



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Сценарии занятий по курсу
«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «АРХИТЕКТУРА ВЯТКИ»

План

1. Основные понятия: градостроительство, архитектура, архитектор.
2. Архитектурная стилистика.
3. Выдающиеся архитекторы города и их знаменитые архитектурные сооружения.
4. Эстетическое пространство города.

ЧАСТЬ 1. МОТИВАЦИОННАЯ

1. *На экране – определение «Архитектура – это искусство проектирования и строительства зданий и сооружений разнообразного назначения. Соответственно, архитектор – это человек, который по профессии всем этим занимается. По-другому человека этой профессии называют зодчий».*

Учитель: Ребята, назовите базовые физиологические потребности любого живого существа (*Ответы обучающихся: пища, питьё, сон*).

- Безопасности жизни в пирамиде потребностей стоит на втором месте. Поэтому, добыв себе пропитание и хорошенечко отдохнув, человек начинает сооружать себе жилище. Так происходило на заре человечества у неандертальцев, так происходит и в наши дни. Разница лишь в том, что первобытные люди приспособивали для себя пещеры, а современный человек научился создавать искусственные сооружения. Учёные археологи раскопали самые древние неолитические города возрастом более 7 тысячелетий. Градостроительство развивалось во всех частях света. Сейчас большинство населения Земли проживает не в сельской местности, люди предпочитают строить дома поближе к цивилизации. Только ли удобства привлекают горожан?

(Обучающимся предлагается просмотр короткого видеоролика).

- Какие задачи берёт на себя архитектура в городе? (*Ответы обучающихся: создание необходимого по назначению здания, удобств, эстетики, знаний, духовного здоровья, стимула к развитию, ...*)

Общественные потребности, которым служит архитектура, разносторонни и многочисленны. Они исторически обусловлены и подчинены законам развития общества. Вместе с ходом исторического развития и материальными условиями изменяется и архитектура. Так было и есть в нашем городе.

ЧАСТЬ 2. ОСНОВНАЯ

2. **Учитель:** Рассмотрим, как она менялась во времени на примере родного города Кирова (*просмотр слайд-презентации*) и составим таблицу «Развитие архитектуры в г. Кирове», в которой в левом столбике вы видите уже стоят расставленные по времени исторические события, в

среднем – даты событий, а в правом столбике напротив этих событий нужно разместить карточки с архитектурными особенностями.

Таблица 1. Развитие архитектуры в г. Кирове

Исторические события и факты	Дата	Особенности построек
Проникновение новгородцев (ушкуйников) в бассейн р. Вятки	XII в.	Деревянные городища
Официальная дата образования города	1374 г.	Строительство деревянных храмов, теремов, жилых изб
Оборона г. Хлынова	1457 г.	Деревянный кремль с земляным валом, посад
Вятская земля была окончательно включена в состав Московского государства	1489 г.	Стихийный рост посада вокруг кремля
Основание Трифонова монастыря	1580 г.	Традиционное русское деревянное зодчество
Постройка Успенского храма Трифонова монастыря	1689 г.	Каменное строительство храмов в традициях русского узорочья (московская школа)
Желание спасти многочисленные храмы от пожаров	конец XVII – середина XVIII вв.	Храмы в стиле вятское барокко
Образование Вятской губернии с центром в г. Вятке	1784 г. – первая половина XIX в.	Перестройка улиц по прямоугольной сетке. Постройки общественных и жилых зданий в стиле провинциальный классицизм
Государственные реформы во время царствования Александра II Освободителя. Подъем национального самосознания, патриотических чувств во время царствования Александра III	1855 – 1881 гг. – 1894 гг.	Эклектика исторических стилей. Расширение государственной культурной политики, в т.ч. внимание к древней русской архитектуре. Как следствие – неорусский стиль в архитектуре
Бурное развитие капитализма и революционных настроений	конец XIX – начало XX вв.	Модерн, рациональный кирпичный стиль: промышленная архитектура
Октябрьская революция 1917 г.	20 – 30 – е гг. XX в.	Конструктивизм
Великая Отечественная война 1941 – 45 гг. и годы восстановления	50-60-е гг. XX в.	Жилые и общественные здания в стиле сталинский ампир , типовое жилищное строительство Н. Хрущева
Годы развитого социализма в СССР и правление Л. Брежнева	70 – 80–е гг. XX в.	Советский модернизм

