



Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Кировской области»



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

Программа курса
внеурочной деятельности

ЛИТЕРАТУРА ВЯТСКОГО КРАЯ

1 - 9 КЛАССЫ



Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова

**Программа курса
внеурочной деятельности
«Литература Вятского края»**

1 – 9 классы

3-е издание, исправленное и дополненное

Киров,
2024

УДК 908 (470)
ББК 74.268.3 + 26.89 (2 Рос – 4 Ки)
П78

Печатается по решению Совета по научной,
инновационной и редакционно-издательской деятельности
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Рецензенты:

Окунева С. А., доцент кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук,

Холманских О. В., учитель русского языка и литературы МОАУ «СОШ № 8» г. Кирова, Заслуженный учитель РФ.

Авторы:

Е. А. Амосова, О. Г. Баранова, Е. Ю. Витвицкая, И. А. Земскова, Ж. Г. Касимова, Л. Н. Козлова, Т. В. Кошурникова, И. В. Носкова, Н. П. Обухова, М. Ю. Полежаева, Л. А. Чурина, Е. В. Юдина.

П78 Программа курса внеурочной деятельности «Литература Вятского края»: 1–9 классы / Авт. Е. А. Амосова, О. Г. Баранова, Е. Ю. Витвицкая, И. А. Земскова, Ж. Г. Касимова, Л. Н. Козлова, Т. В. Кошурникова, И. В. Носкова, Н. П. Обухова, М. Ю. Полежаева, Л. А. Чурина, Е. В. Юдина ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова. – 3-е изд., испр. и доп. – Киров: Полиграфовна, 2024. – 48 с. – (Серия «Регионоведение»).

ISBN 978-5-6051626-8-1

Представлены варианты программы курса внеурочной деятельности «Литература Вятского края» с 1 по 9 класс. Программы составлены в соответствии с обновленными Федеральными государственными образовательными стандартами, а также с учетом требований к результатам освоения Федеральной основной образовательной программы начального общего и основного общего образования. Программы могут быть использованы педагогами в качестве основы при составлении собственной программы внеурочной деятельности.

ISBN 978-5-6051626-8-1

© ИРО Кировской области, 2024
© МОАУ «Гимназия имени Александра Грина»
г. Кирова, 2024
© Авторский коллектив, 2024

Содержание

Программа курса внеурочной деятельности «Литература Вятского края» (1–4 классы)	4
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	6
Содержание программы.....	10
Планируемые результаты освоения курса «Литература Вятского края» (1–4 класс)	15
Список литературы (1–4 классы).....	19
Программа курса внеурочной деятельности «Литература Вятского края» (5–9 классы)	21
Пояснительная записка	21
Учебно-тематический план	22
Содержание программы.....	25
Планируемые результаты освоения курса «Литература Вятского края» (5–9 класс)	36
Список литературы (5–9 классы).....	43

Программа курса внеурочной деятельности «Литература Вятского края» (1-4 классы)

Пояснительная записка

*Но более всего любовь к родному краю
Меня томила, мучила и жгла...*
С. Есенин

Программа курса внеурочной деятельности «Литература Вятского края» направлена на духовно-нравственное развитие и воспитание нравственного и культурного гражданина, усвоившего общечеловеческие и национальные ценности. Она ориентирована на приобщение младших школьников к истокам и основам родной вятской литературы и культуры вятского народа.

Цель курса – способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности младших школьников на литературно-краеведческом материале Вятского края.

Задачи курса:

- создать условия для формирования читательской компетенции младших школьников через изучение литературного наследия Вятского края; правильного типа читательской деятельности; интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- развивать устную и письменную речь, словарный запас обучающихся, сформировать основы их речевой и коммуникативной культуры;
- содействовать формированию умений анализировать художественный текст, сформировать на практическом уровне знания отдельных теоретико-литературных понятий;
- развивать творческие, познавательные способности обучающихся; сформировать основы проектных и исследовательских умений; информационных умений, поиска и работы с информацией.

Программа курса «Литература Вятского края» может быть реализована в рамках программы духовно-нравственного развития и воспитания как структурной части основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации.

Программа курса способствует усвоению каждым младшим школьником базовой системы ценностей: личностных (жизнь, добро, честь, истина, красота, любовь, др.) и общественных (семья, творчество, труд, терпимость, гражданственность, патриотизм, справедливость).

Курс «Литература Вятского края» содействует воспитанию уважения к самобытной культуре Вятки, к родному языку. Программа способствует углублению базовой подготовки обучающихся начальных классов по литературному чтению, расширению их культурного кругозора. Изучение литературы Вятского края дополняет общую картину отечественной и зарубежной литературы, способствует развитию навыков анализа художественного текста. Особенностью данного курса является установка

на разностороннее познание художественного произведения, которое изучается в единстве формы и содержания. Обучающиеся практически осваивают начальные представления о теме и основной мысли, о сюжете и композиции, о персонажах, образе автора и др. Они учатся понимать язык искусства, усваивать не только содержание текста, но и средства его воплощения (форму). Школьники учатся воспринимать художественный текст как произведение словесного искусства. Педагог показывает особенности употребления слов, выражений народом Вятского края; красоту, яркость и точность вятского слова. Большое внимание на занятиях учитель уделяет анализу литературного произведения. В процессе работы с ним обучающиеся испытывают разностороннее воздействие: познавательное, нравственное, речевое. Учитель создает необходимые условия для эмоционального «проживания» текста обучающимися.

Новизна курса состоит в том, что литературные произведения подобраны по тематическому и содержательному признакам, обладают большими познавательными возможностями, благодаря чему учитель может целенаправленно формировать у младших школьников круг знаний о природе и жизни человека в Вятке. Значительное место занимают фольклорные тексты разных жанров: не только традиционно изучаемые в начальной школе сказки, пословицы, загадки, но и потешки, небылицы, прибаутки, сказания, легенды, народные песни. Программа курса дает возможность для формирования первоначальных умений проектной и исследовательской деятельности младших школьников на литературно-краеведческом материале.

В процессе освоения программы курса предполагается:

- ✓ формирование представлений об особенностях вятского фольклора;
- ✓ знакомство с биографиями вятских поэтов и писателей;
- ✓ чтение и анализ содержания и структуры художественных произведений вятских авторов, подобранных по тематическому признаку;
- ✓ изучение духовно-нравственной проблематики произведений, их историко-культурной и краеведческой составляющей;
- ✓ формирование основ коммуникативно-речевой, информационной компетентности младших школьников.

Программа курса «Литература Вятского края» учитывает также характерные для младшего школьного возраста:

- психологические новообразования: словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия, планирование и умение действовать во внутреннем плане;
- развитие целенаправленной познавательной деятельности, основой которой выступает формирование устойчивой системы познавательных, социальных и личностных мотивов.

Курс рассчитан на 33 ч в 1 классе, на 34 ч во 2–4 классах.

Формы занятия:

- традиционные: практические занятия, экскурсии (посещение литературных музеев, библиотек, архивов, историко-архитектурных памятников и т.д.);

– нетрадиционные: литературные праздники, утренники; литературно-краеведческие вечера; встречи с писателями, поэтами; литературные концерты; читательская лаборатория; читательские конференции; конкурсы исследовательских и проектных работ, конкурс рисунков по литературным произведениям.

Виды деятельности: Познавательная деятельность, игровая деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение.

Учебно-тематический план 1 класс (33 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Первый раз – в первый класс!	2 ч	Устный журнал	Познавательная деятельность
2	Кто работы не боится – никогда не пропадет	4 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность
3	Смех да потеха в жизни не помеха	2 ч	Литературно-краеведческий вечер «Праздник русской каши»	Познавательная деятельность, игровая деятельность
4	«Мы родом из Вятки»	3 ч	Встреча с писателем	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
5	Вятские почемучки	2 ч	Занятие-исследование	Художественное творчество
6	Встреча со сказкой (авторские сказки)	8 ч	Викторина по авторским сказкам, инсценировка	Познавательная деятельность, игровая деятельность
7	Веселые стихи	1 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность
8	Рассказы о животных	6 ч	Устный журнал	Познавательная деятельность, художественное творчество
9	Дети и животные	5 ч	Составление рисуночного «диафильма»	Познавательная деятельность, игровая деятельность, художественное творчество

2 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Словесные забавы	2 ч	Литературный праздник «Праздник русской старины». Народные подвижные игры с речевой импровизацией	Познавательная деятельность, игровая деятельность, проблемно-ценностное общение
2	Сказки в стихах	7 ч	Литературный концерт по сказкам. Инсценировки	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
3	«Мы родом из Вятки»	3 ч	Встреча с писателем. Экскурсия	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
4	Встреча со сказкой (авторские сказки)	3 ч	Встреча с писателем. Литературная конференция по сказкам собственного сочинения	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
5	Природа Вятского края. По лесным тропинкам	5 ч	Устный журнал. Занятие-исследование	Познавательная деятельность
6	Рассказы о животных	5 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность, художественное творчество
7	Кто работы не боится – никогда не пропадет	3 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
8	Славлю свой край	6 ч	Викторина по вятским народным промыслам	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение

