

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

Киров  
2024

**УДК 37.07**  
**ББК 74.04**  
**М 54**

Печатается по решению Совета по научной, инновационной  
и редакционно-издательской деятельности  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Авторы-составители:**

**Бартева С.А.**, старший методист центра управления и инноваций  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

**Банникова С.В.**, методист кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО  
«ИРО Кировской области».

**Рецензенты:**

**Носова Н.В.**, заведующий кафедрой предметных областей КОГОАУ ДПО  
«ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук,

**Новоселова Т.Г.**, директор МБОУ «Художественно-технологический ли-  
цей» города Кирова, кандидат педагогических наук.

**М 54** Методические рекомендации по организации школьного театра /  
Авт.-сост. С.А. Бартева, С.В. Банникова; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской обла-  
сти»; – Киров, 2024. – 31 с.

© КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Ресурсы, необходимые для организации театра в образовательной организации .....	5
Чек-лист «Деятельность руководителя образовательной организации по созданию школьного театра» .....	6
Образовательные модели «Школьный театр» в образовательной организации ..	8
Модель I. Реализация образовательной программы основного общего образования .....	9
Модель II. Реализация дополнительных образовательных программ .....	11
Учебно-методические материалы для разработки программ школьных театров .....	13
Региональный компонент в программе школьных театров .....	14
Список литературы .....	16
Приложения	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Театр «Вместе» МБОУ СОШ с УИОП № 47 г. Кирова

*Театр – это ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению, и без него, на наш взгляд, несовершенна даже самая прекрасная школа.*

М. Твен

Система школьных театров и детских театральных конкурсов в России развивается по поручению Президента РФ, является важным инструментом воспитания подрастающего поколения, а также социальным лифтом для талантливых детей из регионов. Министерством просвещения РФ перед регионами поставлена задача по открытию школьных театров до 2024 года во всех общеобразовательных организациях. Поэтому сегодня идет переход от эпизодического присутствия искусства театра к его системному включению в образовательный процесс образовательных организаций.

Воспитание личности ребенка средствами театрального искусства помогает развить качества, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности, а также разрешить ряд психолого-педагогических, социальных и культурных проблем:

- развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области, познавательных интересов, навыков самообучения;
- социальная и психологическая адаптация личности;
- освоение языка и культурных традиций своего народа и других народов;
- развитие креативных способностей и индивидуальности, способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению, коллективному творчеству;
- повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности;
- формирование личностного становления самосознания, умения владеть своим телом, голосом, пластической выразительностью движений;
- воспитание общей культуры, чувства меры и эстетического вкуса;
- проявление инициативы и способности брать ответственность на себя.

Таким образом, задачи школьного театра согласуются с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, нацелены на достижение предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Школьный театр в России занимал существенное место в педагогической системе воспитания детей и юношества, потому что с течением времени комплексный характер театрального искусства всё чаще соотносился с процессом художественно-нравственного и эстетического воспитания, о чем свидетельствует история развития школьного театра (Приложение 5).

В условиях развития современной системы образования решение вопросов по организации школьных театров и органичное включение театрального искусства в образовательную деятельность образовательной организации становится актуальной задачей, а моделирование образовательной и воспитательной функции театра – педагогической потребностью.

Для того, чтобы организовать деятельность школьного театра, необходимо скоординировать ресурсы (нормативно-правовые, кадровые, материально-технические, методические, информационные, организационные, финансовые) и объединить их в единое целое для достижения поставленной цели.

## РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ



Театр «Вместе» МБОУ СОШ с УИОП № 47 г. Кирова

1. *Нормативно-правовые.* Локальные акты, регламентирующие деятельность школьного театра (например, приказ об организации школьного театра, Положение о школьном театре (Приложение 2), должностная инструкция руководителя школьного театра), а также программы в зависимости от выбранной модели: общее образование (часть программы, формируемая участниками образовательных отношений) – рабочая

программа учебного курса внеурочной деятельности, рабочая программа учебного курса по выбору; дополнительное образование – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, разработанные и утвержденные в соответствии с действующим законодательством, и др.

2. *Кадровые.* Специалист (учитель, педагог дополнительного образования, студент старших курсов театрального вуза, училища искусств, артист) с определенным опытом творческой деятельности, который знает основы актерского мастерства и режиссуры, имеет психолого-педагогические навыки, социокультурные средства общения с детьми, умеет вовлечь обучающихся в творческий процесс.

3. *Материально-технические.* Интерактивная панель, звуковые колонки (не менее двух), доска или флипчарт с блоком бумаги, компьютер с выходом в Интернет, видеочасть, ширма театра (100 см x 350 см, без колесиков) декорации для театра, светодиодный прожектор, светодиодный прожектор смены цвета, контроллер, стробоскоп, панель ультрафиолет, костюмы, стол и кресло для преподавателя, стул ученический, шкаф для хранения учебных пособий и т.д.

4. *Организационные.* Определение видов деятельности по организации школьного театра, распределение обязанностей, назначение ответственных, создание организационных структур (творческих групп, рабочих групп (по разработке программ), методических объединений и т.д.) и др.