Перестройка в России и последующий экономический рост	конец XX – начало XXI вв.	Современная архитектура постмодернизма
---	---------------------------	---

- Опираясь на исторические события, назовите основные градостроительные периоды:

Таблица 2. Архитектурные стили Вятки

№	Столетие	Архитектурный стиль
1	XII – XVI	Деревянное зодчество
2	XVII - XVIII	Вятское барокко
3	XVIII - XIX	Провинциальный классицизм
4	XIX	Эклектика (неоренессанс, неоготика, неорусский, модерн)
5	XX	Советский период (конструктивизм, сталинский ампи́р, советский модернизм)
6	XXI	Современная архитектура постмодернизма

3. В каждом из названных периодов можно назвать знаменитых зодчих, которые создавали выдающиеся свои постройки. Их роль в создании облика города неоценима, поэтому знать их имена также необходимо, как знаменитых вятских учёных, художников, космонавтов. В ходе рассказа будем дополнять таблицу 2 именами зодчих. (*Рассказ учителя с видеорядом или видеофрагменты*)

Безымянные плотники строили деревянные высокие терема и возводили башни кремля. Делали умело. Внутри кремля, на торгу и на каждой улице посада стояли многочисленные церквушки. Ни одно произведение не сохранилось, частые пожары заставили отказаться от дерева как дешёвого и доступного строительного материала.

Самое первое каменное сооружение в городе – Кафедральный Троицкий собор Хлыновского кремля – строили приглашённые из Москвы умельцы в 1676-1683 гг. Но этот собор стал быстро разрушаться и через 50 лет был перестроен, да и тот простоял недолго. После этого за строительство взялась артель уже вятских каменщиков под руководством **Ивана Никонова**. Вятские – «мужики хватские», имён этих почти не сохранилось, но вот уже больше 300 стоят на Вятской земле их белокаменные творения вятского барокко – храмы *Трифонова и Преображенского монастырей*, церковь *Рождества Иоанна Предтечи и Царёво-Константиновская*, *Екатерининская* церковь в Слободском, *Знаменско-Богородская* церковь, в Пасегово, *Николаевский* храм в Нолинске. А сколько было их уничтожено вследствие непонимания исторической и архитектурной ценности.

Среди многочисленных церквей, возведенных на Вятской земле в XVIII столетии, выдающимися памятниками, вершиной недолгого

расцвета местной школы зодчества являются сооружения, выстроенные под руководством каменных дел **мастеров Горынцевых**. Выходец из Устюжского уезда Двинской трети деревни Онисовой черносошный крестьянин Никита Горынцев слыл опытным зодчим, который «...через долговременную опытность в постройке и даже сочинении планов приобрел немалое искусство». По качеству художественных признаков, наряду с совершенством технического исполнения *Николаевскую* церковь (1768) в селе Истобенском следует признать шедевром вятской школы зодчества середины XVIII столетия и лучшим творением Никиты Горынцева. Перенимая строительный опыт, вместе со своим отцом работает Данило Горынцев. Макарьевский *Свято-Троицкий* храм в Кирове - творение их рук. Известно, что в дальнейшем с Данилой Горынцевым работали его младшие братья Николай и Борис, которые даже оставались за подрядчиком во время частых отлучек Данилы в 1769 г. для постройки собора Спаса Нерукотворного Образа в Хлынове (Приложение)

