



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Сценарии занятий по курсу «РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ВЯТКИ, КИРОВА»

ЧАСТЬ 1. МОТИВАЦИОННАЯ

Просмотр видеоролика (на выбор учителя – см. видеоролик 1 или 2)

Учитель: Ребята, посмотрите на слайд (**слайд 1**). Как вы понимаете это высказывание?

«Архитектура – та же летопись мира: она говорит тогда, когда уже умолкают и песни и предания...»

Н.В. Гоголь.

(Ответы обучающихся: по сооружениям можно определить время в котором жили люди, меняется время, проходят года, а здания остаются)

Учитель: Правильно. Давайте вспомним, что такое архитектура?

(Ответы обучающихся: искусство планировки и постройки зданий)

Учитель: Какими главными свойствами должны обладать произведения архитектуры? *(Ответы обучающихся: польза, прочность, красота)*

Учитель: Скажите ребята, а всегда были такие как мы сейчас видим сооружения?

(Ответы обучающихся: нет, первые сооружения были примитивными: пещеры, полупещеры, шалаши, землянки, полуземлянки, дома и др.)

Учитель: А чем отличается одно сооружение от другого?

(Ответы обучающихся: признаками, стилем)

Учитель: Как вы понимаете, что означает понятие «архитектурный стиль»?

(Ответы обучающихся: совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления)

Учитель: Ребята а какие архитектурные стили вы знаете? *(классицизм, барокко, конструктивизм, эклектика, модерн, ампир, готика, романский и др.)*

Учитель: Итак, как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить на занятии? *(об архитектурных стилях)*

Учитель: Итак, тема нашего занятия – Архитектурные стили Вятки, Кирова – **слайд 2**.

ЧАСТЬ 2. ОСНОВНАЯ

Учитель: Для того чтобы узнать какие архитектурные стили преобладают в нашем городе вы распределитесь на 6 микрогрупп, по 5 человек (**слайд 3**), заполните таблицу в листе знаний на это вам дается 5-7 минут. Итогом работы станет защита архитектурного стиля у доски: 1 группа – древнерусский стиль; 2 группа – классицизм и неоклассицизм; 3 группа – барокко; 4 группа – модерн; 5 группа - эклектика, 6 группа – конструктивизм.

Реализация построенного проекта - обучающиеся работают в рабочем листе знаний, заполняют таблицу «Архитектурные стили Вятки, Кирова» (5-7

минут)

№ п/п	Архитектурный стиль	Особенности архитектурного стиля	Известные сооружения города
1.	древнерусский		
2.	барокко		
3.	классицизм		
	неоклассицизм		
4.	модерн		
5.	эkleктика		
6.	модернизм	конструктивизм	
		функционализм	
		сталинский ампиp	
	советский модернизм		
7.	постмодернизм		

Первичное закрепление во внешней речи - Обучающиеся зачитывают ответы в таблице – 1 группа (слайд 4)

Древнерусский стиль в архитектуре можно условно ограничить периодом от крещения Руси в 988 году до начала правления Петра I.

Характерные черты древнерусского стиля:

- дерево становится главным строительным материалом, традиционно дома строили из дерева, а каменные дома XVI–XVII веков по форме и конструкции повторяли деревянные;
- в основе - четырехугольный сруб-клеть с толстыми стенами;
- внутренние стены в богатых домах расписывали, а вдоль стен ставили лавки и сундуки;
- окна зданий прямоугольные, узкие, где была светелка, окна делали больше и шире; украшали резными наличниками;
- крыши зданий высокие двускатные, шатровые; нередко были украшены резными полотенцами, ширинками, петушками, коньками и др.

Учитель: Ребята, назовите сооружения древнерусского стиля (оборонительные крепостные сооружения Хлыновского кремля, избы-срубы) - **слайд 5.**

Появление христианства на Руси и укрепление связей с Византией оказало большое влияние на древнерусское зодчество. Широкое распространение получил крестово-купольный тип храма, разделенный на 3, 5 нефов (помещений), в основании храма – крест, венчают храм купола.

Первые каменные храмы на Вятке стали строить в XVII веке, начало каменного строительства положили московские мастера-каменщики, которые по приглашению епископа Вятского и Великопермского Ионы Баранова прибыли в город Хлынов строить Кафедральный Троицкий собор. Это первый каменный храм, построен был в 1676 - 1683 гг. В этом храме хранился Великорецкий образ

святителя Николая. В 1759 году был разобран.

Успенский собор Трифонова мужского монастыря в Вятке построен в конце XVII века на месте обветшавшего деревянного храма. Успенский собор - образец северной русской архитектуры. Строгость его внешнего облика смягчает изюминка вятского стиля - красочный декор оконных наличников и карниза, выполненный из тёсаного кирпича. Сегодня Успенский собор Трифонова монастыря – древнейший из сохранившихся вятских каменных храмов.

