



**МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ**  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ**  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

# Сценарии занятий по курсу «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



## Устное народное творчество Вятского края

### Цели курса:

- ✓ Формирование представлений о том, что любовь и уважение к нашей стране – России складывается из любви к своему краю, региону, к его культуре и истории, людям, его населяющим, гордости за их достижения;
- ✓ Формирование ценностного отношения к истории своего региона, культуре и традициям, достижениям известных людей своего региона.

**Формируемые ценности:** патриотизм, любовь к Родине, любовь к малой Родине.

**Основные смыслы:** понятие «Родина» растет вместе с человеком – это родители, семья, дом, друзья, родной город, регион, вся наша страна и народ. Чувство любви к своей Родине – опора и поддержка в жизни человека. Родина – это не просто территория, это, прежде всего то, что мы любим и готовы защищать.

**Продолжительность занятия:** 40 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** познавательная беседа

Может быть проведён в 2-х вариантах:

1 вариант.

Сообщения учащихся, практическое применение знаний при работе с приложениями.

2 вариант.

Элементы лекции учителя, практическое применение знаний при работе с приложениями.

### Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- рабочий лист,
- презентация
- приложения

## Сценарий занятия

### Часть 1. Мотивационная.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим об устном народном творчестве, которое возникло на Вятке. А что вы уже знаете о фольклоре?

### Часть 2. Основная

**Учитель:** Термин «фольклор» впервые был введён английским учёным Уильямом Томсом (англ. William thoms) в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и т. Д.), так и материальной (жилье, утварь, одежда) культуры народа.

Фольклор (англ. Folklore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

К малым жанрам фольклора относятся пословицы, поговорки, загадки, былички, сказки, анекдоты, песни.

Ребята, сейчас подробно рассмотрим малые жанры устного народного творчества вятского края. Это одно из богатств нашего края. В каждом человеке с самого раннего детства необходимо воспитывать любовь и уважение к родному краю, его народу, языку, культуре, традициям, семейным ценностям.

**Учитель:** А свой рассказ мне бы хотелось начать с быличек.

Как и многие другие жанры русского фольклора, быличка имеет давнюю историю. Исследователи приходят к выводу, что этот жанр бытовал на Руси ещё задолго до XVII века. Однако среди дошедшего до нас материала раннего времени очень мало собственно текстов быличек с присущими им важными жанровыми особенностями. Приблизительно до конца XIX века фиксируется только факт бытования жанра.

Интерес исследователей к этому жанру возрастает в начале XIX века. В это время записывается большое количество текстов, былички публикуются первоначально не отдельными сборниками, а вместе с текстами сказок. При этом, однако, исследователи разделяют оба жанра.

### Материал для учителя.

В силу своей жанровой специфики (повествование о сверхъестественном; использование традиционного круга мотивов, сюжетов, персонажей; опора на личный опыт рассказчика; установка на достоверность повествования; кодификация бытового поведения) быличка сближается с такими жанрами, как бывальщина, сказка, легенда, историческое предание, бытовой

рассказ, не теряя при этом своей уникальности.

В основе таких рассказов могут лежать действительные случаи (были), интерпретированные в свете господствующих мифологических представлений. К числу таких быличек следует отнести и рассказы, которыми матери «страшают» детей, — о злых духах-людоедах, в том числе и о духах, похищающих (согласно представлениям непосвященных) мальчиков, достигших зрелости, для превращения их во взрослых мужчин — полноправных членов племени. Быличка отличается от бывальщины и сближается с легендой своим обращением к чудесному, выходящему за пределы наблюдаемого мира. В современном фольклоре быличка чаще встречается именно в качестве страшилок.

Былички традиционно считаются жанром-прародителем волшебных сказок.

**Учитель:** А сейчас, ребята, я предлагаю вам познакомиться с этим жанром русского фольклора и обратиться к приложению 1 и ответить на вопросы:

- Определите основную тему и мысль.
- Найдите вятские слова.
- Найдите главных героев. Какие силы они символизируют?
- Какие случаи положены в основу быличек?

**Учитель:** (включает частушку и предлагает обучающимся определить жанр)

Прежде чем дать определение жанра, остановимся на самом термине «частушка». В первое время появившийся новый жанр песенного фольклора не имел единого названия. Новые короткие песенки в разных местах называли по-разному: «припевки», «пригудки», «приговорки», «прибаски», «прибаутки» и т. д. Впервые в печати термин «частушка» употребил в 1889 г. писатель Г. И. Успенский. Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения.

Частушка — это короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырех строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто и без всякого музыкального сопровождения.

Частушки относятся к лирическому роду поэзии. Их главное назначение в передаче самых разнообразных мыслей, чувств и настроений.