5. *Научно-методические.* Методические рекомендации, размещенные на различных Интернет-платформах, в том числе на сайте Института развития образования Кировской области (<https://clck.ru/pkJdP>), методическая литература для проведения учебных занятий (Приложение 4) и подбора диагностических методик, позволяющих отследить достижение образовательных результатов и др.



6. *Информационные.* Страница или раздел на официальном сайте организации, объявления-афиши, социальные сети, школьное радио, телевидение, информационные стенды школы и микрорайона, классные часы, родительские собрания, методическое объединение классных руководителей и др.

7. *Финансовые.* Финансовое обеспечение реализации образовательных программ в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и учетом особенностей, установленных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Обучение по дополнительной общеразвивающей программе может осуществляться с применением сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования. Образовательная организация может привлекать внебюджетные средства (доходы от собственной деятельности, внешние источники финансирования (спонсорские взносы, средства благотворительных фондов, общественных организаций и т.п.).

## ЧЕК-ЛИСТ «ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»



Студия «Театр и мы» КОГОБУ СШ с. Архангельское Немского района. Театрализованная постановка «Архангельскому детскому дому посвящается...»

Изучить нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность по организации школьных театров (Приложение 1).

Осмыслить возможности и место школьного театра в образовательной организации в соответствии с ее традициями и способами организации образовательного процесса.

Провести анализ условий, необходимых для организации театра в образовательной организации, в том числе наличие учебно-методических материалов по организации деятельности школьных театров.

Определить, как будут решаться задачи театральной деятельности: в рамках дополнительного образования или ОП (в системе внеурочной деятельности или в рамках учебного курса), учитывая их различия в целях, акцентах при отборе содержания, формах и способах организации занятий.

Выбрать образовательную модель, по которой будет организован школьный театр (реализация образовательной программы основного общего образования (часть программы, формируемая участниками образовательных отношений) и (или) реализация дополнительной образовательной программы).

Внести изменения в основную общеобразовательную программу, в часть, формируемую участниками образовательных отношений: план внеурочной деятельности – в организационный раздел, рабочие программы внеурочной деятельности – в содержательный раздел основной образовательной программы.

Определить место школьного театра в рабочей программе воспитания.

Скорректировать учебный план организации с учетом выбранной образовательной модели.

Подобрать специалиста с определенной квалификацией в творческой деятельности: принять новую штатную единицу или назначить из числа педагогов образовательной организации. При необходимости направить педагога на курсы повышения квалификации.

Сформировать пакет организационных нормативно-правовых документов (приказ о назначении педагога-руководителя театра, должностная инструкция).

Организовать творческую группу из числа участников образовательных отношений, которые будут помогать руководителю театра: делать звуковое и световое оформление, видеозапись и фото театральных постановок, создавать костюмы, афиши, программки, рекламу и др.

Разработать рабочую программу в соответствии с действующим законодательством, рассмотреть на заседании органа коллегиального управления образовательной организации, в компетенцию которого входит решение вопроса, связанного с определением содержания образования и организацией образовательной деятельности, и утвердить приказом.

Провести рекламную кампанию школьного театра среди детей, родителей (законных представителей) и педагогов.

Подготовить помещение (актовый зал) к занятиям по театральной деятельности и необходимое оборудование.

Зарегистрировать школьный театр в Реестре школьных театров в течение 30 дней с момента создания школьного театра в соответствии с Порядком формирования всероссийского перечня (реестра) школьных театров от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06 (инструкция по заполнению анкеты на регистрацию школьного театра: <http://vcht.center/reestr-teatrov/>).



Студия «Театр и мы»  
КОГОБУ СШ с. Архангельское Немского района.  
Театрализованная постановка «Мальчиш-Кибальчиш» по одноименной сказке А.Г. Гайдара



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДЕЛИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Школьный театр – детское творческое объединение театрального творчества в любом из жанров (драматический, музыкальный, кукольный, театр моды и др.), созданное в Организации путем открытия, разработки и реализации соответствующей образовательной программы:

программы внеурочной деятельности;

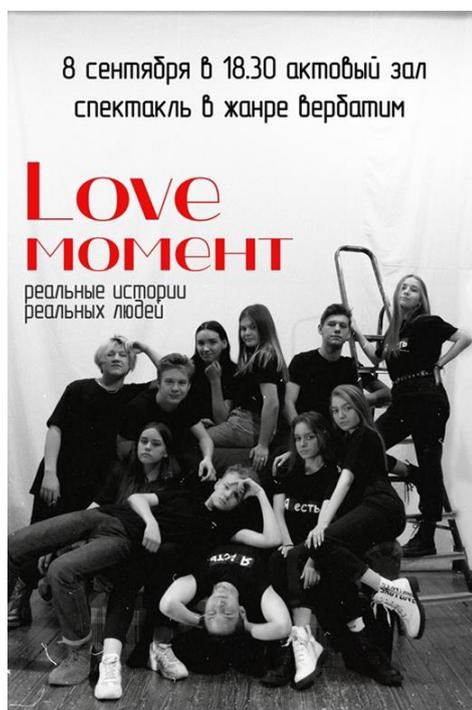
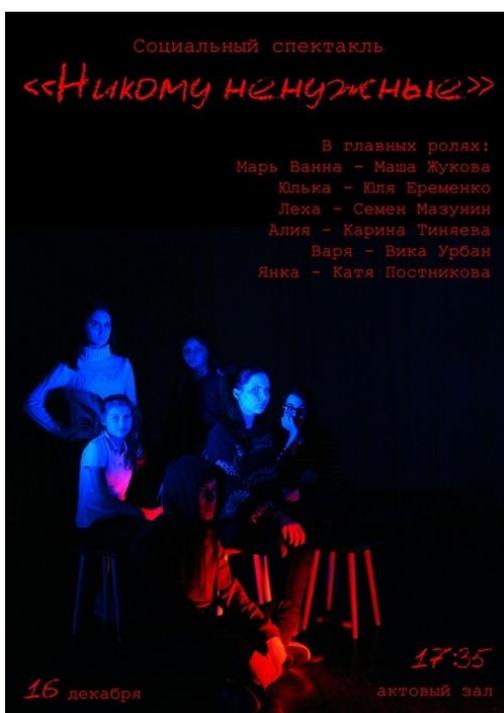
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности;

