литературы. Предания (начальные представления).

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Лицей в жизни А.С. Пушкина

«И.И. Пущину», «19 октября» (1825 г.). «И.И. Пущину»: лицейское братство и его отражение в стихотворении; форма обращения к другу; место в стихотворении заключительного образа («луч лицейских ясных дней»). Образы друзей-лицеистов в стихотворении **«19 октября»** (Н.А. Корсакова, Ф.Ф. Матюшкина, А.М. Горчакова, А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера). Контраст чужбины и отечества и его художественный смысл. Изменения в душевном состоянии главного героя.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Ночной пейзаж. Герой и возлюбленная. Романс С.В. Рахманинова «На холмах Грузии...».

«Узник». Контраст свободы и неволи в стихотворении «Узник». Употребление в стихотворении глаголов. **«Во глубине сибирских руд...».** История создания стихотворения «Во глубине сибирских руд...». Его идейная направленность. Образ меча в конце произведения. Ответ поэта-декабриста А.И. Одоевского на пушкинское стихотворение «Во глубине сибирских руд...».

«Полтава» (фрагмент). Интерес Пушкина к истории России. Картина Полтавского боя. Контраст образов Петра I и Карла XII (внешний вид, настроение, поступки).

Пушкинская поэма и мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия».

«Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести

и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Развитие представлений о повести. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.

Михаил Юрьевич Лермонтов Факты биографии М.Ю. Лермонтова. Памятник М.Ю. Лермонтову в Москве (скульптор И.Д. Бродский).

«Желанье», «Узник». Годы, разделяющие свободолюбивые стихотворения. Настоящее и будущее в стихотворениях. Душевный порыв лирического героя. Фольклорные мотивы. Лермонтовский и пушкинский «Узник».

«Из Гёте», «Тучи». Детали пейзажа в первом стихотворении. Впечатление ночного покоя в нем. История создания второго стихотворения. Сходство судеб поэта и туч и их различие. Настроение лирического героя.

Роль эпитетов в стихотворении. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность.

«Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

«Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклорные традиции в литературе (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Литература второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Художественные особенности рассказа.

«Свидание». Детали, штрихи портретов, особенности поведения, речи, свидетельствующие об отношении автора к своим героям. Современники И. С. Тургенева о рассказе.

Пейзажное мастерство писателя.

«Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. **«Отрочество».** Отрочество как новый этап жизни. Место эпизода грозы в произведении. Микросюжет «Николай Иртенъев и француз»: изменения в душевном состоянии главного героя.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Железная дорога». Место в стихотворении описания прекрасной осенней природы. Фантастическая картина и ее идейно-художественный смысл. Сатирическая картина в заключительной главе. Столкновение двух подходов к народу. Картина К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и стихотворение Н.А. Некрасова. Современное звучание стихотворения.

«Размышления у парадного подъезда». А.Я. Панаева об истории создания стихотворения. Объект сатиры. Изменения в интонации (от рассказа к негодованию, к ораторской, декламационной речи, а затем к жалобному стону и к недоуменному вопросу), обусловленные особенностями содержания произведения. Лирический герой Н.А. Некрасова и народ. Излюбленные стихотворные размеры Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Поэзия второй половины XIX века

Федор Иванович Тютчев Рассказ о поэте. «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Расцвет философской лирики поэта.

Выразительное изображение фонтана и уподобление его «водоёму» человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Образ весны в стихотворении «Ещё земли печален вид...». Роль эпитетов, метафор и сравнений в создании образа наступающей весны в природе и весны в душе человека. Картины природы в стихотворении «Неохотно и несмело...». Олицетворение и приёмы звукописи в стихотворении. Отношение тютчевского лирического героя к миру природы. «Умом Россию не понять...». Антитеза ума и веры в стихотворении «Умом Россию не понять...». Образные ходы в стихотворении. Тютчевское отношение к окружающему миру и человеку.

Афанасий Афанасьевич Фет Рассказ о поэте. «Шепот, робкое дыханье...» – острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» – размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Приемы обличения помещика в сказке. Тема народа. М.Е. Салтыков-Щедрин как мастер гротеска.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Фенимор Купер Слово о писателе. «Последний из могикан». Своеобразие духовного мира и обычаев американских индейцев. Образ охотника и следопыта Натти Бампо.

Литература конца XIX – начала XX века

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Злоумышленник». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Сатира и юмор в рассказах А.П. Чехова.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Максим Горький. Рассказ о писателе. **Легенда о Данко** (из рассказа «**Старуха Изергиль**»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы Тэффи. Слово о писательнице.

«**Жизнь и воротник**». Сатира и юмор в рассказе.

О. Генри. Рассказ о писателе.

«**Дороги, которые мы выбираем**». Трагическое и сатирическое в рассказе. Ирония в описании налета бандитов на поезд. Черта характера Боба, настойчиво подчеркиваемая автором. Смысл названия рассказа. Экранизация рассказа (фильм Л.И. Гайдая «**Деловые люди**»).

Литература первой половины XX века

Александр Степанович Грин. Судьба А. С. Грина и его художественный мир.

«**Алые паруса**». Антитеза поэзии и прозы жизни в повести и ее романтический смысл. Грэй как человек, делающий «чудеса собственными руками». Ассоль и Грэй (сопоставление). Цветовая и звуковая символика. Повесть Грина как романтическая феерия. «**Зеленая лампа**». Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.

Теория литературы. Понятие о романтическом. Символика. Феерия.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности

Николай Степанович Гумилёв. Рассказ о поэте.

«**Жираф**». Антитеза унылого севера и волшебного, сказочного юга в стихотворении. Романтическое настроение лирического героя. Романтические стихотворения Н.С. Гумилёва и А.А. Блока (сопоставление).

Марина Ивановна Цветаева. Рассказ о поэтессе.

«**Домики старой Москвы**», «**Генералам двенадцатого года**», «**Книги в красном переплете**». Идеализация прошлого в стихотворениях поэтессы (домики старой Москвы, генералы 1812 года, книги из детства). Романтическая лирика М.И. Цветаевой в отношении к романтической лирике Н.С. Гумилёва.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Образ солнца. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Литература второй половины XX века

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков

М.В. Исаковский. «Катюша». «Враги сожгли родную хату».

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

К.М. Симонов. «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Лирические и героические стихи и песни в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Чудик». Смысл названия рассказа. Читательское отношение к героям рассказа (к Чудику, лысому читателю газеты, телеграфистке, Софье Ивановне). Соединение смешного с грустным в рассказе.

«Стенька Разин». Талантливый человек в рассказе. Изменения в читательском отношении к главному герою рассказа. Место в рассказе образа Захарыча. «Срезал». Смысл названия рассказа. Конфликт, определяющий его содержание. Городские и деревенские люди в рассказах В.М. Шукшина.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Зарубежная литература

Мигель Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча.

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рассказ и новелла (развитие представления).

Артур Конан Дойл. Рассказ о писателе.

«Голубой карбункул». Детективный сюжет рассказа. Нравственный облик Шерлока Холмса. «Дедуктивный» метод главного героя рассказа. Роль художественной детали.

Теория литературы. Детективный сюжет (начальные представления).

Зарубежная поэзия

Японские трехстишия. Хокку (хайку)

М. Басё, К. Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Древнерусская литература

Житийная литература

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«К Чаадаеву». Тема свободы в стихотворении. Образы «звезды пленительного счастья» и сна; их место в лирической композиции. Изменения в настроении лирического героя. Тема будущего в стихотворениях «К Чаадаеву» и «Если жизнь тебя обманет...».

«Анчар». История создания стихотворения. Тема деспотизма. Анчар как символический образ. Общее и различное в стихотворениях «К Чаадаеву» и «Анчар».

Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в свете творчества.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Пугачёв в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Петр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа

Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Трагедия как жанр драмы (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, его отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Казачья колыбельная песня». Жанр колыбельной песни в лермонтовском стихотворении. Отношение матери к сыну. Ритмические особенности стихотворения.

«Валерик». Кавказская тема в творчестве поэта. Историческая основа произведения. Сюжет стихотворения. Осуждение войны.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы – «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

Литература второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Первая любовь**». Контраст полудетской влюбленности и взрослой любви в повести. Изменения в поведении и настроении Зинаиды. Портретное мастерство писателя. Тургеневский психологизм. Совмещение временных планов прошлого и настоящего как признак автобиографической прозы.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Автобиографическая проза (развитие представлений). Психологизм литературы (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Краткий рассказ о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Севастополь в декабре месяце**». Участие Л.Н. Толстого в Крымской войне. Картина войны «в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти». «Чувство злобы, мщения врагу» и любовь к родине, определяющие поведение защитников Севастополя. Место пейзажа в произведении. Признаки очерковой прозы в произведении. Севастопольская тема в произведениях живописи.

Теория литературы. Очерковая проза (начальные представления)

Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья Проза русского зарубежья

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Художественное произведение и документально-биографические жанры (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Поэты русского зарубежья о Родине.

И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок).

Дон Аминадо. «Бабье лето».

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Поэзия первой половины XX века на тему

«Человек и эпоха»

А.А. Блок. «Россия».

М.И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон».

М.А. Светлов. «Гренада».

О.Э. Мандельштам. «Ленинград».

А.А. Ахматова. «Постучись кулачком – я открою...». Трагические страницы истории в стихотворениях поэтов начала XX века. Беседа о судьбах поэтов. Выражение в лирике сокровенных чувств и переживаний. Война как трагедия.

Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность поэзии Б. Пастернака. Обращение к вечным темам в стихах о природе и любви.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий рассказ о писателе.

«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие представлений).

Литература второй половины XX века

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «**Василий Тёркин**» (главы). Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Михаил Александрович Шолохов. Краткий рассказ о писателе. «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Краткий рассказ о писателе. «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Произведения отечественных прозаиков

второй половины XX – XXI века

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Стихотворения, ставшие песнями. Р.И. Рождественский. «Песня о далекой Родине». Б.А. Ахмадулина. «Прощание».

Авторская песня как особый жанр искусства. Выражение в песне сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Роль антитезы в раскрытии основных мотивов стихотворений-песен.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта» (отдельные сцены). Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие представлений).

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Литература XVIII века

Классицизм как направление в искусстве. Гражданский пафос русского классицизма XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Классицизм (развитие представлений). Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Сентиментализм как явление в литературе. Отражение идеологии Просвещения в произведениях русского классицизма и сентиментализма: руссоистская идея естественного и исторического человека, тема воспитания человека и гуманного к нему отношения. Сентиментализм как литературное направление.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Функции пейзажа. Повесть Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

Литература первой половины XIX века

Романтизм как литературное направление. Чувство безграничной личной свободы и романтизм как направление в искусстве. Романтический герой и его лики: 1) наивный чудак, верящий в идеал; 2) трагический одиночка и мечтатель; 3) романтический бродяга и разбойник; 4) разочарованный «лишний человек»; 5) демоническая личность; 6) патриот и гражданин, способный на жертвенность. Романтический конфликт. Романтическое двоемирие.

Теория литературы. Романтизм (развитие представлений).

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтические образы моря и неба: единство и борьба. **«Невыразимое».** Смысл названия стихотворения.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Элегия как жанр лирической поэзии (начальные представления). Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Отечественная проза первой половины XIX века

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «К Морфею», «Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»), «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас

остановил...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Клеветникам России», «Осень» (Отрывок...), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», Каменноостровский цикл – «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тематическое разнообразие пушкинской лирики (любовь, дружба, свобода, поэт и поэзия, философские темы). Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Жанровое разнообразие лирики. Изменения во внутреннем мире пушкинского лирического героя с течением времени. Черты романтизма и реализма в пушкинской лирике. Жизнь в лирике Пушкина представлена «сквозь магический кристалл» прекрасного и человеческого». Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. **«Медный Всадник»**. Образ Петра I в поэме как царя-преобразователя. Пушкинская картина Петербурга во вступлении. Трагическая картина наводнения. Образ Медного Всадника в композиции произведения. Тема «маленького человека». «Власть и народ» как философская проблема. Реализм как литературное направление. Художественный историзм. Принцип социально-исторической обусловленности человека. Типическое, раскрываемое через противоречие общего и индивидуального. Самодвижение сюжета, соответствующее саморазвитию характера. Стремление воссоздать мир как противоречивую и сложную цельность.

«Евгений Онегин». Роман в стихах и его творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реалистическое и романтическое в романе. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Начальные представления о жанре романа в стихах.

Развитие понятия о реализме литературы, о поэме.

Поэты пушкинской эпохи (авторы и произведения по выбору учителя). П.А. Вяземский. «Первый снег». А.А. Дельвиг. «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Н.М. Языков. «Пловец». Е.А. Баратынский. «Разуверение».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Поэт», «Предсказание», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Завещание», «Родина», «Сон», «Нет, не тебя так пылко

я люблю...», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. **«Герой нашего времени».** Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Теория литературы. Психологический роман (начальные представления). Развитие представлений о композиции.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Зарубежная литература

Данте Алигьери. Краткая характеристика западноевропейской средневековой культуры раннего Возрождения. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (песни 1 и 5 из «Ада»). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. **«Сонет 33».** Высокая поэзия

любви. «Гамлет» (обзор с текстуальным изучением третьего акта). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (начальные представления).

Литература эпохи Просвещения

Иоганн Вольфганг Гёте. Эпоха Просвещения в западноевропейской культуре. Краткие сведения о жизни и творчестве.

«**Фауст**» (обзор с чтением сцен «Пролог на небесах», «Ночь», «Рабочая комната Фауста», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Итоговый смысл великой трагедии: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Джордж Гордон Байрон. Романтизм в западноевропейской культуре. Краткие сведения о жизни и творчестве.

«**Паломничество Чайльд-Гарольда**» (фрагмент первой песни). Картина жизни аристократического английского общества в первой песни поэмы. Чайльд-Гарольд как романтический герой. Особенности романтической поэмы. «Ты кончил жизни путь, герой!..» Героическая тема в романтическом стихотворении. *Теория литературы. Романтическая поэма (развитие представлений).*

Зарубежная проза первой половины XIX века

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

5 класс

(4 часа в неделю, 136 часов в год)

Курсивом выделены темы уроков для углубленного изучения.

Таблица 2

№	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Введение			
	Писатели о роли книги в жизни человека	1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним	Создавать устные монологические высказывания разного типа
	Стартовая диагностика	1		
	Раздел 1. Мифология			
1.1	Мифы народов России и мира. <i>Славянская мифология. Миф о Яриле-солнце. «Перун и скипер-зверь»</i>	3	Миф и мифологический герой. Мифы Древней Греции (в переложении Н. А. Куна): «Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе»	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные

	<i>(внеклассное чтение)</i>			особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Писать сочинение о любимом эпическом герое
1.2	Защита мини-проекта по теме «Мифология»	2	Мифы Древней Греции или Мифы древних славян. Создание электронного журнала	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Структурировать, классифицировать и анализировать материал при создании проекта
	Итого по разделу:	5		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	<i>Языческие корни фольклорных произведений</i>	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно), отвечать на вопросы. Высказывать свое отношение к событиям
2.2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.

				Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.
2.3	Сказки народов России и народов мира «Шурале» (татарская народная сказка) «Волшебницы» (французская народная сказка) (внеклассное чтение)	6	Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку
2.4	Сочинение «Моя волшебная сказка» (развитие речи)	2	Подготовка к сочинению	Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать сочинение на одно из произведений
2.5	Литературная сказка (внеклассное чтение)	5	В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках. Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

			<p>П.П. Бажов. «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.</p> <p>Клайв Льюис «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и платяной шкаф»</p> <p>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Оценивать выразительность художественного языка автора.</p> <p>Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке.</p> <p>Подобрать материалы для биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме</p>
2.6	Защита мини-проекта по теме «Фольклор»	2	<p>«Моя любимая литературная сказка».</p> <p>Создание электронного журнала</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.</p> <p>Структурировать, классифицировать и анализировать материал при создании проекта</p>
	Итого по разделу:	18		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	Древнехристианская книжность на Руси	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией	<p>Владеть литературоведческими терминами.</p> <p>Создать письменное высказывание, используя навык владения теоретическим материалом по изученной теме</p>
3.2	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...»	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.

			и их подвиги во имя мира на родной земле	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека
	Итого по разделу:	2		
Раздел 4. Литература XVIII века				
4.1	Михаил Васильевич Ломоносов	1	Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям
4.2	Защита мини – проекта по теме « М.В.Ломоносов»	1	«М.В. Ломоносов - великий россиянин». Создание электронного журнала	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Структурировать, классифицировать и анализировать материал при создании проекта
	Итого по разделу:	2		

Раздел 5. Литература первой половины XIX века

	Раздел 5. Литература первой половины XIX века			
5.1	Русские басни. Ф.А. Эмин. «Голубь и Ястреб». Традиция русской басни. (внеклассное чтение)	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Эзоп «Ворон и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Эзопов язык	Использовать термины: басня, эзопов язык, аллегория, иносказание. Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом. Выявлять особенности языка басен. Владеть термином сравнение. Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
5.2	И.А. Крылов. Басни	4	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)
5.3	Басни И. А. Крылова и Тредиаковского	1	Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица»	Сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом. Выявлять особенности языка басен.
5.4	Русская басня в XX веке	1	С. В. Михалков «Грибы», «Зеркало»	Выразительно читать басни
5.5	Защита мини-проекта по теме « Басня»	2	«Дедушка Крылов» Создание электронного журнала	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения.

				Структурировать, классифицировать и анализировать материал при создании проекта
5.6	Василий Андреевич Жуковский	3	Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям
5.7	Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» <i>(внеклассное чтение)</i>	6	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты») Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Писательское мастерство поэта	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства

5.8	<i>Поэзия XIX века о родной природе. (внеклассное чтение)</i>	1	Лирические произведения А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева	Уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской классической литературы; видеть красоту природы в поэзии; формулировать собственные отношения к поэзии
5.9	Защита мини-проекта по теме «Родная природа в русской поэзии»	2	«Родная природа в русской поэзии» Создание электронного журнала	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Структурировать, классифицировать и анализировать материал при создании проекта.
5.1 0	Михаил Юрьевич Лермонтов	2	Краткий рассказ о поэте. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
5.1 1	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле	2	Повествования о событиях от лица участника.	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

	славы» (развитие речи)		Анализ письменных работ	произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
5.1 2	Начальное понятие о жанре баллады	3	М. Ю. Лермонтов «Перчатка». В. А. Жуковский «Лесной царь», «Суд Божий над епископом». Д. Б. Кедрин «Зодчие». Особенности языка и роль диалога в балладе. Основной конфликт. Особенности композиции и сюжета в литературной балладе	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы. Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в балладе
5.1 3	Роберт Льюис Стивенсон (внеклассное чтение)	1	Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	
5.1 4	Николай Васильевич Гоголь.	3	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). О «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам
	Итого по разделу:	32		

Раздел 6. Русская литературная сказка XIX века				
6.1	<i>Антоний Погорельский.</i> <i>«Черная курица, или Подземные жители (внеклассное чтение)»</i>	2	Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
6.2	<i>Петр Павлович Ершов.</i> <i>«Конек-Горбунок» (внеклассное чтение)»</i>	2	Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка	
6.3	<i>Всеволод Михайлович Гаршин. AttaleaPrinceps (внеклассное чтение)»</i>	1	Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	
6.4	<i>Павел Петрович Бажов.</i> <i>«Медной горы Хозяйка» (внеклассное чтение)»</i>	2	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа	
	Итого по разделу:	7		
Раздел 7. Литература второй половины XIX века				
7.1	Николай Алексеевич Некрасов	3	Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям.

			Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. Тематика, проблематика, система образов	Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть
7.2	Иван Сергеевич Тургенев.	5	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
7.3	Подготовка к сочинению (развитие речи)	1	Эпизод «Герасим и Муму»	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
7.4	Анализ сочинений (развитие речи)	1		
7.5	Лев Николаевич Толстой	5	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.

			облик героев. Картины природы. Мастерство писателя	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
7.6	Подготовка к сочинению (развитие речи)	1	«Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
7.7	Анализ сочинений (развитие речи)	1		
7.8	Как научиться характеризовать персонажа художественного произведения	2	<i>Характеристика Жилина или Костылина (по выбору)</i>	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям
	Итого по разделу:	19		
Раздел 8. Литература XIX–XX веков				
8.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	4	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина,	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).

			<p>А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.</p> <p>Картины Шишкина, Саврасова, Левитана и стихотворения русских поэтов о природе</p>	<p>Выявлять музыкальность поэтического текста.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть</p>
8.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков	5	<p>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Рассказы (два по выбору). Например, «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>«Лошадиная фамилия». Смысл названия рассказа и сюжет. «Мальчики» и др.</p> <p>Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Слово о писателе. Л. О. Утёсов. «Большой человек». Например, «Галоша». «Ёлка», «Лёля и Минька», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Особенности сюжета и повествования.</p> <p>Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя.</p> <p>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Характеризовать героев рассказа.</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.</p> <p>Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы</p>
8.3	Урок подготовки к сочинению (развитие речи)	1	Юмористический рассказ о случае из жизни.	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый

8.4	Анализ сочинений (развитие речи)	1		устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
8.5	Произведения отечественной литературы о природе и животных	2	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Авторское отношение к передаваемым событиям. Отношение собаки к людям. Смысл названия рассказа. Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячья лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение
8.6	Андрей Платонович Платонов	2	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказы (один по выбору). «Никита», «Корова». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста
8.7	<i>Новелла как эпический жанр. А.И. Куприн. «Ю-ю»</i>	1	Новелла как эпический жанр. Отличие новеллы от сказки. Новелла и повесть. Образ животного в новелле. Человеческие ценности и внималистический характер	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Пересказывать содержание художественного произведения
8.8	<i>Б.С. Житков. «Механик Салерно» (внеклассное чтение)</i>	1	Экипаж парохода и начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани. Особенности повествования и образ повествователя. Тема человеческой ответственности за свои	подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-

			поступки. Героическое в новелле	эмоциональное содержание. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Определять основные линии сюжета повести
8.9	<i>А.И. Куприн «Изумруд» (внеклассное чтение)</i>	1	Тема человеческого достоинства в новелле. Образ повествователя и его значение в новелле	
8.1 0	Виктор Петрович Астафьев	2	Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа
8.1 1	Сочинение по личным впечатлениям (развитие речи)	1	«Это было со мной»	Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать сочинение на одну из тем произведения
	Итого по разделу:	21		
Раздел 9. Литература XX– начала XXI века				
9.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на	4	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием

	войне»		Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени. В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения Дети и Великая Отечественная война в русской поэзии и прозе (обобщение).	цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
9.2	Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства	5	В.П. Катаев, В.П. Крапивин, Ю.П. Казаков, А.Г. Алексин, В.К. Железников, Ю.Я. Яковлев, Ю.И. Коваль, А.А. Лиханов и другие. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображенным в произведении
9.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	4	Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя

			по выбору). Юрий Иосифович Коваль. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Васи Куролесова». Юный герой и преступник. Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения	авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение
9.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Журавли». Образ журавлей как центральный образ в стихотворении. Мустай Карим. Краткий рассказ о башкирском поэте. «Эту песню мать мне пела...». Тема матери. Образ жизненного пути в стихотворении	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и ее художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России
	Итого по разделу:	14		
Раздел 10. Зарубежная литература				
10.1	Ханс Кристиан Андерсен.	2	Краткий рассказ о писателе. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей». «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями

			Победа добра, любви и дружбы. Авторская позиция	
10.2	Зарубежная сказочная проза	5	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). Герои и мотивы. Стилль и язык, художественные приемы Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение
10.3	Зарубежная проза о детях и подростках	2	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.
10.4	Отзыв (развитие речи)	1	Письменный отзыв о герое	Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения
10.5	Зарубежная приключенческая проза	2	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям

10.6	Зарубежная проза о животных	2	Э. Сетон Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям
	Итого по разделу	14		
	Резервное время	1		
	Развитие речи	10		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

6 КЛАСС

(4 часа в неделю, 136 часов в год)

Курсивом выделены темы уроков для углубленного изучения.