Также черты древнерусского стиля имеют многие храмы нашего города. Назовите их (Михайло-Архангельская церковь в Слободском, Успенский собор Трифонова монастыря, Церковь во имя Великомученика и целителя Пантелеймона и др.) – **слайды 6-8.**

Учитель: А сейчас перейдем ко 2 группе – «**барокко**» - **слайд 9.**

Ответы обучающихся: Главными отличительными особенностями этого стиля, грандиозность и пышность фасадов. Стены и крыши меняются по высоте, форме, объему. Стиль отличает богатый декор и множество скульптурных украшений. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. В нашем городе стиль назывался провинциальное вятское барокко. Потрясающее чувство пропорций, формы, силуэта, неповторимый декор. Здесь, далеко от Петербурга и Москвы развивалась своя школа, яркая и оригинальная.

Храмы закладывались на средства, добровольно «жертвовавшие» жителями приходов.

Свято-Троицкий кафедральный собор **слайд 10** - единственное культовое здание на Вятке, целиком построенное по чертежам и под надзором профессиональных архитекторов в XVIII веке. В его проектировании принимал участие глава московской архитектурной школы, признанный мастер русского барокко, главный архитектор Москвы середины XVIII века Дмитрий Васильевич Ухтомский. В 1760 г. на том же месте в центре Хлыновского кремля было начато строительство нового кафедрального собора, продолжавшееся 12 лет. В 20-х годах XX в. он ещё находился в списках памятников архитектуры охраняемых государством. В апреле 1931 года Вятгорсовет принял решение о его сносе. По современным меркам храм находился примерно на месте Вечного огня - **слайд 10.**

До сегодняшнего времени сохранилась **Спасо-Преображенская церковь Спасо-Преображенского женского монастыря** - **слайды 11**, которая строилась вятскими мастерами.

Провинциальное вятское барокко - местный архитектурный стиль, вобравший в себя формы столичной архитектуры середины XVIII столетия, старые традиционные мотивы и элементы петербургского зодчества, Многие сооружения были выстроены под руководством «каменных дел мастеров»: Ивана Никонова, Никиты и Данилы Горынцевых.

Назовите сооружения, построенные в стиле барокко сохранившееся до наших дней (Свято-Троицкий Ново-Николаевский собор, Спасо-Преображенская церковь, церковь Рождества Иоана Предтечи, Троицкая церковь в Макарье, Екатерининская церковь в Слободском и др.) – **слайд 12.**

- Переходим к 3 группе – «**классицизм и неоклассицизм**». – **слайд 13.**

Классицизм – стиль XIX века, строгой торжественности, благородства. Этому стилю свойственны сдержанный декор и дорогие качественные материалы (натуральное дерево, камень, мрамор и др.). Чаще всего встречаются украшения скульптурами и лепниной. Для классицизма характерно четкость и геометризм форм; статуи на крыше, ротонда. Элементы интерьера: сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод.

Перемены пришли вместе с указом императрицы Екатерины Великой о переименовании города в Вятку, потребовалось перестраивать город по «регулярному» плану, выпрямляя улицы и придавая кварталам прямоугольный вид. Теперь не только храмы, но и общественные здания требовалось строить из камня. В город приезжает первый губернский архитектор Филимон Меркурьевич Росляков (1758 – 1806) и сразу принимается за перепланировку города и создание проектов. Для новой застройки Росляков разрабатывал «образцовые» проекты жилых домов в стиле провинциальный классицизм. До наших дней сохранились только 24 объекта, например, бывшие усадьбы по ул. Московская, областная библиотека им. А.С. Герцена, детская областная библиотека им. А.С. Грина.

Назовите сооружения данного стиля (Ротонды в Алексанровском саду, портал Алексанровского сада, особняк Жмакиных (Дом Витберга)) – **слайды 14, 15, 16.**

- Неоклассицизм - стиль 20 века, обращавшийся к традициям классицизма. Все, что построено в XX веке, и имеющие черты классицизма, барокко – называются неоклассицизмом или необарокко.

- Назовите здания, построенные в стиле неоклассицизма (Кировский областной драматический театр им. С.М. Кирова, Филармония, Дом советов (Правительство Кировской области) и др.) - **слайды 17- 19.**

- А сейчас перейдем к 4 группе – «**эkleктика**» - **слайд 20.**

В этом стиле мы можем увидеть архитектурные элементы разных стилей. Здесь главное – индивидуальность архитектора. Здания эkleктики базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные дома) и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор, заполняющий все поверхности постройки, и экономная «краснокирпичная» архитектура). Давайте послушаем сообщение об Александро-Невском соборе – **слайд 21.**

Храм во имя Александра Невского (Александро-Невский собор) строился на перекрестке улиц Казанской (Большеви́ков) и Семеновской (Воровского). Высота здания с крестом была 50 метров, то есть в полтора раза выше современных высотных жилых зданий у филармонии. Проектировал храм знаменитый московский архитектор А. Л. Витберг, сосланный в Вятку по обвинению в расточительстве при возведении храма Христа Спасителя на Воробьевых горах в Москве. На сохранившихся фотографиях видно, что в плане собор круглый. К массивному цилиндру основного объема примыкают 4 прямоугольные башни-колоколенки, завершенные куполами-главками. Нижний

ярус оформлен в виде полукруглой аркады. Третий ярус представляет традиционно-русское пятиглавие, хотя главки поставлены над башнями-колокольнями и находятся вне периметра круглого здания.