3 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	И в шутку, и всерьёз	2 ч	Литературный концерт «Славим осень золотую!»	Познавательная деятельность, художественное

				творчество, проблемно-ценностное общение
2	«Мы родом из Вятки»	2 ч	Встреча с писателем. Экскурсия	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
3	Славлю свой край	2 ч	Читательская конференция «Славься, Вятский край!»	Познавательная деятельность Проблемно-ценностное общение
4	Кто работы не боится – никогда не пропадет	2 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
5	Встреча со сказкой	5 ч	Конкурс проектных и исследовательских работ «Необычные географические названия Вятского края»	Познавательная деятельность
6	Природа Вятского края. По лесным тропинкам	6 ч	Литературный концерт «Мои стихи о Вятском крае»	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
7	Рассказы о животных	9 ч	Защита проектов презентаций «Животный мир Вятского края в сказках, загадках, пословицах». Читательская конференция «Вятские писатели о животных»	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
8	Романтик, выдумщик, волшебник	4 ч	Литературная гостиная Конкурс рисунков по произведениям А. С. Грина	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение

9	Вятские почемучки	2 ч	Читательская лаборатория «Подумай сам...»	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
---	-------------------	-----	---	---

4 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Делу время – потехе час	2 ч	Фольклорный праздник «Масленица»	Познавательная деятельность, игровая деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
2	«Мы родом из Вятки»	4 ч	Встреча с писателем. Экскурсии в музей	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
3	Романтик, выдумщик, волшебник	2 ч	Экскурсия «В гостях у А. С. Грина»	Игровая деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
4	Час мужества пробил	6 ч	Историко-литературная викторина «Вятчане о войне». Экскурсия в архив	Познавательная деятельность, игровая деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
5	Дети войны	12 ч	Конкурс проектных и исследовательских работ «Дети войны». Литературно-краеведческий вечер «Час мужества пробил»	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
6	Вятские почемучки	2 ч	Читательская лаборатория «Подумай сам...»	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
7	Рассказы о животных	5 ч	Защита проектов	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
8	Итоговое занятие	1 ч	Литературно-краеведческий вечер «Вятские поэты и писатели»	Создание творческих работ

			о своей малой родине»	
--	--	--	-----------------------	--

Содержание программы 1 класс

1. Первый раз – в первый класс!

Леонид Владимирович Дьяконов. Главная тема писателя – история родного края, вятские сказки, песни, частушки. Его именем названа одна из детских библиотек нашего города. Писателям, поэтам, библиотекарям вручается премия его имени. Стихи о детстве: «Первоклассникам», «Утро начинается», «Школьные загадки», «Вот так провожатый!».

2. Кто работы не боится – никогда не пропадет.

Леонид Владимирович Дьяконов. Стихи о труде людей (профессия хлебороба). «Солнце встало-засверкало», «Сенокос», «Дождик», «Коля-Коля-Николай», «Рожь поспела», «Урожай», «Не сама трехтонка ходит».

Владимир Арсентьевич Ситников (р. 1930 г.). «Красава-матушка». Жизнь детей в деревне. Трудолюбие, радость познания окружающего мира, доброе и уважительное отношение к людям труда. Повествование о труде сельских жителей.

3. Смех да потеха в жизни не помеха.

Вятский фольклор: малые жанры – сказки, загадки, прибаутки, потешки, заклички. «Лиса-кутафья» – старинная вятская великорусская сказка для детей в обработке В. И. Морозова. Бытовая сказка «Жадный поп». Жанровые признаки сказки (вымысел, персонажи, события, особенности речи). Отражение в сказках народного быта. Осуждение жадности, хитрости. Выразительный язык сказок. Народные небылицы, потешки, прибаутки: «Из-за леса, из-за гор...», «Рыжий красного спросил...», «Ехала деревня...» как шуточные произведения вятского творчества (первоначальное представление, средства создания комического эффекта, шутивное искажение действительности).

Детские заклички, их речевые особенности: «Жаворонки! Жаворонки!», «Чивили! Чивили!».

Вятские загадки. Народная наблюдательность в загадках. Загадка-вопрос, загадка-описание. Сходство, различие. Переносное значение слов и скрытый смысл выражений.

4. «Мы родом из Вятки».

Надежда Васильевна Демидова. «Старая Вятка». История Вятки с языческих времён. Строительство крепости с башнями. О защитниках Вятской земли, о строительстве храмов, о вятской святыне-иконе Николая Чудотворца с реки Великой, о городе на семи холмах. «Рассказы о вятских святых». Преподобный Трифон – вятский чудотворец. О первом монахе на Вятке, о строительстве первого вятского монастыря.

5. Вятские почемучки.

Николай Ильич Марихин. Из повести «Солнышко на ветке». «Первое счастье», «Родина ручейка», «Почему окна плачут», «Волшебные пальчики». Мудрость старшего поколения в ответах на детские вопросы.

6. Встреча со сказкой (авторские сказки).

Леонид Владимирович Дьяконов. «Жила-была царевна». Сказка в стихах о ленивой красавице-царевне. «Бултых пришел». Весёлая, поучительная сказка.

Николай Ильич Марихин. «Елочкины подружки», «Как лес наказал мальчишек», «Добрый», «На поляне у сосны», «Как Лену наказало Потом». Умение видеть в обычном необычное. Воспитание доброго отношения к природе и любви к родному краю.

7. Веселые стихи.

Елена Станиславовна Наумова. Весёлые стихи «Странный гриб», «Шла по городу ворона», «Очень просто», «Шел по лесу муравей». Смешные и загадочные, грустные и поучительные стихи.

8. Рассказы о животных.

Евгений Иванович Чарушин. Тема любви к живым существам, забота о них. «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «О том, как Тюпа снова сделался маленьким», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Про Томку», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка и корова», «Томкины сны», «Волчишко», «Болтливая сорока». Тема заботы и бережного отношения к животным.

9. Дети и животные.

Евгений Иванович Чарушин. «Никита и его друзья». Впечатления детства легли в основу цикла рассказов «Никита и его друзья». Познание удивительного мира, полного новизны и светлых, радостных ощущений.

Леонид Сафронов. Стихи «Сон про белого бычка», «Светлячок». Добрый взгляд на окружающий мир.

2 класс

1. Словесные забавы.

Вятский фольклор: пословицы, скороговорки, считалки. Местные пословицы – как жанр, способствующий воспитанию чувства любви и гордости за свою малую родину. Пословицы, прославляющие учение и труд. Пословицы о природных явлениях. Пословица и поговорка, их различия. Скороговорка. Способы построения скороговорок. Считалки «Куры, гуси да индюшки...», «Эни-бени, рики-таки...», «В гараже стоят машины...», «Сидит петушок на лавочке...». Построение считалок, их разнообразие. Народные подвижные игры с речевой импровизацией.

2. Сказки в стихах.

Леонид Владимирович Дьяконов. «Про крючок и пяточок», «Легкий хлеб». Весёлые, задорные и поучительные сказки. «Кто сильнее?». Поучительная сказка в стихах.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали». Удивительно забавная сказка. Н.А. Заболоцкий сочинил её для своего сына Никиты.

3. «Мы родом из Вятки».

Надежда Васильевна Демидова. «Старая Вятка». «Рассказы о вятских святых». Блаженный Прокопий. Царево-Константиновская церковь. Вятские торжки, ярмарки на торговых площадях города. Слобода Дымково. Один из самых красивых храмов земли русской – Александро-Невский собор. О смутных временах на Вятке.

4. Встреча со сказкой (авторские сказки).

Николай Ильич Марихин. «Новогодние приключения Анюты», «Чей дом?», «Летающая на велосипеде», «Девочка и подсолнух». Добрые стихи, в которых много фантазии. Тема детства и мечты.

5. Природа Вятского края. По лесным тропинкам.

Анна Дмитриевна Шатунова. «Чтобы край родной познать...». Тема любви к родному краю, правильному отношению к миру.

Владимир Игоревич Морозов. «Рассказы о русском лесе». «Что такое лес?», «Лес лесу рознь», «Дерево – матушка», «Дочь солнца», «Медовое дерево». Тема человека и природы.

Надежда Ильинична Перминова. Стихи «Где зимуют облака». Познание окружающего мира.

6. Рассказы о животных.

Александр Степанович Грин. «История одного ястреба». Рассказ-быль о ястребе Гуле.

Евгений Иванович Чарушин. «Кошка Маруська», «Кот Епифан». Забавные рассказы о домашних животных.

7. Кто работы не боится – никогда не пропадёт.

Владимир Арсентьевич Ситников. «Клюква-жаровица». Тема деревенской жизни глазами городского мальчика. Труд сельских жителей.

8. Славлю свой край.

Владимир Николаевич Крупин. «В Дымковской слободе». Рассказы. Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки-забавы, детям для развлечения.

