

1 станция

«Первый живописец Вятки – Д.Я Чарушин»



Дмитрий Яковлевич Чарушин (1813-1900) – первый профессиональный светский художник Вятки, оставивший потомкам три своих автопортрета.

Дмитрий родился в семье небогатого купца, занимавшегося торговлей красками и созданием икон. Рисование, которое стало его хобби, осваивал самостоятельно – профессиональных живописцев в Вятке тогда не было.

В 1837 г. Дмитрий Яковлевич создал свой первый автопортрет с палитрой и красками в руках, в котором чувствовалась уверенность в себе и вера в светлое будущее.

В Вятку прибыл наследник престола, будущий император Александр II. Посетил кустарную выставку, где был представлен и автопортрет мещанина Чарушина. Картина обращала на себя внимание. Сопровождавший наследника поэт Жуковский решил помочь начинающему таланту, подготовить его к поступлению в Академию художеств. И тут ещё одна удача – ссыльный архитектор Александр Витберг взялся за обучение Дмитрия. Натурщиков в Вятке не нашлось, Чарушину позировали жена и дочь Витберга Вера.

В 1841 г. мечта молодого человека сбылась – он поступил в Императорскую академию художеств. Жил скудно, но не роптал, сошёлся с будущим известным художником Павлом Федотовым («Сватовство майора», «Завтрак аристократа»). В 1851-м Чарушин получил чин некласного художника (это выпускники высших художественных училищ, не проявившие особых талантов, а потому не имевшие льгот). Стал принимать заказы на портреты, запечатлел Александра Витберга, с которым дружил до самой его смерти.

В 1855 г. Дмитрий Яковлевич поехал в Вятку погостить, а задержался на девять лет. Принялся писать семейный портрет, на который возлагал большие надежды. Картина была выставлена на Семёновской ярмарке в Вятке и произвела фурор – все братья, сестра и старушка-мать Чарушина вышли очень похожими, со своими характерами. Себя Дмитрия Яковлевич изобразил на втором плане, передав гордость во взгляде.



Д.Я. Чарушин. Семейный портрет. 1862-1864.

Вскоре картина отправилась в Петербург, но педагог Марков раскритиковал композицию и отказал в поддержке. Чарушин не отчаялся, приступил к написанию второго автопортрета с альбомом и карандашом в руках. В этот период художнику пришлось снимать угол в подвале, где помещалась прачечная. Из-за недостатка средств он довольствовался самыми дешёвыми малярными красками. И готовая картина от сырости вдруг сильно потемнела. Надежда выдержать второй экзамен на звание художника 3-го класса рухнула...

Остаться в Петербурге он более не мог. Вернувшись на родину, почти никого не принимал и никуда не ходил. Он приступил к третьему автопортрету, с которым надеялся наконец получить признание профессионального сообщества. Дмитрий Яковлевич тщательно прописывал все морщинки на лице, оттенки кожи, старческие слабеющие руки.

Близкие всё-таки послали последний автопортрет в Академию художеств, но там вежливо отказали. У некоторых он вызывал ассоциации с «Портретом Дориана Грея», только тот всё молодел в жизни (но не на холсте), а этот старел вместе с художником.

Автопортрет молодого Чарушина (1837) часто экспонируется. В 2021 г. был представлен в российско-германском проекте в Третьяковской галерее, в прошлом году – на выставке в музее «Новый Иерусалим» в Московской области. Знаменитый архитектор Иван Аполлонович Чарушин - двоюродный племянник художника. Дмитрий Яковлевич своих детей не имел. Всего себя он отдал одной пламенной страсти – созданию собственного образа.



*Д.Я. Чарушин. Автопортрет с палитрой. 1837.  
Кировский областной художественный музей*

## 2 станция

### «Индивидуальный стиль Н.Н. Хохрякова»

Хохряков Николай Николаевич (1857-1928) – русский живописец, художник-пейзажист, автор интерьеров. Родился в 1857 году в Вятке в малообеспеченной мещанской семье. В юности познакомился с приезжавшими летом в родной город художниками Васнецовыми; братья Аполлинарий и Виктор изменили судьбу Николая Хохрякова. В 1880–1882 годах по протекции Аполлинария Васнецова молодой художник стал бесплатно учиться рисунку и офорту у Ивана Шишкина в Петербурге.