- К сожалению, здание не сохранилось, на его месте находится сейчас здание Филармонии. Но мы можем с вами гордиться тем, что такой собор был. Храм объединял в себе черты разных эпох и стилей: романских храмов средних веков, элементы готики, и декор старо-русских и поздних «ампирных» храмов. Одним словом - эклектика. А сам А.Л. Витберг в письме к Герцену стилиевые особенности храма в Вятке определил словосочетанием – «египто-византо-готик». Какие еще сооружения построены в этом стиле? (*Особняк Т. Ф. Булычева – стиль эклектика – Сметанина Н.Д. История вятского искусства XVII-XX веков в рассказах и лекциях для учащихся. С. 50*)

- Правильно, построил это здание И. А. Чарушин, специально для богатого владельца. Напомните ребята, а кем был Т. Ф. Булычев? (*богатый владелец Вятско-Камского пароходства, меценат*) – **слайд 22.**

- Стиль «булычёвского» особняка представляет модернизированную смесь готических элементов с восточными и классикой. Начиная с 1995 года велась поэтапная реставрация памятника. В 2001 году в ходе работ на фасадах здания были воссозданы фигуры орлов и «химер» (скульпторы К.Н. Коциенко, В.А. Бондарев).

А чем торговал купец Я. А. Прозоров?

(*купец 1-й гильдии, торговал хлебом и льном, которые отправлял в Архангельск, Петербург и за границу*) – **слайд 23.**

- Переходным этапом между эклектикой и модерном становится «кирпичный стиль». В начале XX в. переосмысленный "кирпичный" стиль вошел в практику модерна. По-существу, это был не стиль, а разновидность эклектического подхода к строительству, наиболее дешевая и экономичная. Каменные здания строились без наружной штукатурки, с применением облицовочного кирпича. («Кирпичный стиль» Б.В. Зырин – «Энциклопедия земли Вятской, т.5, стр. 161)

Стремление к новизне, предпочтение ассиметричных композиций классическим осевым, сочетание живописного и пластического начала в фасадах, пришедшее на смену строгой архитектонике классицизма и, наконец, стремление к индивидуальности архитектурного решения каждого здания, вместо свойственной классицизму тенденции к единообразию, сделали произведения модерна контрастными по отношению к исторически сложившейся городской среде города Вятки. Фасады стали украшать разноцветной плиткой, цветной штукатуркой, деталями из бетона, опоки, гнутого железа. Широкое использование эркеров, угловых башен, нередко увенчанных куполами, применение скульптурных и керамических украшений - все это преобразовало Вятку и делало город созвучным вкусам своего времени.

Благодаря губернскому архитектору Ивану Аполлоновичу Чарушину началось активное внедрение "кирпичного" стиля и в Вятской губернии.

- А сейчас перейдем к 5 группе – «Модерн» - **слайд 24.**

- Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий – волны, растительному орнаменту, использование новых технологий (металл, стекло). Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы - художественно обрабатывались металлом.

Назовите сооружения данного стиля. (*Колледж музыкальных искусств им. В.И. Казенина (архитектор И.А. Чарушин), дом врача Левицкого на ул. К. Маркса (архитектор Э.К. Нюквист), здание Кофейни на улице Ленина (архитектор К.Г. Павлов)*) – **слайды 25-27.**

- Переходим к 6 группе – «модернизм» - **слайд 28.**

Архитектурный модернизм – движение в архитектуре XX века (начало 1900-1960 гг.), включает такие течения как, конструктивизм, функционализм (рационализм), сталинский ампир, советский модернизм. Основные принципы: использование современных строительных материалов, функциональный подход, отсутствие тенденций украшения.

Конструктивизм – как стиль конца XIX начала XX века был особенно популярен. Характерными чертами стиля являются лаконичность, строгие геометрические пропорции (без декоративных украшений), геометрическая, железобетонная архитектура, основанная на современных научно-технических и промышленных достижениях, способствующих созданию функционального комфорта жизнедеятельности человека.

Примеры конструктивизма: Дом связи (архитектор Б.А. Коршунов), кинотеатр «Октябрь» (архитектор В.П. Калмыков) – **слайд 29.**

Кроме этого ребята, в 20 веке популярным стилем 30-50 гг. был – Сталинский ампир – **слайды**. В этом стиле у нас в городе построены следующие здания: здания на Октябрьском проспекте, элементы стиля в виде шпиля Лесопромышленного колледжа на улице К. Маркса – **слайд 30)**

Появляется советский модернизм – архитектурный стиль второй половины XX века. Характерные черты стиля: использование бетона, облицовочных материалов (мрамор, песчаник, ракушечник), декоративность (мозаичные панно, элементы украшения), массовое остекление поверхностей зданий. Например: гостиница «Вятка», здание городской администрации (архитектор В.И. Зянкин), дворец культуры «Родина», Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, кинотеатр «Колизей» (архитекторы В. И. Кропачев и В. И. Борцов), Дворец пионеров – Мемориал, Кировский цирк, Диорама, Кировская медицинская академия - **слайды 31-37.**

