



**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Сценарии занятий по курсу «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ - КВЕСТА «АРХИТЕКТУРА ВЯТСКОГО КРАЯ»

ЧАСТЬ 1. МОТИВАЦИОННАЯ

(на 1 мотивационную часть отводится 3 минуты)

Демонстрация мультфильма «Гора самоцветов. Вятка.» (1 мин.).

Учитель: Здравствуйте ребята, гости дорогие, сегодня нас ожидает необычная игра-квест по Краеведению. Давайте поприветствуем друг друга – улыбнувшись.

Учитель: Посмотрите на слайд 1. Что там изображено?

(Ответы обучающихся: здания нашего города)

Правильно, сегодня будем изучать архитектуру Вятки (слайд 2). Сейчас вы отправитесь в увлекательное путешествие по станциям, на которых узнаете много интересного и увлекательного. Выполнение заданий на станциях будет оцениваться в баллах. Каждой команде (6-10 человек) выдается бланк ответов, где команда отмечает свой ответ. Бланк ответов сдается жюри. Исправления после озвучивания правильного ответа не принимаются, и не засчитываются жюри. Команда, набравшая больше всего баллов, становится победителем.

Разрешите представить вам членов жюри *(представление жюри)*.

Предлагаю командам поприветствовать друг друга, и придумать название для своей команды *(продумывают до начала игры)*.

1 команда - ...

2 команда - ...

3 команда - ...

Итак, начинаем игру.

ЧАСТЬ 2. ОСНОВНАЯ

1 конкурс – «Отгадайка» *(на 1 конкурс отводится 4 минуты)*

Учитель: Любому участнику команды с места предлагается назвать что изображено на старой фотографии или открытке. За это правильный ответ вы получаете - 5 баллов. Итак, первый вопрос. Что изображено на данном снимке (слайд 3)?



(Ответы обучающихся: Городской театр).

Учитель: Правильно. Это здание первого деревянного театра города Вятки. Расположено оно сейчас на месте сквера с фонтаном на Театральной площади (слайды 4-6). Дело в том, что Театральная площадь в разные времена называлась: Хлебной, Театральной, Конституции и вновь Театральной. В 1877 году в Вятке на старой Хлебной площади, которая после по праву получила название Театральной, было выстроено деревянное здание городского театра. Автором проекта этой красивой, в русском стиле, постройки был Иван Васильевич Нефедьев, занимавший в то время пост губернского архитектора. Поначалу в театре выступали любительские труппы горожан, но уже через несколько лет в Вятку стали приезжать с антрепризой артисты со всей России, чему впоследствии немало способствовало строительство железной дороги, соединившей Вятку со столицами, и многократный рост паровозного сообщения.

На сцене Вятского театра выступали Мамонт Дальский, Владимир Давыдов, Николай Падарин, Виктор Петипа, Екатерина Гельцер. В 1901 году в Вятском театре поставил свой первый спектакль по пьесе Чехова «Дядя Ваня» Константин Марджанов. После революции репертуар театра сильно изменился, главными на вятской сцене стали пьесы Горького и Островского, выступал даже Владимир Маяковский. Здание неоднократно перестраивалось, вскоре обветшало. В 1939 году выстроили новое здание театра чуть выше и старый театр разобрали.

Переходим ко второму вопросу: Назовите какая известная пешеходная улица нашего города изображена на фото (слайд 7)?



(Ответы обучающихся: предположим Спасская улица).

Учитель: Верно. Спасская улица появилась в Вятке в 1784 году. Её протяжённость и расположение с тех пор не изменились: как и в конце XVIII века, она начинается от берега Вятки (Спасского спуска) и заканчивается на Гласисной улице (в настоящее время – Октябрьский проспект). В отличие от постоянства длины, название улицы неоднократно менялось: с 1918 года её переименовали в честь матроса-революционера Ю.А. Дрелевского, служившего комиссаром юстиции в Вятке и

расстрелянного в 1918 году (слайд 8). И лишь в 2012 году после опроса кировчан улице вернули историческое название – Спасская. Оно родилось в те времена, когда перед главной башней Кремля Хлынова, в XVII веке, шумела многолюдная торговая площадь, а рядом располагался деревянный Спасский храм. Пожалуй, большинство зданий старинной Спасской улицы можно смело отнести к памятникам истории Хлынова-Вятки-Кирова. Благодаря им, сложился особый лик улицы, создающий особую атмосферу. И в настоящее время Спасскую улицу Кирова считают «осью культуры» города. Здесь находится известный «Театр на Спасской», проходят концерты, гуляния, фестивали и различные масштабные шоу.

Ну и наконец, третий вопрос. Какой известный и любимый всеми горожанами объект садово-паркового искусства изображён на данной фотографии (слайд 9)?



(Ответы обучающихся: Александровский сад (парк)).

Учитель: Александровский сад — центральный и один из старейших парков города (слайд 10-11). Входной портик и чугунная ограда были разработаны в 1838-1840 гг. по проекту московского архитектора Витберга, находившегося в ссылке в Вятке; центральный павильон и береговая ротонда - по чертежам вятского губернского архитектора А. Е. Тимофеева. Во второй половине XIX и в XX веках на территории сада появились летний клуб, кинотеатр, шахматный павильон, танцплощадка и различные аттракционы, но просуществовали они недолго. Ротонды, входной портал и решетку Александровского сада можно смело поставить в ряд лучших достижений русской садово-парковой архитектуры периода позднего классицизма. Великолепный ансамбль Александровского сада по праву считается одним из лучших произведений парковой архитектуры провинциального классицизма. С приходом советской власти парк переименовали в сад «Красная звезда», а с 1939 года - Парк культуры и отдыха им. Ст. Халтурина. В 1997 году вернули первоначальное наименование Александровский сад.