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Введение.	2	О литературе, писателе и читателе. Повторение изученного в 5 классе. Художественное произведение. Содержание и форма. Теория литературы. Роды и жанры. Тема и идея произведения.	Работать с учебником; выразительно читать; устно рассуждать.
	Раздел 1. Античная литература			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.
1.2	<i>Из греческой мифологии (внеклассное чтение)</i>	2	<i>«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать мечту. «Прометей». Отражение представлений о героизме.</i>	Выразительно читать и применять различные виды пересказа; обучать дискуссии; составлять тезисные планы статьи учебника; работать с иллюстрациями, с литературоведческими понятиями; готовить сообщения.

1.3	<i>Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга».</i>	1	<i>Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга».</i>	Чтение и анализ мифологических сказаний. Характеризовать героя сказания, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.
1.4	Защита мини – проекта по теме « Античная литература»	1	Иллюстрированный электронный альбом «Герои поэм Гомера».	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты.
	Итого по разделу	8		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Обрядовый фольклор.	1	Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
2.2	Защита мини-проекта по теме «Обрядовый фольклор»	1	Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Участие в коллективном диалоге.
2.3	Былина как жанр	1	Жанровые признаки былины (на основе изученных произведений). Своеобразие былин, относящихся к разным	Чтение и обсуждение статьи учебника. Подбор примеров из изученных произведений к жанровым признакам

			циклам	былины. Составление сопоставительной таблицы. Участие в коллективном диалоге
2.4	Русские былины. «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович»	4	Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев. Особенности былинного эпоса Новгородского и Киевского циклов. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.
2.5	Новгородский цикл былин. «Садко» (внеклассное чтение)	1	Цикл новгородских былин. История жизни и путешествий Садко. Поэтичность былины. Образ Садко в искусстве.	Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.
2.6	В мастерской художника и актёра.	1	Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.
2.7	Защита мини – проекта по теме «Былина»	1	Составление словарика «Устаревшие слова в былинах» Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, рисунки учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.).	

2.8	<i>Героический эпос народов мира (внеклассное чтение)</i>	4	<p>Карело-финский эпос «Калевала». Время и место создания. Герои эпоса и природные стихии, сопровождающие их деяния. Традиции, трудовые будни и праздники героев «Калевалы». Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров. Французский эпос «Песнь о Роланде» (в прозаическом переложении). Историческая эпоха, изображённая в эпосе. Патриотическая направленность поэмы. Выявление патриотической направленности произведения. Выявление черт воинского эпоса</p>	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план. Выявлять особенности композиции героического эпоса, художественные детали, определяя их роль в повествовании. Характеризовать героев, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы.</p>
2.9	<i>Народные песни и поэмы народов России и мира</i>	3	<p>Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.</p>	<p>Выразительно читать песни и поэмы, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план. Выявлять особенности</p>

		2	«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно - выразительные средства.	композиции песен и поэм, художественные детали, определяя их роль в повествовании. Характеризовать лирических героев.
	Итого по разделу	19		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).	2	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Выразительно читать произведение с учетом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести
3.2	Жанр баллады в фольклоре и литературе	3	Английская народная баллада «Робин Гуд и шериф». Образ Робин Гуда и народные представления о справедливости. Место диалога в балладе. Ф. Шиллер. «Кубок» и «Перчатка». Баллада «Кубок». Слово о поэте	Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявлять жанровых признаков баллады, особенностей английских и шотландских народных баллад. Устная характеристика образа Робин Гуда (в свете народных

			и драматурге. Сюжет баллады. Поступки героев, в которых проявляются благородство и жестокость. Картина подводного царства в произведении. Авторская позиция и способы её выражения. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Перчатка как художественная деталь. Баллада в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского (сопоставление).	представлений о справедливости). Обсуждение иллюстраций к балладам. Устное иллюстрирование баллады. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге
	Итого по разделу	5		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге».	2	А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Слово о поэте. Лицейские годы А. С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка.	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.
4.2	А.С. Пушкин. Стихотворения	3	«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.

				Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.
4.3	Письменная работа по лирике А. С. Пушкина (развитие речи).	1	Письменный ответ на вопрос	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.
4.4	Двусложные размеры стиха.	1	Понятие о стопе и стихотворном размере. Ямб и хорей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение стихотворных размеров в поэтических текстах.
4.5	Роман «Дубровский»	6	Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.

				Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.
4.6	Обучение анализу эпизода (развитие речи).	1	Письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.
4.7	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (развитие речи).	1	«Дубровский»: моё понимание романа.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.
4.8	Защита мини – проекта по теме «Роман «Дубровский»»	1	Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите. Создание киносценария «Пожар в Кистенёвке»	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты.
4.9	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка» (внеклассное чтение)	1	Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Парус» и др. История	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять

			создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть
4.11	Трёхсложные стихотворные размеры.	1	Дактиль, амфибрахий, анапест	Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений.
4.12	Письменный ответ на вопрос (развитие речи).	1	Письменный ответ на вопрос: «Что объединяет героев стихотворений „Листок“, „Парус“, „Утёс“ и что их различает?»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.
4.13	Защита мини – проекта по теме « Лирика Пушкина и Лермонтова»	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников
4.14	А.В. Кольцов. Стихотворения	2	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Песня пахаря», «Косарь», «Соловей» и др. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация крестьянского труда. Тема вольной жизни. Тема любви. Герой «Косаря» и былинный пахарь Микула	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.

			Селянинович. Образы природы, портретные характеристики, повторы (рефрены), обращения, характерные для народной песни. Фразеологизмы в песнях А. В. Кольцова. Картины Г. Ладыженской «Пахарь» и Г. Мясоедова «Косцы (Страдная пора)» в сопоставлении с песнями Кольцова.	Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявление признаков народных песен в произведениях поэта. Сопоставление литературного образа с фольклорным (былинным). Анализ фразеологизмов. Сопоставление репродукций картин со стихотворениями. Подготовка выразительного чтения.
	Итого по разделу	25		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	И.С. Тургенев.	3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг». Рассказчик и автор. Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ
5.2	Защита мини – проекта по теме «Бежин луг»	1	Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников)»	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты

5.3	<i>«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (внеклассное чтение)</i>	1	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов.
5.4	Письменный ответ на один из вопросов (развитие речи).	1	Письменный ответ на один из вопросов: Почему «Записки охотника» И. С. Тургенева до сих пор интересны читателям? Что можно узнать о России из «Записок охотника» И. С. Тургенева?	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
	<i>Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке (внеклассное чтение)</i>	2	Краткий рассказ о писателе. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов
5.5	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	2	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении о коршуне. Изменения в мире природы, показанные в стихотворении «Листья»; символ короткой, но яркой жизни; роль приёма олицетворения	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть
5.6	А. А. Фет. Стихотворения	2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства

			<p>Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства, в стихотворении «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви к жизни в стихотворении «Я пришёл к тебе с приветом...». Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы.</p>	<p>художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.</p>
5.7	Письменная интерпретация стихотворения (развитие речи).	1	Письменная интерпретация стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета (урок развития речи).	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.
5.8	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою. Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою. Сущность патриотического чувства. Патриотизм левши и Платова. Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Чтение и обсуждение сведений учебника</p>

			произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	и практикума о литературных местах России, связанных с именем Н.С. Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
5.9	Защита мини – проекта по теме « Левша»	1	Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты.
5.10	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	3	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Отношение Иртеньева к родителям. Роль портрета в раскрытии внутреннего мира человека. Совмещение временных планов прошлого и настоящего в автобиографической прозе. Образы родителей. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны. Вопросы нравственности в повести. Развитие понятия о герое-повествователе. Тема молитвы. Внутренний мир главного героя. Иллюстрация А. Вестфалена к повести.	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания
5.11	А.П. Чехов. Рассказы	4	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя. Художественный мир А. П. Чехова. Обличение чиновничества в рассказах	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.

			писателя. А.П. Чехов как мастер сатиры. Роль художественной детали. Речевая характеристика героев. Прием повторяемости ситуаций.	Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент.
5.12	Контрольная работа по русской литературе XIX века	1	Ответ на проблемный вопрос по выбору ученика: «Как русские писатели XIX века относились к народу?», «Какие нравственные вопросы волновали русских писателей в XIX веке?», «Чем мне близка поэзия А.С. Пушкина (М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)?»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.
5.13	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа. Признаки рождественского рассказа в произведении А.И. Куприна.	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир
5.14	<i>М. Горький. «Детство» Главы 2 и 3 (внеклассное чтение)</i>	4	«Темная жизнь „неумного племени“». Атмосфера вражды в доме Каширина. Рассказ деда о своей судьбе, раскрывающий его внутренний мир	Восприятие и выразительное чтение художественных фрагментов. Ответы на вопросы к тексту. Ответ на обобщающий вопрос о месте образа

			с новой, положительной стороны. Советы Цыганка. Человеческие качества Цыганка (жизнерадостность, доброта, музыкальность). Выразительность описаний в повести. Отношение Алеши, бабушки и деда к Цыганку. Место образа Цыганка в повести М. Горького	персонажа в произведении. Развёрнутый устный ответ на вопрос: «Как я отношусь к деду Каширину и Цыганку и почему?» Участие в коллективном диалоге
5.15	Классное сочинение по повести М. Горького «Детство» (развитие речи)	1	Сочинение на тему «Тёмные и светлые стороны жизни в повести М. Горького „Детство“»	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
	Итого по разделу	32		
Раздел 6. Литература XX – начала XXI века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота». В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы

			бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века	2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Идейно-художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	4	Б.Л. Васильев. «Экспонат №» Слово о писателе. Картины военной и послевоенной жизни. Место фразы «но пассаран» в рассказе. Письмо юного героя как средство раскрытия его внутреннего мира. Черты внутреннего мира Анны Федотовны. Художественные приёмы, использованные автором для краткой и выразительной характеристики пионеров. Тема памяти в рассказе. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Слово о писателе. Отношение родственников к болезни бабы Дуни. События её жизни, ставшие причиной недуга. Образ внука, который избавил бабушку от ночных кошмаров. Смысл названия рассказа. Э.Н. Веркин	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой

			«Облачный полк» (главы). Тематика, идейно -художественное содержание произведения	литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Герой и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Образ главного героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.
6.5	<i>Образ учителя в русской литературе (внеклассное чтение)</i>	2	А. Алексин. Безумная Евдокия. А.А. Лиханов «Крёсна»	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.
6.6	Письменный анализ эпизода (развитие речи).	1	Письменный анализ одного из эпизодов по выбору ученика.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие

				письменные тексты.
6.7	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	5	Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов. Рассказ Ю. П. Казакова «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.
6.8	Виктор Петрович Астафьев.	2	Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.
6.9	Василий Макарович Шукшин Рассказ «Критики» (внеклассное чтение)	1	Краткий рассказ о писателе, кинорежиссёре, актёре. Смысл названия рассказа. Взгляды на кино деда и его внука (сопоставление). Комическое в тексте протокола.	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.

				<p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>
6.10	Произведения современных отечественных писателей – фантастов.	3	<p>К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения. Образы главных героев. Художественные особенности</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>
6.11	Письменный отзыв (развитие речи)	1	<p>Письменный отзыв об одном из произведений литературы XXI века (развитие речи).</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты</p>

6.12	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	2	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	Читать выразительно и анализировать поэтический текст Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
	Итого по разделу	29		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Тема, идея. Образ главного героя	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.

7.2	Письменная сравнительная характеристика (развитие речи).	1	Письменная сравнительная характеристика образов Робинзона и Васютки	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
7.3	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Краткий рассказ о писателе. Гулливер в государстве Лилипутия: цикл событий. Сатирическая направленность произведения. Дж. Свифт как мастер гротеска. Идея произведения. Проблематика	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
7.4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Слово о писателе. Принцип научности в приключенческом романе. Черты внутреннего мира Роберта, Гленарвана, Талькава. Ж. Верн как мастер описаний природы. Х. Ли. «Убить пересмешника» (глава 15) и др. Глазастик и Канингем-старший: слова, оказавшиеся спасительными для Аттикуса и предотвратившие расправу над Томом Робинсоном. Образ Джима. Тема, идея,	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Участвовать в разработке учебных проектов. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том

			проблематика. Сюжет, композиция	числе за счет произведений современной литературы
7.5	Контрольная работа по литературе XX - начала XXI века.	1		
	Итого по разделу	12		
	Развитие речи	10		
	Резервное время	4		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

7 КЛАСС

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

Курсивом выделены темы уроков для углубленного изучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Коллективное участие в диалоге. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести	2	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы и проблемы произведения	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
1.2	<i>Жанровые образования в древнерусской литературе.</i>	1	<i>Наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</i>	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения.
1.3	<i>«Повесть временных лет» (внеклассное чтение)</i>	1	<i>«Единоборство Мстислава с Редедеем»</i>	Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

				Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.
1.4	Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе» (развитие речи)	2	«Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
	Итого по разделу	6		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	8	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Темы и проблемы произведения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учетом его

			<p>Мотив «блудного сына».</p> <p>Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.</p> <p>Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p> <p>Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме</p>	<p>родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>
2.2	Защита мини – проекта по теме « А.С. Пушкин»	1	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение, рассказ о герое, инсценирование, отзыв, иллюстрация, компьютерная презентацию; литературная викторина</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент.</p>
2.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	<p>М.Ю. Лермонтов. Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве (скульптор И. Бродский). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Настоящее и будущее в стихотворениях. Душевный порыв лирического героя.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять лексические и историко - культурные комментарии.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-</p>

			Фольклорные мотивы. Лермонтовский и пушкинский «Узник». Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Настроение лирического героя. Роль эпитетов в стихотворении. Средства выразительности в художественном произведении.	жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета
2.4	Анализа стихотворений (развитие речи)	1	Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
2.5	Защита мини – проекта по теме «М.Ю. Лермонтов»	1	Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям М. Ю. Лермонтова).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент.
2.6	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	3	Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко - культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-

			Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
2.7	Защита мини – проекта по теме « Песня...»	1	Составление электронного альбома «Герои “Песни...” в иллюстрациях».	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
2.8	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Н.В. Гоголь. Краткий очерк о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Система персонажей. Функции портрета. Сопоставление Остапа и Андрия. Человеческие качества Остапа, проявившиеся в эпизоде казни: чувство собственного достоинства, мужество, героизм. Лейтмотив «Добре, сынку, добре!» и его смысл. Иллюстрации П. Соколова (к главе 9) и Е. Кибрика (к главе 11). Тарас Бульба как герой и патриот	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