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, реализуемой в сетевой форме по договору с другой образовательной организацией-участником (например, организация дополнительного образования, профессиональная образовательная организация, образовательная организация высшего образования и др.), или организацией, обладающей имущественными, кадровыми, программными и иными ресурсами (например, учреждение культуры, предприятие реального сектора экономики и др.) [5].

При разработке программ школьных театров учитывается региональный компонент, обязательно указывается репертуар инсценируемых произведений.

В системе интегрального образовательного пространства образовательной организации выделяют несколько образовательных моделей школьного театра:

- реализация образовательной программы основного общего образования (часть программы, формируемая участниками образовательных отношений);
- реализация дополнительных образовательных программ.



Театр «Социальный» МБОУ СОШ с УИОП № 47 г. Кирова.  
Афиши к спектаклям

## МОДЕЛЬ 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### МОДЕЛЬ 1.1. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1-11 КЛАССЫ)



Студия «Театр и мы» КОГОБУ СШ с. Архангельское Немского района. Театрализованная постановка «Нам не нужна война!» (по произведениям С.Я. Маршака)

Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона.

#### Алгоритм деятельности

1. Определение кадрового состава для разработки рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности: рабочей группы / педагога, при необходимости – привлечение консультанта.

2. Разработка проекта программы внеурочной деятельности «Школьный театр» в порядке, установленном образовательной организацией: в соответствии с требованиями ФГОС к их структуре и содержанию (приложение) и учетом форм реализации внеурочной деятельности по школьному театру, предусматривающих активность и самостоятельность обучающихся; сочетание индивидуальной и групповой работы, обеспечение гибкого режима занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектная и исследовательская деятельность (в т.ч. репетиции и спектакли), экскурсии (в музеи, театры и др.) встречи с интересными людьми (актёрами, режиссёрами) и прочее\*.

3. Определение допустимой аудиторной недельной нагрузки – 2 часа в неделю – занятий, направленных на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии (в том числе организация занятий в школьных театрах, школьных музеях, школьных спортивных клубах, а также в рамках реализации программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России») в соответствии с Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 года N ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций».

4. Проведение экспертизы проекта программы на предмет соответствия требованиям ФГОС (возможна внутренняя экспертиза, которую может провести заместитель директора, курирующий данное направление деятельности и пр., а также внешняя экспертиза с привлечением внешних экспертов).

5. Рассмотрение и принятие проекта программы в соответствии с локальным актом органом коллегиального управления образовательной организации, в компетенцию которого входит решение вопроса, связанного с определением со-

держания образования и организацией образовательной деятельности. При необходимости программа может быть согласована на заседаниях кафедр (методических объединений).

6. Утверждение программы руководителем организации – приказом в комплексе с другими документами, составляющими основную образовательную программу.

7. Определение кадрового состава для реализации рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности (заместители директора, педагоги дополнительного образования, учителя-предметники, классные руководители, воспитатели группы продлённого дня, педагоги-организаторы, педагоги-психологи, учителя-логопеды, педагоги-библиотекари и т.д.).

*\*Примечание:* для детей с ограниченными возможностями здоровья рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности разрабатывается с учетом в соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## МОДЕЛЬ 1.2. РЕАЛИЗАЦИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ (10-11 КЛАССЫ)



Актёры Социального театра  
МБОУ СОШ с УИОП № 47 г. Кирова

Учебный курс по выбору – обязательный для изучения учебный предмет по выбору обучающихся и родителей (законных представителей).

Примерный перечень учебных курсов:

1) Учебный курс исполнительской подготовки: «Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения», «Подготовка сценических номеров», «Кукольный театр», «Пластический театр», «Музыкальный театр», «Театр моды», «Основы

сценического грима» и др.;

2) Учебный курс историко-теоретической подготовки: «Беседы о театре, «Беседы об искусстве» и др.

### **Алгоритм деятельности**

1. Изучение запросов и потребностей обучающихся и родителей (законных представителей).

2. Определение кадрового состава для разработки рабочей программы учебного курса (рабочей группы / педагога), при необходимости – привлечение консультанта.

3. Определение состава для реализации рабочей программы учебного курса по выбору.

4. Определение объема часов, отводимого на изучение выбранного учебного курса.

