



**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Сценарии занятий по курсу **«РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»**



ЗАНЯТИЕ 14

«Население Кировской области: коми и татары»

Цели занятия:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- развитие интереса к познанию языка, истории и культуры народов, населяющих Кировскую область;
- формирование ценностного отношения к историческому и природному наследию, объектам исторического и природного наследия, к достижениям многонационального народа Кировской области
- формирование представлений о традиционных духовно-нравственных ценностях многонационального народа Кировской области
- формирование представлений о культурном многообразии родного края;
- осознание ценности и роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- формирование уважения к культуре своего и других народов, населяющих Кировскую область.

Формирующие ценности: патриотизм, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Основные смыслы: Современное коренное население нашего края образовалось в результате многовекового взаимного общения и смешения различных племен. Такое тесное соседство стало основой культурного взаимодействия. Народы, которые живут рядом, влияют друг на друга, помогают друг другу, обмениваются знаниями, достижениями, вместе участвуют в важных исторических событиях.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие предполагает использование презентации, просмотр видеофрагментов об обычаях, традициях коренных народов Вятского края, а также работу обучающихся в рабочем листе.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- рабочий лист,
- видеоматериалы,
- презентации.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная

Учитель. Сегодня на уроке мы познакомимся с историей происхождения и особенностями культуры таких народов как коми и татары.

Коми (самоназвание): коми морт («коми человек»), коми войтыр («коми народ»), зыряне (устаревшее русское название). Численность 336,3 тыс. человек.

Как вы думаете, где в основном проживают коми?

Ответы обучающихся: большая часть проживает в Республике Коми.

- Как называется столица республики?

Ответы обучающихся: г. Сыктывкар.

Этногенез: Непосредственные предки коми — племена перми вычегодской - сформировались в X—XIV вв. на основе местных охотничье-рыболовецких племен в результате активного взаимодействия с пермскими переселенческими группами с территории верхнего Прикамья. В формировании коми приняли участие многие соседние народы (вепсы, древние марийцы, восточные славяне). Археологические памятники перми вычегодской известны по средней и нижней Вычегде, в бассейнах рек Вымь, Вашка, Луза. В конце XIV в. коми были христианизированы.

После присоединения Великого Новгорода к Москве (в 1478 году) земли перми вычегодской вошли в состав Русского государства. В XVI—XVII вв. происходило изменение границ расселения коми. Заселяются верховья рек Мезени и Вычегды, коми появляются в бассейне реки Ижма, на верхней и нижней Печоре. Оформилась восточная граница этнической территории коми вдоль Уральского хребта.

Шел активный процесс формирования коми как этноса. Расширение этнической территории на север продолжалось вплоть до конца XIX в. Северные коми (ижемские оленеводы) стали частично обитать на одной территории с ненцами. Основными занятиями у южных групп (прилузцев, сысольцев) были земледелие и животноводство, у более северных групп удорцев, верхневычегодцев и печорцев существенное значение имели также рыболовство и охота, а у ижемцев присваивающие промыслы и оленеводство уже доминировали над сельским хозяйством.

Учитель. Сегодня на уроке мы познакомимся с уникальной культурой, с особенностями хозяйственного уклада жизни народа коми.

Древнепермская **письменность** носит названия пермская грамота, Создана церковным миссионером и писателем Стефаном Пермским. Сподвижник Сергия Радонежского Отец Стефан был первым епископом Пермской епархии.

Древнепермская азбука состоит из 25 основных букв и 8 дополнительных, которые появились в позднее время под влиянием русского языка.

К XVII -XVIII вв. древнепермская письменность окончательно выходит из употребления, она была вытеснена письменностью на основе русского алфавита, существовавшей в нескольких вариантах. Но она еще долго продолжала существовать как тайнопись. Ею пользовались писцы для тайных помет на полях книг.

В XVII-XVIII вв. коми алфавит представлял собой русский алфавит с добавлением нескольких знаков для специфических звуков коми языка – ö, č, ž, ž, ž, ž и других. К настоящему времени сохранилось лишь несколько оригинальных источников, написанных на азбуке Стефана Пермского. В основном это небольшие фрагменты на иконах и заметки на полях церковной литературы.