2.9	Характеристика литературного героя (развитие речи)	1	Характеристика литературного героя (на примере одного из изученных произведений)	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
2.10	Сочинение (развитие речи).	1	«Сравнительная характеристика Остапа и Андрия». Развёрнутая сопоставительная характеристика Остапа и Андрия (время учебы в бурсе; встреча с отцом после возвращения из Киева; жизнь в Сечи и участие в сражениях; сцены гибели). Работа с цитатной таблицей.	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
	Итого по разделу	24		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе	3	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.
3.2	<i>И. С. Тургенев. «Свидание» как рассказ о любви (внеклассное чтение)</i>	1	Детали, штрихи портретов, особенности поведения, речи, свидетельствующие об отношении автора к своим героям. Пейзажное	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской

			мастерство писателя. Современники И. С. Тургенева о рассказе.	позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
3.3	Защита мини-проекта по теме «Стихотворение в прозе»	1	Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
3.4	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Нравственность как основа поступков героя. Развитие представлений о композиции. Развитие представлений об антитезе. Роль. Смысловая роль художественных деталей.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль антитезы в композиции произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
3.5	<i>Повесть Л. Н. Толстого «Отрочество» (внеклассное чтение)</i>	2	Отрочество как новый этап жизни. Место эпизода грозы в произведении. Микросюжет «Николай Иртенев и француз»: изменения в душевном состоянии главного героя	Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
3.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы.	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть).

			<p>Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Место в стихотворении описания прекрасной осенней природы. Фантастическая картина и её идейно-художественный смысл. Сатирическая картина в заключительной главе. Столкновение двух подходов к народу. Современное звучание стихотворения. «Размышления у парадного подъезда». Об истории создания стихотворения. Объект сатиры. Лирический герой Н.А. Некрасова и народ</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы</p>
3.7	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др.	1	<p>Ф. И. Тютчев. Лирические стихотворения поэта («Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...»). Расцвет философской лирики поэта. Выразительное изображение фонтана и уподобление его «водоёму» человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Образ весны в стихотворении «Еще земли печален вид...». Роль эпитетов, метафор и сравнений в создании образа наступающей весны в природе и весны в душе человека. Олицетворение и приёмы звукописи</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор</p>

			<p>в стихотворении. Отношение тютчевского лирического героя к миру природы. Антитеза ума и веры в стихотворении «Умом Россию не понять...». Образные ходы в стихотворении. Тютчевское отношение к окружающему миру и человеку.</p> <p>А.А. Фет. Лирические стихотворения поэта «Шепот, робкое дыханье...» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...». Острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. Размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств</p>	<p>по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы.</p>
3.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов.</p>

				<p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>
3.9	Сочинение (ответ на проблемный вопрос) (развитие речи)	1	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2) В чем заключается общественная роль писателя-сатирика? 3) Нужна ли сатира обществу и каждому человеку?</p>	<p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты</p>
3.10	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	4	<p>Идейно - художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. Рассказ о поэте. Баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. Образ Ивана Грозного в балладах А. К. Толстого и в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Сравнения и эпитеты в произведениях поэта.</p> <p>История Америки в произведениях Ф. Купера. Роман Ф. Купера «Последний из могикан». Слово о</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведений.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Участвовать в разработке проектов</p>

			писателе. Своеобразие духовного мира и обычаев американских индейцев. Образ охотника и следопыта Натти Бампо.	по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.
3.11	Контрольная работа по русской литературе XIX века.	1	Письменный ответ на один из вопросов 1.Почему русские писатели и поэты XIX века обращаются к историческому прошлому?, 2.Что русские писатели и поэты XIX века принимают в народе и что осуждают?, 3. Как в русской поэзии и прозе XIX века соотношены человек и природа?.	
	Итого по разделу	21		
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века				
4.1	А.П. Чехов. Рассказы	2	А.П. Чехов. Рассказы. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. «Злоумышленник». Рассказ об А. П. Чехове. Денис Григорьев и следовательно: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор А. П. Чехова. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Тематика, проблематика	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.

			произведений. Художественное мастерство писателя	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
4.2	Сочинение сатирической сказки (рассказа). (Развитие речи)	2	Сочинение сатирической сказки (рассказа).	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
4.3	Защита мини – проекта по теме « Читаем рассказы Чехова»	1	Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками).	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
4.4	А. И. Куприн.	1	«Куст сирени». Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения.

				Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение
4.5	М. Горький. Ранние рассказы	1	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение
4.6	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы	2	М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения
	Итого по разделу	9		

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1	А.С. Грин. «Алые паруса».	3	Судьба А. С. Грина и его художественный мир. Антитеза поэзии и прозы жизни в повести и её романтический смысл. Грэй как человек, делающий «чудеса собственными руками». Финал повести и её художественный смысл. Ассоль и Грэй (сопоставление). Цветовая и звуковая символика. Повесть А. С. Грина как романтическая феерия.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Анализировать форму выражения авторской позиции.
5.2	Сочинение (развитие речи).	1	«Сопоставительная характеристика Грэя и Ассоль»	Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции.
5.3	<i>«Зелёная лампа» (внеклассное чтение)</i>	2	Идейно - художественное своеобразие произведений. Система образов	Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).

5.4	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности	1	Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы.
5.5	М. И. Цветаева.	1	Романтическое отношение к прошлому («Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»). Слово о поэтессе. Идеализация прошлого в стихотворениях поэтессы (домики старой Москвы, генералы 1812 года, книги из детства). Романтическая лирика М. И. Цветаевой в отношении к романтической лирике Н. С. Гумилёва.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные
5.6	В.В. Маяковский. Стихотворения	2	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	
5.7	Отзыв (развитие речи)	1	Написание отзыва о стихотворении (по выбору)	

				высказывания, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
5.8	А.П. Платонов. Рассказы	1	А.П. Платонов. «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино -художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.
	Итого по разделу	12		
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков	2	Стихотворения М. В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), А. А. Суркова («Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), Б. Ш. Окуджавы («Здесь птицы не поют...», «Песенка о пехоте»). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.

			Средства выразительности в художественных произведениях.	
6.2	Отзыв (развитие речи)	1	Написание отзыва о стихотворении (по выбору)	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
6.3	Песни на стихи поэтов XX века	1	Песни на стихи поэтов XX века	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
6.4	В.М. Шукшин. Рассказы	2	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы.
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века	3	Рассказ Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади». Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учетом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.

6.6	В. П. Астафьев	1	Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект.
6.7	<i>Д.С. Лихачев. «Земля родная» (внеклассное чтение)</i>	1	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Устно или письменно отвечать на вопросы.
	Итого по разделу	11		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	3	Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. «Вечные» образы в литературе	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Устно или письменно отвечать на вопросы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет
7.2	А. де Сент Экзюпери. Повесть - сказка «Маленький принц»	3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца.	

			Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	произведений современной литературы
7.3	Защита мини – проекта по теме «Маленький принц»	1	Подбор цитат на тему «Истинные ценности жизни». Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца»	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
7.4	Контрольная работа	1	Тестирование (русская литература XX – начала XXI века; зарубежная литература). Ответ на один из проблемных вопросов к повести-сказке «Маленький принц» 1) Почему все мы родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2) Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3) Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
7.5	Зарубежная новеллистика	2	Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Роль художественной детали. Рождественский рассказ. П. Мериме. «Маттео Фальконе». «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы.