Перемены пришли вместе с указом императрицы Екатерины Великой о переименовании города в Вятку. А в 1784 г. после Указа о создании Вятской губернии с центром в Вятке потребовалось перестраивать город по «регулярному» плану, выпрямляя улицы и придавая кварталам прямоугольный вид. Теперь не только храмы, но и общественные здания и дома обывателей требовалось строить из камня. В город приезжает только что назначенный первый губернский архитектор **Филимон Меркурьевич Росляков** (1758 – 1806) и сразу принимается за перепланировку города и создание проектов. Все здания отныне должны строиться только в одном стиле. Для новой застройки Росляков разрабатывал «образцовые» проекты жилых домов в стиле провинциальный классицизм. Фасады с нечётным количеством окон разделял гладкими лопатками или пилястрами. Окна размещал в неглубоких нишах, часто использовал квадратные или лежащие ширинки. По карнизам пускал ряд городков, причём центральный ризалит отмечал городками увеличенного размера. Вся центральная часть города застраивалась по проектам одного архитектора Рослякова. Но до наших дней сохранились только 24 объекта. Яркие примеры – *бывшие усадьбы по ул. Московская, дом творчества профтехобразования, областная библиотека им. А.С. Герцена, детская областная библиотека им. А.С. Грина*. После смерти Рослякова его преемники до середины XIX века в Вятке продолжают строительство по принципам классицизма, например *Ретинский особняк, усадьба Жмакиной, здание ТЮЗа*. Памятником архитектуры того времени являются малые архитектурные формы Александровского сада: *ротонды А. Трофимова и входной портик с оградой А. Витберга*

Здания, появившиеся в городе во второй половине XIX века, носят максимальное количество признаков разных исторических стилей. Архитектурный стиль этого времени называют эклектика - смешение. В

одном и том же проекте можно увидеть разные архитектурные детали. Часто зодчий выбирал один из них за преобладающий (неоренессанс, неоготика, неорусский). Например, *северо-западный келейный корпус Преображенского монастыря с домовою церковью в честь иконы Божией Матери "Утоли моя печали"* яркий пример русского стиля (арх. А.С. Андреев), *Вятское художественное училище им. Рылова* (дом для П.В. Алцыбеева построил архитектор В.М. Дружинин) – пример неоренессанса. *Особняк Я. А. Прозорова* архитектор А.С. Андреев строит из красного кирпича с отделкой из белого опочного камня, придавая оттенок необарокко. На рубеже веков в городе появляются здания с признаками модного столичного стиля модерн: *дом доктора Левицкого* (архитектор Э. К. Нюквист). В краснокирпичном стиле в это время строится немало сооружений: *дом Ездакова* (Э. К. Нюквист), *книжный склад* (Г.Г. Кугушев), *вокзал Киров-2 Пермь - Котласской железной дороги* (типовой проект) и другие

Новый градостроительный этап в жизни города связан с именем **Ивана Аполлоновича Чарушина**. С 1893 г. он стоял во главе всей вятской архитектуры: сначала — исполняющим дела губернского архитектора, а с 1896 г. — губернским архитектором. Вместе с бурным развитием капитализма в Вятке появилось много зданий, сооружённых в рациональном кирпичном стиле, автор многих – И.А. Чарушин. *Казённый спиртоочистительный склад* Чарушина (недавно - завод КРИН) - прекрасный образец промышленной архитектуры. Активно развивающаяся торговая и экономическая жизнь на Вятке нашла отражение в творчестве Чарушина. Здесь архитектор раскрывается как прекрасный знаток стилистики. Роскошный *Клобуковский универмаг* Чарушина - памятник вятского модерна, *два банка* на Спасской улице – в стиле неоклассицизма. Неоготический пример постройки – знаменитый *красный замок Тихона Булычёва* и *усадьба купцов Вахрушевых*. В неорусском стиле создаётся здание *Вятского городского попечительства о бедных*. Важную роль Чарушин сыграл в появлении в Вятке храмов разных конфессий, например, *Свято-Серафимовской единоверческой церкви*, православная *Екатерининская домовая церковь* при Мариинской гимназии. Прекрасные работы Чарушина и сегодня являются подлинными украшениями нашего города