2 конкурс - Интеллектуальная игра-квест по станциям (на прохождение станций отводится 15 минут, плюс 6 минут проверка ответов).

Учитель: А сейчас я предлагаю пройти интеллектуальный уровень нашей игры-квеста (слайды 12-31). Командам предлагается пройти по станциям по определенному маршруту заданного каждой команде индивидуально и ответить на вопросы. Всего у вас будет 5 станций. На каждую станцию дается ровно 3 минуты. После прохождения всех станций вы возвращаетесь на свои места и мы проверяем ответы (см. рабочий лист).

1 команда	2 команда	3 команда
Станции: 1-2-3-5-4	Станции: 3-1-2-4-5	Станции: 5-4-1-2-3

1 станция – <u>Деревянное строительство</u> – слайды 13-16 1. Почему дерево становилось самым распространенным строительным материалом? (Доступность, простота в обработке, теплотехнические свойства) 2. Распространенный тип сооружения – жилища из дерева? (Изба, изба-сруб, хоромины, дом-усадеб, терем) 3. Холодное складское помещение, где хранили припасы называется ... (Клеть) 4. Лучшая постройка деревянного зодчества города Хлынова ... (Хлыновский кремль) 5. В каком веке стали строить согласно образцовому чертежу крестьянские двора? (18 век, указом устанавливалось располагать избы «в линию», вдоль большой дороги) 6. Назовите уникальную деревянную часовню, построенная без единого гвоздя и побывавшая на выставке деревянного зодчества в Париже? (Михайло-Архангельская часовня)	2 станция – <u>Начало каменного строительства</u> <u>Первые каменные храмы</u> - слайды 17-21 1. В каком веке началось каменное строительство на Вятке? (в 17 веке) 2. А где до этого использовали камень? (при строительстве печей и труб) 3. Начало каменного строительства положили ... (московские мастера-каменщики, которые по приглашению епископа Ионы Баранова прибыли в Хлынов строить Кафедральный Троицкий собор) 4. Назовите фамилии известных вятских каменщиков 17-18 вв.? (Иван Никонов, братья Горынцевы) 5. Назовите известные каменные храмы (Никольская надвратная церковь Успенского Трифонова монастыря, Преображенская церковь Спасо-Преображенского женского монастыря).	3 станция - <u>Архитектурные стили</u> - слайды 22-28 1. Назовите архитектурный стиль периода от Крещения Руси (988 г.) до начала правления Петра I, традиционно строили из дерева, а каменные дома, храмы XVI–XVII веков по форме и конструкции повторяли деревянные, богато украшены крыши домов, окна (древнерусский) 2. Пышность, динамичность, причудливость, богатый декор, усложненность композиции характерна для стиля ... (барокко) 3. Регулярность планировки, чёткость, строгость, простота, симметрия, гармоничность, лаконичный декор характерны для ... (классицизма) 4. Использование по-новому сразу нескольких приёмов и стилей называется – (эkleктикой) 5. Отказ от прямых линий и углов в пользу естественных, «природных», растительных линий; высокая декоративность, функциональность здания; использование новых технологий (металл, стекло, бетон) относится к стилю ... (модерн) 6. Лаконичность форм, функциональность, строгие геометрические пропорции (без декоративных украшений), простые формы, железобетонная архитектура относится к стилю (конструктивизм) 7. Использование бетона, облицовочных материалов (мрамор, песчаник, ракушечник), декоративность (мозаичные панно) массовое остекление поверхностей зданий характерно для стиля ... (советский модернизм)
4 станция <u>Архитектурный ансамбль</u> <u>Соборной площади Успенского Трифонова монастыря XVII-XIX вв.</u> - слайды 29-30	5 станция – <u>Известные архитекторы Вятки –</u> - слайд 31 1. Первым губернским архитектором был... (Филимон Меркурьевич	

1.Архитектурный ансамбль это ... (группа сооружений, объединенных в общую композицию) 2.Кто основал Трифонов монастырь? (святый преподобный Трифон) 3.На какие средства строился монастырь? (средства горожан) 4.Первое каменное здание ансамбля ... (Успенский собор) 5.Что включает в себя архитектурный ансамбль Соборной площади Успенского Трифонова монастыря? (собор Успения Богородицы, Никольская надвратная церковь, церковь Трёх Святителей, церковь Благовещения, колокольня, палаты настоятеля, корпус братских келий)	Росляков) 2.Назовите архитектора построившего Александро-Невский собор? (Александр Лаврентьевич Витберг) 3.Особняк Булычева, мужская гимназия, Центральная гостиница, магазин купца Клабукова спроектировал ... (Иван Аполлонович Чарушин) 4.Главный архитектор Октябрьского проспекта ... (Никита Иванович Козлов) 5.Один из успешных архитекторов сегодняшнего времени меняющий облик нашего города от жилых сооружений до промышленных ... (Константин Геннадьевич Павлов)	
---	---	--

3 конкурс капитанов – «Полный вперед!» (на 3 конкурс отводится 5 минут) – слайды 32-

Учитель: Сейчас интеллектуальный конкурс для капитанов команд. Кто из вас знает ответ, сразу поднимает руку. А жюри подсчитывает баллы.

