



Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

Программы курсов
внеурочной деятельности

КУЛЬТУРА ВЯТСКОГО КРАЯ

5 - 8 КЛАССЫ





ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

**Программы курсов
внеурочной деятельности
«Культура Вятского края»
5 – 8 классы**

Киров,
2024

УДК 372.8 + 908
ББК 74.266 (2 Рос – 4 Ки)
П78

Печатается по решению Совета по научной,
инновационной и редакционно-издательской деятельности
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Рецензенты:

Носова Н. В., заведующий кафедрой предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», кандидат педагогических наук,

Новосёлова Т. Г., директор, учитель изобразительного искусства МБОУ «Художественно-технологический лицей города Кирова», кандидат педагогических наук.

Авторы-составители:

Банникова С. В., учитель изобразительного искусства и музыки МБОУ «СОШ с УИОП № 47» г. Кирова,

Кузнецова О. А., учитель изобразительного искусства и технологии МБОУ «СОШ с УИОП № 48» г. Кирова,

Черемискина Е. А., учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 20» г. Кирова,

Шихалеева Т. С., учитель изобразительного искусства МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова.

П78 Программы курсов внеурочной деятельности «Культура Вятского края»: 5–8 классы / Авт.-сост. : С. В. Банникова, О. А. Кузнецова, Е. А. Черемискина, Т. С. Шихалеева ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров : Полиграфовна, 2024. – 36 с. – (Серия «Регионоведение»).

ISBN 978-5-6051626-7-4

Представлены варианты программ курсов внеурочной деятельности «Культура Вятского края» 5–8 классы. Программы составлены в соответствии с требованиями к результатам освоения федеральной основной образовательной программы основного общего образования. Программы предназначены для организации внеурочной деятельности обучающихся 5–8 классов и могут быть использованы педагогами в качестве основы при составлении собственной программы внеурочной деятельности.

ISBN 978-5-6051626-7-4

© ИРО Кировской области, 2024

© Авторский коллектив, 2024

Содержание

Введение	4
Программа курса внеурочной деятельности «Народные промыслы Вятки», 5 класс	5
I. Пояснительная записка.....	5
II. Тематическое планирование.....	7
III. Содержание курса	7
Программа курса внеурочной деятельности «Искусство Вятского края», 5 класс	9
I. Пояснительная записка.....	9
II. Тематическое планирование.....	11
III. Содержание курса	12
Программы курса внеурочной деятельности «Наследие Вятского края», 5–7 класс	19
I. Пояснительная записка.....	19
II. Тематическое планирование.....	20
III. Содержание курса	21
Программы курса внеурочной деятельности «Современные декоративные техники как воплощение традиций мастеров разных времён и народов», 5– 8 классы.....	24
I. Пояснительная записка.....	24
II. Тематическое планирование.....	26
III. Содержание курса	26
Список литературы.....	33
Интернет-ресурсы	35

Введение

*Любовь к родному краю, знание его истории – основа,
на которой только и может осуществляться рост духовной культуры
всего общества. Культура как растение:
у нее не только ветви, но и корни.
Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней».*

Д. С. Лихачёв

В настоящее время возникает интерес детей и молодёжи к истории, культуре родного края, своей «малой родине». Людям хочется узнать о местах, которые их окружают, об истории улицы, на которой они живут, о городе, селе, деревне, в которых жили их предки.

В связи с этим в сборнике «Культура Вятского края» мы предлагаем разработанные программы педагогов общеобразовательных организаций, направленные на формирование гражданской идентичности личности, ценностных ориентаций и развитие духовно-нравственной культуры подрастающего поколения.

Программы составлены в соответствии с обновленными Федеральными государственными образовательными стандартами и требованиями к результатам освоения Федеральной основной образовательной программы основного общего образования.

В программах внеурочной деятельности отражены вопросы: исторического, географического, этнографического, топонимического, культурологического, литературного краеведения.

В сборнике представлены следующие программы внеурочной деятельности: «Народные промыслы Вятки» (5 классы), «Искусство Вятского края» (5 класс), «Наследие Вятского края» (5–7 класс), «Современные декоративные техники как воплощение традиций мастеров разных времён и народов» (5–8 классы).

Программы имеют практико-ориентированный характер. Каждая из программ может быть реализована как самостоятельно в одном из выбранных классов, так и на основе преемственности.