Письменность Стефана Пермского имела большое просветительское значение. Благодаря ему, коми стал одним из немногих народов России, имеющих

оригинальную древнеписьменную культуру. В настоящее время факт существования собственного оригинального алфавита воспринимается, как предмет особой гордости коми: 26 апреля – день памяти св. Стефана Пермского – празднуется в Республике Коми как День Древнепермской письменности. Сегодня буквы стефановской азбуки широко используются в декоративных целях: для оформления книг, геральдики, сувениров. Несколько лет назад были даже разработаны компьютерные шрифты на основе этого алфавита.

Духовная культура и традиционные верования.

Многообразная духовная культура коми представлена в народном искусстве, фольклоре, народных верованиях и обрядах: космогонические мифы коми, отражающие ранние представления народа об окружающем мире и месте человека в нём эпические сказания и легенды; сказки и песни; пословицы и поговорки; обрядовая поэзия. Семейные и календарные обряды коми близки к северо-русским.

Наряду с христианскими отмечались такие традиционные календарные праздники, как проводы льда, *чарла рок* (праздник урожая, буквально каша серпа), отправка на промысловую охоту. Сохранились дохристианские верования в леших, духов-хозяев, колдовство, гадания, заговоры, порчу; существовали культы деревьев, промысловых животных, огня и другие.

Значительное влияние на традиционные семейные обряды оказала православная религия, принятая коми-пермяками в XV—XVI вв. Но в календарном цикле праздников и обрядов сохранялся значительный пласт традиционных языческих верований. Существовали пережитки культа предков, духов — хозяев леса (*ворись*), воды (*ваись*), дома (*олысь*) и хозяйственных построек. Имелись представления о создателе мира Ене и его враге Куле, именами которых после распространения христианства коми-пермяки стали называть Бога и дьявола. Широкое распространение получили поверья о «чудах» — мелких и темных существах, вредящих людям.

Умершим родителям и древним предкам приносили поминальные угощения, заручаясь их помощью. Почитали «скотьих богов» — Флора и Лавра. В их честь совершались жертвоприношения: на жертвенных местах резали быков, баранов и организовывали коллективную трапезу. В настоящее время эти обряды почти исчезли.

Коми-пермяки создали оригинальный многожанровый **фольклор**.

Известны предания о *Пере-богатыре*, *Кудым-Оше* и других «чудских» богатырях, предания о чуди. Почти в каждой деревне сохраняются предания об основателях деревни, происхождении их названий. Широкое распространение имели разнообразные сказки. До настоящего времени популярны былички, поговорки, пословицы, загадки. Один из наиболее популярных жанров устных мифологических рассказов – былички о лешем, колдунах, водяном, суседке, баннике, полевом духе.

Наиболее распространены волшебные, социально-бытовые сказки и сказки о животных. Богаты и малые жанры коми-пермяцкого фольклора – пословицы и поговорки, скороговорки, афоризмы, загадки.

Особенности песенного фольклора народа так охарактеризовал исследователь этнографии и фольклора коми-пермяков Н. Рогов: «У пермяков мало песен на своем языке. Песни же в собственном смысле они переняли от русских...». Устно-

поэтическое творчество коми-пермяков показывает пример развития фольклора в условиях билингвизма, когда одни и те же тексты бытовали и исполнялись как на русском, так и на родном языке. Часто при исполнении произведений можно наблюдать переход с родного языка на русский и наоборот, русские песенные тексты также иногда содержат строчки, слова, куплеты на родном языке. Происходило как постоянное обогащение коми-пермяцкого фольклора заимствованными текстами, так и переосмысление и приспособление русских текстов к специфике коми-пермяцкого мировосприятия.

В качестве музыкальных инструментов использовались и бытовые предметы, при пляске ритм могли выбивать, играя веретенами по опрокинутому ведру, ножиком по заслонке.