Социалистическая революция 1917 г. сильно повлияла на жизнь России и г. Вятки в том числе. На улицах можно найти приметы модного в 20-30-ых годах XX века архитектурного, ни на что не похожего строя. Это было время преобразования во всём: в идеологии, технике, культуре, что, конечно, отразилось на внешнем виде города. Отказ от украшений, строгий вид, дерзкие циркульные линии фасадов, - всё говорило о рождении нового стиля конструктивизм. Например, *гостиница Центральная*, *«Начальственный дом»* и *Дом чекистов*, *«старый» универмаг* (арх. И.А. Чарушин), *кинотеатр «Октябрь»* архитектора В.П. Калмыкова, *административное здание завода учполитехоборудования*

№1 и №2 КУТШО (сейчас завод им. Лепсе и бывший завод Физприбор) и Дом связи (сейчас – Главпочтамт). Обновлённый город в 1934 г. получает имя выдающегося партийного и хозяйственного деятеля, земляка С.М. Кирова. С успехом возводит новые здания в стиле конструктивизм молодой талантливый архитектор **Евгений Иванович Громаковский**. Постройки его творческого наследия формировали облик города в конце 30-х – начале 40-х гг. прошлого века. Не все знают, что планы по разметке главной городской Театральной площади выполнены с его участием. Он выиграл конкурс на строительство Дома Советов для размещения в нем облисполкома и обкома партии. Но здание из-за войны он не успел завершить. Здесь же на площади находится построенный по его проекту всем знакомый жилой многоквартирный дом по адресу ул. К.Маркса – 62. С другой стороны квартала на ул. Володарского 99а – ещё один жилой дом. Интересна его постройка здания для магазина «Обувь» на ул. Ленина. Великая Отечественная война на целое десятилетие прервала возведение новых зданий.

Когда страна в 50-ых годах начала отстраиваться после ВОВ, архитектурный строй сменился, появилось много жилых и общественных зданий с классическими признаками. Пышные формы сталинского ампира – характерные черты центральной улицы Карла Маркса, их легко узнать в облике Областного драматического театра (архитекторы И. Г. Буров и А. Н. Федоров), общежития Кировской совпартишколы, а сейчас учебного корпуса ВятГУ, бизнес-центра «Премиум» и Политехникума, ныне Лесопромышленного колледжа, созданные по проектам главного архитектора **Никиты Ивановича Козлова**. Под его руководством вырос целый Октябрьский проспект, застраивался новый район завода им. Лепсе, возвели стадион Динамо [10,11,18,19,20].

Времена развитого социализма на улицах города Кирова можно рассмотреть в облике зданий архитектурного стиля советский модернизм. Большинство из них – общественные здания: гостиница «Вятка» и городская администрация (архитектор **В.И. Зянкин**), дворец культуры «Родина», Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, кинотеатр «Коллизей» (архитекторы **В. И. Кропачев** и **В. И. Борцов**), Дворец пионеров – Мемориал, Кировский цирк, Диорама, Кировская медицинская академия. Проекты составлялись разными кировскими зодчими в архитектурном бюро под управлением Ивана Максимовича Синецы.

Современная архитектура XXI века представлена зданиями, в основе которых используются железобетонные конструкции, а в оформлении можно увидеть широкое остекление. Всё это признаки использования современного архитектурного стиля постмодернизма: бизнес-центр «Кристалл», торговый центр «Крым», обновлённый ЦУМ, Детский центр космонавтики, жилой комплекс «Алые паруса».

Градостроительство не стоит на месте, город разрастается. Архитекторы проектируют уже не отдельные здания, а целые новые

жилые микрорайоны, каждый из которых имеет свой особенный внешний вид: Солнечный берег, Озерки, Европейские улочки и другие.

