



**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Кировской области»
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Сценарии занятий по курсу «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



Тема малой родины и ее природы в творчестве кировских поэтов

Цели занятия:

- Формирование представлений о том, что любовь и уважение к нашей стране – России складывается из любви к своему краю, региону, к его культуре и истории, людям, его населяющим, гордости за их достижения.
- Формирование ценностного отношения к истории своего региона, культуре и традициям, достижениям известных людей своего региона.

Формирующиеся ценности: патриотизм, любовь к Родине, историческая память и преемственность поколений.

Основные смыслы: понятие « малая родина» растёт вместе с человеком – это родители, семья, дом, друзья, родной город, регион, вся наша страна и народ. Чувство любви к своей Родине – опора и поддержка в жизни человека.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа – путешествие по городам, поселкам и деревням Кировской области.

Занятие предполагает использование видеофрагментов и дополнительных материалов.

Комплект материалов: – сценарий, – методические рекомендации, – видеоматериалы, – презентации – рабочие листы

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная

Учитель: Кого из людей, изображенных на фото, вы знаете?

А приходилось ли вам видеть фото других людей?

Как вы думаете, как они связаны с именем С. Есенина и темой нашего занятия? (С. Есенин писал стихи о Родине, о своем к ней отношении, видимо, и эти люди тоже писали об этой теме, о своей любви к Родине, малой родине – Вятскому краю (Кировской области).

(Во время занятия учащиеся работают с рабочим листом и выполняют задания в нем: смотрите рабочий лист задание 2, а также презентация слайд №2)

Учитель: Начнем знакомство с известной поэтессы Кировской области **Маргариты Чебышевой**. Она написала стихотворение «Вятичи». Прочитаем его. (Слайд №3 презентации, в ходе чтения просмотр видеоролика о с. Никульчино)

«Вятичи»

- Откуда вы, вятичи? – Издалека.
Когда-то большое и сильное племя,
Нас гнало тяжелое смутное время,
В глуши повстречалась нам эта река.
Несла она воды свои широко,
Неспешно и вольно в лесах потаённых.
В огромных укромных чащобах зелёных
Жилось без опаски, дышалось легко.
- Какие вы, вятичи, были тогда?
- Славяне от самых корней изначальных.
Уже не осталось преданий печальных,
Всё чистая вятская смыла вода.

Мы избы рубили, пахали поля,
Здесь сказки родились, и песни, и дети.
Здесь шли мы по тяжким ступеням столетий,
И нашим трудом расцвела земля.
Откуда мы? – Здесь поднимались из тьмы,
Над Вяткою пращуров наших могилы,
От этой земли набираемся силы,
Здесьние мы.

Учитель: О чем пишет М. Чебышева в данном стихотворении? Что мы узнаем из его строк?
Ответы обучающихся, обсуждение

Часть 2. Основная

Учитель. Итак, ребята, сегодня занятие посвящено образу малой родины в творчестве кировских поэтов.

(Учитель показывает карту Кировской области. У ребят есть рабочие листы, в которых они могут в ходе работы заштриховывать районы Кировской области, о которых писали поэты.)

Давайте познакомимся с биографией Маргариты Петровны Чебышевой.

Маргарита Петровна Чебышева (1932 – 2014).

(Презентация к занятию слайд № 4) (Можно подготовить сообщение двум учащимся о жизни и творчестве поэта).

Родилась она 6 октября 1932 года в Лебяжье, которое долгие годы входило в состав Уржумского уезда, а затем района.

Лебяжье (легенда)

Летели лебеди на юг
От лютой стужи неминучей,
И, описавши полукруг,
Присели отдохнуть на круче.
Свинцово горбилась река,
На мерзлой глине снег не таял.
С гортанным криком жоака,
Как белый ветер, взмыла стая.
Светилась круча на юру,
Вся в тучах, словно в клочьях дыма,-
То каждый лебедь по перу
Оставил на земле родимой.
На утро стал метелью снег -
По первопутку, спозаранку,
Зиму, закутанную в мех,
Несли серебряные санки.
Поднявши вихрь невдалеке,
Она успела удивиться:
Вниз, к цепенеющей реке,
Летели перья, словно птицы.
Примчались к круче семь ветров,
Что были у зимы на страже:
- Чье это белое перо?

Она ответила: лебяжье.

Когда ей было четыре года, семья переехала в Шурму. С четвёртого по седьмой класс Маргарита училась в Русском Туреке, а школу закончила уже в Буйском. Суровые военные и послевоенные годы пришлись как раз на её детство и юность.