Хозяйство. Первоначально в X—XI вв. оно было подсечно-огневым, с ручной обработкой земли. Переход к пашенному земледелию с использованием лошадиной тягловой силы начинается с XII в. Деревянная соха (гор) в это время оснащается железными сошниками. С XV в. постепенно внедрилось трёхпольное земледелие, однако даже в XIX — начале XX вв. у коми применялись все три системы земледелия: трёхполье, перелог и подсека.

Наиболее распространенной зерновой культурой был ячмень, второе место по значению занимала рожь. Овёс и пшеницу сеяли преимущественно в южных районах в незначительных размерах. В небольших количествах для личных нужд высевали лён и коноплю. Огородничество было развито слабо, сажали репу, редьку, иногда капусту и лук, с конца XIX в. картофель, который в начале XX в. распространился повсеместно.

Специфической отраслью скотоводства у северных коми (ижемцев) было оленеводство. Заимствовав оленеводческий комплекс у ненцев, северные коми внесли в него ряд усовершенствований.

Массовое распространение, особенно у верхневычегодских, печорских и удорских коми, имела охота. Пушнина издавна представляла собой основной товарный продукт, поступающий из Коми края. Со второй половины XIX в. товарное значение приобрела также добыча боровой дичи.

Основные объекты добычи: боровая дичь (рябчик, тетерев, глухарь, куропатка); из водоплавающих: утка, гусь; дикие копытные (лось и олень); пушные звери: белка, горностай, куница, лиса, заяц, медведь, выдра, норка, песец и белая куропатка.

Давние традиции у коми имело рыболовство. Рыба ценных пород предназначалась в основном для рынка. Особенно большое значение имело товарное рыболовство у северных коми (ижемцев и печорцев). В печорском уезде Архангельской губернии в начале XX в. ежегодный доход от продажи рыбы в 2 раза превышал доход от охоты.

Вспомогательное, но существенное значение в рамках традиционного хозяйственного комплекса коми имело собирательство (брусника, клюква, голубика, черника, морошка, земляника, малина, смородина, рябина, черёмуха). У печорских коми существенное значение имел сбор кедровых орехов. Повсеместно в большом количестве весной запасали берёзовый сок. У всех этнографических групп коми (кроме северных коми-олeneводо́в) была распространена заготовка на зиму грибов (засаливанием и сушением).

Особенности местных ремесел; техника ленточно-жгутового налета при производстве гончарной посуды; традиционный геометрический орнамент, которым украшались деревянные и берестяные предметы утвари, текстильные изделия; оригинальные зооморфные сюжеты росписей по дереву и меховая мозаика у северных коми. Изготавливались лодки, сани, лыжи и другие средства передвижения.

Традиционные поселения и жилища.

Основные типы поселений: деревня (*сикт, грезд*) и село (погост), расположенные в основном по берегам рек, не имеющие укреплений и окруженные сельскохозяйственными угодьями.

Традиционное жилище — наземная, прямоугольная по форме, срубная из сосновых бревен постройка на высоком подклете. Жилая часть — из двух изб (зимней и летней), соединенных сенями, составляет единое целое с хозяйственным двором. Двухъярусный скотный двор: внизу хлев (карта), сверху поветь (*стын*).

Характерная черта жилища — односкатность крыши, крытой тесом. Для южных районов характерны одноэтажные жилища, у северных коми в конце XIX в. распространились двухэтажные многокомнатные дома. Из украшений жилища распространена резьба, ею украшают фронтоны, полотенца, подзоры и причелины крыши. Окна украшают наличниками с глухой, пропиленной, ажурной резьбой. Орнамент — геометрический. Резные фигурки коней и птиц. У северных коми на охлупне часто укрепляли олени рога. Реже применяли обшивку углов дома, резьбу на столбах ворот.

Одежда. Традиционная одежда коми сходна с одеждой северо-русского населения, а у северных коми — также с ненецкой.