Особо популярными становятся жилые постройки - возведение «хрущёвок» и «малосемеек», особенно массовое строительство наблюдалось в 60-70-х гг. прошлого века. «Хрущёвки» - дома, массово сооружавшиеся во время периода управления страной Никиты Сергеевича Хрущёва и получившие в народе его имя. В большинстве «хрущёвок» крохотные кухни (4-6 м²), совмещённые санузлы, низкие потолки в 2,5 м. В качестве мест для хранения были придуманы верхние антресоли под потолком. А под окном на кухне располагали нишу, в народе

названную «холодильником»: в ней хранили запасы продуктов – **слайд 38.**

Малосемейка - небольшая однокомнатная квартира с крохотной кухней и ванной комнатой. Дома этой серии построены по типу общежитий – квартиры (иногда до 10-15 штук на лестничной площадке) располагаются по двум сторонам длинного, узкого коридора. Существуют 5, 9 и 12-ти этажные дома. В них предусмотрены мусоропроводы и лифты (в пятиэтажных «хрущовках» лифтов нет). После распада СССР многие строительные проекты были заморожены или отменены. Сегодняшнее время расставило всё по местам – **слайд 39.**

Постмодернизм в архитектуре представляет собой совокупность течений, зародившихся в 1960-х годах, пришедших на смену господствовавшему модернизму. Расцвет стиля начался с 1980-х годов и продолжается по сей день. Главные черты стилей модернизма: простая геометрия: квадрат и круг, асимметрия, главенство горизонтали, плоские крыши, отсутствие цоколя, свободные планировки, использование бетона, металла, стекла, лаконичные интерьеры и др. Активно идет заимствование западных образцов, появляются современные футуристические проекты. Архитектору представлена свобода выбора своего неповторимого архитектурного стиля, нередко соединяющего в себе черты разных стилей. Архитекторы проектируют уже не отдельные здания, а целые новые жилые микрорайоны, каждый из которых имеет свой особенный внешний вид: Чистые пруды, Солнечный берег, Озерки, Европейские улочки, Метроград, Капучино и другие – **слайды 40-43.**

Современные жилые комплексы как правило с развитой инфраструктурой. Сегодняшние квартиры с большим выбором планировок. Самые распространенные это - квартиры-студии — тип квартиры, основным отличием которого является отсутствие внутренних перегородок между кухней и жилыми комнатами или комнатой. Каркасная технология строительства с применением современных строительных материалов и технологий, обеспечивающих высокий уровень энергосбережения, звукоизоляции и в целом комфортного проживания (лифты, парковка, озеленение дворовой территории, площадка для детей, трехуровневая система безопасности). Например, жилой комплекс премиум-класса «Алые паруса» вмещает квартиры-студии, однокомнатные, двухкомнатные, трехкомнатные квартиры.

- Итак, у нас получилась вот такая таблица.

№ п/п	Архитектурный стиль	Особенности архитектурного стиля	Известные сооружения города
1.	древнерусский	10 век до правления Петра I Основной материал – дерево (реже - камень) деревянная архитектура (избы-срубы, терема, с 16 в. шатровые храмы)	Крепостные башни Хлыновского Кремля избы-срубы Михайло-Архангельская церковь В Слободском
		С 17 в. каменная архитектура – храмы, дома	Успенский собор Трифонова монастыря Черты древнерусского стиля сегодняшнего времени – Церковь во имя Великомученика и целителя Пантелеймона

2.	барокко	конец 17 – первая половина 18 в. грандиозные размеры, роскошь, пышность, богатый декор, стиль удивляет и восхищает, нарядность	Свято-Троицкий Ново-Николаевский собор Троицкая церковь в Макарье Спасо-Преображенская церковь
3.	классицизм	вторая половина 18 - начало 19 вв. строгая торжественность, геометричность, благородство, величие, четкость, гармоничность	Дом Витберга Береговая и Парковая Ротонды Входной портал и решетка Александровского сада
	неоклассицизм	конец 19 - начало 20 вв. опора на классицизм сдержанный декор; колонны, пилястры; формы предметов упрощаются, линии выпрямляются	Областной драматический театр имени С.М. Кирова (можно отнести к Сталинскому ампиру) Филармония Дом советов (Правительство Кировской области)
4.	эklekтика	конец 19 – 20 вв. соединение разных стилей, богатый декор, монументальность	Александро-Невский собор Особняк Т.Ф. Булычева
5.	модерн	конец 19 начало 20 вв. орнаментальность, декоративность, асимметричность, обтекаемость форм, элемент волны, растительный орнамент, материал - металл, стекло	Колледж музыкальных искусств им. В.И.Казенина Дом врача Левицкого на К. Маркса
6.	модернизм	конструктивизм 1910 – 1920 гг. функционализм, рационализм 1920-1930 гг. каркасная (без декора), геометрическая, железобетонная архитектура	Дом Связи Кинотеатр «Октябрь» Центральная гостиница
		сталинский ампи́р 1930 - 1950 гг. сочетание элементов модерна, конструктивизма, классицизма, использование советской символики	Здание Лесопромышленного колледжа Учебный корпус ВятГУ
		советский модернизм вторая половина 20 в. использование бетона, облицовочных материалов (мрамор, песчаник, ракушечник), декоративность (мозаичные панно, элементы украшения), массовое остекление поверхностей зданий	Диорама, Гостиница Вятка, Цирк Здание Городской администрации Центральный универмаг Дворец пионеров «Мемориал» Дворец культуры «Родина» Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, кинотеатр «Колизей» Кировская государственная медицинская академия
7.	постмодернизм	1980 – по сей день Простая геометрия: квадрат и круг (используемые в том числе для конструирования окон), обилие прямых линий или радиусные закругления Асимметрия Свободные планировки Спокойная естественная палитра Использование бетона, металла, стекла Фасады без декора, лаконичные интерьеры	здание Кофейни на улице Ленина ЖК «Алые паруса» Торговый центр «Глобус» Жилые дома на Красноармейской, Большевикова, Молодой Гвардии ЖК «Дымка» ЖК «Олимп»