Организация занятий в рамках программ осуществляется на основе системно-деятельностного подхода, включающего активные формы их проведения: практикумы, экскурсии, праздники, проектную и учебно-исследовательскую деятельность. Программами предусмотрены заочные и очные путешествия, посещение музеев и предприятий Кировской области.

При реализации программ возможно использование наглядно-дидактических пособий Л. Д. Шварцблата, Е. Л. Кувшиновой НП «Центра поддержки предпринимательства и народных художественных промыслов».

Представление результатов реализации программ запланировано в форме выставок и защиты проектов, направление которых выбирают обучающиеся в соответствии с интересами, склонностями и будущим профессиональным выбором.

Сборник программ курсов адресован педагогам для организации внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях, а также педагогам дополнительного образования.

Программа курса внеурочной деятельности «Народные промыслы Вятки», 5 класс

Банникова Светлана Владимировна,
*учитель музыки и изобразительного искусства,
МБОУ «СОШ с УИОП № 47» города Кирова*

I. Пояснительная записка

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В. А. Сухомлинский

Актуальность программы курса «Народные промыслы Вятки» направлена на изучение и сохранение духовных и культурных традиций родного края. Именно в традициях, народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства.

Цель программы курса – развитие творческих способностей обучающихся через изучение народных промыслов Вятки и занятий декоративно-прикладным искусством.

Программа курса предназначена для обучающихся 5 классов, рассчитана на 34 часа.

Содержание программы курса включает: изучение различных видов народных промыслов Вятки и изготовление изделий из них. Программа имеет практико-ориентированную направленность и предполагает реализацию таких видов творческой деятельности обучающихся, как изготовление изделий из различных материалов.

Программой курса предусмотрены различные формы проведения занятий: экскурсии, музейные уроки, встречи с мастерами народных промыслов, познавательные беседы, практикумы.

Итоговой формой работы по реализации программы курса является выставка творческих работ обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Народные промыслы Вятки»

Личностные результаты:

- формирование представлений обучающихся о своей малой Родине, уважения к родному краю, чувства гордости за свою малую родину;
- развитие интереса к истории, культуре, традициям и промыслам родного края;

– воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

– формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло и др.) в различных видах визуально-пространственных искусств;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся в процессе собственной практической работы, в раскрытии содержательного смысла художественно-образного языка декоративного искусства;

– развитие потребности в общении с произведениями искусства, интерпритации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры Вятского края как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– владение умениями работать в группе, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами;

– развитие компетентности работать с учебной информацией (информационно-коммуникационные технологии, интернет-ресурсы);

– умение анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого, раскрывая ее познавательную ценность;

– способность организовывать и регулировать свою учебную деятельность, осуществлять контроль (самоконтроль, самооценка);

– способность представлять результаты своей деятельности в различных формах.

II. Тематическое планирование

№	Название темы (раздела)	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел I. Знакомство с народными промыслами Вятки (3 ч)			
1	Вводное занятие «Народные промыслы Вятки»	1	
2–3	Экскурсия в музей народных промыслов		2
Раздел II. Глиняные и чугунные изделия (12 ч)			
4	В мире глины и керамики		1
5–6	Украшение композиции из глины	1	1
7	Лепка дымковской игрушки		1
8–9	Роспись дымковской игрушки	1	1
10–11	История вятских колоколов	1	1
12–13	Чугунное литьё на Вятке	1	1
14–15	Глиняные символы-года на ёлку		2
Раздел III. Изделия из дерева, камня (10 ч)			
16–17	Капокорешковый промысел	1	1
18–19	Вятская матрёшка	1	1
20–21	Вятская сундучная роспись	1	1
22–23	Домовая резьба по дереву	1	1
24–25	Опочный промысел	1	1
Раздел IV. Изделия из природных материалов, вышивка и кружево (9 ч)			
26–27	Плетение из соломки, лозы, берёсты	1	1
28–30	Вятская вышивка	1	2
31–32	Кукарское кружево	1	1
33–34	Выставка творческих работ обучающихся «Радуга творчества»		2
Итого за курс:		13	21