Вопросы:

1.Какой памятник архитектуры находился до 1937 года на месте Филармонии?
(Александр-Невский собор) – слайды 32-33

2. Что сейчас находится на месте Воскресенского собора? (Центральная гостиница) – слайды 34-35

3.Перед вами особняк купца И. Репина, созданный архитектором Анисимовым, а что там находится сейчас? (Художественный музей братьев Васнецовых) – слайды 36-37.

4. В городе Кирове в 1960 году было четыре театра (Драмтеатр, ТЮЗ, театр кукол и летний театр в саду им. Ст.Халтурина), сейчас - три. Почему сейчас осталось три театра?
(Со временем убрали летний театр в саду)

Учитель: Летний деревянный театр в саду им. Ст.Халтурина (слайды 38-39) был построен всего за три летних месяца 1934 года. Его проект выполнил И.А. Чарушин. Снаружи здание украшала открытая галерея, в зрительном зале было 1200 мест. Здесь выступали гастролировавшие в Кирове эстрадные коллективы и театры оперетт. Бывали и концерты знаменитостей - в начале 1950-х здесь пел А. Вертинский. В 1962 году обветшавшее здание театра было разобрано.

5. Этот сад (слайд 40), который сейчас с удовольствием посещают кировчане, заложил местный любитель природы Алексей Андреевич Истомин. Это живой сад-музей растений разных климатических зон и континентов. Он один из старейших в стране, один из самых маленьких - 1,7 гектара и самых северных в России. Ежегодно его посещают более 30 тысяч человек. Назовите сад. (Ботанический сад)

Учитель: Унаследованные от отца 80 тысяч рублей и выйдя в отставку в 1912 году он истратил деньги на сад. Работы по созданию сада начались

5 мая 1912 года по плану, разработанному художниками-садоводами и архитекторами из Санкт-Петербурга. Многие породы горных растений завезли с Кавказа, Альп, из Азии, Сибири, а также Италии, Японии, Китая и других стран. Были построены теплицы и парники, устроены бассейн в форме Черного моря с Крымским полуостровом, грот с вытекающим из него родником. На полуострове стояла скульптура мальчика, одной рукой обнимавшего лебедя, из клюва которого бил фонтан. В итоге за два года на месте некогда заброшенного городского оврага Засора вырос сад с несколькими сотнями древесно-кустарниковых и декоративных растений. После Октябрьской революции сад Истомина муниципализировали. Алексей Андреевич переехал в слободу Кукарку, где работал в школе учителем ботаники. А ботанический сад (слайд 41) спустя несколько лет перешел в ведение Вятского педагогического института (ныне Вятский государственный университет). В саду проходит практика студентов и школьников, беседы с посетителями по садоводству.

6. Эта известная улица является исторической (слайд 42), на ней расположены кварталы старинной купеческой застройки. Множество стоявших на улице храмов были разрушены в годы советской власти. Так на месте Воскресенского собора была возведена Центральная гостиница, на месте Александро-Невского собора - Филармония. Назовите улицу. (*улица Ленина*)

Учитель: Впервые эта улица (слайд 43) появилась в регулярном плане Вятки в 1784 году как Вознесенская (в честь Вознесенской церкви, располагавшейся в районе Театра на Спасской). В 1798 году произошёл пожар на торговой площади у Вознесенской церкви, практически все деревянные торговые ряды сгорели, здание церкви сильно пострадало и поэтому церковь разобрали.

В новом регулярном плане 1812 года Вознесенская улица была продлена до Луковицкого оврага на севере (ныне Профсоюзная улица) и речки Хлыновки на юге. За границами города улица переходила в Казанский тракт, таким образом соединяя его с Московским и Слободским трактами. В 1895 году улице дано новое имя - Николаевская, в честь императора Николая II. В 1918 году Вятский горсовет постановил переименовать Николаевскую улицу в улицу Ленина, в честь Владимира Ильича Ульянова (Ленина), российского и советского политического и государственного деятеля, одного из организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России, председателя Совета Народных Комиссаров (правительства) РСФСР, создателя первого социалистического государства. В дальнейшем улица Ленина удлинилась на юг до слобод Чижи и Шишканы за счёт присоединённой к городу территории.)

4 итоговый конкурс – «Викторина – алфавит» (*на 4 конкурс отводится 5 минут*)

Учитель: А сейчас предлагаю командам по очереди заполнить викторину-алфавит (слайды 44-45). Каждый член команды называет букву и ваш вариант ответа, за каждый правильный ответ вы получаете по 2 балла.