Женская одежда отличалась разнообразием. Основу женского костюма составляли рубаха и сарафан различных типов. Поверх сарафана — короткие распашные кофты. Зимой — овчинная шуба. В качестве головного убора девушки носили обычно ленту — прямоугольный кусок парчи с пришитыми к нему разноцветными лентами. Свадебный головной убор — очелье без дна, на твердой основе, обтянутое красным сукном. После свадьбы коми женщины носили кокошник, сороку, сборник, а в старости повязывали голову темным платком.

Мужская одежда: холщовая рубаха навыпуск, подпоясанная ремнем, холщовые штаны, заправленные в шерстяные носки с наворотными поверх онучами. Верхняя одежда: кафтан, зипун или *сукман*, зимой — шуба. Мужские головные уборы: войлочный колпак или шапка из овчины. Мужская и женская обувь мало отличались: кожаные коты, бахилы или сапоги. Подпоясывались плетеными или вязаными поясами. Одежда (особенно вязаные изделия) украшалась традиционным геометрическим орнаментом. Северные коми широко использовали одежду, заимствованную от ненцев: малицу, совик, пимы (меховые сапоги).

Пища. Традиционная пища — растительная, мясные и рыбные продукты. Кислые супы, летом — холодные похлебки на основе хлебного кваса, каша из ячневой (реже перловой) крупы, рыба в вареном, соленом, сушеном, жареном виде, как начинка для пирогов. Рыбный пирог обязателен и в праздники. Мясо чаще было на столе у северных коми — оленеводов и у охотников.

Значительное место в пищевом рационе занимает выпечка: хлеб, сочни, оладьи, пироги, шаньги. Из традиционных напитков распространены отвары ягод и трав,

хлебный квас, берёзовый сок (*зарава*), компот из пареной репы или брюквы, на праздничном столе домашнее пиво (*сур*).

Просмотр **видеороликов** об обычаях и традициях народа коми и первой части презентации.

Учитель. Ребята, какие особенности культуры коми показались вам наиболее интересными? В чем проявляется взаимное влияние культуры народа коми и культур других народов?

Ответы обучающихся, обсуждение.

Учитель. Сегодня на уроке мы познакомимся также с историей происхождения и культурой татарского народа.

- Как вы думаете, где проживает большинство татар?

Ответы обучающихся: большая часть татар проживает в Республике Татарстан.

- Как называется столица республики?

Ответы обучающихся: г. Казань.

По всему миру насчитывается около 7 млн татар. Согласно переписи 2010 года, почти пять с половиной миллионов живут в России. Примерно два из них — непосредственно в Республике Татарстан.

В наши дни татары — это второй самый распространенный этнос Российской Федерации после русских. Численность народа составляет порядка 4% от общего количества населения.

Казанские татары — одна из основных этнических групп, составляющих татарский народ. Этническую основу казанских татар составили тюркские и местные финно-угорские народы. Предки современных татар были кочевниками и проживали совместно с разными племенами. По этой причине у народа попросту нет единого этнического корня. Здесь можно проследить линии гуннов, болгар, финно-угров и славян.

Формирование казанских татар начинается с эпохи Волжской Булгарии и окончательно завершается в период Казанского ханства в рубеже XV века.

После завоевания в 1236 году Волжской Булгарии монголами она входит в состав Золотой Орды. Позже после распада Золотой Орды и возникновения на её месте ряда независимых ханств, на болгарских землях образуется Казанское ханство. На пороге распада Орды бывшая Волжская Булгария в XIV веке превратилась в несколько самостоятельных ханств: Казанское, Сибирское, Крымское, Астраханское и Ногайскую Орду. Так появились три ключевые этногруппы татар с некоторыми различиями во внешности: сибирские, астраханские и волго-уральские (или казанские). Город Казань в одноимённом ханстве стал политическим центром Поволжья. В отличие от большинства татар часть местной знати хотела забыть кочевое прошлое, стремилась развивать торговлю и жить в мире с набирающей мощь Россией. Однако уже к XVI веку Московское княжество завоевало все ханства, и первым стало как раз Казанское.