III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№	Тема	Основное содержание	Формы организации	Виды деятельности
Раздел I. Знакомство с народными промыслами Вятки (3 ч)				
1	Вводное занятие «Народные промыслы Вятки»	Знакомство с народными промыслами Вятки. Направления художественных промыслов, особенности. Инструктаж по технике безопасности	Познавательная беседа	Познавательная
2–3	Экскурсия в музей народных промыслов	Рассказ о музее народных промыслов. Экскурсия в музей «Вятские народные художественные промыслы». Встреча с известными мастерами	Познавательная беседа, экскурсия	Познавательная, игровая
Раздел II. Глиняные и чугунные изделия (12 ч)				
4	В мире глины и керамики	Гончарный промысел на Вятке. Изделия вятских мастеров. Лепка композиции – подноса	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая

5–6	Украшение композиции из глины	Современная вятская керамика. Разнообразие тем. Украшение композиции	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
7	Лепка дымковской игрушки	Дымковская игрушка сегодня: особенности, разнообразие тем. Мастера дымковской игрушки. Лепка дымковской игрушки (индюк, петух, конь, барыня) на выбор	Практикум	Практическая
8–9	Роспись дымковской игрушки	Многообразие узоров в росписи животных и птиц дымковской игрушки, решение их художественного образа. Значение цвета и форм в элементах росписи. Цвет росписи - яркий, контрастный. Орнамент- кольца и круги. Роспись дымковской игрушки	Практикум	Практическая
10–11	История вятских колоколов	История возникновения колоколотейного промысла. Лепка из глины (скульптурного пластилина) и украшение колокола	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
12–13	Чугунное литьё на Вятке	Художественное чугунное литьё на Вятке. Лепка из скульптурного пластилина элемента чугунной решетки Александровского сада	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
14–15	Глиняные символы-года ёлку	Лепка предметов пластическим способом (из целого куска). Украшение изделия	Практикум	Практическая
Раздел III. Изделия из дерева, камня (10 ч)				
16–17	Капокорешковый промысел	Знакомство с капокорнем. История возникновения промысла. Династии мастеров капокорня. Практическое занятие: выполнение коллажа по данному промыслу	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
18–19	Вятская матрёшка	История возникновения промысла – Нолинская матрешка и Вятская матрешка: в чем сходство и отличие? Роспись деревянной основы - Вятской матрёшки	Практикум	Практическая
20–21	Вятская сундучная роспись	История возникновения промысла. Роспись заготовок из дерева по мотивам вятской сундучной росписи	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
22–23	Домовая резьба по дереву	История возникновения промысла. Известные мастера – Г. Я. Лопатин. Роспись разделочной доски (фигурок) из дерева по мотивам домовой росписи	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая

24–25	Опочный промысел	История возникновения промысла. Создание эскиза шкатулки, зеркальца, чехла (подставки) под сотовый телефон в карандаше и красках	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
Раздел IV. Плетение из природных материалов, вышивка и кружево (9 ч)				
26–27	Плетение из соломки, лозы, берёсты	История возникновения промыслов, используемое сырьё. Мастера плетения. Изготовление поделки из соломки, лозы, бересты	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
28–30	Вятская вышивка	История возникновения промысла. Создание закладки для книги с элементами вятской вышивки	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
31–32	Кукарское кружево	История возникновения промысла. Известные мастерицы Вятки. Создание эскиза салфетки на кухонный стол в красках	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, практическая
33–34	Выставка творческих работ обучающихся «Радуга творчества»	Подготовка и оформление выставки работ учащихся	Выставка	Творческая

Программа курса внеурочной деятельности «Искусство Вятского края», 5 класс

*Шихалеева Татьяна Сергеевна,
учитель изобразительного искусства,
МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» города Кирова*

I. Пояснительная записка

Актуальность программы курса определяется повышением интереса к культурным традициям, развитием культурного многообразия, многонациональностью культур Вятского края и сохранением их в целостном культурном пространстве России.

Программа курса внеурочной деятельности «Искусство Вятского края» реализует духовно-нравственное, художественно-эстетическое и общекультурное направления внеурочной деятельности в 5-х классах, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, а также на основе программы Л. А. Кривицкой «Художественное краеведение».

Цель программы курса – формирование у учащихся представления о мно-

гообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественной культуры Вятского края от истоков до современности.