Под влиянием Шишкина, заставлявшего своих учеников зимой, в отсутствие возможности выходить на этюды, копировать фотографии, Хохряков начинает широко использовать фотографию в своих произведениях. Творчески перерабатывая фотоизображение, заимствуя композицию и сюжет, Хохряков в каждой работе создавал настроение, созвучное своему внутреннему миру.

Работа художника "Выселки" была принята в 1884 году на экспозицию объединения Товарищества передвижных художественных выставок.

В 1886 году художник представил на выставку передвижников тонкий по колориту и лиризму пейзаж "Пасмурный день", тепло встреченный публикой и вскоре приобретенный Павлом Михайловичем Третьяковым. Решение материальных проблем позволило художнику совершить ряд путешествий, в том числе в 1893 году за границу. Николай Николаевич Хохряков был участником художественного объединения Товарищества передвижных выставок с 1884 по 1918 год. Являлся одним из основателей Вятского художественно-исторического музея, первым хранителем картинной галереи этого музея с 1918 по 1928 год.

В последний период творчества в 1910–1920 годы Николай Николаевич Хохряков создал свои лучшие интерьерные полотна, раскрывшие особенности художественной природы живописца, подчеркнувшие его творческую индивидуальность. Работы Хохрякова хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительного искусства имени А.С. Пушкина.

Музей-усадьба Н.Н. Хохрякова является филиалом ОГУК «Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых» в городе Киров.



**На реке Вятка.**



**Вятка.**



**Интерьер в мастерской с распахнутым окном.**



**Натюрморт с флоксами.**



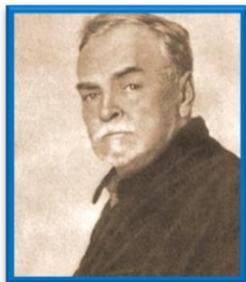
**Город Вятка.**



**Дымково.**

### 3 станция «А.А. Рылов – выдающийся советский живописец»

**Рылов Аркадий Александрович (1870-1939 г.)** родился в селе Истобенское Вятской губернии (ныне Оричевский район) основоположник советской пейзажной живописи.



Отчим разглядел в нём способности и Аркадия в 1888 г. отправляют в Петербург, где он поступил в училище рисования барона фон Штиглица. Рылов начинает успешно учиться живописи, поступив в класс Константина Яковлевича Крыжицкого, а в 1893 г. выдерживает экзамен в Академию художеств и Архип Иванович Куинджи становится его учителем.

Школа А. Куинджи закрепила за А. Рыловым желание писать с натуры, добиваться выразительных эффектов освещения. После окончания Академии Художеств А. Рылов продолжил обучение за рубежом, он изучал искусство старых мастеров в музеях Франции, Германии, Австрии.

После возвращения из пенсионерской поездки вернулся на Родину в Вятку, где были написаны его первые лирические пейзажи. Рылов любил северную природу родного края, часто выезжал на этюды в Финляндию. Написал много этюдов и картин, которые принесли ему долгожданную известность. Рылов активно участвовал в выставках в России и в Европе, и даже был избран почетным членом жюри парижского Салона.

К рубежу XIX-XX веков родилось новое искусство. Ярким представителем искусства нового времени стал А. А. Рылов. Для его творчества характерны свобода художественного выражения, динамика пространственных построений, чистота и яркость цветовых созвучий.

Классикой непревзойденного дарования А. Рылова стали картины «Зеленый шум», «В голубом просторе», «В лесу», «Лесная река» и др.). В начале XX века творчество А. Рылова достигает своего расцвета, его имя становится известным, в 1915 году он получает звание академика живописи. Художник также обладал непревзойденным даром анималиста. Изображение зверей и птиц, выполненные Аркадием Александровичем, отличались необычайной живостью и точностью рисунка.