5. Разработка проекта рабочей программы учебного курса по выбору в соответствии с требованиями ФГОС.

6. Рассмотрение и принятие проекта программы органом коллегиального управления образовательной организации. При необходимости программа может быть согласована на заседаниях кафедр (методических объединений).

7. Корректировка часов учебного плана (при необходимости).

## **МОДЕЛЬ 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

### **МОДЕЛЬ 2.1. РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**



Театр «Социальный» МБОУ СОШ с УИОП  
№ 47 г. Кирова. Спектакль «Страсти-мордасти»

1. В установленном законодательством порядке пройти процедуру получения лицензии по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых».

2. При необходимости внести изменения в штатное расписание, дополнив должность(и) педагогических работников согласно профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3. Принять на работу педагога в соответствии с требованиями трудового и образовательного права либо назначить из педагогического коллектива.

4. Разработать проект дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по направлению «Театральное творчество» в соответствии с требованиями Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Получить на программу внутреннюю рецензию, при необходимости – внешнюю.

6. Рассмотреть и принять проект программы органом коллегиального управления образовательной организации, в компетенцию которого входит решение вопроса, связанного с определением содержания образования и организацией образовательной деятельности.

7. Утвердить программу приказом.

8. Организовать инфраструктурную среду для реализации программы школьного театра.

9. Осуществить набор детей, в том числе через региональный навигатор, где дети (при участии родителей или законных представителей) проходят реги-

страцию, выбирают программу школьного театра из перечня сертифицированных программ ПФДО в навигаторе и осуществляют оплату сертификатом ПФДО. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра с применением сертификата ПФДО может быть реализована в общеобразовательной организации любой организационно-правовой формы при условии, если:

- общеобразовательная организация прошла регистрацию, открыла личный кабинет;
- организовала деятельность, в процессе которой программа прошла процедуру установления соответствия требованиям, предъявляемым к сертифицированным программам в соответствии с нормативными правовыми актами региона;
- опубликовала программу школьного театра в навигаторе.

10. Сформировать группы из списка зарегистрированных обучающихся в соответствии с возрастом детей.

11. Организовать и провести открытое презентационное занятие до начала учебных занятий.

12. Составить расписание занятий школьного театра.

## **МОДЕЛЬ 2.2. РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ**



Фото из сети Интернет

Организация деятельности соответствует Модели 1.

Отличительные особенности

1. Принять заявление от родителей (законных представителей) на обучение по адаптированной программе.

2. Выбрать программу (реабилитации и адаптации детей-инвалидов, детей с ОВЗ по нозологическим группам по направлению театральной деятельности) из реестра адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей на Едином национальном портале дополнительного образования детей.

3. При необходимости на основе выбранной программы составить индивидуальный образовательный маршрут для отдельных детей в рамках инклюзивного образования.

4. Согласовать программу с родителями (законными представителями).

5. Рассмотреть и принять программу на заседании психолого-педагогического консилиума образовательной организации.

## МОДЕЛЬ 2.3. РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ



Театр «Социальный» МБОУ СОШ с УИОП  
№ 47 г. Кирова. Спектакль «Страсти-мордасти»

При создании и разработке программ школьных театров в сетевой форме совместно с образовательными организациями могут участвовать организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, имеющие ресурсы, необходимые для осуществления образовательной деятельности по программе школьного театра.

Организация деятельности соответствует Модели 1.

Отличительные особенности

Сетевая форма реализации образовательных программ осуществляется на основе договора между организациями, участвующими в сетевой форме реализации образовательных программ в порядке, установленном Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 5 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (<https://docs.cntd.ru/document/565696194>).



### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

При разработке программ школьных театров рекомендуется применять учебно-методические материалы, размещенные на официальных сайтах различных организаций (таблица 2).

Таблица 2. Учебно-методические материалы

КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области» «Организация школьных театров» <a href="https://clck.ru/pkJdP">https://clck.ru/pkJdP</a>	
Всероссийский Центр Художественного Творчества <a href="http://vcht.center/">http://vcht.center/</a>	

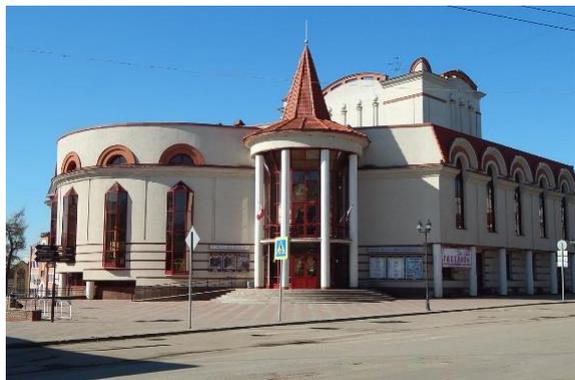
Перечень учебно-методических пособий, разработанных Театральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова) <a href="https://clck.ru/vtUEH">https://clck.ru/vtUEH</a>	
Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, размещенных на портале культура.рф <a href="https://clck.ru/rmVhk">https://clck.ru/rmVhk</a> .	
Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей <a href="http://vcht.center/reestr-adoop/">http://vcht.center/reestr-adoop/</a>	
Единый национальный портал дополнительного образования детей. Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей <a href="https://clck.ru/wJ3Zy">https://clck.ru/wJ3Zy</a>	

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОГРАММЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Чаще всего для постановки спектаклей на школьной сцене выбирают известные литературные произведения. Вместе с тем в содержание программ школьных театров рекомендуется включать региональный компонент.

