



**МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ**  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ**  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

# Сценарии занятий по курсу «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ»

### ЧАСТЬ 1. МОТИВАЦИОННАЯ

**Учитель.** У каждого на земле есть свой любимый город. Для нас это прежде всего город Киров. Давайте ответим на несколько вопросов викторины о нашем городе, которая будет состоять из 2 частей. В 1 части будет задан вопрос и несколько вариантов ответов к нему. Во 2 части постарайтесь на вопрос ответить самостоятельно.

За каждый правильный ответ ставится балл. Результаты записываются на доске и подсчитываются баллы нашим членом жюри.

#### **Вопросы (1 часть):**

1) По своим очертаниям на карте Кировская область напоминает по контуру:

а) собачку; б) петушка; в) лошадку.

2) Какое название было у города перед тем, как его переименовали в Киров?

а) Хлынов; б) Вятка; в) Советск.

3) На какой реке стоит город?

а) Волга; б) Быстрица; в) Вятка.

4) А еще раньше этот город назывался ...

а) Киров; б) Хлынов; в) Чепецк.

5) Какой юбилей празднует наш город в этом году?

а) 650; б) 700; в) 645.

**Учитель. Вопросы (2 часть):** я буду задавать вопросы, а вы отвечать. Ответ принимается только когда вы подняли руку. За каждый правильный ответ – 1 балл. Жюри оценивает ваши ответы.

1) Как называется село, где изготавливают дымковские игрушки?

*(Дымково)*

2) От какого слова произошло название села? *(дым)*

3) Из чего лепят дымковские игрушки? *(из глины)*

4) Где обжигают игрушки? *(в печи)*

5) На какой фон наносят мастера яркие узоры? *(белый)*

6) Какие узоры используют для росписи дымковских игрушек?

*(геометрические: кружочки, полосочки, колечки, линии)*

7) Какие цвета используют мастера для росписи дымковских игрушек?

*(Красный, синий, зеленый, желтый, белый)*

8) А знают ли за границей промысел дымковской игрушки? *(Да)*

9) Где находится слобода Дымково? *(На низком берегу реки Вятка)*

10) В каком веке были первые упоминания о дымковской игрушке?

*(В конце 19 века)*

11) Какие сюжеты преобладают в дымковской игрушке? (*животные: быки, козлики, олени, бараны, индюки, петухи, лошадки, медведи; люди - барышни, водоноски, всадники и др., а также бытовые сюжеты*)

12) Какой праздник широко отмечали в Вятской губернии? (*Праздник Свистунья, все свистели в свистульки и катали глиняные шары на Раздерихинском овраге*)

13) А кто лепил дымковскую игрушку? (*Игрушку лепила мастерица*)

14) Назовите известные фамилии мастериц дымковской игрушки? (*Мезрина, Коновалова, Косс-Деньшина, Кошкина, Пенкина, Никулина и др.*)

15) А кто из них была потомственной мастерицей? (*Мезрина. Её учительница Д.К. Никулина была ее матерью*)

## ЧАСТЬ 2. ОСНОВНАЯ

**Учитель.** Молодцы, вы так много знаете о дымковской игрушке. А хотите сами изготовить дымковскую игрушку в новой технике - аппликация по ткани?

Изделие дымковской игрушки сделаем плоскостное, из кусочков ткани на основном фоне из ткани. Это будет панно. Оно может служить украшением в комнате, а может служить отличным подарком. А затраты на её изготовление незначительные. Примерная стоимость изделия составила - 601 руб., а у нас вышло бесплатно, поскольку всё вы принесли из дома.

### Окончательный расчет материальных затрат

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена, руб.	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы, руб.
1	Ткань белая бязь	212 руб. за 1 метр	1 метр	Нашлось дома
2	Лоскуты ткани	130 руб. за 1 метр 4 вида	25 см 4 вида	Нашлись дома
3	Клей ПВА	65 руб.	0.5 упаковки	Нашлось дома
4	Сутаж	114 руб.	½ катушки	Нашлось дома
5	Обруч	169 руб.	1 штука	Нашлось дома
<b>Итого:</b>		<b>601 руб.</b>		<b>Все принесли из дома</b>

**Практическая работа.** (*Выполнение плоскостного изделия из ткани в технике аппликация на ткани*)

**Учитель.** Для работы нам понадобится: обруч – обтянутый тканью  $d = 100$  см (ткань белая бязь); кусочки ткани нужной цветовой гаммы, заранее проглаженные; сутаж, ножницы, трафареты и инструкционные карты, карандаши простые; булавки, клей ПВА, тряпочки.