Каждое произведение Рылова пронизано жизнеутверждающей силой и эмоциональным подъемом.

А.А. Рылов посвятил себя также педагогической деятельности: преподавал рисование в Ленинградском художественно-промышленном техникуме, в рисовальной школе при Обществе поощрения художеств, с 1917 г. в Академии художеств.

С 1998 г. Кировское художественное училище переименовано в Вятское художественное училище имени А.А. Рылова.



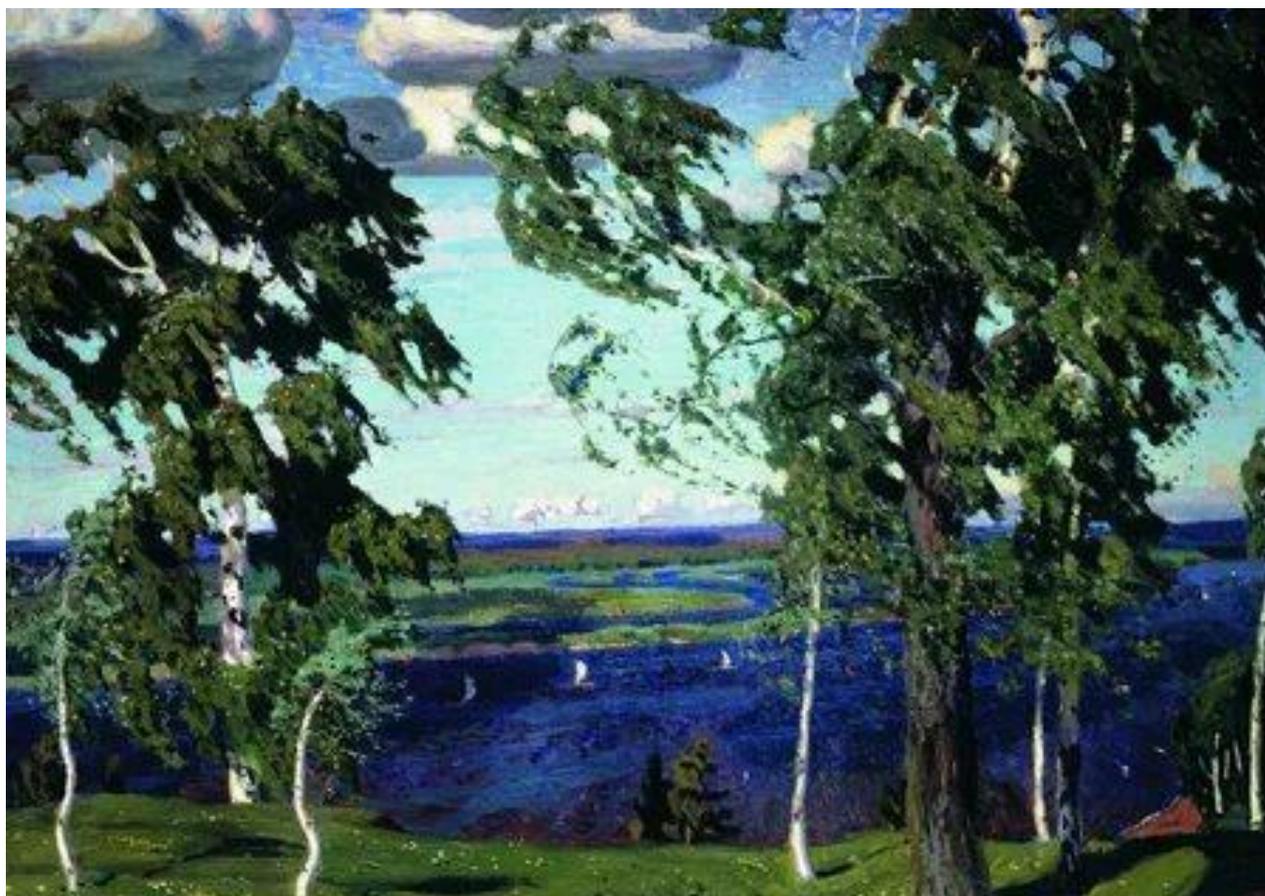
**Закат.**



**В голубом просторе.**



**Автопортрет с белкой.**



**Зелёный шум.**

## 4 станция

### «Оттенки бытия И. А. Широковой»

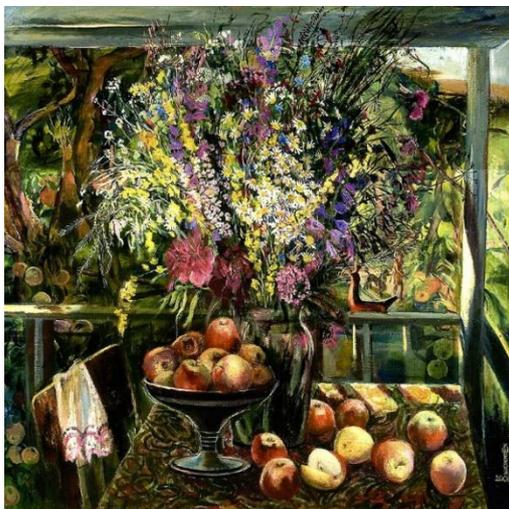


Инна Алексеевна Широкова (1937-2019) - заслуженный художник России, уроженка Кирова. Родилась в семье художников, окончила Горьковское художественное училище, ее персональные выставки с неизменным успехом проходили в Кирове, Новосибирске, Кемерове, Москве, Петербурге и других городах России. Работы Инны Широковой экспонируются в российских музеях и украшают частные коллекции.

Инна Алексеевна оставила в наследство землякам галерею портретов современников: деятелей культуры, художников, артистов, врачей, мастеров народных промыслов. Созданные ею картины русских праздников и народных гуляний, многофигурные жанровые композиции всегда выделялись на российских и международных выставках. Темы детства и природы были особенно близки художнице, и все эти работы оценены по достоинству. Так был отмечен её вклад в создание не только неповторимых полотен, но и монументальных росписей, украшающих городские объекты (фойе ГТРК «Вятка», зал регистрации браков во дворце бракосочетания, мозаика на гостинице «Вятка» и пр.).