Под региональным компонентом рассматривают часть содержания образовательного процесса, отражающая национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык, литература, история, география региона), особые потребности и интересы в области образования народов нашей страны в качестве субъектов федерации [7].

Для написания сценариев могут быть выбраны произведения известных вятских писателей. Например:



Кировский театр кукол имени А.Н. Афанасьева

1. Первые произведения исторического жанра - «Повесть о стране Вятской», «Вятский временник», «Летописец старых лет».

2. Литература и религия: «Житие Трифона Вятского», «Житие блаженного Прокония Вятского», «Повесть о явлении чудотворного образа Николы Великорецкого».

3. «Гомер» XVIII века - Е.И. Костров.

4. Писатели Просвещения: В.Г. Варенцов, А.И. Емичев.
5. Ссылные писатели Вятки: А.И. Герцен, М.Е. Салтыков-Щедрин, Я.Райнис, В.Г. Короленко.
6. Вятский романтик – А.С. Грин.
7. Поэтический мир вятской природы – Н.А. Заболоцкий, П.П. Маракулин, М.П. Чебышева и др.
8. Поэт-фронтовик – О.М. Любовиков.
9. Кировские писатели и поэты: Л.В. Дьяконов, В.А. Ситников, О.М. Куваев, А.А. Лиханов, В.Н. Крупин, Б.А. Порфирьев и др.

Перечень произведений вятских писателей представлен в Программах внеурочной деятельности «Литература Вятского края» (1-11 классы), разработанных авторским коллективом МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова совместно с КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области» в 2019 году.

Театральное искусство соединяет в себе несколько видов искусств (литература, музыка, хореография, сценография, актерское искусство). Поэтому в театральной постановке могут быть использованы игры, песни, танцы вятского края, отражены особенности вятской речи - диалектные слова, которые на протяжении многих веков живут в народной памяти.

В программу театров рекомендуется включать посещение спектаклей народных и образцовых театральных коллективов, расположенных на территории муниципальных образований, а также вятских театров:

- Кировского областного драматического театра имени С.М. Кирова;
- Кировского государственного театра юного зрителя «Театр на Спасской»;
- Кировского театра кукол имени А.Н. Афанасьева.

При создании костюмов, декораций, афиш возможно использовать элементы одной из старейших художественных промыслов России – дымковской росписи, которые вязаны с природой и различными оберегами (волнистая линия является символом воды, перекрещенные прямые полосы означают колодезный сруб, а круг со звездой в серединке олицетворяет солнце и т.д. ), а также изделия художественных промыслов (вятское кружево, резьба и роспись по дереву, матрешка, инкрустация соломкой, плетение из природных материалов, гончарство, ткачество, производство изделий из льна с вышивкой и т.д).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быков, М.Ю., Никитина, А.Б. Театр - это кафедра... но не только! // Образование в современной школе. – 2008. - № 7. – С. 46-52.
2. Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск : Два комсомольца, 2011. — С. 20-22. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/> (дата обращения: 26.08.2022).
3. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров / под науч. рук. Л.С. Львовой. – URL: <https://clck.ru/wXEjK> (дата обращения: 24.08.2022).
4. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» / Театральный институт имени Бориса Щукина. – Москва, 2022. – URL: <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка.pdf> (дата обращения: 20.08.2022).
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» – URL: <https://clck.ru/wEugR> (дата обращения 19.08.2022)
6. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
7. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский – Москва : Высшая школа, 2004. – 512 с. – ISBN 5-06-004502-1 (в пер.)
8. Рыбина, О.В. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников // Современные исследования социальных проблем : электронный научный журнал : официальный сайт. – 2012. - №3(11). – URL: <https://clck.ru/wXDYK> (дата обращения: 24.08.2022).
9. Традиции школьного театра в России // Педагогическое обозрение : газета. – 2019. - № 6 (201). – С. 4-5. – URL: <http://gcro.nios.ru/system/files/po-201.pdf> (дата обращения 18.08.2022)

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ,  
РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

1. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.

3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

8. Письмо Министерства культуры РФ от 31 июля 2014 г. N 161-01-39/02-ЕМ О проекте Положения о любительском детском театральном коллективе.

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 8 февраля 2022 г. N ДГ-333/06 «О разработке плана мероприятий по созданию и развитию школьных театров»

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 года N ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций».

11. План работы (дорожная карта) по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Кировской области от 25.02. 2022 г.

## ПРИМЕРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ О ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, принципы, основные направления деятельности школьного театра, организационную структуру, права и обязанности сторон, управление школьным театром.

1.2. Положение о школьном театре регламентирует особенности реализации программы курса внеурочной деятельности и дополнительной общеобразовательной программы.