Тамара Александровна Копанева. «Сказки старого города». Тема мастеров-умельцев Вятского края.

3 класс

1. И в шутку, и всерьез.

Вятский фольклор: сказания, легенды, былины, анекдоты, песни. Произведение «Сказание о Николе Милостливом». Особенности построения, своеобразие речевого стиля. Легенды. Народная точка зрения на историю (время) и местность (пространство). Природа Вятского края. Легенды, предания, посвящённые природным объектам: рекам, озёрам, лесам и т. д. Легенды, объясняющие географические названия. Из истории вятских городов и селений.

Мифологические рассказы-былички «Домовой», «Русалка», «Огненный змей», «Колдун, ведьма, знахарь». Особенности передачи от поколения к поколению информации особого рода. Жанры вятской песни: хороводная «Ты берёза белая...», колядная «Коляда, коляда!», колыбельная «Баю-баюшки-баю...», частушка. Эпитеты, сравнения. Отражение жизни вятского населения, поэтических картин лесной природы, воспевание красоты леса, лугов. Тонкий юмор в детском анекдоте. Скрытый смысл.

2. «Мы родом из Вятки».

Надежда Васильевна Демидова. «Рассказы о вятских святых». Стефан Филейский.

Тема самых светлых людей земли Вятской – вятских святых.

3. Славлю свой край.

Владимир Николаевич Крупин. «В Дымковой слободе». Рассказы. Из истории и быта Дымковской слободы. Вятские традиции. Трудолюбие и мастерство вятчан. Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки – забавы, детям для развлечения.

Леонид Владимирович Дьяконов. Отрывки из книги «Дымковские, глиняные, расписные». Тема вятских умельцев.

4. Кто работы не боится – никогда не пропадет.

Владимир Арсентьевич Ситников. «Медовая поляна». Главная героиня – девочка Алёна. Произведение знакомит с профессией пчеловода.

5. Встреча со сказкой.

Татьяна Ивановна Смертина. «Черничная царица». Сказка в стихах о деревне с необычным названием.

Наталья Валентиновна Русинова. «Кикиморские сказки». Забавные приключения и рассказы озорных сестрёнок-кикиморок.

«Сказки старой Вятки». Волшебные сказки о чудесных приключениях маленьких человечков, о таинственных местах нашего старого города, где чудеса встречаются.

6. Природа Вятского края. По лесным тропинкам.

Олег Константинович Кобельков. Из книги «По лесным тропинкам». «Удивительная кочка». Тема природы и человека.

Николай Ильич Марихин. «Восход солнца». О красоте вятской природы.

Владимир Игоревич Морозов. «Рассказы о русском лесе». Россия – страна лесов. Богатство Вятского края. Описание множества интересных историй и необычных случаев, загадочных происшествий, связанных с русским лесом.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихи о природе. «Весна в лесу», «Я воспитан природой суровой». Тема природы и человека.

7. Рассказы о животных.

Анатолий Михайлович Устюгов. Рассказы из книги «Ворон в чемодане». Росомаха, кабан, медведь, заяц, тетерев – это все герои книги Анатолия Устюгова. Короткие и очень забавные рассказы о животных.

Евгений Иванович Чарушин. «Птичье озеро». Тема природы и человека.

Николай Ильич Марихин. «Меченая», «Защитники». Бережное отношение к природе родного края.

Валерий Павлович Туляков. «Боксёр по кличке Чарли». Тема взаимоотношений человека и животных. Отрывок из повести «Тишка». Повесть о маленьком забавном зверьке бурундуке.

8. Романтик, выдумщик, волшебник.

Александр Степанович Грин. А. С. Грин – поэт. Лирические стихи А. С. Грина. Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».

9. Вятские почемушки.

Александр Александрович Харунжев. Главы из книги «Физика вокруг, или Вовкины открытия». Тема познания ребёнком окружающего мира. А. А. Харунжев – учёный, физик и педагог, легко и весело отвечает детям на множество вопросов.

4 класс

1. Делу время – потехе час.

Народные праздники. Масленица, Великий четверг, Вербное воскресенье, Троица. Вятские обряды: календарные и семейные. Отражение крестьянской жизни в их содержании. Поэзия в обрядовых песнях. Колядовые песни «Славите, славите!», «Я маленький юльчик...», «Ещё Богу да Христу...». Свадебные приговоры Вятской губернии «Есьле у нашей кнегини молодой...», «Есьле у нашего кнезьмолодова...». Вятский говор. Лексика вятских говоров. Проект фольклорного праздника «Масленица».

2. »Мы родом из Вятки».

Надежда Васильевна Демидова. Из книги «Рассказы о вятских святых». Матвей Яранский. Тема самых светлых людей земли Вятской – вятских святых.

Галина Александровна Клестова «На земле Вятской». Рассказы о красоте Вятского края. Рассказы об удивительных умельцах нашей земли.

В. С. Фёдорова Стихи. Тема о вятских людях, которые всегда могли подшутить над собой. Особенность вятского характера.

Леонид Владимирович Дьяконов. Отрывки из повести «Олень – золотые рога». История родного края. Жизнь вятских мальчишек и девчонок.

3. Романтик, выдумщик, волшебник.

Александр Степанович Грин. Отрывок из повести «Алые паруса». О светлом чувстве радости, вере в неизбежность осуществления мечты, если ты будешь верен себе и страстно пожелаешь её осуществления.

4. Час мужества пробил.

Надежда Андреевна Дурова. «Кавалерист – девица» (отрывки). Первая женщина-офицер русской армии, которая родилась на Вятской земле.

Александр Степанович Грин. Стихи о войне. «Военный лётчик», «Звери о войне». А. С. Грин – поэт, прославляющий мужество и отвагу русских солдат.

5. Дети войны.

Альберт Анатольевич Лиханов. Из повести «Крутые горы». Тема военного детства. О грустных понятиях, которые принесла с собой война. Из повести «Детская библиотека». Повесть о тяжелом военном детстве. Отрывки из повести

«Крёсна». Душевная щедрость учительницы. Спасение жизней своих маленьких подопечных. Из повести «Деревянные кони». Послевоенное детство. Потеря близких – горе целой деревни.

Николай Ильич Марихин. «Заячья кислинка – хлеб войны». О трудных военных годах вятчан.

6. Вятские почемучки.

Александр Александрович Харунжев. Главы из книги «Физика вокруг, или Вовкины открытия». «Как Вовка учился измерять». Сказка с научным содержанием и с очень интересными заданиями.

7. Рассказы о животных.

Анатолий Михайлович Устюгов. Рассказы из книги «В бобровом краю», «Жеребёнок», «Редкая охота». Любовь ко всему живому, забота о нём.

Евгений Иванович Чарушин. «Кабаны». Бережное отношение к природе.

Сергей Владимирович Марakov. «Крылатая попутчица». Рассказы из книги о животных, братьях наших меньших.

8. Итоговое занятие.

Планируемые результаты освоения курса «Литература Вятского края» (1-4 класс)

В результате освоения содержания курса у обучающихся будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- уважение родного края, его народа, языка, культуры, истории, традиций, праздников, труда и творчества вятчан;

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
- бережное отношение к природе Вятского края, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

Познавательные универсальные учебные действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Предметные результаты:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях

отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления,

грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Список литературы (1–4 классы)

1. Вятские сказки: Сборник / Подготовлены В. А. Бердинских. – Киров, 1995. – 72 с.
2. Вятские частушки / Сост. А. Н. Зайцев, В. С. Коврижных. – Киров: Волго-вятское книжное издательство, Кировское отделение, 1991. – 64 с.
3. Вятский фольклор: заговорное искусство. – Котельнич, 1994. – 112 с.
4. Вятский фольклор: предания и легенды. – Котельнич, 1998. – 47 с.
5. Грин, А. С. Собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. В. Россельса. – М.: Правда, 1980.
6. Гусельникова, М. Поэзии лучик за дверью закрытой. – Вахруши, 2008. – 51 с.
7. Демидова, Н. В. Рассказы о вятских святых. – Киров, 2007. – 128 с.
8. Демидова, Н. В. Старая Вятка. – Киров: Святыни Вятки, 2006. – 28 с.
9. Дурова, Н. А. Записки кавалерист-девицы. – М.: Советская Россия, 1962. – 239 с.