А - как назывался первый городской сад, получивший свое название в память о пребывании в городе Вятке русского императора? Александровский сад

Б - архитектурный стиль XVI-XVIII вв., отличительными особенностями являются грандиозность, динамичность, пышность фасадов, богатый декор и множество скульптурных украшений Барокко

В - здание для обслуживания пассажиров и размещения служебного персонала на железнодорожной станции, пристани вокзал

Г - улица, получившая название в переводе с французского означает склон, спуск, сейчас улица носит название Октябрьский проспект Гласисная

Д - архитектурное здание, построенное для художественного полотна, посвященного демонстрации 1 декабря 1917 г. в Вятке Диорама

Ж - особняк в котором проживал ссыльный А.Л. Витберг принадлежал Жмакиной Вере Яковлевне

З - название оврага, превратившегося в прекрасный Ботанический сад Засора

Е – императрица, утвердившая регулярные планы городов в духе классицизма Екатерина II

И - жилое тёплое помещение крестьянского дома Изба

К - регулярность планировки, строгость формы, симметрия, лаконичный декор характерны для стиля XVII – XIX вв. Классицизм

Л – театр расположенный в парке им. С. Халтурна Летний

М - отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» и растительных линий; высокая декоративность, использование новых технологий (металл, стекло, бетон) характерны для стиля конца XIX-XX вв. Модерн

Н - одно из 3-х названий улицы Ленина в прошлом Николаевская

О – улица, на которой расположен памятник С.М. Кирову радостно приветствующий горожан и гостей города Октябрьский проспект

П - открытое, архитектурно обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство, входящее в систему городских и сельских пространств Площадь

Р - круглая постройка завершённая куполом Ротонда

С – самая известная пешеходная улица нашего города Спасская

Т – архитектор создавший ротонды в Александровском саду Тимофеев Александр Егорович

У - отдельное поселение, комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек, составляющих единое целое Усадьба

Ф - бытующее название северной части города Кирова Филейка

Х - первоначальное название Театральной площади Хлебная

Ц - на месте Воскресенского собора находится Центральная гостиница

Ч - известнейший архитектор Вятки, Кирова, Прикамья и Предуралья, спроектировавший более 500 сооружений Чарушин Иван Аполлонович

Ш - учебно-воспитательное сооружение Школа

Щ – материал для строительства дорог Щебень

Э - смешение разных архитектурных стилей Эклектика

Ю - Александро-Невский собор в Вятке располагался в южной части города

Я - город на юго-западе Кировской области Яранск

ЧАСТЬ 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

(на подведение итогов отводится 2 минуты)

Учитель: Ну а сейчас мы с вами подводим итоги, результаты игры-квеста. Слово предоставляется членам жюри.

Учитель:

Жюри объявляет результаты игры, объявляет команду, набравшую наибольшее количество баллов и награждает участников игры грамотами по номинациям: «Самая эрудированная», «Самая творческая», «Самая находчивая», «Самая активная», «Самая смекалистая».

Рефлексия

Учитель: Спасибо всем участникам (слайд 46), членам жюри за прекрасную сегодняшнюю работу. Вы все постарались, показали знания и самое главное – любовь к нашему прекрасному, красивому, неповторимому, любимому нашему городу – Вятке, Кирову.

И в заключении хочется сказать:

В созвездьи славных городов
И наш звездой яркой светит.
Мы с вами за него в ответе,
Несем заботу и любовь.

Храни же город свой родной,
Где с детства улочки знакомы
И передай его потомкам,
Как дар бесценный, золотой!

1 станция Деревянное строительство

Поселения располагались по берегам рек и озёр, по увалам и оврагам. В «Записках путешествия в Сибирь» А.И. Радищев в 1790 г. писал о Вятском расселении: «Татары, черемисы, чуваша селятся по увалам и долам. Русские по горе...»

Характерные черты зданий:

- дерево становится главным строительным материалом (легкая обрабатываемость, доступность);
- в основе сооружения – четырехугольный сруб-клеть с толстыми стенами;
- внутренние стены в богатых домах расписывали, а вдоль стен ставили лавки и сундуки;
- окна зданий прямоугольные, узкие, где была светелка, окна делали больше и шире; украшали резными наличниками;
- крыши зданий высокие двускатные, шатровые; были украшены резными полотенцами, ширинками, петушками, коньками и др.

Изба - жилое тёплое помещение крестьянского дома. Клеть – холодное складское помещение, где хранили припасы. К клетю основной при необходимости прирубались другие. Из двух помещений – избы и клетки состоял в XVI в. двор крестьянина. В XVII в. между тёплой и холодной клетями появляется третья клеть – сени. Этот тип жилища: изба – сени – клеть под одной крышей стал основным и получил в дальнейшем отражение в каменной архитектуре жилых домов. Большие и богатые постройки из нескольких соединенных клеток назывались «хороминами».

Русские поселения XVII в. строились скученно и тесно, без определённого порядка. В 1722 г. был издан первый правительственный Указ «О строении крестьянских дворов в погорелых и вновь строящихся сёлах и деревнях по образцовому чертежу». Одинаковые геометрически правильные участки с избами, поставленными торцом к улице, предлагалось располагать вдоль большой дороги.

Сооружения древнерусского стиля: оборонительные крепостные сооружения Хлыновского кремля, избы-срубы. Одна из сохранившихся церквей – Михайло-Архангельская церковь, самый древний памятник деревянного зодчества на Вятской земле (1610 г.). Первоначально деревянная церковь служила и крепостной башней с воротами и самой церковью, с проходящими там богослужениями. В 1973 году церковь отправилась в Париж на выставку «Русская деревянная пластика от древнейших времён до наших дней», где была удостоена высоких наград.