Программа курса внеурочной деятельности «Искусство Вятского края» раскрывает особенности культуры Вятского края, истоки и современность художественных промыслов, которые рассматриваются в контексте взаимодействия с другими видами искусства и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

В процессе изучения материала обучающимся должна быть предоставлена возможность разрабатывать различные творческие проекты и участвовать в их реализации. Для активизации самостоятельной творческой деятельности предлагается организация фотовыставок, создание видеороликов, презентаций, написание докладов.

Основными формами контроля в процессе изучения программы курса «Искусство Вятского края» являются анализ и оценка творческих и исследовательских работ.

Оценивать работы обучающихся следует по следующим критериям:

- содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
- декоративность (композиция, цвет, форма, изобразительные элементы);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Искусство Вятского края»

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою малую Родину, прошлое и настоящее Вятского края;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего края, основ культурного наследия народов Вятского края;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры Вятского края как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Вятского края;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и творческих задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию о произведениях искусства;

– умение оценивать правильность выполнения познавательной и творческой задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной и творческой деятельности.

II. Тематическое планирование

№	Название темы (раздела)	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел I. Введение (1 ч)			
1	Наша малая родина – Вятский край	1	
Раздел II. Древние корни Вятского искусства (13 ч)			
2–3	Природа Вятского края	1	1
4–5	Традиции в вятских жилищах	1	1
6–7	Предметы быта и утварь в крестьянском жилище	1	1
8–9	Народная одежда Вятского края	1	1
10–12	Архитектура старой Вятки	1	2
13–14	Праздники и обряды на Вятке	1	1
Раздел III. Народные художественные промыслы и ремёсла Вятского края: история и современное развитие (20 ч)			
15–16	Забывшие промыслы	1	1
17–18	Гончарный промысел и вятская керамика	1	1
19–20	Дымковская игрушка	1	1
21–22	Чугунное узорочье	1	1
23–24	Вятская вышивка	1	1
25–26	Кукарское кружево	1	1
27–28	Капокорешковый промысел	1	1
29–30	Вятская матрёшка	1	1
31	Резьба по дереву		1
32–33	Плетение из соломки, лозы и берёсты	1	1
34	Выставочное искусство		1
Итого за курс:		16	18

III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№	Тема	Основное содержание	Виды деятельности	Формы организации
Раздел I. Введение - 1 час.				
1	Наша малая родина – Вятский край	Введение в регионоведение. Задание: мини сочинение на тему «Моя малая родина – Вятский край»	Эвристическая беседа	Познавательная
Раздел II. Древние корни Вятского искусства (13 ч)				
2–3	Природа Вятского края	Духовно-нравственная сторона взаимоотношений человека с природой. Место человека в природе. Восприятие природы в её целостности. Пейзажи Н. Н. Хохрякова, А. А. Рылова, А. М. Васнецова, Д. Н. Сенникова, И. И. Шишкина и др. вятских художников-пейзажистов. Прекрасны, живописны, интересны вятские пейзажи. Задание: рисунок на тему «Любимый уголок природы». Материалы: белая бумага, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель (на выбор). Зрительный ряд: презентация «Вятские художники-пейзажисты» (пейзажи Н. Н. Хохрякова, А. А. Рылова, А. М. Васнецова, Д. Н. Сенникова, И. И. Шишкина)	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая
4–5	Традиции в вятских жилищах	Гармония традиционного жилища. Выбор материала, времени и места строительства. Обряды. Интерьер и экстерьер. Локальные и этнические особенности. Сохранение традиционных элементов в современном жилище. Типы изб на Вятской земле. Задание: 1) рисунок на тему «Конструкция и декор вятского крестьянского жилища»; 2) рисунок на тему «Внутренний мир вятского жилища».	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, практическая

		<p>Материалы: белая бумага, карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши или краски (на выбор).</p> <p>Зрительный ряд: репродукции, иллюстрации, фотографии архитектурных построек деревянного зодчества Вятки, презентация «Традиции в вятских жилищах», видеоролик «Как жили наши предки»</p>		
6–7	Предметы быта и утварь в крестьянском жилище	<p>Подробное рассмотрение различных предметов быта. Традиционная утварь. Органическое единство функционального и эстетического значения вещи в крестьянском быту, пользы и красоты, конструкции и декора. Концептуальность вещи - в выявлении картины определённого жизненного уклада во всём многообразии его реальных функций, в единстве материального и духовного.</p> <p>Задание: изображение (конструирование) и декор предметов крестьянской утвари.</p> <p>Материалы: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры, краски.</p> <p>Зрительный ряд: слайды, иллюстрации, репродукции, музейные экспонаты предметов крестьянской утвари Вятского региона, презентация, видеоролик «Музей крестьянской утвари»</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, практическая
8–9	Народная одежда Вятского края	<p>Народная одежда. Изготовление и использование. Различия между будничной и праздничной одеждой. Традиционные костюмные комплексы различных этнических групп населения Вятского края. Локальные названия элементов традиционных костюмов. Современная жизнь народных костюмов.</p> <p>Задание: создание (изображение) народного костюмного комплекса (русского, марий-</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая

		ского, удмуртского, татарского, коми). Материалы: ткань, нитки, бумага, ножницы, клей, картонный конус для основания, карандаши, краски (на выбор). Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии костюмных комплексов Вятского региона, презентация		
10–12	Архитектура старой Вятки	Самобытность Вятской архитектуры как пласт русской культуры. Облик старой Вятки в рисунках Татьяны Дедовой. Путешествие по старейшим улицам исторического центра Вятки: Николаевской, Владимирской, Спасской, набережной реки Вятки. Архитектурные ансамбли земли вятской. Знаменитые архитекторы (А. Л. Витберг, И. А. Чарушин). Задание: 1) работа в группах. 2) изображение любого архитектурного сооружения старой Вятки. Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии памятников архитектуры, архитектурных комплексов Вятского края, в том числе Татьяны Дедовой и Сергея Лобовикова; презентация «Архитектура старой Вятки, видео «Прогулка по улице Николаевской»	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
13–14	Праздники и обряды на Вятке	Система календарных праздников. Их связь с сезонной жизнью природы и занятиями крестьян. Зимние праздники (Рождество, Святки, Крещение). Весенне-летняя обрядность. Вятские праздники – Свистопляска и Троецпыляница. Семейные обряды – от рождения к совершеннолетию, через свадьбу к похоронам. Народные праздники в разных районах Вятского	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая

		<p>края в наши дни: Истобенский огурец, Царь-лён, Каравай ржаной уржумский, Вятская картошка, Вятская свистунья, Вятский лапоть и другие.</p> <p>Задание: коллаж (рисунок) «Вятские праздники». Материалы: бумага белая и цветная, карандаши, краски, ножницы, клей (на выбор).</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии народных праздников и обрядов; презентация «Вятские праздники», видео «Святки. Славянские календарные праздники»</p>		
Раздел III. Народные художественные промыслы и ремёсла Вятского края: история и современное развитие (20 ч)				
15–16	Забутые промыслы	<p>От кустарничества до народных художественных промыслов. Вятский камень – опочный промысел. Камень как символ несокрушимой стойкости и вековой прочности. Расцвет камнерезного мастерства. Скульптурные формы: львы, бытовые предметы, надгробные памятники и др.</p> <p>Слободские колокола. История колоколотейного промысла на Вятской земле. Колокол – олицетворение образа Руси, её голос. Назначение колоколов. Колокола и колокольчики.</p> <p>Сундучный промысел на Вятке. Сундук как символ угасающих традиций. Вятская сундучная роспись.</p> <p>Задание: 1) изображение колоколов (церковных или поддужных, 2) изображение сундука с вятской сундучной росписью</p> <p>Материалы: бумага, карандаши, краски, кисти</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии скульптур из опоки, колоколов, вятских сундуков, презентация «Сундучный промысел на Вятке», видео «История вятских колоколов»</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая

17–18	Гончарный промысел и вятская керамика	<p>Глиняная посуда как составляющий контекст культуры</p> <p>История развития гончарного промысла на Вятке. Изделия вятских мастеров: простота и удобство, орнамент и украшение. Современная вятская керамика.</p> <p>Задание: изображение (лепка) посуды и её украшение.</p> <p>Материалы: бумага, карандаши, фломастеры, краски, мелки, пластилин, глина, дощечки, стеки (на выбор).</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии глиняной посуды, керамических изделий, презентация «Вятские гончары», видео «Гончарное дело. Город мастеров»</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
19–20	Дымковская игрушка	<p>Дымковская игрушка как уникальное явление в русском искусстве. Художественная эволюция дымковской игрушки: от предмета, связанного с древней символикой культовых обрядов, к самостоятельной декоративной пластике.</p> <p>Дымковские мастерицы. Сохранение и продолжение традиций дымковских игрушек.</p> <p>Многообразие ассортимента, нарядность и праздничность орнамента, цвета дымковских игрушек.</p> <p>Задание: изображение (лепка) и роспись дымковской игрушки (птицы, коня, барыни).</p> <p>Материалы: бумага, карандаши, краски, пластилин, глина, дощечка, гуашь, кисти, деревянные заготовки для росписи (на выбор).</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии, дымковские игрушки, презентация «Музей дымковской игрушки», видео «Дымка»</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
21–22	Чугунное узорочье	Художественный металл в архитектуре Вятской губернии	Эвристическая беседа, практи-	Познавательная,