- А теперь я предлагаю вам ответить на вопросы (внимание на экран) – слайд 44.

1. Какому архитектурному стилю характерны причудливость, усложненность композиции, пышность, нарядность, изобилие украшений:

- а) классицизм; б) барокко; в) готика; г) модерн.

2. Назовите особенности классического стиля:

- а) массивность стен с узкими проемами окон; б) строгость и гармоничность;
в) пышность и нарядность; г) лаконичный декор.

3. Архитектор, спроектировавший Александро-Невский собор:

- а) И.А. Чарушин; б) А.Е. Тимофеев; в) А.Л. Витберг; г) Н.А. Андреевский.

4. Назовите особенности стиля конструктивизм:

- а) бетонные, стальные конструкции, большие поверхности из стекла;
б) виртуозное использование цвета и пластической культуры материала;
в) пышность и нарядность;
г) функциональность, лаконичность.

5. Церковь Рождества Иоана Предтечи построена в стиле:

- а) древнерусском; б) барокко; в) русско-византийском; г) классицизм.

ЧАСТЬ 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

Учитель: Архитектурное лицо Вятки, Хлынова и Кирова складывалось сотни лет. Первоначально застройка города велась лучеобразно от реки. Затем одной из первых в России в 1784 году Вятка получила генеральный план регулярной застройки города, подписанный императрицей Екатериной II. Город сегодня - это ансамбль архитектурных памятников, промышленных предприятий, жилых кварталов и объектов малых архитектурных форм. За последние 20 лет Киров, по мнению градостроителей, изменился в лучшую сторону.

- Давайте проверим, узнаете ли вы стили нашего города (работа со слайдами) – слайд .

- Ребята, мы с вами познакомились с различными архитектурными стилями нашего города, посмотрели их отличия, научились их узнавать в зданиях нашего города. А скажите ребята, какой архитектурный стиль преобладает в нашем Юго-западном районе? (модернизм, конструктивизм, постмодернизм)

- Как вы считаете, если бы все здания строили в едином стиле, это было бы красиво?

(Ответы обучающихся: нет, не очень, хочется много стилей)

- А какой вывод можно сделать по сегодняшней теме?

(Ответы обучающихся: все стили должны быть в синтезе, взаимодействовать, дополнять друг друга, и тогда наш город будет еще краше).

Творческое задание (по выбору) - слайд 45.

I. Нарисовать или сфотографировать любимое здание города, определить архитектурный стиль.

II. Сфотографировать известное здание города и рассказать о нем (например, особняк Я. А. Прозорова - на пересечении улиц Ленина и Красноармейской).

III. Придумать архитектурный стиль в соответствии с веяниями сегодняшнего времени.

Рефлексия деятельности (итог занятия)

Учитель: Сегодня вы убедились, что вся мировая архитектура нашла свое отражение в облике нашего города. Теперь, гуляя по улицам нашего города и любуясь его красотой, вы сможете сами определить, в каком стиле построено то или иное здание. Любите свой город и гордитесь им!



Древнерусский стиль

Древнерусский стиль - стиль, возникший в 10 веке, период от Крещения Руси в 988 году до начала правления Петра I.

Характерные черты зданий древнерусского стиля:

- дерево становится главным строительным материалом (легкая обрабатываемость, доступность);
- в основе сооружения – четырехугольный сруб-клеть с толстыми стенами;
- внутренние стены в богатых домах расписывали, а вдоль стен ставили лавки и сундуки;
- окна зданий прямоугольные, узкие, где была светелка, окна делали больше и шире; украшали резными наличниками;
- крыши зданий высокие двускатные, шатровые; были украшены резными полотенцами, ширинками, петушками, коньками и др.