После окончания средней школы девушка поступила в педагогический институт на факультет русского языка и литературы. Но не преподавательская деятельность влекла её, а литературное творчество, которому она посвятила всю последующую жизнь. Хотя и работала она учителем в школах села Лойно Верхнекамского района и областного центра, а затем восемь лет трудилась редактором художественных передач на Кировском телевидении, никогда не забывала, что главное её призвание — писать стихи.

На областном уровне Чебышева начала печататься в 1964 году в молодёжной газете «Комсомольское племя». Уже через три года Кировское издательство выпустило первый сборник её стихов «Северянка». Затем были «Зелёная звезда», «Славяна», «Протягиваю руки сентябрю», «Два голоса, два эха, две звезды», «Эхом живу, эхом пою», «Деревенская Вятка моя», «Территория любви» и другие книги, радовавшие читателей таланта Маргариты Петровны. В 2012 году свет увидела двенадцатая книга М.П. Чебышевой «Дом на песке».

Заслуженно М.П. Чебышева первой из областных авторов в 1989 году была награждена **литературной премией имени поэта Н.А. Заболоцкого, учреждённой в Уржумском районе**. Так был отмечен её стихотворный сборник «Астафьевы ветры» (Горький, 1987). В 1995 году за книгу «Провинция» (Киров, 1993) она снова удостоилась этой премии. Маргарита Петровна в то время много писала и издавалась, вела активную общественную работу.

В 2000 году в областном центре также была учреждена ежегодная литературная премия имени Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!». И снова первым её лауреатом стала М.П. Чебышева за книгу стихов «Русский сюжет» (Киров, 1998). Она также лауреат областной литературной премии имени поэта-фронтовика О.М. Любовикова. Позже за долголетнюю творческую деятельность ей было присвоено звание «Заслуженного работника культуры Российской Федерации».

В произведениях Маргариты Петровны главной была тема памяти о малой родине, о близких и родных людях, о прошедшей войне. Переживала о том, какой вырастет молодёжь, в каком обществе она будет жить, что сможет сделать для того, чтобы Россия стала лучше. Особенно примечателен в этом отношении сборник «Русский сюжет», где есть произведения о солдатах, воевавших в Афганистане и Чечне, о политиках того времени, о нашей стране, о которой Чебышева писала: «... и нежностью в сердце, и болью на сердце — Россия».

В своём творчестве Маргарита Петровна много раз возвращалась к далёкой поре детства и юности в **Уржумском районе**. Подробно этот период её жизни описан в большом стихотворении «Письмо отцу (цикл воспоминаний)». До Великой Отечественной войны Пётр Васильевич Путинцев, её папа, работал в редакции лебяжской газеты. В 1940 году его отправили на курсы в Ленинград, а потом — на фронт. Он являлся редактором дивизионной газеты. «После Победы целый год работал в Риге не по воле, а по приказу». Вернулся домой с орденами и медалями в звании майора, но профессиональным журналистом не стал. Его назначили секретарём райкома и отправили туда, где всего труднее. Супруга Петра Васильевича работала учительницей.

Маргарита Петровна вспоминала: «Я никогда не жила в Уржуме, но глубинные мои корни — там. Там был иконописцем мой прадед, там работала кондитером у купчихи Коробковой моя прабабка, там был художником мой дед, учительницей — бабушка, там родилась и выросла мама...» О предках Чебышева пишет в поэме «Память»: «Охотник, пахарь, плотник, богомаз, а если было нужно, то и воин». Много поколений сменили друг друга, но только одна Маргарита Петровна стала поэтом и шла этим трудным путём долгие годы.

Не мне иконописные черты
Крестьянки вятской перешли в наследство.
Но есть родства глубокие пласты,
Которые мы ощущаем с детства...
... Я слушаю, как в звоннице пустой
Медноголосо распевает ветер,
Мелодией печальной и простой
Оплакивая всех, кто жил на свете
В те давние седые времена.
Нам их судьба — как памятная вежа.
И есть во мне какая-то струна,
Которая всегда звучит, как эхо...

М.П. Чебышева писала в статье «А вы видели вечерний Уржум?»: «Сколько себя помню, я всегда была как-то связана с Уржумом. Так давно живу на свете, но не забываю празднично-роскошные Белорецкие ярмарки. Кажется, ноги и сейчас чувствуют мягкую, почти белую пыль дороги из Русского Турека, где я тогда жила. Весёлая, беззаботная стайка подростков не замечала длинного пути в предвкушении разных разностей, всегда неожиданных и удивительных на этом празднике, воспоминаний о котором хватало на целый год... Из Буйского мы ходили только пешком, и я до сих пор помню короткую дорогу, по которой, наверное, могла бы пройти и сейчас, если, конечно, за долгие годы она не исчезла. В Уржуме мы знали все уголки, сиживали едва ли не на всех лавочках у ворот...»

