



**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



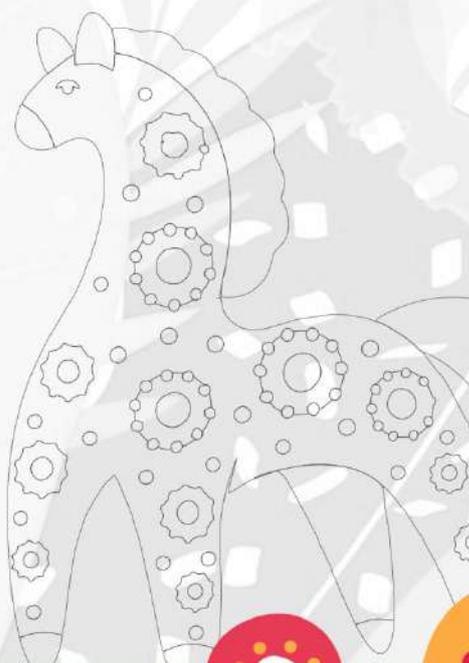
**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Сценарии занятий по курсу «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



Устное народное творчество Вятского края

Цели курса:

- ✓ Формирование представлений о том, что любовь и уважение к нашей стране – России складывается из любви к своему краю, региону, к его культуре и истории, людям, его населяющим, гордости за их достижения;
- ✓ Формирование ценностного отношения к истории своего региона, культуре и традициям, достижениям известных людей своего региона.

Формируемые ценности: патриотизм, любовь к Родине, любовь к малой Родине.

Основные смыслы: понятие «Родина» растет вместе с человеком – это родители, семья, дом, друзья, родной город, регион, вся наша страна и народ. Чувство любви к своей Родине – опора и поддержка в жизни человека. Родина – это не просто территория, это, прежде всего то, что мы любим и готовы защищать.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа

Может быть проведён в 2-х вариантах:

1 вариант.

Сообщения учащихся, практическое применение знаний при работе с приложениями.

2 вариант.

Элементы лекции учителя, практическое применение знаний при работе с приложениями.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- рабочий лист,
- презентация
- приложения

Сценарий занятия

Часть 1. Мотивационная.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим об устном народном творчестве, которое возникло на Вятке. А что вы уже знаете о фольклоре?

Часть 2. Основная

Учитель: Термин «фольклор» впервые был введён английским учёным Уильямом Томсом (англ. William thoms) в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и т. Д.), так и материальной (жилье, утварь, одежда) культуры народа.

Фольклор (англ. Folklore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

К малым жанрам фольклора относятся пословицы, поговорки, загадки, былички, сказки, анекдоты, песни.

Ребята, сейчас подробно рассмотрим малые жанры устного народного творчества вятского края. Это одно из богатств нашего края. В каждом человеке с самого раннего детства необходимо воспитывать любовь и уважение к родному краю, его народу, языку, культуре, традициям, семейным ценностям.

Учитель: А свой рассказ мне бы хотелось начать с быличек.

Как и многие другие жанры русского фольклора, быличка имеет давнюю историю. Исследователи приходят к выводу, что этот жанр бытовал на Руси ещё задолго до XVII века. Однако среди дошедшего до нас материала раннего времени очень мало собственно текстов быличек с присущими им важными жанровыми особенностями. Приблизительно до конца XIX века фиксируется только факт бытования жанра.

Интерес исследователей к этому жанру возрастает в начале XIX века. В это время записывается большое количество текстов, былички публикуются первоначально не отдельными сборниками, а вместе с текстами сказок. При этом, однако, исследователи разделяют оба жанра.

Материал для учителя.

В силу своей жанровой специфики (повествование о сверхъестественном; использование традиционного круга мотивов, сюжетов, персонажей; опора на личный опыт рассказчика; установка на достоверность повествования; кодификация бытового поведения) быличка сближается с такими жанрами, как бывальщина, сказка, легенда, историческое предание, бытовой

рассказ, не теряя при этом своей уникальности.

В основе таких рассказов могут лежать действительные случаи (были), интерпретированные в свете господствующих мифологических представлений. К числу таких быличек следует отнести и рассказы, которыми матери «страшают» детей, — о злых духах-людоедах, в том числе и о духах, похищающих (согласно представлениям непосвященных) мальчиков, достигших зрелости, для превращения их во взрослых мужчин — полноправных членов племени. Быличка отличается от бывальщины и сближается с легендой своим обращением к чудесному, выходящему за пределы наблюдаемого мира. В современном фольклоре быличка чаще встречается именно в качестве страшилок.

Былички традиционно считаются жанром-прародителем волшебных сказок.

Учитель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам познакомиться с этим жанром русского фольклора и обратиться к приложению 1 и ответить на вопросы:

- Определите основную тему и мысль.
- Найдите вятские слова.
- Найдите главных героев. Какие силы они символизируют?
- Какие случаи положены в основу быличек?