Изба - жилое тёплое помещение крестьянского дома. Клеть – холодное складское помещение, где хранили припасы. К клетю основной при необходимости прирубались другие. В XVII в. между тёплой и холодной клетями появляется третья клеть – сени. Этот тип жилища: изба – сени – клеть под одной крышей стал основным и получил в дальнейшем отражение в каменной архитектуре жилых домов. Большие и богатые постройки из нескольких соединенных клеток назывались «хороминами».

Русские поселения XVII в. строились скученно и тесно, без определённого порядка, в 1722 г. был издан первый правительственный Указ «О строении крестьянских дворов во вновь строящихся сёлах и деревнях по образцовому чертежу». Одинаковые геометрически правильные участки с избами, поставленными торцом к улице, предлагалось располагать вдоль большой дороги.

Сооружения древнерусского стиля: оборонительные крепостные сооружения Хлыновского кремля, избы-срубы. Одна из сохранившихся церквей – Михайло-Архангельская церковь, самый древний памятник деревянного зодчества на Вятской земле (1610 г.). Первоначально деревянная церковь служила и крепостной башней с воротами и самой церковью, с проходящими там богослужениями. В 1973 году церковь отправилась в Париж на выставку «Русская деревянная пластика от древнейших времён до наших дней», где была удостоена высоких наград.

Первые каменные храмы после Крещения Руси строили приглашённые мастера из Византии. Широкое распространение получил крестово-купольный тип храма, разделенный на 3, 5 нефов, в основании храма – крест, венчают храм купола. Первые каменные храмы на Вятке стали строить в XVII веке московские мастера-каменщики, которые по приглашению епископа Вятского и Великопермского Ионы Баранова прибыли в город Хлынов строить Кафедральный Троицкий собор. Это первый каменный храм, построен был в 1676 – 1683 гг.

Успенский собор Трифонова мужского монастыря в Вятке построен в конце XVII века на месте обветшавшего деревянного храма. Сегодня Успенский собор Трифонова монастыря – древнейший из сохранившихся вятских каменных храмов.

Барокко

Барокко (от португальского причудливый) – стиль середины 18 века, призванный удивлять и восхищать зрителя роскошью и великолепием форм, криволинейностью, динамикой, стремлению к грандиозным размерам.

В Вятке в стиле барокко был построен **Свято-Троицкий Ново-Николаевский собор**. Каменный Свято-Троицкий Ново-Николаевский кафедральный собор строился в Вятке дважды. Первую каменную постройку разобрали в 1759 г., а в 1760 г. заложили новый собор, который отстроили в 1772 г. в проектировании принял участие известный московский зодчий (автор знаменитой колокольни Троице-Сергеевой лавры в Сергиевом посаде под Москвой) Д.В. Ухтомский, а руководил строительством его ученик И. Г. Кутуков. Алтарем храм был обращен на восток, к реке Вятке. Основной 4-гранный объем завершался традиционным русским пятиглавием в стиле барокко. Внешне храм был удивительно красив: светло-зеленые стены, белый из опоки декор; пилястры, колонны и вазы. В соборе находилась чудотворная икона святителя Николая Мирликийского, известная по месту ее явления под именем Великорецкой. Собор был усыпальницей вятских архиереев. Поражал своей роскошью, вызывал удивление высотой и торжественностью. Разрушили собор в 1931 г.

В стиле вятского барокко оформлены стены и наличники окон Спасо-Преображенской церкви Преображенского монастыря и Трехсвятительской церкви Трифонова монастыря. Трехсвятительская церковь построена в 1717 г. во имя святых Александрийских чудотворцев Афанасия и Кирилла. После пожара 1752 г. восстановлена и освящена в 1777 г. в честь московских святителей Петра, Алексея и Ионы. Церковь - двусветный четверик, кубовидный объем которого завершен выше карниза закомарами. Над четырехскатной крышей тянутся ввысь маленькая главка на высоком тонком барабане и крест. Оконные проемы, будто коронами, увенчаны чудными колонками, валиками, розетками, балясинами, витыми жгутиками. Церковь является жемчужиной всего архитектурного комплекса Трифонова монастыря.

Спасо-Преображенская церковь женского монастыря (1696 г.) это кубовидный четверик с арками-закомарами под четырехскатной крышей и небольшой главкой на тоненьком барабане. Узорочье, покрывающее наружные стены храмов сверху донизу унаследовало деревянную резьбу вятских оконных наличников, дверей и ворот, пряничных досок, вязь кружевоплетения из ниток и лозы.

Классицизм

Классицизм (от латинского образцовый) - это стиль второй половины 18 - начала 19 в., опирающийся на традиции античности и Высокого Возрождения. Стиль строгой торжественности, геометричности, эстетического благородства в пропорциях колоннад, притягивающих к себе окружающее пространство.

Примеры стиля классицизма в архитектуре города: **особняк Жмакиных (1815 г.)** - Дрелевского, 41; арх. Н.А. Андреевский). Центральный объем здания трехэтажный, двухъярусный. Нижний, цокольный ярус имеет небольшие окна, расположенные между постаментами колоннады. Шесть стройных тосканских колонн, объединяя 2 этажа, своим волнистым арочным антаблементом легко возносят треугольный фронтон с полукруглым чердачным окном. В особняке в свое время жили ссыльные А.Л. Витберг и А. И. Герцен.