Раньше татары использовали в языке руны, арабские символы и даже писали вертикально. Древний старотатарский был в ходу вплоть до XIX века. Современный язык зародился в XX столетии и развивался не без сложностей. В конце 1920-х

арабскую основу заменила латиница, а всего через десять лет на смену пришла уже кириллица. В татарском алфавите присутствуют все буквы из русского, а также шесть специфических графем: согласные «ж», «н», «һ» и гласные «ә», «ө», «ү». Язык во многом основан на исконной арабской лексике, однако в нём хватает и заимствований. Есть китаизмы (*чынаяк* — «чашка»), персидские (*дога* — «молитва»), монгольские слова (*дала* — «степь»). Сейчас татарский — второй по распространенности язык в России.

Религия. Еще в X веке болгары узнали про ислам благодаря торговым отношениям со странами Центральной Азии и сделали его государственной религией. С тех пор татарский народ неразрывно связан с этим вероисповеданием. Сейчас в Татарстане распространены две основные религии — ислам и христианство. Мечетей в республике более 1300, православных храмов — более 300. Татары в большинстве своем — именно мусульмане. В XXI веке ислам исповедуют более 90% представителей этноса.

Хозяйство. Основная масса казанских татар занималась земледелием, сильно развито среди казанских татар было ювелирное искусство, происходившее от болгарского, а также кожевенное, деревообрабатывающее ремесла и многие другие. Значительная часть татар была занята в различных кустарно-ремесленных производствах. Особо важно отметить ювелирное дело. Именно им казанские татары прославились на всю Россию и за ее пределами. Разнообразие продукции позволяет найти покупателей из любого уголка планеты. Наиболее популярными изделиями являются украшения для женской одежды. Казанские татары создают неповторимые застёжки, серьги, браслеты. Залогом неповторимого мастерства являются уникальные методики гравировки, литья, инкрустации, чернения. Бугорчатая скань — чисто казано-татарская техника, которая отличается уникальной орнаментацией. Изделия, при изготовлении которых применяется такая техника, отличаются высокой дороговизной.

Кожаная мозаика тоже стала визитной карточкой казанских татар и всего народа в целом. Из кожи мастера делают узорчатую обувь, отражающую национальный колорит. Сапоги делали не только для татар, но и представителей русской знати. Орнаментации добивались путем сшивания разноцветной кожи, используя золотые и серебряные нити. Техника швов неповторима и не имеет аналогов.

Золотое шитье стало нишевым ремеслом для казанских татар. Они освоили его в начале XVIII века. Уникальность работ заключалась в создании рельефа, что стало возможным благодаря подкладыванию кусочков бумаги. Сейчас наблюдается расцвет художников. Мастера стремятся отразить в своих композициях болгарское наследие, отражают сюжеты, рассказанные в легендах и Коране на металле, дереве, ткани и коже.

Материальная культура татар, складывавшаяся в течение длительного времени из элементов культуры болгар и местных племён, испытала также влияние культур народов Средней Азии и других регионов, а с конца XVI века — русской культуры.

Обычаи казанских татар имеют большое сходство с обрядами соседних народов (башкир, чувашей, марийцев, мордвы и удмуртов), что указывает на близкое их соседство с древнейших времен и взаимное влияние.

Одежда мужчин и женщин состояла из шаровар с широким шагом и рубашки (у женщин дополнялась вышитым нагрудником), на которую надевался безрукавный камзол. Верхней одеждой служили казакин, а зимой — стеганный бешмет или шуба. Головной убор мужчин — *тюбетейка*, а поверх неё — полусферическая шапка на меху или войлочная шляпа; у женщин — вышитая бархатная шапочка (*калфак*) и платок. Традиционная обувь — кожаные ичиги с мягкой подошвой, вне дома на них надевали кожаные калоши. Для костюма женщин было характерно обилие металлических украшений.

Традиции казанских татар восходят к нормам шариата. Особое место в них занимает семейный уклад. Брак в исламе — священная обязанность. Традиционно родители невесты или жениха в дела супругов не вмешиваются. Главным в семье всегда остается старший мужчина. Однако некоторое время молодожены обязаны жить у родителей мужа — ослушаться этого правила всегда было постыдно.