10. Дьяконов, Л. В. Жила-была царевна. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1970. – 80 с.
11. Заболоцкий, Н. А. Стихотворения. – М.: Прогресс-Плеяда, 2004. – 351 с.
12. Клестова, Г. А. На земле Вятской: учебное пособие по истории. – Киров, 2006. – 36 с.
13. Книга Вятская для детей: хрестоматия для детей младшего школьного возраста. – Киров: Обл. дет. б-ка им. А. С. Грина, 2002. – 112 с.
14. Кобельков, О. К. По лесным тропинкам. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1983. – 79 с.
15. Копанева, Т. А. Сказки старого города. – Киров, 1995. – 68 с.
16. Крупин, В. М. В Дымковой слободе. – М.: Малыш, 1989. – 32 с.
17. Лиханов, А. А. Деревянные кони: повесть. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 126 с.
18. Лиханов, А. А. Детская библиотека. Крѣсна: повести. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 222 с.
19. Марихин, Н. И. Восход солнца: рассказы и сказки. – Слободской, 2008. – 71 с.
20. Марихин, Н. И. На солнечной поляне: сказки. – Киров, 2003. – 24 с.
21. Марихин, Н. И. Солнышко на ветке: маленькая повесть в новеллах. – Киров, 2009. – 63 с.
22. Морозов, В. И. Рассказы о русском лесе. – М.: Малыш, 1991.
23. Наумова, Е. С. Шла по городу ворона. – СПб: Детгиз, 2010. – 64 с.
24. Писатели-вятчане для малышей-вятчан: рекомендательный указатель книг для читателей младшего возраста / Сост. Г. И. Емельянова, Л. В. Шевченко. – Киров, 2000. – 22 с.
25. Русинова, Н. В. Кикиморские сказки. – Киров, 1995. – 80 с.
26. Сафронов, Л. Шли попята да опята: стихи для детей. – Киров, 2008. – 14 с.
27. Ситников, В. А. Клюква-жаровица. – М.: Малыш, 1982. – 30 с.
28. Ситников, В. А. Красава-матушка. – М.: Малыш, 1985. – 28 с.
29. Ситников, В. А. Медовая поляна. – М.: Малыш, 1986. – 35 с.
30. Туляков, В. П. Боксер по кличке Чарли. – Киров: Триада-С, 1999. – 79 с.
31. Устюгов, А. М. В бобровом краю. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1980. – 112 с.
32. Устюгов, А. М. Ворон в чемодане. – Киров: Вятское слово, 1996. – 60 с.
33. Устюгов, А. М. Последний патрон. – Киров: Триада-С, 2001. – 239 с.
34. Чарушин, Е. И. Болтливая сорока. – М.: Дет. лит., 1969. – 48 с.
35. Чарушин, Е. И. Никита и его друзья. – М.: Дет. лит., 1966.
36. Чарушин, Е. И. Про Тюпу и Томку. – М.: Амфора, 2010. – 48 с.

Программа курса внеурочной деятельности «Литература Вятского края» (5–9 классы)

Пояснительная записка

В наше время образованный человек должен быть не только «человеком знающим», но и подготовленным к жизни, умеющим ориентироваться в сложных проблемах современной литературы, способным осмыслить свое место в мире. Для этого современная школа вводит новые интегрированные предметы, изучающие родной край, в том числе и литературу родного края.

Цель курса – формирование у обучающихся основ российской, гражданской идентичности с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона через художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки.

Задачи курса:

- изучить художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки;
- выявить связь литературы с бытом, обычаями и культурными традициями вятчан;
- на материале конкретных произведений раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края;
- расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить их общую эстетическую культуру;
- воспитывать бережное отношение к природному, историческому и культурному наследию, сохранению исторической памяти.

Программа курса «Литература Вятского края» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания обучающихся по литературе, побуждая к глубокому изучению творчества поэтов и писателей, чья биография неразрывно связана с Вятским краем. Предлагаемые произведения будут способствовать интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию обучающихся, формированию навыков исследовательской деятельности, активной гражданской позиции, региональной идентификации личности.

Новизна курса заключается в том, что он представляет не имеющий аналогов системный курс изучения литературы родного края с 5 по 9 класс. Это уникальный подбор недостаточно изученного литературного краеведческого материала от фольклора до современной литературы. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства по изучению литературы Вятского края в регионе, предоставляет широкие возможности для творческой и исследовательской деятельности учителя и обучающихся.

В процессе освоения курса предполагается:

- ✓ закрепление знаний об особенностях вятского фольклора, полученных в курсе начальной школы;

- ✓ знакомство с биографиями вятских писателей XVII–XX веков и начала XXI века;
- ✓ чтение и обсуждение художественных произведений;
- ✓ формирование и развитие культуроведческой компетентности обучающихся;
- ✓ анализ содержания и структуры литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы);
- ✓ изучение нравственной и историко-культурной проблематики произведения;
- ✓ повторение знаний по истории и теории литературы в процессе изучения произведения.

Ценность программы курса «Литература Вятского края» заключается в том, что, расширяя и обогащая знания обучающихся о литературе родного края, прививая им любовь и уважение к истории и культуре Вятского края, он поможет полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет включение в курс самостоятельной деятельности обучающихся при отборе текстов, при изучении биографий писателей, поэтов, краеведов. Литературно-краеведческая работа может носить исследовательский, прикладной характер.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности обучающихся. Это исследовательский, проблемный, эвристический, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала, медиаресурсов.

Одним из важнейших условий работы с 5 по 9 класс является работа с текстом художественного произведения, целенаправленное формирование отклика читателя.

Формы занятия: традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы; нетрадиционные: музейный урок, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

В зависимости от возраста обучающихся и по мере их интеллектуального роста поисково-исследовательская деятельность усложняется. Задача учителя – помочь выбрать обучающемуся или группе обучающихся тему для исследования, определить возможные формы и методы работы, наметить план исследования, рекомендовать список необходимой литературы, руководить исследованиями обучающихся, поддерживая атмосферу творческого поиска.

Учебно-тематический план 5 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Устное народное творчество	2 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность

2	Литература XVII–XVIII века	4 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
3	Литература XIX века	2 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
4	Литература XX века	12 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность
5	Современная литература	14 ч	Интервью с писателем экскурсия встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность

6 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Устное народное творчество	2 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
2	Литература XVII–XVIII века	4 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
3	Литература XIX века	2 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение
4	Литература XX века	14 ч	Защита творческого проекта; встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность
5	Современная литература	12 ч	Интервью с писателем; экскурсия; защита творческого проекта	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность

7 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Устное народное творчество	4 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность, художественное

				творчество, проблемно-ценностное общение
2	Литература XVII–XVIII века	6 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
3	Литература XIX века	6 ч	Интервью с писателем, экскурсия, встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность
4	Литература XX века	5 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность
5	Современная литература	13 ч	Интервью с писателем, экскурсия, встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность

8 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Устное народное творчество	2 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
2	Литература XVII–XVIII века	6ч.	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
3	Литература XIX века	6 ч	Интервью с писателем экскурсия встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность
4	Литература XX века	10 ч	литературная гостиная	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность
5	Современная литература	10 ч	интервью с писателем экскурсия встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность

9 класс (34 ч)

№	Разделы	Количество часов	Формы занятий	Виды деятельности
1	Устное народное творчество	4 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность
2	Литература XVII–XVIII века	4 ч	Занятие-исследование	Познавательная деятельность, проектная деятельность

3	Литература XIX века	6 ч	Интервью с писателем, экскурсия, встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, проектная деятельность
4	Литература XX века	10 ч	Литературная гостиная	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение
5	Современная литература	10 ч	Интервью с писателем, экскурсия, встреча с книгой в библиотеке	Познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность

Содержание программы 5 класс

1. Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Богатство жанров. Основные темы и проблемы. Отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Пословицы. Поговорки. Загадки. Былички. Сказки. Анекдот. Песня.

Детский фольклор (колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички, потешки, прибаутки, дразнилки, страшилки, перевёртыши, небылицы, нескладухи, пестушки, приговорки).

Оригинальность произведений, содержание, смысловое значение. Вариативность, неканоничность текстов. Анонимный характер произведения. Нравственные категории фольклора. Форма и содержание произведений. «Автор», «творец», «создатель». История в фольклоре. Фольклор и литература. Фольклористика.

Теория литературы: фольклор, устное народное творчество, термины раздела.

2. Литература XVII–XVIII века.

Лаврентий Горка и Славяно-греко-латинская школа. Её преподаватели и выпускники, среди которых поэты, писатели, учёные, миссионеры. Обзор.

Примечание. Возможны темы для исследовательской деятельности учеников о таких выпускниках, как К. И. Щепин (один из основоположников хирургии в России), В. Я. Колокольников (философ и доктор медицинских наук), Ф. С. Ефремов (военный, писатель, путешественник).

Теория литературы: жанры литературы.

3. Литература XIX века.

Андрей Платонович Грудцын. Иван Григорьевич Зыков. Стихотворения. Вятские крестьянские поэты-самоучки. Отражение жизни

закабалённого крестьянства, нищей России. Традиции Кольцова, Некрасова в изображении тяжёлой доли народа. Народная основа стихов.

Теория литературы: лирика, композиция лирического стихотворения.

4. Литература XX века.

Александр Степанович Грин. Биография писателя. Жестокость и романтическая мечта в его произведениях. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Пристальное внимание к внутреннему миру человека и его мироощущению. Вера писателя в скрытые возможности человека, в возможность делать счастье своими руками.

Рассказ «Акварель». Ощущение счастья от соприкосновения с искусством. Тема семьи, домашнего очага.