Таблица 2. Архитектурные стили Вятки и архитекторы

№	Столетие	Архитектурный стиль	Архитекторы
1	XII – XVI	Деревянное зодчество	Неизвестные мастера - плотники
2	XVII - XVIII	Вятское барокко	Артель Ивана Никонова, мастера Горынцевы
3	XVIII - XIX	Провинциальный классицизм	Филимон Меркурьевич Росляков, Александр Лаврентьевич Витберг
4	XIX	Эклектика (неоренессанс, неоготика, неорусский, модерн)	А.С. Андреев, В.М. Дружинин, Э. К. Нюквист, Г.Г. Кугушев, И.А. Чарушин
5	XX	Советский период (конструктивизм, сталинский ампир, советский модернизм)	Иван Аполлонович Чарушин, Никита Иванович Козлов
6	XXI	Современная архитектура постмодернизма	Константин Геннадьевич Павлов

Видим, что архитектурная особенность нашего города – смешение исторических и современных построек. Невозможно любить свой город, не зная историю его появления и застройки. Чтобы сделать город удобным и молодым, нужно развивать современное строительство, бережно сохраняя старинную красоту. Бездумное уничтожение памятников архитектуры сотрёт историческую память и сделает город безликим и никому не интересным.

4. Назовите самые значимые виды искусств. Докажите, что этот вид больше всех влияет на жизнь человека.

- Архитектура как искусство градостроительства является ведущим, ему подчиняются все остальные виды искусства – декоративные, изобразительные, конструктивные. Было бы странно, если бы сначала написали картину, сшили платья, а потом построили дворец, куда поместили бы эту картину и организовали бал, чтобы продемонстрировать наряды. Без дворца не создавались бы ни скульптуры, ни фрески, ни тем более предметы его интерьера. Одним словом, архитектура – главенствующий вид искусства.

Стиль архитектуры диктует условия на все стороны культурной жизни горожан – на моду в одежде, музыку, скульптуру, даже хореографию, литературу и другие виды искусства. Попробуем угадать,

из какой архитектурной эпохи пришли к нам те или иные произведения. (Обучающиеся по очереди берут карточки с названиями произведений и называют соответствующую архитектурную эпоху).

Таблица 3. Соотнеси вятское произведение и эпоху

Архитектурная эпоха	Примеры произведений
деревянное зодчество	прялка с трёхгранно выемчатой резьбой или вятской росписью, деревянная или глиняная посуда
вятское барокко	икона Николая Великорецкого и др., дымковская игрушка
классицизм	Малые архитектурные формы: ротонда Александровского сада, фонари на Спасской улице, скамейки с выгнутыми перилами, портрет А. Витберга и пр.
эkleктика	костюм горожанки XIX в., предметы купеческого быта (фарфор, металлическая посуда и др.), часовня Михаила Архангела, львы из опоки на воротах, фотографии Лобовикова, картины Васнецовых
конструктивизм	картины авангардистов, женский костюм, военный мужской костюм, спортивная форма
сталинский ампиp	скульптуры «Мать и дитя» у роддома, «Урок труда» в парке Аполло, фонтан на Театральной площади
сов. модернизм	скульптуры В.И. Ленина на Театральной площади, «Бегущая по волнам», монументальная мозаика, мемориал «Вечный огонь» и др.
совр. архитектура	любой арт-объект (инсталляция «Вятка-Киров», сварщик на крыше, «Семья», Место встречи, граффити и др.), фонтан «Под зонтиком», светомузыкальный фонтан в сквере 60-летия ВЛКСМ

ЧАСТЬ 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

5. Подведём итоги разговора об архитектуре и архитекторах Вятки. На выданных заготовках запишите высказывания «Архитектура в Вятке – это ...». (Обучающиеся записывают, а потом публично зачитывают свои высказывания).

Учитель: На большом листе из отдельных высказываний соберём облако смыслов, которое послужит руководством к действию при выборе темы индивидуального проекта. За идею проекта можно взять как жизнь и деятельность отдельного зодчего, так и особенности его творений. Можно взять какой-либо архитектурный стиль и подготовить медиа материалы по культуре и истории города. Как вы понимаете, чтобы любить свой город, нужно его хорошо знать. Дополнительные источники информации найдутся в краеведческом отделе библиотеки, в музеях или в ходе пешеходных экскурсий.