Раньше семьи казанских татар были многодетны, но сейчас число детей, как правило, не превышает 2–3. Детей старались никогда не баловать, они должны были чтить авторитет отца, почитать своих бабушку и дедушку.

В домах казанских татар до сих пор можно найти *шамашль* — вставленный в рамку листок с текстом Корана, адресующий добрые пожелания семье.

Казанские татары гостеприимны и соблюдают обычай гостеприимства, который велит угощать не только *чак-чаком* и чаем, но и хлебом с солью.

Казанские татары с давних времен любили сочинять песни, играть на музыкальных инструментах. Музыка как жанр может быть светской, духовной, плясовой, игровой. Влияние ислама привело к появлению уникального жанра напевов Корана. Особенно их любят женщины. Татары исполняют мелодии на гуслях, кобызе (маленький губной инструмент с одной струной), свистковом курае. Казанским татарам знакомы и русские инструменты. Редко татары исполняют мелодии целыми оркестрами. Обычно действует правило «один инструмент — один голос», хотя бывают исключения. Песни у татар могут быть короткие (восьмисложный стих) и длинные (десятисложный стих).

В **татарской кухне** особое место занимают горячие блюда. Это прежде всего супы. Они могут быть молочными, постными и мясными.

Супы часто готовят с лапшой *токмач*, отличающейся изысканным вкусом.

Известные на всю Россию пельмени считаются в татарской кухне праздничным блюдом. Мясо обычно подают мелко нарезанным и тушеным с луком, картофелем и маслом. Это блюдо так и называется — мясо по-казански. Кстати, картофель является наиболее распространенным гарниром.

Тушеное *азу* с овощами, бараниной (говядиной) тоже подают с картошкой, а благодаря соленым огурчикам блюдо приобретает пикантность.

У казанских татар популярны как несладкая, так и сладкая выпечка. Эчпочмак пробовали многие, а *бэлеш*, наоборот, мало кому знаком. Это круглый пирожок, который подают с бульоном, а в качестве начинки в нем присутствуют картошка и курица. Это чисто дорожное блюдо, которое раньше брали с собой в путешествие. *Зур бэллиш* - это большой пирог, в него добавляют мясо, зелень, картошку и кашу.

Лепешка *кыстыбый* начинается картофельным пюре или пшенкой, благодаря чему получается простое и сытное блюдо, которое считается одним из древнейших в татарской кухне.

Перемяч - тот пирог жарят в масле, подают с бульоном, а его начинка представляет собой жареный фарш. Рис едят нечасто, но зато добавляют его в сладкую выпечку. Губадия — большой открытый пирог с изюмом, курагой и рисом.

Из жженого сахара делают птичьи гнезда, похожие на пирамидки, а из теста выпекают отличные сметанники с творогом, персиками и яблоками.

Татлы похожи на знакомые всем рулеты, но в их составе используют много сухофруктов.

Запивать сладости принято чаем. Во время чаепития на каждого гостя рассчитано по 10–15 больших чашек, так что чаепитие может длиться не один час.

Костюм казанских татар имеет туникообразный покрой. Мужчины и женщины носят шаровары, которые внешне похожи, но рубашки отличаются существенно: украшения женской рубахи выполняются с помощью мелких оборок. Эффект создает аппликация на груди, а у мужчин рубаха имеет более строгий вид. Поверх рубахи носили камзолы, причем у женщин они были без рукавов. Материалом для шитья выбирали бархат, украшая борта тесьмой и мехом. Оттенки использовали яркие.

В качестве украшений использовали металлические пояса, воротниковые застёжки, ажурные пуговицы. Татары очень любили монеты «екатерининские» и «елизаветинские» — они тоже красовались на нарядных одеждах. Мужчины носят полусферическую или подобную конусу тубетейку. Материал, из которого она вышивается, декорируется вышивкой. Женские головные уборы иногда украшают жемчугом, монетами, гладью.

Основным женским головным убором служит *калфак* с покрывалом, закрывающим лицо женщины. Для украшения кос до сих пор используют кисти с чулками. Применение таких приспособлений нужно для ускорения роста волос — по крайней мере, так считают сами татарки. Настоящий шик татарской моды — сапоги ичиги, сделанные из цветного сафьяна. Их делали исключительно из кожи, украшая растительным орнаментом. Казанские татары прославились нанесением мозаичных узоров.