«Гранька и его сын». Тема малой родины. Поиск смысла жизни. Возвращение героя к своим истокам, неразрывная связь с отчим домом, с родными корнями. Любовь к родной природе.

Теория литературы: герой художественного произведения.

Анатолий Михайлович Устюгов. Прозаик. Участник Великой Отечественной войны. Член союза писателей. Первые публикации в годы ученичества. Книги для детей.

Повесть «Две недели в пятой роте». Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью.

Тема войны и детства в произведениях: «Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка» (по выбору учителя).

Александр Иванович Скорняков. Художник, поэт, писатель. Участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей. Сборник стихов «В шестнадцать мальчишеских лет» – обзор.

Повесть «Алёшкина беда».

Теория литературы: рассказ, сюжет, герой-повествователь.

5. Современная литература.

Владимир Николаевич Крупин. Писатель, общественный деятель, преподаватель. С 1994 года преподаватель в Московской духовной академии; с 1998 года главный редактор христианского журнала «Благодатный огонь». «Вятское детство». Сборник рассказов о вятском крае, становлении характера героя.

Тема детства, родного дома в книге «Босиком по небу» (по выбору учителя).

Теория литературы: новелла, автобиографичность литературного произведения.

Владимир Игоревич Морозов. Кировский прозаик, председатель местного отделения Союза писателей России. Премия за лучшее художественное произведение для детей дошкольного возраста. «Костява». Из рассказов лесничего. Человек и природа.

Теория литературы: пейзаж в художественном произведении, метафора.

Альберт Анатольевич Лиханов. Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. «Крутые горы».

Военное детство героя. Становление характера. «Мальчик, которому всё равно». Проблемы детей с ограниченными возможностями.

Сергей Юрьевич Горбачёв. Член Союза художников России. «Ни за что». Нравоучительный смысл рассказов.

Елена Станиславовна Наумова. Член Союза писателей России. Лауреат литературных конкурсов журналов «Смена» и «Сельская молодежь», литературных премий им. Л. В. Дьяконова и поэта-фронтовика Овидия Любовикова. Создатель и руководитель областной литературно-журналистской студии «Детские узоры». Сборник стихотворений «Короткое лето». Тема детства.

Теория литературы: ритм, рифма, способы рифмовки.

6 класс

1. Устное народное творчество.

Легенды и предания. Легенда о кайских колоколах. Легенда о вятских кладах. Правда и вымысел в легенде. Предания. «Спасо-Подчуршинское городище».

Теория литературы: сюжет, система образов, герои, легенда, предание, отличие легенды от предания.

2. Литература XVII–XVIII века.

Филипп Сергеевич Ефремов. Русский путешественник, уроженец Вятки. Автор знаменитой книги «Девятилетнее странствование и приключения в Хиве, Бухаре, Персии и Индии».

Теория литературы: путешествие.

3. Литература XIX века.

Развитие литературной и культурной жизни Вятки с 20-х годов XIX века, особенно после войны 1812 года.

Надежда Андреевна Дурова. «Записки кавалерист-девицы». Отечественная война 1812 года в «Записках» Дуровой. Герои Бородине и Вятка. Идея патриотизма и защиты Отечества. Высокая оценка «Записок» Дуровой А. С. Пушкиным.

Теория литературы: записки как жанр литературы.

4. Литература XX века.

Александр Степанович Грин. Жизнь и творчество. Жестокость и романтическая мечта в его произведениях. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Пристальное внимание к внутреннему миру человека и его мироощущению. Вера писателя в скрытые возможности человека, в возможность делать счастье своими руками. «Гатт, Витт и Редотт». Проблема смысла жизни человека. «Личный приём». Мысль о главных ценностях жизни – благодарности и любви; об обязательном наказании за гордость и неблагодарность. «Продолжение следует». Проблема счастья. Роль человека в решении этой проблемы. «Победитель». Трудная победа человека над самим собой.

Теория литературы: притча.

Всеволод Владимирович Лебедев. Уроженец г. Слободского. Создатель краеведческого музея. Ленинградский университет. Экспедиции Кировского

краеведческого музея. «Вятские записки». Любовь автора к родным местам. Талантливые люди Вятского края. Народные промыслы. Праздники Вятки (Главы «О печниках, которые делали кикимору», «Вятский народ»).

Аркадий Александрович Филев. Прозаик. Трудное детство писателя. Повесть «Купава». Лирическая повесть о деревенском мальчике, его первых жизненных впечатлениях, формировании характера, встречах с людьми. В основе – впечатления детства и отрочества писателя, проникнутые любовью к родному краю, его природе, людям.

Владимир Николаевич Крупин. Прозаик. Член Союза писателей. Рассказы в жанре «деревенской прозы» о вятской деревне. «Вятская тетрадь» – сборник рассказов о «малой родине» писателя.

Владимир Арсентьевич Ситников. Член Союза журналистов. С 1988 года глава Кировской областной писательской организации Союза писателей России. Член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры России. Повесть «Русская печь». Изображение деревни в годы войны. Военное детство.

Теория литературы: художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ.

5. Современная литература.

Альберт Анатольевич Лиханов. Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. «Последние холода». О сиротстве военных лет. Поколение рано опалённых, но честных, мужественных, стойких ребят. Военный тыл, увиденный глазами ребёнка: беженцы, госпиталя, голод. Детские души, которые, сжавшись, внимают происходящему, страдая за отцов, всем своим существом участвуя в войне с врагом. Повесть о человеческом достоинстве. «Крёсна». Душевная щедрость учительницы, её роль в становлении детского характера. «Магазин ненаглядных пособий». Детство мальчика военного времени. Его рассказ о первых жизненных впечатлениях, о первых встречах с благородством, дружбой, преданностью, о первых столкновениях с жестокостью, предательством, трусостью.

Теория литературы: повесть, композиция художественного произведения.

Владимир Игоревич Морозов. Кировский прозаик, председатель местного отделения Союза писателей России. Рассказ «Вовка». Случай в жизни маленького сельского мальчика. Внимательное отношение автора к чувствам ребёнка.

Тамара Александровна Копанева. Писатель, редактор детских телевизионных передач. «Тайна Добра, или Как не стать Бабой Ягой» – волшебная сказка, в которой происходят удивительные события, необыкновенные встречи и невероятные приключения.

Теория литературы: роль фантастики в художественном произведении.

Сергей Юрьевич Горбачёв. Член Союза художников России. «Внеклассные уроки». Нравственные проблемы современного школьника.

Теория литературы: авторская позиция в произведении.

Мария Ботева. Прозаик, поэт, драматург, детский писатель. Дебют в кировских газетах «Я расту» и «Вести». «Световая азбука. Две сестры, два ветра». Сказки о нравственности. Неразрывная связь личного и исторического, настоящего и прошлого, будущего и настоящего, вселенского, космического и местного. Соприсутствие фольклорного начала и реалий современности.

Теория литературы: фольклоризм литературы.

7 класс

1. Устное народное творчество.

Былины. Былички. «Про лешего», «Про домового», «Про домовых и русалок».

Былины о богатырях и вятский край. Своеобразие былин и легенд как героических песен эпического характера. Своеобразие ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах и легендах исторического сознания русского народа.

Теория литературы: былина, быличка, сюжет, стиль повествования.

2. Литература XVII–XVIII века.

Летописи. Житие. Исторические повести. «Вятский временник», «Летописец старых лет» и «Повесть о стране Вятской», «Сказание о вятчанех 1703 г. (и 1796 г.), «Повесть об иконе Пречистыя Богородицы и «Приснодевы Мария». Житие. «Житие Трифона Вятского».

Матвей Александрович Ушаков. Поэт, преподаватель риторики, пиитики, священник. Оды, торжественные похвальные стихи, сатиры, элегии. Стихотворение «Похвала наукам», сатирические стихи («Моим завистникам»).

Гавриил Софрониевич Шутов. Преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики, протоирей г. Слободского. Стихи, басни «Кот в ниве», «Ворон и лисица», «Лисица и цапля», «Волк и журавль», «Муха и муравей», переводы из Овидия и Горация.

Теория литературы: летописи, сказание, житие, исторические повести, ода, риторика, пиитика, сатира, элегия, басня.

3. Литература XIX века.

Семён Авдиевич Веснин. Священник, писатель, поэт, известен под именем Святогорца. Мотивы смирения. «Вани-вятчане». Оригинальное и глубоко народное произведение. Особенность вятского характера.

Теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, поэтическая интонация, юмор, сатира.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Роль писателя в развитии сатирического направления в вятской литературе. Годы ссылки – 1848–1855. Вятские знакомые Салтыкова-Щедрина. Вятчане как прототипы произведений Салтыкова-Щедрина.

«Добрая душа». Воспоминания Салтыкова о вятской ссылке. Двадцатая годовщина ссылки. Образ героини рассказа – Анны Марковны Главшиковой – прототип одной из вятских знакомых Салтыкова. Высокая оценка влияния этой «доброй души» на духовное развитие писателя. Горестные монологи Анны

Марковны о крестьянской доле (перекликаются с речами Якима Нагого в «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова) – призыв проникнуться нуждами и страданиями народа. Проблема социального положения человека из низов.