Приложение 1

Видеоролики про Киров для начала занятия

(продолжительность определяет сам учитель)

1) <https://www.youtube.com/watch?v=h1WbBtpjAHg>

(использовать в начале урока, фрагменты про Трифионов монастырь, И.А. Чарушина, Спасскую улицу, здание ВГГ, Александровский костёл, Дворец Мемориал)

2) <https://www.youtube.com/watch?v=X-SI9Dyinhck> Жизнь своих

– использовать начало ролика

Приложение 2

Список вятских зодчих

№	Имя зодчего	Примеры их сооружений
1	Артель Ивана Никонова	храмы Трифонова и Преображенского монастырей, церковь Рождества Иоанна Предтечи, Царёво-Константиновская церковь, Екатерининская церковь в Слободском, Знаменско-Богородская церковь, в Пасегово, Николаевский храм в Нолинске
2	мастера Горынцевы: Никита и сыновья Данило, Николай и Борис	Николаевская церковь в селе Истобенском, Макарьевский Свято-Троицкий храм в Кирове
3	Филимон Меркурьевич Росляков	бывшие усадьбы по ул. Московская, дом творчества профтехобразования, областная библиотека им. А.С. Герцена, детская областная библиотека им. А.С. Грина.
4	Александр Витберг	входной портик Александровского сада с оградой
5	А.С. Андреев	северо-западный келейный корпус Преображенского монастыря с домовою церковью в честь иконы Божией Матери "Утоли моя печали", особняк Я. А. Прозорова
6	В.М. Дружинин	Вятское художественное училище им. Рылова
7	Э. К. Нюквист	дом доктора Левицкого, дом Ездакова
8	Иван Аполлонович Чарушин	Казённый спиртоочистительный склад, универмаг Клобукова, два банка на Спасской улице, красный замок Тихона Булычёва и усадьба купцов Вахрушевых, Вятское городское попечительство о бедных, Свято-Серафимовская единоверческая церковь, Екатерининская домовая церковь при Мариинской гимназии, гостиница Центральная,

		«Начальственный дом» и Дом чекистов
9	Примеры конструктивизма в зданиях разных архитекторов	кинотеатр «Октябрь», административное здание завода учполитехоборудования №1 и №2 КУТШО (сейчас завод им. Лепсе и бывший завод Физприбор) и Дом связи (сейчас – Главпочтамт)
10	Евгений Иванович Громаковский	Дома Советов, жилой многоквартирный дом по адресу ул. К.Маркса – 62, ул. Володарского 99а – ещё один жилой дом, магазина «Обувь» на ул. Ленина (м-н «Вознесенский»)
11	Никита Иванович Козлов	учебный корпус ВятГУ № 5, бизнес-центр «Премиум», Лесопромышленный колледж, жилые дома на Октябрьском проспекте
12	В.И. Зянкин	гостиница «Вятка» и городская администрация
13	В. И. Кропачев и В. И. Борцов	дворец культуры «Родина», мраморное здание Вятского художественного музея им. В.М. и А.М. Васнецовых
14	Примеры зданий советского модернизма разных архитекторов	Дворец спорта «Спартак», кинотеатр «Колизей», Дворец пионеров – Мемориал, Кировский цирк, Диорама, Кировская медицинская академия
15	Современная архитектура XXI века постмодернизма	бизнес-центр «Кристалл», торговый центр «Крым», обновлённый ЦУМ, Детский центр космонавтики, жилые комплексы «Алые паруса», Солнечный берег, Озерки, Европейские улочки

