



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Сценарии занятий по курсу «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ»

УРОК № 2

ЧАСТЬ 1. МОТИВАЦИОННАЯ

Учитель. Какие народные промыслы нашего края вы запомнили с прошлого занятия?

Ответы обучающихся, обсуждение.

ЧАСТЬ 2. ОСНОВНАЯ

Учитель. Дорогие ребята! Сегодня мы снова поговорим с вами о народных промыслах нашего края, благодаря существованию которых традиционные виды народного декоративного искусства продолжают жить и сегодня, органически включаются в обстановку современного жилища, украшают быт наших людей.

К ним следует отнести также дымковскую игрушку, капокорешковый промысел, кукарское кружево, изделия из соломки и другие.

- Своеобразным символом вятского края стала знаменитая на весь мир яркая глиняная игрушка. **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА** ведёт свою историю с 15 века, когда Иван III, стремясь покорить Москве непокорных жителей Великого Устюга, переселил их в глухие леса. Среди переселенцев, обосновавшихся за рекой Вяткой, было много ремесленников, гончаров и игрушечников.

На весенних праздниках в слободе устраивались весёлые гуляния, непременным атрибутом которых были глиняные игрушки-свистульки.

Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна, на белом фоне ярко сверкают все цвета радуги. Геометрический орнамент состоит из кругов, точек, овалов, волнистых и прямых перекрещивающихся линий.

Учитель. Ребята, как вы думаете, что символизировала роспись дымковской игрушки?

Ответы обучающихся, обсуждение.

Учитель. Оказывается, что волнистая полоса – это вода, перекрещенные полоски – сруб колодца, круг со звездчатой серединкой - солнце и небесные светила. Давайте посмотрим, как создаётся дымковская игрушка.

Показ видео «История дымковской игрушки».



Учитель. - На протяжении веков вятские мастера занимались обработкой дерева. Неудивительно, что именно они положили начало единственному в своем роде **КАПОКОРЕШКОВОМУ ПРОМЫСЛУ**.

Кап, или нарост на дереве, – удивительный материал. Его называют лесным порфиром и деревянным малахитом. В крупнейших музейных коллекциях России сохранились прекрасные образцы каповой посуды. Она красовалась на царских пирах рядом с золочёной и серебряной.

Кап встречается на дубе, грецком орехе, чёрной ольхе, осине, но чаще на берёзе. Он хорошо поддается обработке, не коробится, не трескается, не разбухает, не ссыхается, прочен и увесист. Чем тоньше рисунок и крупнее каповый нарост, тем дороже он стоит.

В дореволюционной России кап ценился на вес золота – 70 рублей за килограмм в сухом виде. О капе ходили легенды, как о женьшене. Найти его в лесу считалось счастьем.

В Вятской губернии был наиболее распространён берёзовый кап, самый красивый по рисунку и цвету. Благодаря этому материалу и возникло интересное столярно-токарное ремесло.

Родоначальником каповых дел на вятской земле считается столяр из уездного города Слободского Григорий Макаров, живший в первой четверти XIX века. Из тонких пластин капа он изготавливал шкатулки и табакерки строгих геометрических форм и правильных пропорций, соответствовавших популярному тогда стилю классицизма. Но главной его заслугой стало добавление в изделия деревянных шарниров, которые он перенял из «занятой вещицы» – шотландской табакерки, случайно попавшей ему в руки. Точное изготовление зубцов и соответствующих им углублений механизма, а также сверление тонкой проволокой надолго вошли в арсенал следующих поколений мастеров-каповщиков.

Свой след в истории капового промысла оставил и вятский мастер **Семён Иванович Бронников**, автор уникального изделия – деревянных карманных часов, футляра и корпус которых изготовлены из капа.

В начале XX века более ста мастеров занимались этим промыслом, их изделия продавались через земский склад или через скупщиков, в том числе за границу – в Англию, Францию, Германию.

Со временем число вятских каповщиков росло, но это были разрозненные кустари, перед которыми остро стоял вопрос расширения и механизации производства. Появились артели, а заодно и новое направление в каповом производстве – резьба и художественная инкрустация. Эти произведения с успехом экспонировались на престижных выставках в Париже (1936) и Нью-Йорке (1937). В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе артель «Идеал» за свои изделия была удостоена Гран-при. Позднее эта артель стала фабрикой.

Этот народный промысел до сих не увядает, его продолжают развивать уже современные мастера, которые не только пользуются опытом своих предков, но и стараются найти свои стили, свои методы работы с этим материалом. Ассортимент продукции широкий: шкатулки, сундучки, чаши, подсвечники, портсигары, пепельницы, рамки для фотографий, футляры для ювелирных изделий, коллекционных монет и часов. Художественные изделия пользуются спросом как в Кировской области, так и за её пределами.