Теория литературы: прототип литературного героя.

4. Литература XX века.

Александр Степанович Грин. Страницы биографии. «Голос и глаз». Проблема внутренней красоты человека. Обаятельный женский образ в рассказе. «Джесси и Моргиана». Проблема нравственной красоты человека в романе. «14 футов». Быть достойным человеком или предать друга. Проблема нравственного выбора в рассказе. Внутренняя красота человека. «Новогодний праздник отца и маленькой дочери». Мгновения, ради которых стоит жить. Великая сила любви.

Теория литературы: роль антитезы в произведении.

Павел Павлович Маракулин. Писатель, поэт. Член Союза писателей России. Учёба в ремесленном училище, работа на заводе, на телевидении. Литературный институт имени Горького. Биографичность ранних стихов. Автор 14 книг. Тема родной природы. Зарисовки «У медведя на бору».

Теория литературы: лирические зарисовки.

5. Современная литература.

Владимир Николаевич Крупин. Писатель, главный редактор христианского журнала «Благодатный огонь». Рассказ «Утя». Непохожесть героя на окружающих людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности (можно приурочить к урокам по Платонову «Юшка»).

Теория литературы: литературные традиции.

Альберт Анатольевич Лиханов. Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. Становление характера человека, наблюдения, размышления о взаимоотношениях взрослых и подростков. Повесть «Мой генерал». Духовное взросление подростка, нравственное влияние деда – генерала-фронтовика не поучениями и наставлениями, а заинтересованным отношением к окружающему. «Девочка, которой никогда не будет больно». Проблемы детства.

Тамара Александровна Копанева. Писатель, редактор детских телевизионных передач. «Потаённая дверь». Тема добра и зла. Нравственные проблемы в произведении.

Валерий Фёдорович Пономарёв. Прозаик, член Союза писателей России. «Первый атаман». Вольная трактовка темы появления казаков на Дону в XV в.

Теория литературы: историзм художественной литературы.

Тамара Константиновна Николаева. Писатель, поэт, журналист, краевед, заслуженный работник культуры РФ. Руководитель литературного клуба «Молодость». «Синица в руках, или повесть о марсианской любви». Тема первой любви. Взаимоотношения людей будущего.

Теория литературы: смысловая многозначность названия произведения.

Евгений Леонидович Жуйков (р. 1952 г.). Преподаватель, журналист, руководитель литературного клуба «Поиск» (г. Кирово-Чепецк). «Так мне родина видна...». Стихи и проза для детей.

Неразрывная связь с родными местами, любовь к родине, ее прошлому и настоящему, ее людям. Произведения высокого гражданского накала. Образы природы. Её связь с лирическим героем, единение природы и человека. Одушевление природы. Образность, элегичность, тонкость лирических переживаний и чистота стиля.

Теория литературы: обогащение знаний о ритме и рифме.

8 класс

1. Устное народное творчество.

Обряды и народные обычаи. Календарные мифы. Отражение в приметах и суевериях мировоззрения человека. Праздники и народные обычаи, с ними связанные. Обряды: календарные, житейские; народные и церковные праздники. Свадебный обряд, крещение, рождество на Вятке. Обрядовые приметы. Обрядовые песни (колядки, масленичные песни, весенние, летние, осенние, зимние песни, бытовые, любовные, патриотические и т. п.). Понятие обрядового фольклора, основные его жанры. Поэтика обрядовых песен. Образный строй произведения. Основные художественные особенности.

Теория литературы: поэтика, ритм, строфа, художественный образ, обряд, символ, примета, поверье. Ритмика, строфика. Полифонизм.

2. Литература XVII–XVIII века.

Антон Иванович Попов. Поэт, учитель пиитики, префект семинарии, преподаватель философии, миссионер, создатель пермского словаря. «Сатирические забавные и нравоучительные эпиграммы, сочиненные в г. Хлынове Вятской семинарии префектом Антоном Поповым».

Авраам Никитич Серебrenников. Преподаватель семинарии, поэт и переводчик, учитель знаменитого Е. И. Кострова. Карьера. Член Российской Академии наук. «Поэма на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Екатерины Алексеевны». Перевод Джона Мильтона. «Краткое руководство к оратории российской». Сборник стихов.

Примечание. Возможны исследовательские работы учеников, т. к. материал недостаточно изучен.

Теория литературы: сатира, эпиграмма, ода.

3. Литература XIX века.

Павел Лукьянович Яковлев. Поэты пушкинской поры. Приятель А. С. Пушкина. Высокая оценка его творчества Пушкиным. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель». Критика в его произведениях общечеловеческих пороков: лени, брюзгливости, чванства, зазнайства, высокомерия, бездуховности.

Пётр Владимирович Алабин – просветитель Вятки. Писатель, прогрессивный общественный деятель, историк, краевед, этнограф, участник многих военных кампаний, почётный гражданин городов Вятки и Самары. Годы

жизни в Вятке – 1857–1866. «Сборник русских стихотворений для чтения простолюдинам», статьи для «Вятских губернских ведомостей», для центральных газет и журналов. Его содействие возрождению библиотеки имени Герцена.

Владимир Галактионович Короленко. Яркая страница в литературной жизни Вятки. Публицистика Короленко. Очерк «Чудная». Воспоминания жандарма-конвоира о революционерке-народнице Э. Л. Улановской, сосланной в вятскую глушь. Стойкость духа, большая внутренняя сила, негибкость девушки. Реалистичность в изображении «чудной» сочетается с поэтизацией, романтизацией героини. Трагичность судьбы.

Теория литературы: публицистика, жанры публицистики. Литературная критика.

Александр Степанович Грин. Страницы биографии. Отношение человека к миру в рассказах Грина. «По закону». Проблема отношения к окружающим тебя людям. Умение прощать, быть благородным. «Дикая мельница». Влияние окружающего мира на человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. «Окно в лесу». Человек перед миром ситуаций, позволяющих ему наиболее полно выявлять свои лучшие духовные свойства.

Теория литературы: парадокс как художественный приём.

4. Литература XX века.

Борис Александрович Порфирьев. Писатель. В школьные годы – увлечение книгами, рисованием, спортом. Исторический факультет Ленинградского университета. Участник Великой Отечественной войны. Цикл фронтовых рассказов «Мои товарищи». В послевоенные годы – спортивная тема, ставшая определяющей в его творчестве. Знакомство с первой частью трилогии «Цирк «Гладиатор» и документальной повестью «Золотая шина».

Теория литературы: трилогия, общечеловеческое в художественной литературе.

Олег Михайлович Куваев. Писатель, член Союза писателей. Публикации в альманахах и сборниках. Рассказы, повести, романы: «Через триста лет после радуги», «Два выстрела в сентябре», «Тройной полярный сюжет», «Чудаки живут на востоке». «Берег принцессы Люськи», «Территория». Основные темы творчества: романтика северных просторов, дальних путешествий. Искренность повествования, гармоничность, тонкая наблюдательность и точность в описании человеческих характеров, законченность образов, вера в человека. Умение и воля «жить по мечте». Глубокое уважение к коренным народам Севера, их опыту выживания и адаптации к природным условиям Заполярья. Тема необходимости доверия к людям, находящимся на нижней ступени социальной лестницы. Музей писателя в Юмской школе на станции Юма Кировской области, ежегодные куваевские дни в области. «Тройной полярный сюжет». Впечатления путешествий. Дух романтики.

Владимир Николаевич Крупин. Писатель, главный редактор христианского журнала «Благодатный огонь». Страницы биографии. «Бумажные цепи», «Первая исповедь». Большая жизнь маленького человека.

Теория литературы: художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ, повесть.

Альберт Анатольевич Лиханов. Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. Страницы биографии. «Солнечное затмение». Тема взаимоотношений в семье. Дружба и первая любовь в жизни подростков. «Слётки». Становление характеров героев. Нравственные проблемы.

Тамара Александровна Копанева. Писатель, редактор детских телевизионных передач. «Вятское далёко. Как Ванче себе невесту выбирал». Книга «бывальщин», звонкая, голосистая, с прибаутками и пословицами. Главный герой книги – Ванчё, чудаки и простаки. Его путешествие по вятским деревням, знакомство с вятским говором, с преданиями Вятской страны, в которых легенды органически переплетаются с исторически-верными событиями. Любовь автора к родному краю, к его людям и его прошлому воспитание в детях и взрослых добрых, светлых чувств.

Теория литературы: бывальщина, жанр путешествия, сочетание вымысла и реальности в произведении.

Татьяна Ивановна Смертина. Поэт, автор 30 книг, лауреат Всероссийской премии Н. Заболоцкого, лауреат премии Ленинского комсомола и различных премий периодических изданий. «Синевластье глаз», свой стиль, свое личное направление в поэзии, своя философия жизни.

Теория литературы: лирический цикл. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы.