2 станция

Начало каменного строительства Первые каменные храмы

В 1658 году на запрос Московского приказа каменных дел о наличии на Вятке каменных дел мастеров хлыновские кирпичники отвечали: «На Вятке каменщиков... не бывало и нынче нет... потому что на Вятке каменного дела не бывало». Несмотря на то, что кирпичники, т.е. мастера, изготавливавшие кирпич, были известны на Вятке с начала 17 века, весь производимый кирпич шел на устройство печей и руб.

Самое первое каменное сооружение в городе было построено в 17 веке – Кафедральный Троицкий собор Хлыновского кремля – строили приглашённые из Москвы мастера-каменщики в 1676-1683 гг. по приглашению епископа Вятского и Великопермского Ионы Баранова. Но этот собор стал быстро разрушаться и через 50 лет был перестроен, да и тот простоял недолго. После этого за строительство взялась артель уже вятских каменщиков под руководством **Ивана Никонова**.

Успенский собор Трифонова мужского монастыря в Вятке построен в конце XVII века на месте обветшавшего деревянного храма. Строгость его внешнего облика смягчает изюминка вятского стиля – красочный декор оконных наличников и карниза, выполненный из тёсаного кирпича. Сегодня Успенский собор Трифонова монастыря – древнейший из сохранившихся вятских каменных храмов.

Среди многочисленных церквей, возведенных на Вятской земле в XVIII столетии, выдающимися памятниками, вершиной недолгого расцвета местной школы зодчества являются сооружения, выстроенные под руководством каменных дел **мастеров Горынцевых** (Никольская церковь в селе Истобенском).

Каменные церкви стали возникать одна за другой: Спасская церковь на торгу (1693 г.; не сохранилась), Никольская надвратная церковь Успенского Трифонова монастыря (1692-1695), Богоявленская соборная церковь в кремле (1698-1790 гг.; не сохранилась), Царево-Константиновская церковь на посаде (1699 г.; сохранилась частично и была перестроена), Воскресенский собор (1695 – нач. 18 века; не сохранился), Преображенская церковь Спасо-Преображенского женского монастыря (1696 г.).

станция 3

Архитектурные стили Вятки, Кирова

Древнерусский стиль

Древнерусский стиль - стиль, возникший в 10 веке, период от Крещения Руси в 988 году до начала правления Петра I.

Характерные черты зданий древнерусского стиля:

- дерево становится главным строительным материалом (легкая обрабатываемость, доступность);
- в основе сооружения – четырехугольный сруб-клеть с толстыми стенами;
- внутренние стены в богатых домах расписывали, а вдоль стен ставили лавки и сундуки;
- окна зданий прямоугольные, узкие, где была светелка, окна делали больше и шире; украшали резными наличниками;
- крыши зданий высокие двускатные, шатровые; были украшены резными полотенцами, ширинками, петушками, коньками и др.

Сооружения древнерусского стиля: оборонительные крепостные сооружения Хлыновского кремля, избы-срубы. Одна из сохранившихся церквей – Михайло-Архангельская церковь, самый древний памятник деревянного зодчества на Вятской земле (1610 г.).

Барокко

Барокко (от португальского причудливый) – стиль середины 18 века, призванный удивлять и восхищать зрителя роскошью и великолепием форм, криволинейностью, динамикой, стремлению к грандиозным размерам.

В Вятке в стиле барокко был построен **Свято-Троицкий Ново-Николаевский собор**. Каменный Свято-Троицкий Ново-Николаевский кафедральный собор строился в Вятке дважды. Первую каменную постройку разобрали в 1759 г., а в 1760 г. заложили новый собор, который отстроили в 1772 г. в проектировании принял участие известный московский зодчий (автор знаменитой колокольни Троице-Сергеевой лавры в Сергиевом посаде под Москвой) Д.В. Ухтомский, а руководил строительством его ученик И. Г. Кутуков. Алтарем храм был обращен на восток, к реке Вятке. Внешне храм был удивительно красив: светло-зеленые стены, белый из опоки декор; пилястры, колонны и вазы. В соборе находилась чудотворная икона святителя Николая Мирликийского, известная по месту ее явления под именем Великорецкой. Собор был усыпальницей вятских архиереев. Поражал своей роскошью, вызывал удивление высотой и торжественностью. Разрушили собор в 1931 г.

В стиле вятского барокко оформлены стены и наличники окон **Спасо-Преображенской церкви Преображенского монастыря** и **Трехсвятительской церкви Трифонова монастыря**.

Классицизм

Классицизм (от латинского образцовый) - это стиль второй половины 18 - начала 19 в., опирающийся на традиции античности и Высокого Возрождения. Это строгая торжественность, геометричность архитектурных построек, сконструированных на основе античной ордерной системы; эстетическое благородство в пропорциях колоннад и мастерство исполнения в деталях; спокойное величие образов зданий, организующих и притягивающих к себе окружающее пространство.

Примеры стиля классицизма в архитектуре города: особняк Жмакиных (1815 г.) - Дрелевского, 41; арх. Н.А. Андреевский). Центральный объем здания трехэтажный, двухъярусный. Нижний, цокольный ярус имеет небольшие окна, расположенные между постаментами колоннады. Шесть стройных тосканских колонн, объединяя 2 этажа, своим волнистым арочным антаблементом легко возносят треугольный фронтон с полукруглым чердачным окном. В особняке в свое время жили ссыльные А.Л. Витберг и А. И. Герцен.