"Прежде всего я художник-портретист. Но портреты пишу тогда, когда невозможно не написать человека, когда натура захватывает тебя целиком. Портреты и композиции всегда пишу с великой радостью."

"Кроме портретов я писала натюрморты с предметами народных промыслов. Мне, воспитанной на дымковской игрушке, были очень дороги и другие ремесла. К тому же я училась в Горьком, а там процветали и Хохлома и Городецкая роспись, и роспись Полхов-Майдана. Всегда останавливали мой взгляд гжель и керамика. Натюрморты с этими предметами, в моем понимании, выходят за рамки просто живописи, поскольку придают всему полотну нарядность и декоративность, а мне это близко по духу."



В саду.



Золотые волосы.



Натюрморт с лилиями.



Натюрморт. Цветы.



Дымковская игрушка.



Ёлка.



Автопортрет с собаками.



Семейный портрет.

## 5 станция

### «Лирические пейзажи Д.Н. Сенникова»



Дмитрий Николаевич Сенников (1947-2020) - заслуженный художник России, лауреат премии «Вятский горожанин», первый лауреат премии имени Васнецовых в номинации «Вдохновение».

Дмитрий Николаевич Сенников родился в 1947 в семье военнослужащего с. Пантелеймоновка Кировского района Приморского края. С 1951 живёт в г. Кирове. В 1968 году окончил Кировское художественное училище, учился у педагогов А. Потехина и И. Юмагулова. С 1969 по 1975 работал в лаборатории эстетики и автотранспортного объединения. С 1973 по 1980 - педагог в Детской художественной школе. В 1980 вступил в члены Союза художников России. С 1982 по 1988 - главный художник Кировских художественно-производственных мастерских. Работал в домах творчества Союза художников России: «Челюскинская», «Гурзуф». С 1979 по 1980 был председателем Молодежного объединения Кировского отделения Союза художников России. С 1972 - участник областных, зональных, всероссийских и зарубежных выставок.