Валерий Фёдорович Пономарёв. Прозаик, член Союза писателей России. «Слава вольной Вятке». Слава ратного искусства вятских воинов.

Теория литературы: историзм в повествовании, авторское отступление.

9 класс

1. Устное народное творчество.

Духовная словесность. Духовные стихи: покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие к былинным напевам. Фольклор является знаковым феноменом национальной духовной культуры, имеющим глубокие исторические корни.

Роль фольклора в духовно-нравственной, семейной, социальной жизни вятчей.

Теория литературы: библия, сюжет, мотив, пафос и др.

2. Литература XVII – XVIII века.

Ермил Иванович Костров – «русский Гомер». Трудная судьба талантливого поэта, переводчика, писателя. Влияние М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина на творчество Е. И. Кострова. Оды. Послания. Эпистолы. Стихотворения. «Суворовский цикл». Перевод «Илиады» и прозаический перевод Оссиана. Анализ произведений.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, просвещение, ода, эпистола, послание.

3. Литература XIX века.

Александр Иванович Герцен. Пребывание его в Вятке – огромное значение для развития литературной жизни провинции. Мощный толчок к усилению творческой деятельности вятской интеллигенции. История библиотеки имени А. Герцена, её роль в развитии культуры и просвещения в Вятке. Отражение вятской ссылки в ряде произведений Герцена, вятские знакомые – прототипы героев его произведений. Отражение жизни провинциального города в «Былом и думах».

Теория литературы: историзм художественного произведения, образ повествователя.

Александр Степанович Верещагин – просветитель и писатель. Выпускник Казанской духовной академии. Служба в вятских духовно-учебных заведениях, открытие в Вятке ученой архивной комиссии и редактирование ее «Трудов». Статьи: «Древние акты Вятского края» (Вятка, 1881), «Заселена ли Вятка новгородскими выходцами в XII веке». «Насколько достоверны показания «Повести о стране Вятской» (два реферата, читанные на VII археологическом съезде в Ярославле; Вятка, 1887). Исторические материалы: «Челобитная Лаврентия Горки 1736 г.», «Материалы для истории Пугачевского бунта» (в «Вятских Губернских Ведомостях», 1864), «Вятские стихотворцы XVIII в.» (Е. И. Костров, его предшественники и эпигоны). Влияние его трудов на последующее развитие краеведческой литературы в Вятке.

Янис Кришьянович Плиекшанс. Творчество Яна Райниса периода вятской ссылки. Сборник «Дальние отзвуки в синем вечере», «Сломанные сосны». Основные темы сборника.

Теория литературы: лирический герой (углубление понятия).

4. Литература XX века.

Александр Степанович Грин. Добро и зло реального мира в произведениях писателя. «Апельсины». Разрыв мечты и действительности. Тема скучающего человека. Тайные желания человеческой души – и грубая реальная действительность.

«Струя». Стремление к новому, жизнь во всех её проявлениях, необходимость оставаться самим собой, не завидуя другим. «Струя» – это образ вечно меняющегося жизненного лика. Призыв писателя к свету, чистоте.

«Игрушка». Беспокойство автора о духовности современного мира. Нравственное здоровье или, наоборот, общественные болезни. Мечта о возрождении детских душ, несмотря на бездушные реального мира. Оптимистичность рассказа.

Теория литературы: символический смысл произведения.

Николай Алексеевич Заболоцкий – поэт, переводчик «Слова о полку Игореве». Философская глубина лирики поэта. «Меркнут знаки Зодиака», «Искушение», «Метаморфозы», «Сентябрь», «В этой роще берёзовой», «Противостояние Марса» и др. по выбору учителя. Проблема смысла человеческой жизни, истинная красота мира и человека.

Теория литературы: афористичность поэзии, виды рифм, способы рифмовки.

Олег Михайлович Куваев. Писатель, член Союза писателей. Краткая биография писателя. «Чудаки живут на востоке». «Берег принцессы Люськи». Романтика северных просторов, романтика дальних путешествий. Сильные люди, покоряющие их, проблемы молодых. Искренность повествования, гармоничность, тонкая наблюдательность и точность в описании человеческих характеров, законченность образов, вера в человека.

Овидий Михайлович Любовиков. Поэт, заслуженный работник культуры РФ. Член союза писателей. Участник Великой Отечественной войны. Автор около 20 поэтических сборников. Ежегодная премия им. О. М. Любовикова за лучшее произведение в области литературы, журналистики, искусства. (Обзор творчества и биографии). Тема памяти в стихотворениях Овидия Любовикова. Поэт воинского долга и солдатского мужества. Стихотворения о военном поколении («Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом»), о боли памяти («Последним выдохом у амбразуры доньне растревожена листва»), о редющем братстве старых солдат («Мемуары»), о предельном лаконизме воинского языка («Есть»), о фронтовых поэтах («Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка»).

Теория литературы: стихотворный лирический цикл, изобразительно-выразительные средства языка.

Владимир Фёдорович Гендряков. Сельские очерки. Рассказы, повести, романы, пьесы. Основные темы творчества: будни послевоенной деревни, проблемы молодого поколения, школы, взаимоотношения интеллигенции и власти. «Ночь после выпуска», «Расплата» (по выбору учителя). Непростые жизненные отношения в его рассказах.

Михаил Александрович Ардашев. Журналист, писатель. Участник Великой Отечественной войны. «Рассказы о героическом». Годы войны и мирного времени. Природа и люди вятского края.

5. Современная литература.

Павел Павлович Маракулин. Писатель, поэт. Член Союза писателей России. Биографичность ранних стихов. Автор 14 книг. «Дом на реке детства». Лирические зарисовки: природа и человек родного края.

Надежда Ильинична Перминова. Писатель, поэт. Член Союза писателей России. С 1965 года – г. Киров. Работа в газете «Комсомольское племя», на радио, телевидении. Искреннее чувство любви к вятской природе. Сборники стихов: «Преломление», «Яблоня. Последнее из ожиданий».

Светлана Анатольевна Сырнева. Поэт, член Союза писателей России. Неореалистическая поэтическая школа. Автор поэтических сборников: «Ночной грузовик», «Сто стихотворений», «Страна равнин», «Избранные стихи». Обзор творчества.

Альберт Анатольевич Лиханов. Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.

«Мужская школа». Проблемы переходного возраста. Становление личности.

«Невинные тайны». Взаимоотношения детей из детдома. Проблема брошенных детей.

Владимир Николаевич Крупин «Прошли времена, остались сроки», «Мария Сергеевна». Отражение проблем современной жизни.

Теория литературы: художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ, повесть.

Планируемые результаты освоения курса «Литература Вятского края» (5–9 класс)

В результате освоения содержания курса у обучающихся будут сформированы следующие **личностные результаты:**

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного Вятского края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (вятского) языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений литературы Вятского края;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

трудового воспитания:

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки художественных и учебных текстов, литературных героев и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Регулятивные универсальные учебные действия:

умения самоорганизации:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

умения самоконтроля

- эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

Предметные результаты:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;

- выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений;

- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв, рецензию,

- применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи;

- применять информационно-коммуникационные технологии, соблюдать правила информационной безопасности.

Список литературы (5–9 классы)

1. Ардашев, М. А. Рассказы о героическом: 80-летию М. А. Ардашева и 55-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / Сост. Л. М. Ардашева, М. Г. Ардашева. – Киров: Триада-С, 1999. – 335 с.
2. Бердинских, В. А. Ермил Костров. Судьба поэта. – Киров: Волго-Вятское книжное издательство, 1989. – 144 с.
3. Бердинских, В. А. Занимательное краеведение: Вятский сундук: пособие для учителя. – Киров, 1991. – 158 с.
4. Ботева, М. Световая азбука. Две сестры, два ветра. – М.: Новое лит. обозрение, 2005. – 106 с.
5. Веснин, С. А. Вани-вятчане: рассказы бабушки. – Киров: Информационный центр, 1997. – 63 с.
6. Волшебное колечко / Составитель и литообработчик Л. В. Дьяконов. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1992. – 240 с.
7. Вятская поэзия XX века / Киров.отд-ние Союза писателей России, Правительство Киров. обл.; Сост. В. Поздеев; координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комис.: С. А. Сырнева и др. – Киров: Вятка, 2005. – 415 с. (Антология вятской литературы. – Т. 2).
8. Вятские сказки: Сборник / Подготовлены В. А. Бердинских. – Киров, 1995. – 72 с.
9. Вятские частушки / Сост. А. Н. Зайцев, В. С. Коврижных. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 64 с.
10. Вятский рассказ / Правительство Киров. обл. Департамент культуры и искусства Киров. обл., Киров. обл. отделение Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; Сост. Н. Перминова; Координац. совет: А. А. Галицких и др.; Редакцион. комис.: В. А. Ситников и др. – Киров: Вятка, 2006. – 399 с. (Антология вятской литературы. – Т. 4).
11. Горбачёв, С. Ю. Внеклассные уроки: маленькие истории из жизни мальчиков и мужчин. – Киров, 2010. – 32 с.
12. Горбачёв, С. Ю. Ни за что: рассказы. – Киров, 2008. – 29 с.
13. Гребнев, А. Г. Берег Родины. – М.: Вече, 2008. – 351 с.
14. Гребнев, А. Г. Последней войны соловьи. – Киров: Триада плюс, 2005. – 239 с.
15. Грин, А. С. Собрание сочинений: В 5 т. – М.: Художественная литература, 1991.
16. Грин, А. С. Собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. В. Россельса. – М.: Правда, 1980.
17. Дурова, Н. А. Записки кавалерист-девицы. – М.: Сов. Россия, 1962. – 239 с.
18. Дьяконов, Л. В. Чем жизнь воистину светла / Сост. В. Поздеев; Координац. совет: А. А. Галицких и др.; Ред. комиссия: В. Г. Фокин и др. – Киров: О-Краткое, 2008. – 399 с.
19. Жуйков, Е. Л. Так мне родина видна... Стихи и проза для детей. – Киров, 2004. – 63 с.