Ротонды губернского архитектора А. Е. Тимофеева – построенные к моменту открытия сада в 1835 году: Береговая ротонда и Парковый павильон. Береговая ротонда - круглая беседка с куполом, привлекающая наибольшее внимание отдыхающих, поставлена на самом краю сада.

Входной портал, или входной павильон Александровского сада, а также решетка городского сада выполнены в стиле классицизма А. Л. Витбергом. Сооружения являются образцом архитектуры классицизма 19 века, украшением Александровского сада города Вятки.

Черты классицизма можно наблюдать в 20 столетии, которые можно отнести к стилю неоклассицизма.

Неоклассицизм- стиль второй половины 19- начала 20 века, обращавшийся к традициям искусства классицизма. Примеры: **здание областного драмтеатра** (архитекторы А. Н. Федоров и Н. Г. Буров; 1939 г.).

Здание филармонии (1962 г.; ул. Ленина, 102,б; арх. Г.А. Захаров). Сквозь ионические колонны просматривается стена с мозаиками Г. К. Юмагуловой. Здание построено на опустевшем месте после взрыва храма Александра Невского.

Здание Дома Советов (архитекторы Е. П. Громаковский и Н. И. Козлов; 1949 г.). Строительство здания Дома Советов началось в 1937 г. , но было прервано во время войны и завершилось только в 1949 г. Дом Советов ограничивает Театральную площадь с запада. На ее восточной стороне находится школа № 22. В юго-восточном «углу» площади – дом И. С. Репина (художественный музей); южную сторону формирует главный корпус ВятГУ.

Эклектика

Эклектика - направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве середины 19 – начала 20 вв., основанное на соединении элементов разных художественных стилей в одном произведении.

В Вятке это - Александро-Невский собор (А.Л. Витберг, 1864 г.), особняк Т.Ф. Булычева (И.А.Чарушин,1911 г; ул. Ленина, 96), жилой дом купца Я. А. Прозорова (А.С.Андреев,1871 г.; ул Ленина,104).

Храм во имя Александра Невского строился на перекрестке улиц Казанской (Большевицкой) и Семеновской (Воровского). Высота здания с крестом была 50 метров, то есть в полтора раза выше современных высотных жилых зданий у Филармонии. Проектировал храм знаменитый московский архитектор А.Л. Витберг, сосланный в Вятку в 1835 г. по обвинению в расточительстве при возведении храма Христа Спасителя на Воробьевых горах в Москве.

Особняк Т. Ф. Булычева – самое удачное творения архитектора И.А. Чарушина. Фасад обращен к улице тремя разнообразно оформленными выступами основной стены. Более всех привлекает внимание центральный парадный блок, где расположен главный вход. Трехчастные стрельчатые застекленные двери «прячутся» под сенью далеко выступающего навеса над крыльцом. Верхняя площадка навеса по краям обнесена каменными перилами и представляет собой большой балкон. Главный выступающий вперед блок имеет фантастическое завершение, напоминающее крепостные стены востока. Ряд декоративной резьбы окружает верхнюю площадку на крыше. Столбы чуть выше стен завершены скульптурными фигурами двуглавых орлов. На углах крыльца нас встречают химеры. Боковые углы здания закреплены двумя башнями, правая башня – ложная. Первый этаж башни, как и всего здания, достаточно скромный, с горизонтальными проемами окон, простыми белыми наличниками. Окна второго этажа имеют арочно–стрельчатые завершения, характерные для средневековой готики. Между стрелочками окон помещены классические маски-мордочки львов. Украшением краснокирпичного фасада стали литые из белого бетона детали орнаментики.

Дом купца Я. А. Прозорова называют «Красным замком» за роскошную красоту сочетаний красного кирпича с богатым по пластике белым декором. Здание двухэтажное с глубоким подвальным этажом. Здание оформлено в два яруса. Нижний ярус достаточно скромный, с кирпичными лопатками по углам, узкими наличниками окон, имеет парадный арочный подъезд. Первый этаж от второго отделяет белая декоративная полоса, дополненная кирпичным узором. Во втором ярусе оформление более насыщенное. Богато украшены многочисленные окна второго этажа, расположенные близко друг к другу в единой горизонтальной линии.

Модерн

Модерн (современный) – стиль в архитектуре конца 19 начала 20 веков. Этому стилю свойственны орнаментальность, декоративность, асимметричность архитектурных форм, обтекаемость очертаний построек, наличие тянущихся, цепляющихся, плывущих, выющихся линий; брусничные, охристо-коричневые, зеленоватые, жемчужно-серые цветовые оттенки в оформлении особняков и в декоративных деталях.

В Вятке стиль модерн представлен в следующих сооружениях: магазин **П.П. Клабукова** (ныне колледж музыкальных искусств им. **В.И. Казенина** – архитектор **И.А. Чарушин**; 1909 г.). и Дом губернского врача **Антония Юлиановича Левитского** (К. Маркса, 79; архитектор - Э. К. Нюквист; 1910 г.). Первый этаж дома предназначался для прислуги, второй – для приема больных, а еще выше были комнаты семьи Левитского. С городской улицы наиболее видны южная и восточная стены. Южная стена имеет три яруса окон, включая окна первого этажа над самой землей. Выше есть еще три маленьких окна, размещенные под самой крышей в мансарде. Восточная стена центральным ризалитом выступает вперед. На этом выступе после окон первого и второго этажей устроено большое парадное трехчастное окно гостиной с прозрачно огражденным балконом – «лицо» фасада. Над ним стена продолжается вверх 4-ступенчатым треугольным аттиком.