Ротонды губернского архитектора А. Е. Тимофеева – построенные в 1835 году: Береговая ротонда и Парковый павильон. Береговая ротонда - круглая беседка с куполом, привлекающая наибольшее внимание отдыхающих, поставлена на самом краю сада. Из нее открывается прекрасный вид на реку и заречье.

Входной портал, или входной павильон Александровского сада, а также решетка городского сада спроектированные в стиле классицизма А. Л. Витбергом.

Черты классицизма можно наблюдать в 20 столетии, которые можно **отнести к стилю неоклассицизма.**

Неоклассицизм- стиль второй половины 19- начала 20 века, обращавшийся к традициям искусства классицизма. Примеры: здание областного драмтеатра (архитекторы А. Н. Федоров и Н. Г. Буров; 1939 г.). Это прямоугольное в плане здание организует и украшает Театральную площадь нашего города. Театр по своему образному воздействию на пространство является наиболее значимой в Кирове градостроительной постройкой. Главный фасад здания – торжественный шестиколонный портик с треугольным фронтоном наверху. Входной портик выполнен в традициях стиля классицизма и представляет собой роскошную коринфскую колоннаду. Боковые колоннады, слегка утопленные в стену, украшают боковые стороны здания. Их спокойный вид благоприятно влияет на окружающее площадь пространство. Северный фасад, выходящий на улицу К.Маркса, также оформлен коринфскими пилястрами, т. е. четырехгранными колоннами. В центре площади перед театром устроен 8-гранный сквер с фонтаном в центре. Это любимое место отдыха кировчан.

Здание филармонии (1962 г.; ул. Ленина, 102,б; арх. Г.А. Захаров). Здание оформлено колоннами пилястрами по западному (переднему) и восточному фасадам. Сквозь ионические колонны просматривается стена с мозаиками Г. К. Юмагуловой. Здание построено на опустевшем месте после взрыва храма Александра Невского.

Здание Дома Советов (архитекторы Е. П. Громаковский и Н. И. Козлов; 1949 г.). Строительство здания Дома Советов началось в 1937 г. , но было прервано во время Вов, завершилось в 1949 г.

Эклектика

Эклектика - направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве середины 19 – начала 20 вв., основанное на соединении элементов разных художественных стилей в одном произведении.

В Вятке это - Александро-Невский собор (А.Л. Витберг, 1864 г.), особняк Т.Ф. Булычева (И.А.Чарушин,1911 г; ул. Ленина, 96), жилой дом купца Я. А. Прозорова (А.С.Андреев,1871 г.; ул. Ленина,104).

Храм во имя Александра Невского (на перекрестке улиц Казанской (Большевикова) и Семеновской (Воровского)). Высота здания с крестом была 50 метров, то есть в полтора раза выше современных высотных жилых зданий у Филармонии. Проектировал храм знаменитый московский архитектор А.Л. Витберг, сосланный в Вятку в 1835 г. по обвинению в расточительстве при возведении храма Христа Спасителя на Воробьевых горах в Москве. К массивному цилиндру основного объема примыкают 4 прямоугольные башни-колоколенки, завершенные куполами - главками. Нижний ярус собора между башнями дополнен романтично-таинственной галереей, оформленной в виде полукруглой аркады со стрелками покрытия над ней. Третий ярус представляет собой почти традиционно-русское пятиглавие, хотя главки поставлены над башнями-колокольнями и находятся вне периметра круглого здания.

Особняк Т. Ф. Булычева – самое удачное творение архитектора И.А. Чарушина. Фасад обращен к улице тремя разнообразно оформленными выступами основной стены. Более всех привлекает внимание центральный парадный блок, где расположен главный вход. Трехчастные стрельчатые застекленные двери «прячутся» под сенью далеко выступающего навеса над крыльцом. Верхняя площадка навеса по краям обнесена каменными перилами и представляет собой большой балкон. Главный выступающий вперед блок имеет фантастическое завершение, напоминающее крепостные стены востока. Ряд декоративной резьбы окружает верхнюю площадку на крыше. Столбы чуть выше стен завершены скульптурными фигурами двуглавых орлов. На углах крыльца нас встречают химеры. Боковые углы здания закреплены двумя башнями, правая башня – ложная. Первый этаж башни, как и всего здания, достаточно скромный, с горизонтальными проемами окон, простыми белыми наличниками. Окна второго этажа имеют арочно-стрельчатые завершения, характерные для средневековой готики. Между стрелочками окон помещены классические маски-мордочки львов.