Прежде чем начать работу, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами (быть внимательным к работе,

класть ножницы с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, передавать нож ручкой вперед).

А теперь по инструкционной карте выполняем пошагово действия (можно сделать козлика, барашка, птичку или барыню).

### Инструкционная карта

№ п/п	Название операции
1.	Взять белую ткань бязь, размером 25*25 см. По трафарету дымковскую игрушку обвести карандашом.
2.	В конверте с трафаретом найти нужные элементы своей игрушки. На столе найти кусочки ткани нужной цветовой гаммы. Обвести элементы игрушки на ткань. Вырезать.
3.	Наклеиваем все элементы на фигурку, обведенную на ткани, используя клей ПВА, в следующем порядке: Козлик: ушки-носик-хвост-копытца-грива-орнамент(кружочки)
4.	Клей подсыхает, впитывается, промокаем тряпочкой. Через 10-15 минут, берём ножницы, вырезаем игрушку по контуру.
5.	На заготовленное панно (обруч, обтянутый тканью) накладываем вырезанное изображение по середине и наклеиваем на клей ПВА, промокая тряпочкой.
6.	Заканчиваем работу, приклеиваем по контуру игрушки сутаж (сутаж может быть использован темных оттенков).

*Негромко звучит русская народная музыка. Учащиеся работают самостоятельно.*

### ЧАСТЬ 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

**Учитель.** - Итак, наше панно готово.

Мы с вами выполнили работу в технике аппликация на ткани по мотивам дымковской игрушки, создали целое плоскостное панно.

Какие замечательные, красивые панно у нас получились. Яркие, нарядные, красивые.

#### **Итоговая рефлексия.**

Понравилось ли вам заниматься в данной технике?

Давайте посмотрим, у кого аккуратнее всех получилось.

Что нового узнали на занятии?

*(Ответы обучающихся)*

**Учитель.** В завершение занятия хочу ещё раз, ребята, подчеркнуть, что каждому человеку очень важно помнить о своей малой родине, своих славных традициях. Без знания своей истории нет будущего. Мы с вами сегодня очень хорошо поработали. Какие вы все молодцы! Спасибо вам за вашу работу дорогие мастера!

## Приложение

**Дымковский промысел** — уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Считается, что промысел в XV-XVI веках в слободе Дымково на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова-Вятки, куда царь Иван III приказал переселить жителей из северных регионов России. Среди них оказалось много талантливых мастеров гончарного дела, которые на новом месте развернули активную деятельность по производству игрушек.

Целые семьи были вовлечены в рабочий процесс: одни добывали глину и делали смеси из комового мела; другие - лепили игрушки; третьи - их обжигали; четвертые - белили и разрисовывали.

Самые ранние сохранившиеся в музеях игрушки можно датировать последними десятилетиями XIX – началом XX века.

Первое письменное упоминание о «дымке» относится к 1811 году. Главный атрибут «Свистуньи» впечатлил столичного генерал-майора Н.З. Хитрова, сосланного в Вятку. Он вел журнал, где описал легендарное сражение устюжан и вятчан и ставший традиционным праздник. Он сообщал: «Ныне в день сей все утро посвящается молитве, а остальная часть сего достопамятного дня прогулке и увеселениям. Народ собирается с небольшими свистками и целый день свищет, ходя по улицам и стоя на валу, бросает глиняные шарики в ров, куда сходятся городские ребятишки собирать их; часто случается, что шарики попадают им в голову и прошибают до крови; но это не препятствует им продолжать свою потеху. В честь оставшихся после сражения вдов продаются на тех местах куклы из глины, расписанные разными красками и раззолоченные. Сей праздник называется в сем крае Свистопляскою».

Секрет дымковской игрушки передавался в семье по женской линии: от матери к дочери. Игрушку лепили из глины с песком, белили мелом, разведенным в молоке, раскрашивали яичными красками. Сначала изображали животных, как повелось с язычества. Но символом «дымки» стала барышня.

Не удивительно, что к началу 19 века свистульки из Дымкова завоевали любовь жителей всей России. В год производилось больше 100 тысяч игрушек, которые продавались в столице и Оренбургской губернии. Над их созданием работали 59 семей из Дымково. Среди самых известных фамилий звучали Кошкины, Никулины.

Анна Афанасьевна Мезрина - мастерица, которая в 20-х годах XX века спасла промысел от вымирания. Её учительница Д.К. Никулина была ее матерью. Ремесло перестало кормить, и лишь она в то время в Дымкове лепила и расписывала игрушки.