Черты модерна прослеживаются в здании кофейни на улице Ленина, 89 б (архитектор **К. Г. Павлов**; 2005 г.) - с тротуаров улицы очень интересно рассматривать волнистые стены и плавно стелющиеся по ним и вокруг оригинальных круглых окон декоративные линии. Кроме того, балконы перед окнами украшены растительным орнаментом. Вход в здание устроен через угловую круглую башню, завершенную изящным островерхим куполом.

Модернизм

Архитектурный модернизм включает такие архитектурные течения первой половины XX века, как конструктивизм (1910-1920-е годы), функционализм (1920-1930-х годов), сталинский ампи́р (вариант советского неоклассицизма, который преобладал во 2-й половине 1940-х – начала 1950-х гг. в архитектуре СССР.), советский модернизм (1955-1991 гг.).

Основные принципы архитектурного модернизма:

- использование современных строительных материалов и конструкций;
- рациональный подход к решению внутренней планировки (функциональный подход);
- отсутствие тенденций украшения.

Примеры конструктивизма: Дом связи (архитектор **Б.А. Коршунов**), кинотеатр «Октябрь» (архитектор **В.П. Калмыков**).

Характерные черты стиля советский модернизм: использование бетона, облицовочных материалов (мрамор, песчаник, ракушечник), декоративность (мозаичные панно, элементы украшения), массовое остекление поверхностей зданий. Например: гостиница «Вятка», здание городской администрации (архитектор В.И. Зянкин), дворец культуры «Родина», Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, кинотеатр «Колизей» (архитекторы В. И. Кропачев и В. И. Борцов), Дворец пионеров – Мемориал, Кировский цирк, Диорама, Кировская медицинская академия и др.

Последующий за модернизмом стиль - постмодернизм, поиск новых форм, использование элементов традиционных исторических стилей. **Постмодернизм в архитектуре** представляет собой совокупность течений, зародившихся в 1960-х годах, пришедших на смену господствовавшему модернизму. Расцвет стиля начался с 1980-х годов и продолжается по сей день.

Приложение 4

4 станция

Архитектурный ансамбль Соборной площади Успенского Трифонова монастыря XVII-XIX вв.

Архитектурный ансамбль – группа сооружений, объединенных между собой и окружающей средой в общую художественную композицию, воспринимаемую как единое целое.

Мужской монастырь во имя Успения Богородицы был основан святым Трифоном Вятским в 1580 году. Под монастырские постройки было отведено место старого городского кладбища с двумя ветхими деревянными церквями.

Первые постройки – «клетскую с трапезою» церковь Благовещения и «малые клетки» Трифон соорудил на средства горожан. В 1588 году новую обитель украсил шестшатровый деревянный собор, заменивший ветхую Успенскую церковь. Со временем из маленькой обители вырос живописный деревянный ансамбль. Четыре храма, часовня над источником, которую по легенде строил сам Трифон, шатровая звонница на столбах с восемью колоколами, кельи и многочисленные хозяйственные постройки.

Собранная преподобным Трифоном коллекция из 150 книг легла в основу богатой монастырской библиотеки. С 1744 года в стенах монастыря располагалась славяно-греко-латинская школа.

Первое каменное здание ансамбля – Успенский собор, было заложено архиепископом Ионой Барановым в 1684 году, построено в 1698 году. В 1690-е годы к северо-западу от него был возведён Никольский надвратный храм. При архимандрите Александре, с разрешения Петра I, были выстроены в камне колокольня (1714), церковь Александрийских Чудотворцев Афанасия и Кирилла при больничных кельях (1711-1717). Несколько позже в монастыре «выросли» каменные настоятельские палаты (1719), Благовещенский храм (1728) и братский корпус (1742).

5 станция

В 1784 г. после Указа о создании Вятской губернии с центром в Вятке потребовалось перестраивать город по «регулярному» плану. В город приезжает только что назначенный первый губернский архитектор **Филимон Меркурьевич Росляков** (1758 – 1806) и сразу принимается за перепланировку города и создание проектов. Все здания отныне должны строиться только в одном стиле. Для новой застройки Росляков разрабатывал «образцовые» проекты жилых домов в стиле провинциальный классицизм. Вся центральная часть города застраивалась по проектам одного архитектора Рослякова. Но до наших дней сохранились только 24 объекта. Яркие примеры – *бывшие усадьбы по ул. Московская, дом творчества профтехобразования, областная библиотека им. А.С. Герцена, детская областная библиотека им. А.С. Грина*. После смерти Рослякова его преемники до середины XIX века в Вятке продолжают строительство по принципам классицизма, например *Репинский особняк, усадьба Жмакиной, здание ТЮЗа*. Памятником архитектуры того времени являются малые архитектурные формы Александровского сада: *ротонды А. Трофимова и входной портик с оградой А. Витберга*