- КУКАРСКОЕ КРУЖЕВО

Учитель. Кукарское кружево является на сегодняшний день одним из самых громких брэндов Кировской области.

Учитель. Ребята, как вы думаете, почему наше вятское кружево называют кукарским?

Ответы обучающихся, обсуждение.

По сей день является загадкой, откуда пришло на Вятскую землю искусство кружевоплетения.

Согласно легенде, один знатный плотник, жена которого была голландка, был послан указом Петра I на строительство кораблей в Воронеж. Однако, за провинность он был подвержен казни, но чтобы ее избежать, бежал в вятские леса, а со временем обосновался в Кукарке. Здесь он занимался плотничьими работами, а его жена плела

кружева и обучала кружевоплетению местных женщин. В то время на Вятской земле знали только один вариант кружева – крестьянское кружево. Его плели из домашней пряжи самым простым рисунком. Таким кружевом украшали в то время полотенца, которые дарили на свадьбу молодоженам. Между тем, к концу XIX века кружево все больше входило в моду, а состоятельные граждане и представители дворянского сословия предпочитали им украшать свои одежды. В то время в Кукарке плетением кружева занималось уже более 500 женщин. В основном они изготавливали кружево по готовым сколкам, очень немногие из них умели самостоятельно создавать рисунки.

Постепенно кружевоплетение на Вятке приобретало все большую популярность. И, нужно сказать, что инициативу развития кустарных промыслов в то время всячески поддерживало Вятское земство. Были созданы целые школы кружевоплетения, а в подспорье для мастериц были изданы целые альбомы с новыми рисунками и сколками. Постепенно Кукарское кружево вышло на рынок. Им торговали Вятские купцы, благодаря которым вскоре о Кукарском кружеве узнали в Саратове, Самаре, Казани, Оренбурге, Астрахани, Перми, Уфе и Петербурге. Путешествовало это красивое кружево и через Дальний Восток в Японию, его охотно приобретали в Англии, Франции, Голландии, Швеции и в Америке. Пожалуй, самое сложное в кружевоплетении – это придумать, как будет выглядеть будущее кружево. Обычно, этим занимается опытный художник. Современные Кукарские мастерицы плетут кружево с помощью коклюшек. Их изготавливают из березы или вереса, эти древесные породы в процессе кружевоплетения обеспечивают коклюшкам приятный звон.

Отличительной особенностью Кукарского кружева является сочетание различных переплетений в одном изделии, эти переплетения придают ему ажурность, легкость и красоту.

Вятское кружево является наглядной демонстрацией богатой творческой фантазии мастериц, они создают оригинальные разработки растительного и цветочного орнаментов. В Кукарском кружеве как бы раскрывается душа Вятского народа.



- ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛОМКИ

Впервые соломку как промысловый материал начали использовать в Вятской губернии в XIX веке. Наиболее подходящей соложкой для плетения различных

изделий была ржаная соломка, которая отличалась наличием ровного стебля и прочностью. Для того, чтобы ржаная соломка стала пластичной, ее предварительно размачивают. Когда соломка высыхает, она, как правило, прекрасно сохраняет приданную ей форму. Этот материал для плетения может иметь самые разные оттенки, от золотистой или серебристо-зеленой до густо-желтого и красного цветов. Кроме того, ржаная соломка очень хорошо поддается окрашиванию анилиновыми красителями, ее используют не только для плетения сувенирных и бытовых изделий, но и в процессе инкрустации.

Одними из первых в Вятской губернии изделия из соломки стали изготавливать мастера-кустари из поселка Уни, которые плели соломенные вещи для удовлетворения собственных нужд и на продажу. Именно в Уни приезжали в то время, чтобы приобрести образцы соломенных корзинок и шляп. В Слободском уезде местные умельцы также занимались плетением из соломки, но в отличие от унинских мастеров, преимущественно они изготавливали плетеную посуду и мебель.

Интересен тот факт, что плетением из соломки в сельской местности занимались многие крестьянские мальчишки. Особенно прославился во всей Вятской губернии один из них — Иван Елькин из села Шестакова. Занимался он исключительно плетением соломенных шляп, а этому искусству Иван научился у волостного писаря Олькова. Вскоре, познакомившись с увлечением Ивана Елькина, и другие деревенские мальчишки захотели заняться плетением соломенных шляп. Так, постепенно сформировалась целая группа молодых умельцев. Сам Елькин изготавливал шляпы из обыкновенной белой соломы и продавал их по цене от 15 до 30 копеек, цена зависела от типа соломки. Дороже всегда оценивались шляпы, сплетенные из мелкой соломки, имеющая изящный вид, а шляпы из крупной соломы были грубее и, соответственно, стоили дешевле. Наибольшей популярностью соломенные шляпы пользовались у представителей крестьянского сословия.