Игрушечный промысел стал делом жизни для художника Алексея Деньшина. В 15 лет он впервые разглядел в глиняных фигурках настоящее искусство. Зарисовывал, изучал технологию, возил в музеи Москвы и Петербурга целые коллекции. Создал три рукописных альбома.



В годы Великой Отечественной войны ремесло почти забросили. Но яркие фигурки с радостью покупали эвакуированные, и в 1942 году мастерицы снова взялись за работу. А спустя два года Всесоюзное товарищество «Художник» определило статус дымковской игрушки, как экспортный.

Дымковская игрушка не любит «одиночества». Все они выполнены в ярких цветах, призывающих показать радость жизни. Художницы создают целые композиции, рассказ. Традиционные образы дымковских игрушек - барыня, домашние животные, индюк. Сюжеты - бытовые, например спасение грибника от медведя, праздничные - ярмарочные гулянья или с претензией на историю - лодочная прогулка Степана Разина с княжной.

Коллекционеры ценят фигурки, при помощи которых можно создавать определенные сюжетные композиции. Дымковская игрушка есть среди музейных экспонатов Кирова, Москвы, Сергиева Посада, Санкт-Петербурга. Выставляется «дымка» по всему миру: от США до Японии.

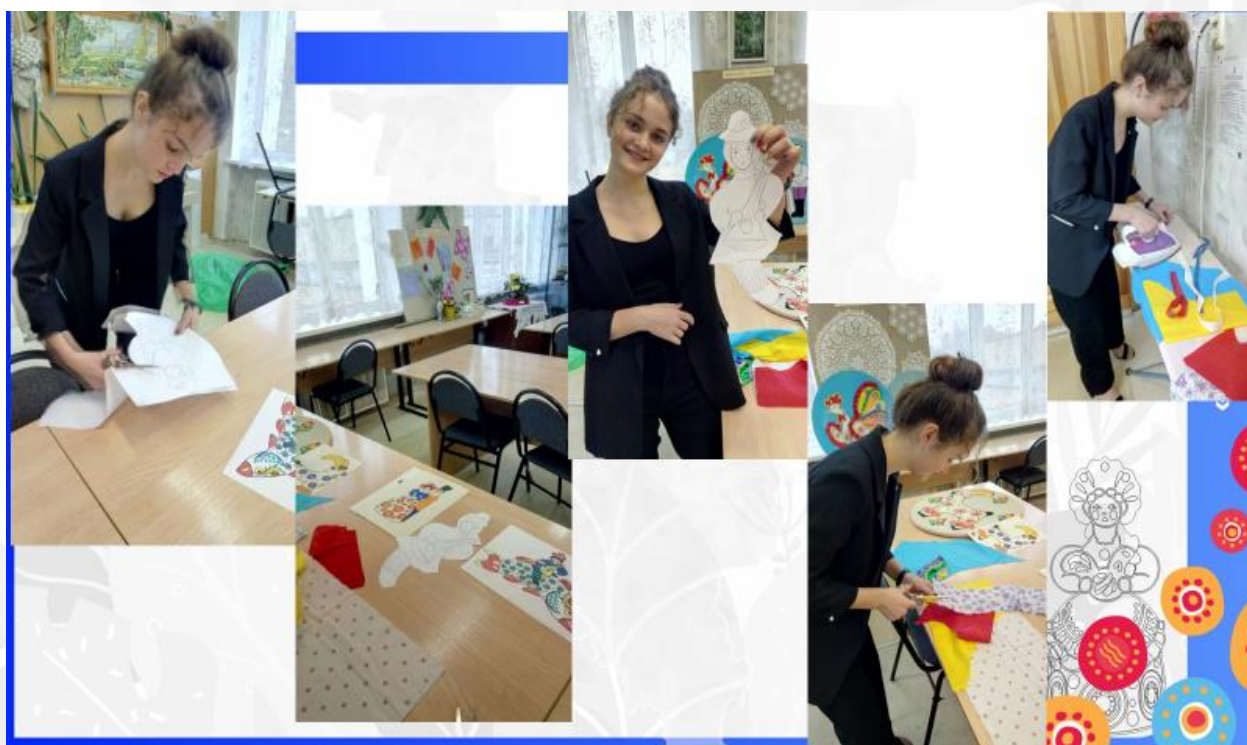
Четыреста лет развивался дымковский промысел. За это время сложились свои темы, образы, характерные рисунки. Тут не нашлось места невыразительным орнаментам или тусклым оттенкам. Дымковская игрушка - это воплощение жизни в самых радостных красках!

# Примеры работы МБОУ СОШ с УИОП № 65 города Кирова

## Практическая работа



«Регионоведение»







«Регионоведение»



«Регионоведение»