Здания, появившиеся в городе во второй половине XIX века, носят максимальное количество признаков разных исторических стилей. Архитектурный стиль этого времени называют эклектика - смешение. Например, *Вятское художественное училище им. Рылова* (дом для П.В. Алцыбеева построил архитектор **В.М. Дружинин**), *Особняк Я. А. Прозорова* архитектор А.С. Андреев, *дом доктора Левицкого* (архитектор **Э. К. Нюквист**). В краснокирпичном стиле в это время строится немало сооружений: *дом Ездакова* (Э. К. Нюквист), *книжный склад* (Г.Г. Кугушев), *вокзал Киров-2 Пермь - Котласской железной дороги* (типовой проект) и другие

Новый градостроительный этап в жизни города связан с именем **Ивана Аполлоновича Чарушина**. С 1893 г. он стоял во главе всей вятской архитектуры: сначала - исполняющим дела губернского архитектора, а с 1896 г. - губернским архитектором. Вместе с бурным развитием капитализма в Вятке появилось много зданий, сооружённых в рациональном кирпичном стиле, автор многих – И.А. Чарушин. *Казённый спиртоочистительный склад Чарушина* (недавно - завод КРИН) - прекрасный образец промышленной архитектуры. Активно развивающаяся торговая и экономическая жизнь на Вятке нашла отражение в творчестве Чарушина. Здесь архитектор раскрывается как прекрасный знаток стилистики. Роскошный *Клобуковский универмаг Чарушина* - памятник вятского модерна, *два банка на Спасской улице* – в стиле неоклассицизма. Неоготический пример постройки – знаменитый *красный замок Тихона*

Булычёва и усадьба купцов Вахрушевых. В неорусском стиле создаётся здание *Вятского городского попечительства о бедных.* Важную роль Чарушин сыграл в появлении в Вятке храмов разных конфессий, например, *Свято-Серафимовской единоверческой церкви,* православная *Екатерининская домовая церковь* при Мариинской гимназии. Прекрасные работы Чарушина и сегодня являются подлинными украшениями нашего города

Социалистическая революция 1917 г. сильно повлияла на жизнь России и г. Вятки в том числе. На это было время преобразования во всём: в идеологии, технике, культуре, что, конечно, отразилось на внешнем виде города. Отказ от украшений, строгий вид, дерзкие циркульные линии фасадов, - всё говорило о рождении нового стиля конструктивизм. Например, *гостиница Центральная, «Начальственный дом»* и *Дом чекистов, «старый» универмаг* (арх. И.А. Чарушин), *кинотеатр «Октябрь»* архитектора В.П. Калмыкова, *административное здание завода учполитехоборудования №1 и №2 КУТШО* (сейчас завод им. Лепсе и бывший завод Физприбор) и *Дом связи* (сейчас – Главпочтамт). Обновлённый город в 1934 г. получает имя выдающегося партийного и хозяйственного деятеля, земляка С.М. Кирова. С успехом возводит новые здания в стиле конструктивизм молодой талантливый архитектор **Евгений Иванович Громаковский**. Постройки его творческого наследия формировали облик города в конце 30-х – начале 40-х гг. прошлого века. Не все знают, что планы по разметке главной городской Театральной площади выполнены с его участием. Он выиграл конкурс на строительство *Дома Советов* для размещения в нем облисполкома и обкома партии. Но здание из-за войны он не успел завершить. Здесь же на площади находится построенный по его проекту всем знакомый *жилой многоквартирный дом по адресу ул. К.Маркса – 62.* С другой стороны квартала на ул. *Володарского 99а – ещё один жилой дом.* Интересна его постройка здания для магазина *«Обувь»* на ул. *Ленина.* Великая Отечественная война на целое десятилетие прервала возведение новых зданий.

Когда страна в 50-ых годах начала отстраиваться после ВОВ, архитектурный строй сменился, появилось много жилых и общественных зданий с классическими признаками. Пышные формы сталинского ампира – характерные черты центральной улицы Карла Маркса, их легко узнать в облике *Областного драматического театра* (архитекторы И. Г. Буров и А. Н. Федоров), *общежития Кировской совпартишколы,* а сейчас *учебного корпуса ВятГУ, бизнес-центра «Премимум»* и *Политехникума,* ныне *Лесопромышленного колледжа,* созданные по проектам главного архитектора **Никиты Ивановича Козлова**. Под его руководством вырос целый Октябрьский проспект, застраивался новый район завода им. Лепсе, возвели стадион Динамо.

Времена развитого социализма на улицах города Кирова можно рассмотреть в облике зданий архитектурного стиля советский модернизм. Большинство из них – общественные здания: *гостиница «Вятка»* и

городская администрация (архитектор **В.И. Зянкин**), дворец культуры «Родина», Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, кинотеатр «Колизей» (архитекторы **В. И. Кропачев** и **В. И. Борцов**), Дворец пионеров – Мемориал, Кировский цирк, Диорама, Кировская медицинская академия. Проекты составлялись разными кировскими зодчими в архитектурном бюро под управлением Ивана Максимовича Сеницы.

Современная архитектура XXI века представлена зданиями, в основе которых используются железобетонные конструкции, а в оформлении можно увидеть широкое остекление. Всё это признаки использования современного архитектурного стиля постмодернизма.

Одним из самых успешных архитекторов сегодняшнего времени меняющий облик нашего города от жилых сооружений до промышленных является – Константин Геннадьевич Павлов.