7.6	Детективная зарубежная литература.	1	Рассказ А. Конан Дойла «Голубой карбункул». Слово о писателе. Детективная литература как жанр. Краткий рассказ о писателе. «Голубой карбункул» – торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра. Авторы, сюжеты и герои классических детективов. Художественные особенности детективной литературы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы
7.7	Японские хокку (хайку): М. Басё, К. Исса	1	Японские хокку(хайку): М. Басё, К. Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Особенности жанра хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная однимдвумя штрихами. Хокку в актёрском исполнении	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения
	Итого по разделу	12		
	Развитие речи	9		
	Резервное время	6		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

8 КЛАСС

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

Курсивом выделены темы уроков для углубленного изучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Коллективное участие в диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Устный рассказ о писателях, отразивших в своем творчестве события мировой истории (с использованием перечисленных в учебнике слов и словосочетаний)
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература	3	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко - культурные комментарии. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития

				и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
1.2	<i>Апокрифическая литература</i>	1	<i>«Хождение Богородицы по мукам». Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности</i>	Выявлять художественные особенности произведения, авторскую позицию по отношению к герою, систему ценностей средневекового русского человека
	Итого по разделу	4		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Просвещение	1	Просвещение как ведущее идеологическое движение 18 века. Своеобразие просветительского классицизма. Система 1. жанров	Выявлять традиции и новаторство в развитии жанра оды. Находить в произведении характерные черты сентиментализма
2.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу.
2.3	Подготовка к письменному ответу на один	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные

	из проблемных вопросов (развитие речи).		Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	высказывания, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
	Итого по разделу	5		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «Маленькие трагедии» Роман «Капитанская дочка»	9	Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «К Чаадаеву». Слово об А. С. Пушкине. Тема свободы в стихотворении. Образы «звезды пленительного счастья» и сна; их место в лирической композиции. Изменения в настроении лирического героя. «Анчар». История создания стихотворения. Тема деспотизма. Анчар как символический образ. Общее и различное в стихотворениях «К Чаадаеву» и «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Два типа мировосприятия, олицетворённые в персонажах трагедии. Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания

			<p>Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.</p> <p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Свообразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы.</p> <p>Роль любовной интриги в романе.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи и композиции, сюжетная основа романа.</p>	<p>их образов.</p> <p>Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.</p>
3.2	Анализ эпизода (развитие речи)	1	Анализ эпизода (на выбор)	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты

3.3	Защита мини – проекта по теме «Капитанская дочка»	1	Создание электронной презентации «Герои «Капитанской дочки» в киноверсиях (1958, 2000, 2005)»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
3.4	<i>А.С. Пушкин «Пиковая дама»</i> (внеклассное чтение)	1	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина	Обобщать материал об истории создания произведения с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов
3.5	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина (развитие речи).	2	<i>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина</i>	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
3.6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Мцыри»	6	Лирика М.Ю. Лермонтова. «Казачья колыбельная песня». Краткий очерк о поэте. Жанр колыбельной песни в лермонтовском стихотворении. Ритмические особенности стихотворения. «Валерик». Кавказская тема в творчестве поэта. Историческая основа произведения. Сюжет стихотворения. Осуждение войны. Мотив крови. «Мцыри» как романтическая поэма. Образ романтического героя. Мцыри	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев

			как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы.
3.7	Анализ эпизодов (развитие речи)	1	Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
3.8	Защита мини – проекта по теме « Кавказ в жизни Лермонтова»	1	Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“».	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты.
3.9	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (развитие речи).	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 2. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 3. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом произведения. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
3.10	Драма как род литературы.	1	Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии.

3.11	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной.
3.12	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (развитие речи).	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 3. В чём социальная опасность хлестаковщины?	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
3.13	Отзыв (развитие речи)	2	Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии. Составление плана и написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.
3.14	Защита мини – проекта по теме « Ревизор»	1	Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты

			постановок», «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»	
	Итого по разделу	34		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Повести	2	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов. Роль портрета и пейзажа в раскрытии психологического состояния героя. Особенность повествования.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
4.2	<i>Повесть «Ася» (внеклассное чтение)</i>	2	Тема любви в повести. Сцена свидания (глава 16) в композиции произведения. Характеры и нравственный облик главных героев. Психологический портрет и пейзаж. Романтические мотивы. Форма повествования. Н. Г. Чернышевский о повести.	Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.
4.3	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»	2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора

4.4	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы	3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Очерк «Севастополь в декабре месяце». Участие Л. Н. Толстого в Крымской войне. Место пейзажа в произведении. Признаки очерковой прозы в произведении. Тема, идея, проблематика. Система образов	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения.
4.5	Контрольная работа по русской литературе XIX века	1		
	Итого по разделу	10		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья	2	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем», М.А. Осоргин «Пенсне», В.В. Набоков, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов.
5.2	Сочинения-эссе (развитие речи)	2	«Как я написал своё первое сочинение».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты

5.3	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	И.А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н.А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). Дон Аминадо. «Бабье лето». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Коллективное участие в диалоге. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет -ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы.
5.4	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.
5.5	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	3	«Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Сюжет повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.
5.6	Отзыв (развитие речи)	1	Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии. Составление плана и написание отзыва (рецензии)

				на театральные или кинематографические версии комедии.
	Итого по разделу	11		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	«Василий Тёркин». Человек и война. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Образ главного героя. Особенности композиции и языка поэмы. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Юмор. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Оценка поэмы в литературной критике.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции
6.2	<i>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» (внеклассное чтение)</i>	2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.3	Сочинение	2	Составление плана и написание	Повторение основных литературоведческих

	(развитие речи).		сочинения на одну из тем: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».	понятий, связанных с анализом произведения. Составление плана и написание сочинения на одну из тем. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
6.4	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	«Судьба человека». Проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии
6.5	Письменная работа по рассказу «Судьба человека» (развитие речи)	1	Письменный ответ на вопрос: «Каков смысл названия рассказа М. А. Шолохова „Судьба человека“?»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос;

				исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
6.6	Защита мини – проекта по теме « Судьба человека»	1	Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях».	Участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
6.7	Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Глава 1 (внеклассное чтение)	1	Слово о писателе-фронтовике. Гуманистическая направленность повести о войне. Нравственный облик Сашки (душевное благородство, верность слову, сила характера). Сопоставление образов Сашки и майора. Пейзаж в повести	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.
6.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов
6.9	Письменная работа по рассказу	1	Письменный ответ на один из вопросов:	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные

	«Матрёнин двор» (развитие речи)		1. В чём праведность Матрёны? 2. Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия? 3. Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»? 4. Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в ее праведничестве?	высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
6.10	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века	4	Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
6.11	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	2	Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать стихотворение, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Характеризовать лирического героя стихотворения, выявлять художественные средства создания художественных образов.

6.12	Контрольная работа по русской литературе XX века.	1		
	Итого по разделу	23		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	4	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных произведений исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.
	<i>Литература эпохи Возрождения.</i>	1	Ренессансный классицизм.	Подбирать и обобщать материалы о литературе эпохи Возрождения, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
	<i>Эразм Роттердамский «Исповедь солдата» (внеклассное чтение).</i>	1	<i>Жанр диалога в ренессанской литературе. Раскрытие «человеческой природы» в произведении, его сатирическое звучание</i>	Выявлять христианские принципы, утверждаемые писателем гуманистом
7.2	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин	2	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой

	во дворянстве» (фрагменты по выбору)		как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	специфики. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных произведений исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание
	Итого по разделу	8		
	Развитие речи	12		
	Резервное время	6		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

9 КЛАСС

(4 часа в неделю, 136 часов в год)

курсивом выделены темы уроков для углубленного изучения.

Таблица 6

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Введение.	1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	Воспринимать произведения отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.
	Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Древнерусская литература	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника
1.2	«Слово о полку Игореве»	4	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные

				комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения.
	Итого по разделу	5		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Классицизм как направление в искусстве	1	Рационалистическая природа классицизма. Классицизм в изобразительном искусстве и литературе. Особенности французского и русского классицизма	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.
2.2	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения	3	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей
2.3	Г.Р. Державин. Стихотворения	2	«Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос.

				Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей
2.4	Ода и сатира в русской лирической поэзии XX века (внеклассное чтение)	1	Чтение стихотворений «Ода революции» В. В. Маяковского, «На смерть Жукова» И. А. Бродского, «Ода сплетникам» А. А. Вознесенского	Выявлять в произведении черты литературного направления. Составлять лексические и историко -культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Сопоставлять лирические произведения поэтов разных эпох
2.5	Сентиментализм как явление литературы.	1	Отражение идеологии Просвещения в произведениях русского классицизма и сентиментализма: руссоистская идея естественного и исторического человека, тема воспитания человека и гуманного к нему отношения. Сентиментализм как литературное направление	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника
2.6	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3	Н.М. Карамзин. Основные периоды жизни и творчества Н. М. Карамзина. Личность Н. М. Карамзина. Н. М. Карамзин как реформатор литературного языка и выдающийся историограф. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Образ повествователя. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Функции пейзажа.	Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, ее идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учетом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания

2.7	Письменная работа по повести «Бедная Лиза» (развитие речи)	1	Развернутый ответ на вопрос «Почему повесть Н.М. Карамзина „Бедная Лиза“ следует назвать произведением сентиментализма?»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
	Итого по разделу	12		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	Романтизм как литературное направление	1	Чувство безграничной личной свободы и романтизм как направление в искусстве. Романтический герой и его лики. Романтический конфликт. Романтическое двоере	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника
3.2	В.А. Жуковский. Баллады, элегии	3	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. Образы моря и неба в элегии: единство и борьба. Поэт о невыразимом. Особенности языка и стиля романтических стихотворений. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов.

3.3	Проект	1	Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).	Участвовать в создании учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
3.4	<i>Театр времён Грибоедова. Историко-литературный экскурс.</i>	1	Театр времён Грибоедова. Историко-литературный экскурс	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника
3.5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учетом родо-жанровых особенностей. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.

				<p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.</p> <p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра.</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.</p>
3.6	Читательская конференция	2	«Проблематика, герои и художественное новаторство комедии»	Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
3.7	Письменная работа по комедии «Горе от ума» (развитие речи).	2	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 2. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 3. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 4. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? 	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
3.8	<i>Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох</i>	1	Драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.

3.9	<i>Гамлет и Чацкий</i>	1	Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.
3.10	Поэзия пушкинской эпохи	2	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.
3.11	<i>Забывшие кумиры.</i>	1	Ф.В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент). М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент). В.Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри»	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
3.12	А.С. Пушкин.	15	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Принадлежность А.С. Пушкина-лицейца к элегической школе Жуковского – Батюшкова («К Морфею»). Стихотворения «Разлука» и «К Чаадаеву»: общие черты и черты различия Поэтическое новаторство	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

			<p>А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода.</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода («К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы.</p>
3.13	Письменная работа по лирике А.С. Пушкина (развитие речи).	2	<p>Выполнение письменной работы (по выбору учащегося):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив воспоминания в лирике А.С. Пушкина. 2. Пушкинский взгляд на поэта. 3. Анализ неизученного стихотворения («Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Мирская власть» или др.). 	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты</p>
3.14	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	3	<p>Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>

				содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики
3.15	Письменная работа по поэме «Медный Всадник» (развитие речи).	1	Письменный развёрнутый ответ на один из вопросов: 1. В чём заключается смысл противопоставления образов Евгения и Медного Всадника? 2. Противоречит ли вступление основной части пушкинской поэмы	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты
	<i>Пушкин и журналистика его времени.</i>	1	И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина»	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника
3.16	Реализм как литературное направление	1	Художественный историзм. Принцип социально-исторической обусловленности человека. Типическое, раскрываемое через противоречие общего и индивидуального. Самодвижение сюжета, соответствующее саморазвитию характера. Стремление воссоздать мир как противоречивую и сложную цельность.	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника
3.17	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	10	Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении. Обзор содержания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

			<p>Татьяны Лариной. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Литературная критика о романе: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский, Ю.М. Лотман, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Анализировать язык произведения с учетом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.</p>
3.18	Письменная работа по роману «Евгений Онегин» (развитие речи).	2	<p>Развёрнутый письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века? 5. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 6. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 7. Какие философские размышления 	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты</p>

			о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?	
3.19	Контрольная работа по русской литературе.	1		
3.20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	8	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»)	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.
3.21	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова (развитие речи).	2	Письменный развёрнутый ответ на один из вопросов: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. В чём своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты

			<p>3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова?</p>	
3.22	Письменная работа по лирике М. Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (развитие речи).	1	Письменный сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина	
3.23	Роман «Герой нашего времени»	8	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина</p>	<p>Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учетом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.</p> <p>Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.</p> <p>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.</p>

				<p>Анализировать язык произведения с учетом его жанра.</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.</p>
3.24	Сочинение по роману «Герой нашего времени» (развитие речи).	2	<p>Написание сочинения на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? 	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты</p>
3.25	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор).	1	<p>Хронология жизни и творчества Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (с обобщением ранее изученного). Черты романтизма и реализма в творчестве писателя</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника.</p>
3.26	Повесть «Портрет» (внеклассное чтение).	2	<p>Сущность подлинного искусства. Нравственный выбор художника. Вопрос о фантастическом в повести</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Характеризовать сюжет произведения с учетом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении</p>

				<p>и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики</p>
3.27	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме</p>	
3.28	Письменная работа по поэме «Мёртвые души» (развитие речи).	2	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как относится автор к Чичикову и почему? 4. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 5. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания</p>

3.29	Защита мини – проекта по теме «Мертвые души»	1	Создание словаря крылатых выражений по поэме «Мертвые души»	участвовать в проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
3.30	<i>Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект» (внеклассное чтение)</i>	2	Тема падения человеческой души, безумия, творчества, столкновения мечты и пошлой действительности	Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко -культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные.
3.31	Контрольная работа.	1	Контрольный тест по русской литературе первой половины XIX века	
	Итого по разделу	99		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Тема жизненного пути человека в начале поэмы. Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации

				<p>в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды лироэпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства</p>
4.2	У. Шекспир. Сонет 33. Трагедия «Гамлет, принц Датский». Избранные сцены	3	<p>Сонет 33. «Гамлет, принц Датский». Конфликт и герои (по первым двум актам трагедии). Характеристика эпохи Возрождения. Краткий рассказ об У. Шекспире. Сонеты У. Шекспира. Трагедия У. Шекспира «Гамлет, принц Датский». Конфликт Гамлета со злом мира, определяющий сюжет шекспировского произведения. Монолог Гамлета о человеке и его философский смысл.</p>	
4.3	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»	3	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»</p> <p>Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>

				<p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды лироэпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства.</p>
4.4	<p>Дж. Г. Байрон.</p> <p>Стихотворения</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»</p>	2	<p>Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p>	
4.5	<p>Зарубежная проза первой половины XIX века</p>	3	<p>Зарубежная проза первой половины XIX века.</p> <p>Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p> <p>Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.</p> <p>Образ главного героя.</p>	
	Итого по разделу	13		

	Развитие речи	9		
	Резервное время	6		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

Научно-методическое издание

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования
5–9 классы**

Углубленный уровень

Сборник методических материалов

Технический редактор: *Л.В. Баёва*

Подписано в печать 21.08.2024

Формат 60x84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л.

Тираж 50

Заказ 458/2024

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
610046, Кировская обл., г. Киров, ул. Романа Ердякова, д. 23, к. 2
Тел.: 8 (8332) 25-54-42 (доб. 301) E-mail: rio@kirovipk.ru