(Выразительное чтение подготовленного учащегося стихотворения «Уржум» см. в приложении). Просмотр видео зарисовки об Уржуме.

М.П. Чебышева вспоминала: «В каждый свой приезд, где бы я ни бродила по Уржуму, неизменно прихожу к собору и подолгу стою. Мысленно разговариваю с ним как с существом очень мне родным: здесь когда-то жили иконы, написанные прадедом. Вера — дело святое, и, к моему глубокому сожалению, не могу утверждать, что я верующая. Но собор неуловимо связывает меня с этим городом, с этой землёй, с людьми, живущими на ней. Я ничего не могу объяснить и не пыталась понять: так есть — значит, так надо... Любое воспоминание об этих местах оказывалось каким-то образом связано с Уржумом. И позднее, в редкие мои приезды, всегда удивляло и трогало: меня ждали и встречали как свою, как родную. Казалось даже, что меня помнят и узнают тихие улочки, а собор следит за мной внимательно, заботливо, оберегающе...»

(Чтение отрывка из поэмы М. Чебышевой «Память». См. приложение)

«Маргарита Петровна, о каком храме идёт речь в стихотворении? Быть может, Вы написали о церкви села Архангельского, что стоит примерно на полпути из Буйского в Уржум? Она долгие годы была заброшена, а сейчас восстанавливается», — однажды спросил я поэта, воскрешая в памяти увиденное много лет назад и поражаясь совпадению. «Нет, это не о нём, — немного подумав и грустно вздохнув, ответила Чебышева. — Образ разрушенного храма обобщённый». Да, сколько их стоит в запустении по всей России! В былые годы на это не обращали внимания, и только относительно недавно задумались: не пора ли восстанавливать порушенное? Хотя и не споро из-за отсутствия средств, но это благое дело упорно продвигается благотворителями и подвижниками. Церкви в Буйском и Петровском, в Байсе и Пустополье, в Ашлани и Лопьяле, в Архангельском и Козьмодемьянском, других сёлах Уржумского района долго стояли в разрухе, и лишь немногие из них благодаря старанию прихожан и благотворителей сейчас потихоньку восстанавливаются...

М.П. Чебышева вместе с коллегами-литераторами из областного центра часто выезжала в провинцию. Ещё лет 30–40 назад традицией было высаживать писательский десант где-нибудь в глубинке, чтобы и сельские труженики могли услышать в авторском исполнении стихи и прозу.

(Просмотр видео ролика о с. Рябово и во время его просмотра выразительное чтение подготовленного ученика стихотворения о Рябово. См Приложение).

(Во время работы с текстами стихотворений ребята выполняют задание №5 на рабочих листах).

Учитель: Да, Вятская земля богата талантливыми людьми. И среди них есть много писателей и поэтов, которые прославили наш край своим творчеством. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

Павел Павлович Маракулин (1937- 2017)

Познакомьтесь с творчеством П.П. Маракулина. (Предлагается посмотреть видео презентацию о поэте). А также информация о поэте Презентация к уроку слайд 5 – 6.

Павел Павлович Маракулин родился 20 мая 1937 года в Горьком (Нижний Новгород) в семье рабочего автозавода. О своих родителях в рассказе «Поэзия российских водоёмов» он написал так: «Родители мои — мать, Александра Илларионовна, и отец, Павел Дмитриевич, выходцы из двух соседних деревень, примыкающих к старинному живописному селу Верховодье на севере Вятского края. Село стоит в километре от реки Великой, на высоком увале. Белекаменная церковь видна издали проезжающим мимо; железная дорога на Волгу, Котлас и Воркуту проходит вниз увала, у подножья села, основанного новгородскими переселенцами». Вскоре родители переехали в Коми-республику, на реку Летку. Три года жили в Коми республике на высоком песчаном берегу красавицы Летки, затем вновь вернулись в родное село. В одном из своих рассказов поэт назовёт место на берегу Летки раем для рыболова: «Я приехал сюда, почти ничего не смыслив в рыбалке, а уезжал, научившись у мальчишек - аборигенов многому». Так было всю его жизнь: будучи великим тружеником, он никогда не ленился учиться.