1.3. Настоящее Положение разработано в соответствии с нормативно - правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

– Федеральный закон от 26.05.2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 31.05.2021 № 286;

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 31.05.2021 № 287;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, 24.12.2018 г.;

– Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 № 1/22);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 № 1/22);
- Протокол Минпросвещения России по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации № СК-31/06пр от 27.12.2021 г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 04.08. 2020 № ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. N 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

– Перечень поручений Президента РФ № ПР-1808ГС от 24.09.2021 г. «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам» п. 10 (по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 гг.;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28.

## **2. Основные цели, задачи, принципы, основные направления деятельности**

2.1. Основные цели школьного театра - развитие мотивации к познанию и творчеству, самообразование и саморазвитие, формирование духовной, нравственной, эстетически развитой личности посредством приобщения к классической и современной литературе, драматургии, театральному искусству.

2.2. Основные задачи школьного театра:

- создать условия для комплексного развития творческого потенциала обучающихся, духовно-нравственной позиции и формирования общей эстетической культуры;

- приобщить обучающихся к мировой художественной культуре, искусству театра, основам актёрского мастерства, выразительной сценической речи;

- предоставить каждому обучающемуся возможность для творческой самореализации через публичное выступление;

- сформировать и развить навыки анализа произведений, реплик, ролей;

- вести пропаганду театрального и музыкального искусства среди обучающихся;

- осуществлять сотрудничество с другими творческими объединениями.

2.3. Принципы театральной деятельности:

- равноправия и добровольности;

- открытости и гласности;

- самостоятельности и ответственности;

- гуманности во взаимоотношениях членов школьного объединения, взаимодействия с администрацией школы.

2.4. В соответствии с Программой воспитания, обновлёнными ФГОС начального общего, основного общего образования 2021 г. основными направлениями программы воспитания являются: эстетическое, духовно-нравственное, общекультурное; патриотическое, познавательное.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям: духовно-нравственное, общекультурное, социальное, общеинтеллектуальное, спортивно-оздоровительное.

Направления образовательных программ дополнительного образования детей: художественно-эстетическая, художественная, культурологическая, социально-педагогическая, научно-техническая, военно-патриотическая, эколого-биологическая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, естественно-научная направленность, туристско-краеведческая, социально-экономическая направленность.

2.5. Структура программы школьного театра (программа внеурочной деятельности или дополнительного образования) должна соответствовать содержанию примерной общеобразовательной программе.

2.6 Школьный театр может иметь свою символику, в том числе используя элементы символики школы.

### **3. Организация деятельности школьного театра**

3.1. Деятельность школьного театра заключается в духовно-нравственном общении, в оказании помощи учащимся в самовыражении и самопрезентации, участии в организации культурно-массовых мероприятий, в постановке и показе широкому зрителю учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских, самостоятельных работ учащихся и педагогов как на своей площадке, так и на других театральных площадках.

3.2. Виды деятельности школьного театра: игровая, познавательная, досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество (проектирование и подготовка спектаклей, концертов, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурно-массовых мероприятий, спектакли, концерты).

3.3. Деятельность школьного театра организуется в следующих формах: учебное занятие (групповое и индивидуальное), психофизический тренинг, самостоятельная работа, репетиция, спектакль, конкурс, концерт, выступления на концертах и других массовых мероприятиях, проект, викторина, познавательная и социальная практика, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, и др.

3.4. Наполняемость групп (может варьироваться) может составлять до 15 человек. Группы формируются на основе заявлений родителей (законных представителей) обучающихся.

3.5. Объединения (группы) могут быть разновозрастными и разновозрастными.

3.6. Школьный театр организует работу с детьми в течение всего учебного года и в каникулярное время.

3.7. Школьный театр организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместной деятельности детей и родителей (законных представителей).

3.8. Продолжительность занятий определяются уставом образовательной организации.

3.9. Занятия проводятся по группам или всем составом, а также в индивидуальном порядке.

3.10. Расписание занятий театра составляется с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

3.11. Также, в работе школьного театра, при наличии условий и согласия руководителя театра (педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагоги образовательной организации без включения в основной состав.

3.12. Содержание деятельности школьного театра строится в соответствии с учебным планом и учебной (образовательной) программой (программами), реализуемыми в школьном театре.

3.13. Учебная (образовательная) программа (программы) разрабатывается педагогом (педагогами) с учетом запросов детей, потребностей семьи, потребностей образовательной организации и национально - культурных традиций, и утверждается в установленном порядке.

3.14. Учебный план по реализации учебной (образовательной) программы (программ) в школьном театре составляется педагогом или заместителем директора по учебно-воспитательной (воспитательной) работе по представлению педагогов.

3.15. Программы школьного театра утверждаются руководителем образовательной организации.

3.16. Педагог, реализующий учебные программы на базе школьного театра, вправе выбирать по своему усмотрению технологии и методы, направленные на достижение планируемых: личностных, метапредметных и предметных результатов. Ведущими при организации занятий являются метод действенного анализа, игровая технология.

3.17. Продолжительность занятий определяются уставом организации.

3.18. Учёт образовательных достижений учащихся в школьном театре осуществляется через портфолио обучающегося.

3.19. Промежуточная аттестация обучающихся (внеурочная и дополнительного образования), освоивших учебную (образовательную) программу школьного театра, может проводиться в форме творческого публичного отчёта, спектакля, концерта, творческой мастерской, собеседования, проведения школьного мероприятия.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

3.20. В школьном театре допускается качественная оценка (краткая характеристика) образовательных результатов и бинарная оценка (зачтено - не зачтено).