Сегодня работы Дмитрия Сенникова хранятся в художественных музеях, галереях и частных коллекциях России, Латвии, Китая, США, Италии, Финляндии, Японии. О творчестве художника снято пять фильмов.

Человек яркого творческого дарования, работал в разных жанрах: пейзаж, натюрморт, бытовой и др., душа любой компании и юморист, Дмитрий Сенников всю глубину своей души и любовь к родному краю вылил на полотнах с пейзажами Вятки (ныне Киров) и её окрестностей.

Настоящим источником вдохновения для художника стало село Бурмакино, где он с семьёй проводил весь летний период и лишь к концу осени возвращался в Вятку. Здесь Дмитрий систематизировал пленэрные наработки, с любовью расставлял по полкам новые находки в виде привезённых из поездок самоваров и прочей старинной утвари.

Любил художник писать и улочки старого города, сохранившие провинциальные очертания прошлых веков: холмы с покосившимися заборами и купеческими домами, маковки церквей и обветшалые ворота.



И все они прекрасно передают настроение и атмосферу увиденного. В каждую картину художник вкладывает глубокий смысл и личные переживания.



**Дмитрий Сенников «Ждём сыновей»**

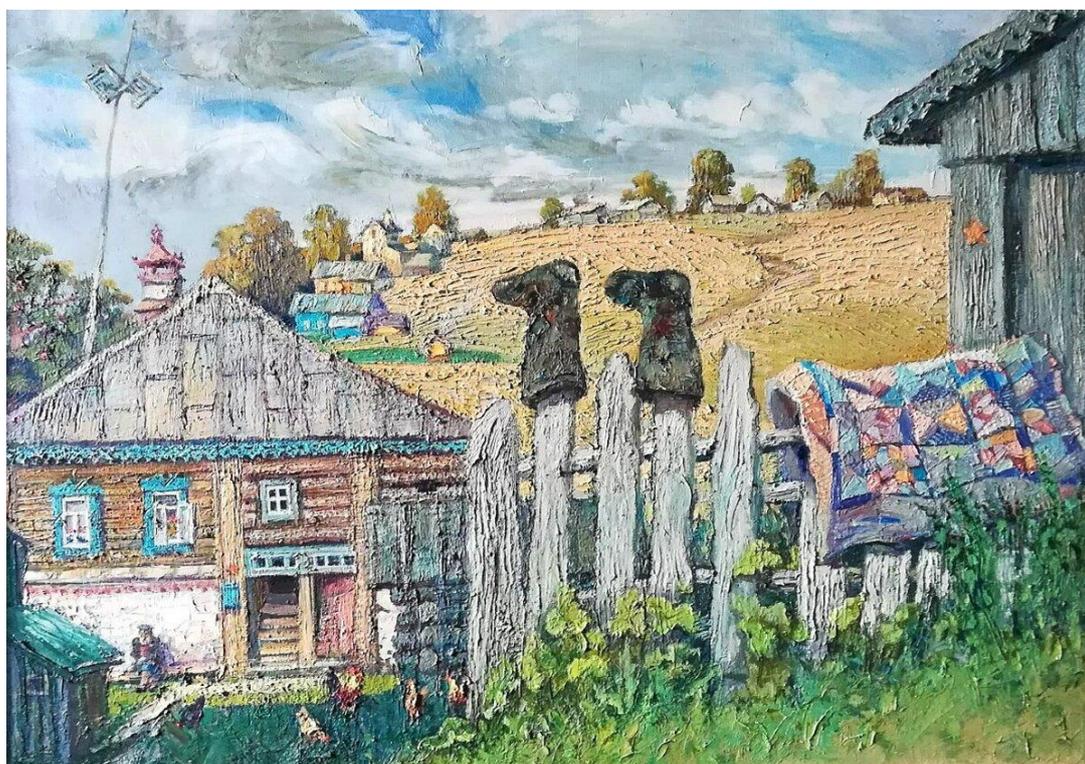


**Дмитрий Сенников «Здравствуй утро»**

Это удивительный талант художника наделять душой неодухотворённые предметы! Недаром Сенникова так любили и хорошо знали, и не только в Кировской области.