Со временем, в 1899 году, Вятское земство, желая распространить как можно шире соломенный промысел на территории Вятской губернии, открыло при кустарном музее и складе специальную соломенную мастерскую. Здесь могли обучиться ремеслу плетения из соломы совершенно бесплатно все желающие, весь цикл обучения составлял один месяц. Вскоре в этой мастерской появились первые ученики, а изделия, которые здесь изготавливались, были представлены на самых различных выставках.

Постепенно плетеные изделия из соломки становились не только более качественными, значительно пополнился и их ассортимент. Теперь это были уже не только шляпы, посуда, но и конусовидные сумки, ридики, пестрые детские и женские шляпы.

В XX веке были разработаны технологии окраска соломки, так появились изделия из красной, розовой, фиолетовой, желтой, оранжевой, зеленой и серой соломки. Несмотря на казалось бы успешно развивающийся промысел, современность диктовала свои условия и со временем соломенные изделия вышли из

моды. Более того, пагубно на развитии этого народного промысла сказалось внедрение фабричных технологий производства.

Известные сегодня многим жителям Кировской области плетеные из соломки шкатулки впервые стали изготавливать мастера из села Камешница, расположенном в Оричевском районе. Прославленной умелицей этих мест стала Валентина Григорьевна Бояринцева, которая освоила это ремесло благодаря своим родителям еще в детские годы. Согласно деревенской легенде, плести шкатулки жителей села Камешница научил пришедший с войны солдат, который, в свою очередь, научился этому занятию у своих фронтовых друзей. Селянам новое занятие явно пришлось по душе, и с тех пор они увлеченно стали заниматься плетением из соломки. Богатой фантазией всегда отличалась мастерица Тамара Ивановна Кротова, которая занималась изготовлением не только плетеных из соломки шкатулок, но и самых разных фигурок.

Постепенно к этому промыслу подключились и жители других близлежащих деревень - Шиховы и Коноваловщина.

В 60-е годы прошлого века были ликвидированы все промысловые кооперации, в частности, все артели. Так, мастерицы камешницкой артели стали работать в надомном цехе Кировской фабрики художественных изделий. С тех пор для плетеной соломенной шкатулки наступила новая жизнь, в частности, изменилась технология ее изготовления. Теперь каркас соломенных шкатулок стали делать в цехе деревообработки в городе Кирове, соломку отбеливали перекисью водорода с нашатырным спиртом, но не красили. Таким образом, доминировать стал естественный теплый золотистый оттенок. Сама шкатулка стала выглядеть намного роскошнее, и совсем не удивительно, что спрос на соломенные шкатулки значительно возрос.

В 90-е годы XX века мастера творческого объединения «Умелец» стали изготавливать плетеные дамские сумочки, шляпки, имеющие естественный золотистый цвет. Кроме того, выпускали здесь и декоративные панно, конфетницы, сухарницы, плетеные подставки под горячее, занавесы, сувенирные игрушки и, конечно же, шкатулки.

Сегодня в городе Кирове «соломенные традиции» продолжают мастера-умельцы «Центра народных промыслов и ремесел «Вятка».

Показ видео «Выставка «Мастерица солнца».



В завершении беседы учащимся предлагается выполнить творческое задание на Рабочем листе:

- ответить на вопрос: Предметы какого народного промысла Кировской области вы бы использовали для украшения интерьера своей квартиры? Почему?
- дорисовать узор и раскрасить шаблон «Чаепитие в Дымково».

ЧАСТЬ 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

Учитель. Наша беседа подходит к концу. Скажите, какой народный промысел вам понравился больше всего?

Ответы обучающихся.

Учитель. А в каких музеях нашего города и области можно увидеть предметы народных промыслов и ремёсел?

Ответы обучающихся, обсуждение.

Учитель предлагает обучающимся в качестве закрепления материала разделиться на группы и создать фотоколлаж на тему **«Народные промыслы Кировской области в прошлом и настоящем»** из имеющихся и подготовленных заранее вырезок из журналов, газет, каталогов, рекламных проспектов.

При отсутствии времени на занятии можно предложить это в качестве домашнего задания по желанию.

Учитель. В завершение занятия хочу ещё раз, ребята, напомнить вам о важности сохранения традиций, о том, что мы с вами обязаны уважать, хранить, беречь и передавать последующим поколениям то, что создали наши предки. Народные промыслы и ремёсла – это связь прошлого, настоящего и будущего, которая не должна прерваться.