20. Заболоцкий, Н. А. Собрание сочинений в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1983–1984.
21. Заболоцкий, Н. Н. Жизнь Н. А. Заболоцкого. – М.: Согласие, 1998. – 590 с.
22. Заболоцкий, Н. А. Полное собрание стихотворений и поэм. Избранные переводы / Сост., подгот. текста и примеч. Н. Н. Заболоцкого. – СПб.: Акад. проект, 2002. – 768 с.
23. Изергина, Н. П. Писатели в Вятке. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1979. – 192 с.
24. Копанева, Т. А. Вятское далеко. Как Ванче себе невесту выбирал. – Киров: Вятка, 2005. – 135 с.
25. Копанева, Т. А. Потаенная дверь: Сказки, притчи, побасенки. – Киров: Маури-принт, 2004. – 139 с.
26. Копанева, Т. А. Сказки старого города. – Киров, 1995. – 66 с.
27. Копанева, Т. А. Тайна добра или как не стать Бабой Ягой: Сказка. – Киров: О-Краткое, 2007. – 188 с.
28. Короленко, В. Г. Избранное. – М.: Просвещение, 1987. – 302 с.
29. Крупин, В. Н. Вятское детство: Повести и рассказы. – Киров, 1993. – 96 с.
30. Крупин, В. Н. Крестный ход: Повесть. – Самара: Самарск. отд. Лит. Фонда России, 1999. – 63 с.
31. Крупин, В. Н. Повести последнего времени. – М.: Андреевский флаг, 2003. – 640 с.
32. Крупин, В. Н. Прошли времена, остались сроки. – Сыктывкар: Эском, 2005. – 128 с.
33. Крупин, В. Н. Рассказы последнего времени. – М.: Глобус, 2001. – 168 с.
34. Крупин, В.Н. Вятская тетрадь: Повести. – М.: Современник, 1987. – 367 с.
35. Куваев, О. М. Сочинения: в 3 т. / Сост.: С. Г. Колесников, С. А. Гринь, Г. М. Куваева. – М.: Художественная литература, 2005.
36. Литература Вятского края. Модели учебных занятий для внеурочной деятельности и дополнительного образования учащихся: 10–11 классы: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. и науч. ред. Т. В. Кошурникова. – Киров, ИРО Кировской области, 2015. – 314 с.
37. Лиханов, А. А. Мальчик, которому не больно. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2009. – 71 с.
38. Лиханов, А. А. Русские мальчики: роман в повестях. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005.
39. Лиханов, А. А. Сломанная кукла. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 272 с.
40. Лиханов, А. А. Собрание сочинений для детей и юношества: В 15 т. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2010.
41. Лиханов, А. А. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Терра, 2000.

42. Любовиков, О. М. «Но снится, черт дери, все тот же бой!»: 60-летию Победы посвящается: стихи / Сост. В. В. Смирнов. – Киров: Триада-С, 2005. – 63 с.
43. Любовиков, О. М. Листая летопись любви: Стихи. Публицистика. Проза. / Правительство Киров. обл., Департамент культуры Киров. обл., Киров. отд. Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; Сост.: В. В. Смирнов. – Киров: О-Краткое, 2009. – 399 с.
44. Любовиков, О. М. Родному дому поклонись / Сост. А. М. Любовикова. – Киров: 1999. – 239 с.
45. Маракулин, П. П. Дом на реке детства: Лирич. проза и кн. стихов. – Киров: Триада-С, 2001. – 175 с.
46. Маракулин, П. П. Дом под звездами: стихи. – М.: Современник, 1972. – 80 с.
47. Маракулин, П. П. У медведя во бору. – Пермь, 1992. – 160 с.
48. Метелева, Г. В. Детские частушки. – Киров, 1996. – 30 с.
49. Морозов, В. И. Костява. Из рассказов лесничего. – Киров, 2010. – 95 с.
50. Морозов, В. И. Посолонь или мой опыт Месяцеслова. – Киров, 2010. – 280 с.
51. Наумова, Е. С. Серая кошка на белом облаке: Повести и рассказы. – Киров, 1998. – 174 с.
52. Наумова, Е. С. Сквозь листву: стихи / Сост. М.В. Карпова. – Киров, 2004. – 141 с.
53. Наумова, Е.С. Цветок папоротника: Стихи, сказки, рассказы, повести / Сост. М. В. Карпова. – Киров: О-Краткое, 2009. – 399 с.
54. Николаева, Т. К. Синица в руках, или повесть о марсианской любви. – Киров, 2000. – 103 с.
55. Перминова, Н. И. Преломление света: Стихи. – Киров: Триада-С, 2000. – 63 с.
56. Перминова, Н. И. Я – Яблоня. Последнее из ожиданий: Стихи. – Киров, 2010. – 83 с.
57. Петряев, Е. Д. Литературные находки: Очерки культурного прошлого Вятской земли. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд., 1966. – 239 с.
58. Петряев, Е. Д. Люди, рукописи, книги: литературные находки. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд., 1970. – 288 с.
59. Петряев, Е. Д. М. Е. Салтыков-Щедрин в Вятке. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. Отд., 1988. – 127 с.
60. Помещиков, В. И. Доверие. Рассказы о животных и о природе: сборник новелл. – Киров, 2001. – 32 с.
61. Пономарев, В. Ф. Слава вольной Вятке: Слава ратного искусства вятских воинов. – Киров, 2005. – 414 с.
62. Порфирьев, Б. А. Цирк «Гладиатор». – Киров, 1958. – 304 с.
63. Райнис, Я. Стихотворения. Пьесы: Пер. с латыш. / вступ. ст., сост. и примеч. С. Виесе. – М: Художественная литература, 1976. – 639 с.

64. Салтыков-Щедрин, М. Е. Собрание сочинений: в 10 т. – М.: Правда, 1988.
65. Ситников, В. А. Русская печь. – Киров: Детская Литература, 1987. – 272 с.
66. Ситников, В. А. Это было недавно, это было давно. – Киров: Триада плюс, 2008. – 249 с.
67. Ситников, В. А. Эх, кабы не цветы да не морозы: Хроника падения крестьянского двора. – Киров: Триада плюс, 2008. – 431 с.
68. Смертина, Т. И. Синевластье глаз. – М: СПАС, 1994. – 64 стр.
69. Сырнева, С. А. Избранные стихи / сост. В. П. Смирнов. – М.: ИТРК, 2008. – 186 с.
70. Сырнева, С. А. Сорок стихотворений. – Киров, 2004. – 47 с.
71. Тендряков, В. Ф. Неизданное: проза, публицистика, драматургия / сост. и подгот. текста Н. Асмоловой-Тендряковой. – М.: Худож. лит., 1995. – 638 с.
72. Тендряков, В. Ф. Поденка – век короткий. Чудотворная. Чрезвычайное. Короткое замыкание. – М: Молодая гвардия, 1969. – 416 с.
73. Устюгов, А. М. Последний патрон: Повести. – Киров: Триада, 2001. – 239 с.
74. Устюгов, А. М. В маршевом батальоне: 60-летию Победы посвящается: рассказы. – Киров: Триада-С, 2005. – 79 с.
75. Филёв, А. А. Купава. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1975. – 255 с.
76. Чебышева, М. П. Деревенская Вятка моя. – Киров: Триада-С, 2003. – 63 с.
77. Чебышева, М. П. Территория любви: стихи разных лет / Координац. совет: А. А. Галицких и др.; Ред. комиссия: В. А. Ситников и др. – Киров: О-Краткое, 2007. – 399 с.

Для записи

Учебное издание

**Программа курса
внеурочной деятельности
«Литература Вятского края»**

1 – 9 классы

3-е издание, исправленное и дополненное

Технический редактор: *А. О. Созонова*

Подписано в печать 20.04.2024

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная

Усл. печ. л. 4,2

Тираж 30 экз.

Заказ № 341/2024

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Полиграфовна»
610037, г. Киров, ул. Пархоменко, 9, помещение 1001