#### **4. Участники образовательных отношений, их права и обязанности**

4.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются обучающиеся от 8 до 18 лет, педагогические работники, родители (законные представители).

4.2. Прием в школьный театр осуществляется по результатам индивидуального отбора детей с учетом их творческих и физиологических данных.

4.3. При приеме детей образовательная организация обязана ознакомить их и (или) их родителей (законных представителей) с Уставом организации, лицензией на осуществление образовательной деятельности, настоящим Положением.

4.4. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогических работников определяются уставом организации, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными предусмотренными уставом актами.

4.5. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями.

4.6. Права и обязанности работников организации определяются законодательством Российской Федерации, Уставом учреждения и трудовым договором.

4.7. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу, бережно относиться к имуществу образовательной организации.

4.8. Обучающиеся обязаны регулярно посещать занятия в школьном театре.

4.9. Родители (законные представители) учащихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми учебных программ, реализуемых в школьном театре.

4.10. Педагогические работники имеют право самостоятельно выбирать и использовать методики обучения и воспитания.

4.11. Руководитель и педагоги школьного театра планируют, организуют и контролируют образовательный процесс, отвечают за качество и эффективность работы школьного театра, несут ответственность за реализацию не в полном объеме дополнительных образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса (учебным графиком).

4.12. Руководитель и педагоги школьного театра несут ответственность за жизнь и здоровье детей во время образовательного процесса, за соблюдение норм пожарной безопасности, техники безопасности, иные действия, предусмотренные трудовым договором, законодательством.

4.13. На работников школьного театра распространяются условия оплаты труда работников образовательной организации.

4.14. Для обеспечения полноценного функционирования школьного театра, при наличии финансовых условий, в штате школьного учебного театра могут предусматриваться должности художественного, артистического, административного, инженерно-технического и прочего персонала.

## **5. Управление школьным театром**

5.1. Школьный театр возглавляет руководитель театра (режиссёр, педагог дополнительного образования, организатор внеурочной деятельности), назначенный руководителем образовательной организации.

5.2. Руководитель школьного театра подчиняется руководителю организации и непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

5.3. Педагоги школьного театра непосредственно подчиняются руководителю школьного театра.

5.4. При школьном театре может создаваться художественный совет, который регулирует вопросы подготовки спектаклей, концертов, других творческих выступлений. Функции и состав художественного совета определяются приказом руководителя образовательной организации или распоряжением руководителя школьного театра.

5.5. В школьном театре могут создаваться органы самоуправления обучающихся и их родителей (законных представителей), действующие на основании собственных Положений (уставов).

5.6. Постановка спектаклей, культурно-массовых мероприятий в школьном театре может производиться:

- педагогами образовательной организации с зачетом этой работы в педагогическую нагрузку (без дополнительной оплаты);
- обучающимися в театре в порядке прохождения ими плановой учебно-производственной практики без оплаты или с оплатой по договору;
- профессиональными режиссерами и художниками (в том числе и преподавателями сверх их педагогической нагрузки) с оплатой по договору.

5.7 Выступления обучающихся в платных спектаклях или концертах оплачиваются в порядке и размерах, определяемых школой самостоятельно.

5.8. Школьный театр взаимодействует с педагогическим коллективом Школы, отдельными педагогами, классными руководителями по обеспечению взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности школьников для формирования универсальных учебных действий обучающихся в школьном театре.

5.9. Школьный театр взаимодействует с учителями музыки и изобразительного искусства по реализации программ, курсов, учебных дисциплин, модулей в рамках углублённого изучения музыки и изобразительного искусства, создавая условия для творческой практики учащихся.

5.10. Школьный театр имеет право устанавливать прямые связи с творческими коллективами, учреждениями, предприятиями и иными организациями, в том числе и иностранными.

5.11. Школьный театр оказывает помощь педагогическому коллективу организации в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной деятельности детей, а также детским общественным объединениям и организациям в соответствии с Планом работы образовательной организации.

5.12. Школьный театр оказывает помощь коллективам других образовательных учреждений, учреждений культуры в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной деятельности детей, а также детским общественным объединениям и организациям на договорной основе.

5.13. Школьный театр, являющийся структурным подразделением организации, использует средства и материальную базу этого образовательного учреждения.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

1. Басалаев С. Н., Григорьянц Н.В. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение. Учебное пособие для вузов Издательство: Юрайт, 2022. 234 с.
2. Бржезинская С.В. Детский музыкальный театр. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов. Издательство «Музыка», 2015. 48 с.
3. Дворко С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 1. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020. 744 с.
4. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина: Учебно-методическое пособие. Сост. П.Е. Любимцев 2-е изд. Издательство Лань, 2021. 292 с.
5. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для организации внеурочной деятельности. Издательство Ольги Кузнецовой, 2019. 58 с.
6. Генералова И.А. Театр. 2 класс. Тетрадь для внеурочной деятельности Издательство Ольги Кузнецовой, 2019. 52 с.
7. Григорьева О.А. «Школьная театральная педагогика». Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2015 г. 256 с.
8. Зернес С. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. Издательство «КТК Галактика», 2019. 148 с.
9. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020. 320 с
10. Козодаев П.И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива: учебное пособие. Издательство «Директ-Медиа». 2020. 113 с.
11. Куксов А. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Издательство «Директ-Медиа», 2020. 155 с.
12. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие, 3-е изд. Стер. Издательство «Лань», 2020. 172 с.
13. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. Издательство: Владос, 2008. 424 с.
14. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Учебное пособие. Издательство «Лань», 2020. 456 с.
15. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки, 2022. 296 с.
16. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебник для СПО. Издательство «Планета Музыки», 2021. 176 с.
17. Соснин С.М., Степанов В.А. Музыкальные спектакли для школьного театра Издательство «Владос», 2004. 48 с.

18. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. Издательство «ВЛАДОС», 2018. 135 с.

19. Финк М., Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду. ФГОС ДО. Издательство «Национальное образование», 2017. 87 с.

20. Цоколов А.А. Школьный литературный театр. Учебное пособие. Издательство «Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков», 2021. 210 с.

21. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. 4-5 лет. Конспекты занятий. ФГОС. Издательство «Мозаика Синтез», 2021. 120 с.

22. Ярославцева И.Б. Театральные игры с куклами для самых маленьких. Методическое пособие. Издательство «АРКТИ» 2019. 240 с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ В РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Исторические факты свидетельствуют о постепенном углублении, осмыслении театра как важного социокультурного феномена и мощного воспитательно-педагогического механизма (таблица 4).

Таблица 4. История развития школьных театров в России

Время	Событие
Первая половина XVII века	– Заложены традиции школьного театра: в училищах, которые создавали «братства», выступавших за национальную самобытную культуру, язык, литературу и бытовой уклад.
Конец XVII – начало XVIII века	– Появились школьные театры в Санкт-Петербурге, Москве, Ярославле, Твери, Пскове, Новгороде. Задача школы – постоянное увеличение числа зрителей, стремление к массовости театрального искусства, желание сделать театр доступным для населения города и близлежащих деревень.
60-е гг. XIX в., вторая половина XIX в.	– Театральные постановки являются важной составной частью академической жизни Смольного института благородных девиц, Московского университета и Благородного университетского пансиона, Царскосельского лицея и других элитарных учебных заведений России. – Рассматривается актуальность вопросов о школьном театре: различные подходы к репертуару, задачи, а также разворачивается острая дискуссия о вреде и пользе ученических театров. – Дается положительная оценка театра в образовании и воспитании молодежи как в стенах учебных заведений, так и за их пределами: театральные спектакли в учебных заведениях не самоцель, а средство воспитания обучающихся.
Последняя треть XVIII столетия	– Зарождается детский домашний театр создателем которого был русский просветитель и талантливый педагог А.Т. Болот.
Конец XIX – начало XX века	– Проводятся исследования, в которых утверждается отношение к театру как важнейшему элементу нравственного и художественно-эстетического воспитания (В.М. Соловьев, Н.А. Бердяев, Н.Н. Бахтин и др.). – Проблема «театр и дети» рассматривается на Первом Всероссийском съезде (1914 г.) по вопросам народного Образования, Первом всероссийском съезде деятелей народного театра (1916 г.), где школьная секция съезда приняла резолюцию, которая затрагивала проблемы детского, школьного театра и театра для детей. Учитывая серьезное образовательное, этическое и эстетическое значение школьного театра, съезд рекомендовал: - включать детские праздники и спектакли в программу деятельности школы; - возбуждать ходатайства перед соответствующими ведомствами о выделении специальных средств на устройство школьных спектаклей и праздников; - при постройке школьных зданий обращать внимание на пригодность помещений для устройства спектаклей;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- созвать всероссийский съезд по проблемам детского театра соответственно возрасту и развитию детей.</li> <li>– Появился опыт воспитания средствами театрального искусства педагогически запущенных детей и подростков, наработанный крупнейшим отечественным педагогом С.Т. Шацким, а также театрально-педагогический опыт А.С. Макаренко.</li> </ul>
70-е годы XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лабораторией театра НИИ Художественного Воспитания разработана и обоснована идея всеобщей доступности начального театрального образования, появился учебный предмет «Урок театра», разработаны программы по технике действий, сценической речи, сценическому движению, мировой художественной культуре, создан сборник творческих заданий для детских театральных занятий.</li> <li>– Широкое распространение в театральной педагогике получил социо-игровой стиль, который родился на стыке гуманистических направлений в театральной педагогике и педагогики сотрудничества.</li> </ul>
80-х годы XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вновь начинается активность детского театрального искусства, набирают силу многообразные формы детской театральной деятельности, возникают театры, проводятся фестивали (1990 г. - Первый Московский Международный фестиваль детских театров).</li> <li>– Появляется Ассоциация детских театров (1991 г.).</li> </ul>
2022 год XXI века	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поручение президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации о создании школьных театров.</li> </ul>

Учебно-методическое издание

## **Методические рекомендации по организации школьных театров**

Редактор *Е.А. Кивилёва*  
Технический редактор *Е.А. Кивилёва*

Подписано в печать 14.12.2022

Формат 60x84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 14,8

Тираж \_\_

Заказ 458/2022

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»  
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2