**«Солнечный зимний день»**



**«Дошли до Берлина»**

## 6 станция «Образы Вятки в рисунках Т.П. Дедовой»



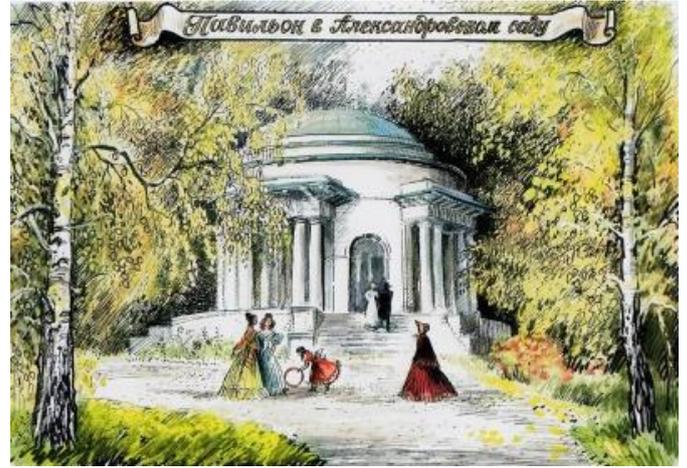
Татьяна Павловна Дедова родилась в 1939 году в г. Кирове. Здесь же прошло ее детство. Родители назвали дочку в честь Татьяны Лариной – героини пушкинского романа «Евгений Онегин».

Татьяна Дедова - художник-самоучка. Свой природный талант она начала развивать в художественной студии во Дворце пионеров. Самостоятельно изучала книги по живописи, архитектуре и русской истории. После окончания школы Татьяна трудилась в художественной артели и являлась корреспондентом областной газеты «Комсомольское племя». Работая в редакции, спешила запечатлеть уходящую в небытие деревянную Вятку, изучала, как менялся во времени облик города, делала зарисовки сохранившихся зданий, копировала старые архитектурные планы. Создала более 400 работ («Старая Вятка», «Рассказы о вятских святых» и др).

Со временем на акварелях художницы появились храмы старой Вятки – живые и те, что исчезли навсегда. Во времена «безбожия» тема истории православной Вятки казалась ненужной и очень странной для живописца. Но художница уже избрала свой путь. Она фотографировала заброшенные церквушки, собирала о них материалы и бережно оформляла в альбомы. Работая с краеведами и архитекторами, детально изучая старые фотографии и документы, она начала воссоздавать в рисунках комплексы вятских монастырей и храмов. Затем на ее картинах появились городские здания, сады, площади и улицы старой Вятки XIX - начала XX вв.

Бесконечно влюбленная в свой родной город Татьяна Павловна вспоминает: «Город – он такой и был, какой на моих работах: невысокие домики, палисадники, дым столбом из печных труб... Тишина, на улицах лошадки, машин не было. Дети прямо по городу катались на коньках, санках и лыжах. Я счастлива, что застала Вятку – как бы дореволюционную, деревянную - с коровами и овцами, которые паслись на улицах...».

Главная тема акварельной графики Татьяны Дедовой - архитектурное прошлое старой Вятки и Вятского края. Утраченная красота старинных церквей и купеческих особняков, когда-то стоявших на тихих улочках и широких площадях вятских городов и сел, вновь оживает и расцветает в руках мастера. Её акварели не только передают облик красивых зданий, они отражают дух, уклад, быт старой Вятки.



Город Глазов. Вознесенско-Преображенский собор. XIX век.