Детство будущего писателя прошло в деревне Петрени Юрьянского района Кировской области, а во время войны он жил у бабушки в селе Верходворье, рядышком с той самой деревней. Будучи уже известным поэтом, Павел Павлович напишет: «<...> в моё духовное воспитание много сил вложила мама моей мамы — бабушка Евсеевна. Её изрытое оспой лицо словно излучало свет. Она помнила поразительное количество стихов на старославянском языке. Любила шутить. Знала множество пословиц, поговорок, частушек. Всем нам она подарила в наследство свой рост, улыбку, открытость души». Семья была большая, но дружная. Из четырёх детей Павел был старшим, поэтому ему приходилось присматривать за младшими.

По воспоминаниям поэта свои первые стихи он написал лет в 10, когда учился в школе на станции Староверческой. Почти нетронутая человеком природа, красота ее поразили будущего поэта на всю жизнь. Он увлекся охотой, рыбалкой.

Окончил семилетку на станции Староверческая, Мурашинского района Кировской области. В четырнадцать лет, после окончания школы, будущий поэт пошёл работать в леспромхоз разно-рабочим, но учёбу не бросил: в дальнейшем учился в Кировском ремесленном училище.

Большое влияние на формирование поэта оказали занятия в литературном клубе «Молодость», которым в то время руководил Владилен Иванович Кожемякин. Маракулин выступает со стихами в газете «Комсомольское племя». Ищет себя в поэзии и в жизни. Работает на телевидении, в газете, поступает в литературный институт им. Горького, где занимается в творческом семинаре известного поэта Ильи Сельвинского.

В сборнике «Дом на реке детства» есть воспоминание Маракулина о том, как он учился в Литературном институте, как искал свой путь в поэзии: «Сельвинский постоянно недоумевал, что я - сельский парень из глухого медвежьего угла не подражал Есенину». За книгу «Дом на реке детства» Павлу Маракулину присвоена Всероссийская премия имени Николая Заболоцкого.

П. Маракулина называют «Вятский Робинзон» или «Вятский Пришвин». Интересное и приятное сравнение и не каждый его заслужит. А Павел Маракулин заслужил за множество рассказов о природе и животных. Один из таких рассказов так и называется «Записки вятского Робинзона». Эта энциклопедия вятской природы понятна как взрослому, так и ребенку.

В его стихах и рассказах о природе «оживают» птицы, животные и природа, в них целый мир человеческих переживаний и чувств. Обычно писатель работал не за письменным столом, а прямо в лесу, сидя на пенке, описывая нашу прекрасную вятскую природу. Он учил любить и беречь ее. «Всей своей душой я – вятский», – говорил П. Маракулин. – И вятская природа помогает, она дает и бодрость, и силу, и чистоту. Как будто возвращаешься в детство, и как будто жить будешь на этом свете вечно. Такое радостное чувство. И писать о нем, и сообщать его людям – счастье».

Вопрос учащимся: почему П.П. Маракулина называли «вятский Робинзон»? (выполнение задания 3 на рабочем листе)

Учитель: Прочитайте выразительно стихотворения «Времена года» или другие стихотворения поэта. (см. Приложение к уроку)

- Учитель:** 1. С каким чувством вы читаете эти стихотворения?
2. Какой темой объединены данные стихотворения?
3. Что значит для поэта слово «Родина»?

Учитель: Предлагаю познакомиться с краткой биографией еще одной поэтессы г. Кирова Светланой Анатольевной Сырневой. (Презентация к уроку слайды 7 – 8)

Сырнева Светлана Анатольевна родилась в 1957 году в деревне Русское Тимкино Уржумского района Кировской области, в учительской семье. О своём детстве Сырнева писала: *«Я росла в небольшой вятской деревне. Электричество в неё провели в год полёта Гагарина в космос — 1961 г. Стихи писала с раннего детства. Шила в мешке не утаишь, и уже в начальной школе я выступала со своими виршиами на сцене. В третьем классе поехала в соседнее село на смотр художественной самодеятельности. Была зима, мороз. Нас, участников концерта, везли на открытых тракторных санях по бездорожью, и потому все мы были в валенках. В этих валенках я и вылезла на сцену. Жили мы бедно, и туфли купить было не на что, да и никто из деревенских детей тогда в туфлях не ходил...».*

Окончила филологический факультет Кировского государственного педагогического института им. В.И.Ленина в 1978 году. После его окончания два года работала учительницей русского языка и литературы. В 1979 году - редактор уржумской районной газеты, в 1985 – 1986 годы - корреспондентом кировских областных газет. Работала в пресс-службе администрации города Кирова. Сочинять стихи стала с семи лет, а с 1967 года они публиковались в районной газете «Кировская искра» Ответственный секретарь газеты Евгений Петрович Замятин стал первым критиком и первым учителем в литературе.