Приложение 3

Таблица 1. Развитие архитектуры в г. Кирове

Исторические события и факты	Дата	Особенности построек
Проникновение новгородцев (ушкуйников) в бассейн р. Вятки	XII в.	Деревянные городища
Официальная дата образования города	1374 г.	Строительство деревянных храмов, теремов, жилых изб
Оборона г. Хлынова	1457 г.	Деревянный кремль с земляным валом, посад
Вятская земля была окончательно включена в состав Московского государства	1489 г.	Стихийный рост посада вокруг кремля
Основание Трифонова монастыря	1580 г.	Традиционное русское деревянное зодчество
Постройка Успенского храма Трифонова монастыря	1689 г.	Каменное строительство храмов в традициях русского узорочья (московская школа)
Желание спасти многочисленные храмы от пожаров	конец XVII – середина	Храмы в стиле вятское барокко

	XVIII вв.	
Образование Вятской губернии с центром в г. Вятке	1784 г. – первая половина XIX в.	Перестройка улиц по прямоугольной сетке. Постройки общественных и жилых зданий в стиле провинциальный классицизм
Государственные реформы во время царствования Александра II Освободителя. Подъем национального самосознания, патриотических чувств во время царствования Александра III	1855 – 1881 гг. – 1894 гг.	Эклектика исторических стилей. Расширение государственной культурной политики, в т.ч. внимание к древней русской архитектуре. Как следствие – неорусский стиль в архитектуре
Бурное развитие капитализма и революционных настроений	конец XIX – начало XX вв.	Модерн, рациональный кирпичный стиль: промышленная архитектура
Октябрьская революция 1917 г.	20 – 30 – е гг. XX в.	Конструктивизм
Великая Отечественная война 1941 – 45 гг. и годы восстановления	50-60-е гг. XX в.	Жилые и общественные здания в стиле сталинский ампир , типовое жилищное строительство Н. Хрущева
Годы развитого социализма в СССР и правление Л. Брежнева	70 – 80-е гг. XX в.	Советский модернизм
Перестройка в России и последующий экономический рост	конец XX – начало XXI вв.	Современная архитектура постмодернизма

Таблица 2. Архитектурные стили Вятки и архитекторы

№	Столетие	Архитектурный стиль	Архитекторы
1	XII – XVI	Деревянное зодчество	Неизвестные мастера - плотники
2	XVII - XVIII	Вятское барокко	Артель Ивана Никонова, мастера Горынцевы
3	XVIII - XIX	Провинциальный классицизм	Филимон Меркурьевич Росляков, Александр Лаврентьевич Витберг
4	XIX	Эклектика (неоренессанс, неоготика, неорусский, модерн)	А.С. Андреев, В.М. Дружинин, Э. К. Нюквист, Г.Г. Кугушев, И.А. Чарушин
5	XX	Советский период (конструктивизм, сталинский ампир, советский модернизм)	Иван Аполлонович Чарушин, Никита Иванович Козлов
6	XXI	Современная архитектура постмодернизма	Константин Геннадьевич Павлов

Таблица 3. Соотнеси вятское произведение и эпоху

Архитектурная эпоха	Примеры произведений
деревянное зодчество	прялка с трёхгранно выемчатой резьбой или вятской росписью, деревянная или глиняная посуда
вятское барокко	икона Николая Великорецкого и др., дымковская игрушка
классицизм	Малые архитектурные формы: ротонда Александровского сада, фонари на Спасской улице, скамейки с выгнутыми перилами, портрет А. Витберга и пр.
эklekтика	костюм горожанки XIX в., предметы купеческого быта (фарфор, металлическая посуда и др.), часовня Михаила Архангела, львы из опоки на воротах, фотографии Лобовикова, картины Васнецовых
конструктивизм	картины авангардистов, женский костюм, военный мужской костюм, спортивная форма
сталинский ампир	скульптуры «Мать и дитя» у роддома, «Урок труда» в парке Аполло, фонтан на Театральной площади
сов. модернизм	скульптуры В.И. Ленина на Театральной площади, «Бегущая по волнам», монументальная мозаика, мемориал «Вечный огонь» и др.
совр. архитектура	любой арт-объект (инсталляция «Вятка-Киров», сварщик на крыше, «Семья», Место встречи, граффити и др.), фонтан «Под зонтиком», светомузыкальный фонтан в сквере 60-летия ВЛКСМ