Учитель: (включает частушку и предлагает обучающимся определить жанр)

Прежде чем дать определение жанра, остановимся на самом термине «частушка». В первое время появившийся новый жанр песенного фольклора не имел единого названия. Новые короткие песенки в разных местах называли по-разному: «припевки», «пригудки», «приговорки», «прибаски», «прибаутки» и т. д. Впервые в печати термин «частушка» употребил в 1889 г. писатель Г. И. Успенский. Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения.

Частушка — это короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырех строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто и без всякого музыкального сопровождения.

Частушки относятся к лирическому роду поэзии. Их главное назначение в передаче самых разнообразных мыслей, чувств и настроений.

Учитель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам познакомиться с этим жанром русского фольклора и обратиться к приложению 2 и ответить на вопросы:

- Определите темы данных частушек.
- Какие темы в основном поднимаются в частушках?
- Какие частушки знаете Вы?
- Почему частушки популярны и сегодня?

Учитель: С этим жанром вы встречаетесь часто. (Читаются загадки). Загадка - жанр устного народного творчества. Цель загадки испытать сообразительность, учить видеть мир по-новому. Название жанра "загадка" происходит от слова

"гадати" - думать, рассуждать. "Гадание" - выяснение чего-то скрытого, затемненного.

История возникновения загадки.

Давным-давно, ещё тогда, когда боялись люди природы, казалось древнему охотнику, земледельцу и скотоводу, что всюду есть добрые и злые существа. В лесу - Леший, в реке - Водяной, русалки, в избе - Домовой. Думали тогда люди, что и дерево, и рыба, и птица - все понимают человеческий язык. И люди в те времена, собираясь на охоту, на рыбную ловлю или просто со стадом в лес, старались вслух не произносить тех слов, которые с успехом предстоящего дела связаны. А для того чтобы и зверя обмануть, и друг друга понимать, придумали охотники, рыболовы да пастухи особый "тайный" язык, особую "загадочную" речь. Ещё в начале нашего века сибирские охотники во время охотничьего сезона медведицу называли "коровой", а корову "рыкуша", коня - "долгохвостый".

Вот загадка когда-то из этой тайной речи и родилась. И сначала она для того и служила, чтобы помочь молодым "тайный" язык выучить.

Зимними вечерами, когда переделаны все дела по хозяйству, собирались, бывало, и стар и мал в какой-нибудь избе. И начинали старики молодым мудреные вопросы задавать. А загадывали старики не просто, как вздумается, а строго порядка держались. Начинали с загадок о человеке, о том, что к нему ближе всего, - об одежде, о доме. Потом про огород, сад, поле, пасеку. А потом уже о снеге, громае, молнии, о звездах и месяце. Постепенно, с веками, сильнее да умнее человек становился, меньше стал "темных сил" бояться. Не нужны стали и "обманные" названия, забылись они постепенно.

А загадка не забылась. Её широко использовали как испытание мудрости и в жизни, и в сказках. Главное стало, чтобы человек смекалку свою испытал, лишний раз вокруг оглянулся - пусть видит, в каком интересном мире живет. И везде, в самом будничном, загадка умеет что-нибудь интересное подметить, самое привычное сделать необычным, загадочным. Вот, например: "Вниз смеется, кверху - плачет". Разгадка проста: ведро в колодце. Но так тонко подмечено, что пустое ведро идет вниз поскрипывает, как бы смеется, а вверх поднимаясь - воду расплескивает, как будто плачет.

Позже загадка перешла в мир детства, стала учить ребенка узнавать мир, видеть его по-новому. Для ребенка мир всегда полон таинственности, ему ещё многое предстоит отгадать. И разгадывание загадок доставляет ребенку удовольствие, отгадка - радуется и удивляет.

Учитель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам познакомиться с этим жанром русского фольклора и обратиться к приложению 2 и ответить на вопросы:

- Определите темы данных загадок.
- Какие темы в основном поднимаются в загадках?
- Как вы думаете, как сочиняются загадки?

Заключительное слово учителя.

Итак, ребята, термин «фольклор» впервые был введен английским ученым

Уильямом Томсом в 1846 году для обозначения как художественной, так и материальной культуры народа.

Фольклор — устное народное творчество; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания.

Сегодня мы познакомились с устным народным творчеством Вятского края.

Рефлексия.

- 1. Ребята, что Вам особенно понравилось и запомнилось сегодня на занятии?*
- 2. Какой жанр фольклора особенно понравился вам? Почему?*
- 3. Современен ли фольклор в настоящее время? Почему?*

Литература:

Волшебное колечко / Сост. Л.В. Дьяконов. – Киров: Волго-Вятское книжное издательство, Кировское отделение, 1992. – 240 с.

Вятские частушки / сост. А.Н.Зайцев, В.С.Коврижных. – Киров: Волго-вятское книжное издательство, Кировское отделение, 1991. – 64 с.

Вятский фольклор: предания и легенды. – Котельнич, 1998. – 47 с.

Даль В. Толковый словарь живого великого русского языка. – М.: Русский язык, 1989.

Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

Энциклопедия земли Вятской: В 10 т.– Киров 1998. – Т. 8: Этнография. Фольклор / сост. В. А. Поздеев; ред. В.И. Морозов. – Киров, 1998. – 639 с.

Сайт <http://mobwiki.ru>