**Учитель:** А сейчас, ребята, я предлагаю вам познакомиться с этим жанром русского фольклора и обратиться к приложению 2 и ответить на вопросы:

- Определите темы данных частушек.
- Какие темы в основном поднимаются в частушках?
- Какие частушки знаете Вы?
- Почему частушки популярны и сегодня?

**Учитель:** С этим жанром вы встречаетесь часто. (Читаются загадки). Загадка - жанр устного народного творчества. Цель загадки испытать сообразительность, учить видеть мир по-новому. Название жанра "загадка" происходит от слова

"гадати" - думать, рассуждать. "Гадание" - выяснение чего-то скрытого, затемненного.

### **История возникновения загадки.**

Давным-давно, ещё тогда, когда боялись люди природы, казалось древнему охотнику, земледельцу и скотоводу, что всюду есть добрые и злые существа. В лесу - Леший, в реке - Водяной, русалки, в избе - Домовой. Думали тогда люди, что и дерево, и рыба, и птица - все понимают человеческий язык. И люди в те времена, собираясь на охоту, на рыбную ловлю или просто со стадом в лес, старались вслух не произносить тех слов, которые с успехом предстоящего дела связаны. А для того чтобы и зверя обмануть, и друг друга понимать, придумали охотники, рыболовы да пастухи особый "тайный" язык, особую "загадочную" речь. Ещё в начале нашего века сибирские охотники во время охотничьего сезона медведицу называли "коровой", а корову "рыкуша", коня - "долгохвостый".

Вот загадка когда-то из этой тайной речи и родилась. И сначала она для того и служила, чтобы помочь молодым "тайный" язык выучить.

Зимними вечерами, когда переделаны все дела по хозяйству, собирались, бывало, и стар и мал в какой-нибудь избе. И начинали старики молодым мудреные вопросы задавать. А загадывали старики не просто, как вздумается, а строго порядка держались. Начинали с загадок о человеке, о том, что к нему ближе всего, - об одежде, о доме. Потом про огород, сад, поле, пасеку. А потом уже о снеге, громае, молнии, о звездах и месяце. Постепенно, с веками, сильнее да умнее человек становился, меньше стал "темных сил" бояться. Не нужны стали и "обманные" названия, забылись они постепенно.

А загадка не забылась. Её широко использовали как испытание мудрости и в жизни, и в сказках. Главное стало, чтобы человек смекалку свою испытал, лишний раз вокруг оглянулся - пусть видит, в каком интересном мире живет. И везде, в самом будничном, загадка умеет что-нибудь интересное подметить, самое привычное сделать необычным, загадочным. Вот, например: "Вниз смеется, кверху - плачет". Разгадка проста: ведро в колодце. Но так тонко подмечено, что пустое ведро идет вниз поскрипывает, как бы смеется, а вверх поднимаясь - воду расплескивает, как будто плачет.

Позже загадка перешла в мир детства, стала учить ребенка узнавать мир, видеть его по-новому. Для ребенка мир всегда полон таинственности, ему ещё многое предстоит отгадать. И разгадывание загадок доставляет ребенку удовольствие, отгадка - радуется и удивляет.

**Учитель:** А сейчас, ребята, я предлагаю вам познакомиться с этим жанром русского фольклора и обратиться к приложению 2 и ответить на вопросы:

- Определите темы данных загадок.
- Какие темы в основном поднимаются в загадках?
- Как вы думаете, как сочиняются загадки?

### **Заключительное слово учителя.**

Итак, ребята, термин «фольклор» впервые был введен английским ученым



Уильямом Томсом в 1846 году для обозначения как художественной, так и материальной культуры народа.

Фольклор — устное народное творчество; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания.

Сегодня мы познакомились с устным народным творчеством Вятского края.

### **Рефлексия.**

- 1. Ребята, что Вам особенно понравилось и запомнилось сегодня на занятии?*
- 2. Какой жанр фольклора особенно понравился вам? Почему?*
- 3. Современен ли фольклор в настоящее время? Почему?*

### **Литература:**

Волшебное колечко / Сост. Л.В. Дьяконов. – Киров: Волго-Вятское книжное издательство, Кировское отделение, 1992. – 240 с.

Вятские частушки / сост. А.Н.Зайцев, В.С.Коврижных. – Киров: Волго-вятское книжное издательство, Кировское отделение, 1991. – 64 с.

Вятский фольклор: предания и легенды. – Котельнич, 1998. – 47 с.

Даль В. Толковый словарь живого великого русского языка. – М.: Русский язык, 1989.

Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

Энциклопедия земли Вятской: В 10 т.– Киров 1998. – Т. 8: Этнография. Фольклор / сост. В. А. Поздеев; ред. В.И. Морозов. – Киров, 1998. – 639 с.

Сайт <http://mobwiki.ru>