Дом купца Я. А. Прозорова называют «Красным замком» за роскошную красоту сочетаний красного кирпича с богатым по пластике белым декором. Здание двухэтажное с глубоким подвальным этажом. Здание оформлено в два яруса. Нижний ярус достаточно скромный, с кирпичными лопатками по углам, узкими наличниками окон, имеет парадный арочный подъезд. Первый этаж от второго отделяет белая декоративная полоса, дополненная кирпичным узором. Во втором ярусе оформление более насыщенное. Богато украшены многочисленные окна второго этажа, расположенные близко друг к другу в единой горизонтальной линии. Над окнами помещены дугообразные сандрики, вырезанные из белой опоки. Более всего насыщен декоративными украшениями центр фасада (краснокирпичные лопатки-пилястры). Изысканный по декору аттик расположен прямо над капителями. Его арочное окно украшено по сторонам парными кирпичными лопаточками и белыми угловыми завитками. В центре – высокая оконная арка с белым украшением, посередине – вензель «ЯП».

Модерн

Модерн (современный) – стиль в архитектуре конца 19 начала 20 веков. Этому стилю свойственны орнаментальность, декоративность, асимметричность архитектурных форм, обтекаемость очертаний построек, наличие тянущихся, цепляющихся, плывущих, ниспадающих, вьющихся линий в виде растительных или иных форм; это брусничные, охристо-коричневые, зеленоватые, жемчужно-серые цветовые оттенки в оформлении особняков и в декоративных деталях.

В Вятке стиль модерн представлен в следующих сооружениях: магазин П.П. Клабукова (ныне колледж музыкальных искусств им. В.И. Казенина – архитектор И.А. Чарушин; 1909 г.). Трехэтажное двухъярусное здание, расположенное по улице Дрелевского, на углу плавно поворачивает на улицу Большевиков. Главный, парадный, вход находится на углу, в центре первого этажа. Линия карниза под крышей плавно изгибается вверх, создавая для центральных трех окон возможность обрести общую плавную закругленную форму. Оконные переплеты в соответствии с идеей стиля модерн не прямые, а изогнутые, как бы плывущие или закругляющиеся.

Дом губернского врача Антония Юлиановича Левитского (К. Маркса, 79; архитектор - Э. К. Нюквист; 1910 г.). Первый этаж дома предназначался для прислуги, второй – для приема больных, а еще выше были комнаты семьи Левитского. С городской улицы наиболее видны южная и восточная стены. Южная стена имеет три яруса окон, включая окна первого этажа над самой землей. Выше есть еще три маленьких окна, размещенные под самой крышей в мансарде. Восточная стена центральным ризалитом выступает вперед. На этом выступе после окон первого и второго этажей устроено большое парадное трехчастное окно гостиной с прозрачно огражденным балконом – «лицо» фасада. Над ним стена продолжается вверх 4-ступенчатым треугольным аттиком.

Черты модерна прослеживаются в здании кофейни на улице Ленина, 89 б (архитектор К. Г. Павлов; 2005 г.) - с тротуаров улицы очень интересно рассматривать волнистые стены и плавно стелющиеся по ним и вокруг оригинальных круглых окон декоративные линии. Кроме того, балконы перед окнами украшены растительным орнаментом. Вход в здание устроен через угловую круглую башню, завершенную изящным островерхим куполом. В четырехскатной крыше устроены окна, несущие дополнительный свет в большой верхний зал. Разные оттенки серого и коричневого цветов в покраске стен придают зданию черты изысканности.

Модернизм

Архитектурный модернизм включает такие архитектурные течения первой половины XX века, как конструктивизм (1910-1920-е годы), функционализм (1920-1930-х годов), сталинский ампи́р (вариант советского неоклассицизма, который преобладал во 2-й половине 1940-х – начала 1950-х гг. в архитектуре СССР.), советский модернизм (1955-1991 гг.).

Основные принципы архитектурного модернизма:

- использование самых современных строительных материалов и конструкций (в частности, стального или ж/б каркаса);
- рациональный подход к решению внутренней планировки (функциональный подход);
- отсутствие тенденций украшения, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений;
- «интернациональный» характер.

Примеры конструктивизма: Дом связи (архитектор Б.А. Коршунов), кинотеатр «Октябрь» (архитектор В.П. Калмыков).

Характерные черты стиля советский модернизм: использование бетона, облицовочных материалов (мрамор, песчаник, ракушечник), декоративность (мозаичные панно, элементы украшения), массовое остекление поверхностей зданий. Например: гостиница «Вятка», здание городской администрации (архитектор В.И. Зянкин), дворец культуры «Родина», Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, кинотеатр «Колизей» (архитекторы В. И. Кропачев и В. И. Борцов), Дворец пионеров – Мемориал, Кировский цирк, Диорама, Кировская медицинская академия.

Последующий за модернизмом стиль - постмодернизм, основная черта которого – поиск новых форм, использование элементов традиционных исторических стилей. Постмодернисты занялись поиском уникальности в создании новых форм. Они задались идеей гармонизировать архитектуру в соответствии с окружающими искусственной и естественной средами. Был отринут модернистский аскетизм в дизайне, конвейерный подход к созданию облика жилищ и отказ от восприятия классического наследия. Их архитектурные решения преследуют учёт особенностей существующей городской среды при строительстве здания.

Постмодернизм в архитектуре представляет собой совокупность течений, зародившихся в 1960-х годах, пришедших на смену господствовавшему модернизму. Расцвет стиля начался с 1980-х годов и продолжается по сей день.