На украшения татары никогда не скупались, особенно если речь шла о женщине. Общий вес украшений мог достигать 6 кг. В ход идут серебро, яшма, коралл, янтарь, бирюза. Такая страсть обуславливается не только стремлением к красоте, но и желанием защититься от злых сил. Например, бирюза оберегает от сглаза, а браслеты из серебра помогают защитить любовь. Без преувеличения, казанских татар можно считать мастерами на все руки. Они добились значительных высот в ремеслах, кулинарии, создали неповторимую культуру. Неудивительно, что именно их творчеством восхищались во всей Российской империи и за ее пределами. До сих пор изделия прославленных ремесленников можно видеть в музеях Казани, что служит наглядным свидетельством непревзойденного мастерства.

Просмотр видеороликов об обычаях и традициях татар и второй части презентации

Учитель. Ребята, какие особенности татарской культуры показались вам наиболее интересными? В чем проявляется взаимное влияние культуры казанских татар и культур других народов?

Ответы обучающихся, обсуждение.

Часть 2. Основная

Учитель. Итак, ребята, сегодня мы познакомились с особенностями традиционной культуры народа коми и казанских татар. Давайте завершим заполнение таблицы «Коренные народы Кировской области».

Методический комментарий: учитель предоставляет печатные тексты «Коми» и «Татары» для заполнения таблицы.

Часть 3. Заключительная

Учитель. Скажите, ребята, хотели бы вы продолжить знакомство с историей и культурой народов нашего края? Попробовать традиционные блюда? Послушать сказки, попробовать отгадать загадки? Поиграть в традиционные игры?

Какой музей бы вам хотелось посетить? Что посмотреть? О чем узнать ещё больше? Возможно, вы хотели бы посетить павильоны «Республика Коми» и «Республика Татарстан» на выставке «Россия» ВДНХ? Посетить краеведческие музеи Казани и Сыктывкара? Побывать в кировском краеведческом музее, в зале этнографии?

Можно ли утверждать, что все коренные народы вятского края обладают своей неповторимой и уникальной культурой?

Какое взаимное влияние оказали культуры народов нашего края?

Ответы обучающихся.

Учитель. За столь короткое время, конечно, невозможно подробно поговорить о культуре народа. Но мы обязательно продолжим этот разговор.

Учитель предлагает обучающимся создать дома интеллект-карту «Коми» и «Татары» и найти татарские и коми сказки, мифы, легенды, игры.

Методический комментарий: учитель объясняет принципы создания интеллект - карты.

Учитель. В завершение занятия хочу еще раз, ребята, подчеркнуть, что каждый народ, живущий в России, обладает уникальной культурой, которая является очень важной частью многонациональной культуры нашей великой страны. Из любви к малой родине складывается любовь к нашей большой стране, как из регионов складывается общая большая карта России.

ПОСТРАЗГОВОР

- Создание интеллект-карты «Коми» и «Татары».
- Поиск сказок, мифов, легенд, игр.
- Посещение краеведческих музеев.
- Изучение карт региона, местности, культурных и исторических памятников, создание туристических троп различного направления.

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

Литература: фольклор (сказки, загадки, легенды).

История: региональная история.

География: региональная география.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ

Осознание ценности и уникальности культурного вклада коренных народов Кировской области в многонациональную культуру России.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Коми. Обычай, культура, традиции.

<https://yandex.ru/video/preview/1173448226628543564>

<https://youtu.be/RnelSPOfZgE>

https://vk.com/video-41371964_171098857

Татары. Обычай, культура, традиции.

<https://yandex.ru/video/preview/1277091636968946853>

<https://youtu.be/Trh7DWPYVsI>

Татарский народ. Культура, традиции и обычаи («Про - Читай Югорск»)

<https://rutube.ru/video/bcfec70ec8bc11780c4f9c13a76a9aee/?t=142>