В годы юности занималась в литературном объединении при Кировской писательской организации. Доброжелательно к творчеству Сырневой относился поэт-фронтовик Овидий Любвииков.

В 1982 году на областном семинаре стихи Сырневой получили высокую оценку писателей Кировской области, наряду с другими молодыми поэтами. Рукопись первой книги Светланы Сырневой была рекомендована к изданию в «Волго-Вятском книжном издательстве», но книга «Ночной грузовик» увидела свет спустя семь лет.

В 1996 году была удостоена Всероссийской литературной премии «Традиция» Союза писателей России за сборник «Сто стихотворений»; а в 1998 году за поэтические публикации в журнале «Наш современник» — Малой литературной премии России.

В 90-м Светлана Сырнева вошла в общественный совет журнала «Наш современник». Публиковалась в журналах «Наш современник», «Москва», «Новый мир», «Дальний Восток», «Сибирские огни», «Нижний Новгород и многих других. Страницы русской лирики»; в

антологиях «Вятская поэзия XX века», «Русская поэзия. XXI век»; в альманахе «День поэзии», «Вятка литературная», «Гостинный Дворь», «Под часами», ««Коломенский альманах»»; в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Библиотечная газета», «Вятский край» и др.; в областных и районных изданиях.

В 2020 году в Центральном доме Литераторов состоялся творческий вечер Светланы Сырневой. Выступивший на вечере профессор Литинститута Владимир Смирнов сказал: «Стихи Сырневой нежны и текучи, с ними хорошо. Они думают сами о нас. Когда-нибудь филологи и литературоведы опишут особенности художественного мира Светланы Сырневой, сегодня же можно признать, что её стихи обладают чертами истинного и прекрасного...»

Светлана Анатольевна Сырнева автор книг «Ночной грузовик», «Сто стихотворений», «Страна равнин», «Сорок стихотворений», «Белая дудка», «Утро Уржума» и др. Живёт и работает в Кирове.

Учитель:

1. Что вы узнали о Светлане Сырневой?
2. Было ли знакомо вам имя поэтессы ранее?

Прочитайте выразительно стихотворение «Прописи» С. А. Сырневой (см. приложение к уроку)

Учитель:

1. Какими воспоминаниями делится поэтесса в своем стихотворении?
2. Почему в этом стихотворении мы слышим гордость за свою Родину?

Прочитайте стихотворение «Осенняя оборона». Вопросы к прочитанному тексту.

Учитель:

1. Почему стихотворение называется «Осенняя оборона»?
2. В чем своеобразие стихотворений С. Сырневой?
3. Какой общей тематикой можно объединить стихотворения П. Маракулина и С. Сырневой?

Часть 3. Заключительная

Учитель. Наше сегодняшнее путешествие по Кировской области подходит к концу. О каком поэте вы хотели бы узнать подробнее и почему? Какие места хотели бы посетить?

Ответы обучающихся.

Учитель. За столь короткое время, конечно, невозможно подробно поговорить о нашей стране, её красотах и достижениях. Но мы обязательно продолжим этот разговор.

Учитель предлагает обучающимся составить облако смыслов «малая родина». (см. задание 6 на рабочем листе) или выполнить задание 4 на рабочем листе.

Методический комментарий: учитель акцентирует внимание на словах: семья, родители, дом, друзья, родной город, село, родная природа, страна,

Учитель.

Из любви к малой родине складывается любовь к нашей большой стране, как из регионов складывается общая большая карта России, наша общая история, наша общая гордость за современные достижения нашего народа. Любовь к Родине, чувство гордости за неё играет ключевую роль в нашей жизни.

ПОСТРАЗГОВОР

- ✓ Посещение краеведческих музеев, экскурсии.
- ✓ Изучение карт региона, местности, культурных и исторических памятников, создание туристических троп различного направления.

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

- ✓ История: региональная история.
- ✓ География: региональная география.

Список источников

1. Владимир Шеин *По материалам газеты «Вятский епархиальный вестник»*
2. Писатели Вятского края: Маракулин П.П. <https://bibliotekagrina.ru/the-writers-of-the-vyatka-region-marakulin>
3. Дом на реке детства: лирическая проза и книга стихов / Павел Маракулин - Киров: Триада-С, 2001 (Киров: КОГУП Киров. обл. тип.).
4. <https://www.livelib.ru/author/608707-pavel-marakulin>
5. https://www.youtube.com/watch?v=dY_tR9NrFYs : Павел Павлович Маракулин. Знатные земляки Мурашинского района
6. <https://rospisatel.ru/syrnewa1.htm> Сырнева С.А. Поэзия.
7. <https://herzenlib.ru/vyatkaliteratur/number/detail.php>