		<p>История зарождения и развития художественной металлопластики. Художественное чугунное литьё. Стили: классический, русско-византийский. Орнаменты: геометрический и стилизованный из растительных мотивов. Задание: изображение рельефа ажурной решётки. Материалы: пластилин, дощечка, стеки или белая бумага, карандаш, чёрный фломастер, гелевая ручка (на выбор). Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии ажурных решёток</p>	кум	проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
23–24	Вятская вышивка	<p>Из истории происхождения. Виды вышивки: по материалу, по технике. Семантика сюжетов вятской вышивки и её местоположение. Современное использование традиционной вышивки. Задание: украшение вышивкой эскиза изделия (скатерти, платья, костюма, блузки). Материалы: бумага, гуашь, кисти. Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии вышитых изделий</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
25–26	Кукарское кружево	<p>Из истории вятского кружева. Художницы и мастерицы. Приёмы кружевоплетения. Кукарская кружевная школа. Орнаменты: стилизация природных, геометрических, сюжетных мотивов. Задание: создание эскиза кружевной салфетки по мотивам Кукарского кружева. Материалы: бумага тонированная, гуашь, фломастеры, цветные карандаши. Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии кружевных изделий</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, практическая
27–28	Капокорешковый промысел	<p>История возникновения промысла. Чудесные рисунки капа. Превращение капа в изделия: шкатулки, табакерки,</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное

		<p>пудреницы. Мастера капового промысла.</p> <p>Задание: конструирование шкатулок из прессованного картона, имитация узора капокорня.</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии изделий: шкатулок, табакерок, пудрениц</p>		общение, практическая
29–30	Вятская матрёшка	<p>История возникновения промысла. Особенности корчёмкинской и нолинской матрёшки. Новые виды сувенирных красавиц: особенности росписи, инкрустация соломкой. Творчество мастериц.</p> <p>Задание: роспись заготовки матрёшки из дерева (изображение эскиза матрёшки).</p> <p>Материалы: деревянные заготовки, гуашь, кисти, акриловый лак, карандаши, фломастеры, краски (на выбор).</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии матрёшек</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, практическая
31	Резьба по дереву	<p>Искусство резьбы по дереву в Вятке. Домовая резьба по дереву. Деревянные шкатулки с геометрической резьбой А. Ф. Плохотник. Современное развитие промысла.</p> <p>Задание: создание эскиза для резьбы по дереву на шкатулке, разделочной доске и т. п. Материалы: бумага, карандаш, гелевая ручка, фломастер (на выбор).</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции, рисунки деревянных изделий, украшенных резьбой</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, практическая
32–33	Плетение из соломки, лозы и берёсты	<p>История возникновения промысла. Искусство плетения из берёсты, технология приготовления бересты. Приёмы плетения. Формы изделий из берёсты. Соломка – удивительный материал для художественного творчества. Соломка и её превращения.</p>	Эвристическая беседа, практикум	Познавательная, практическая

		Задание: конструирование кукол-оберегов из соломки (мочала). Материалы: соломка (мочало), цветные нитки, ножницы. Зрительный ряд: слайды, репродукции, фотографии предметов быта, сувениров из бересты, лозы и соломки		
34	Выставочное искусство	Оформление выставки творческих работ обучающихся. Или на выбор: экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, посещение выставочного зала, экскурсия на предприятия художественных промыслов	Выставка и/или экскурсия	Познавательная, творческая

Программы курса внеурочной деятельности «Наследие Вятского края», 5–7 класс

*Черемискина Елена Александровна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «СОШ № 20» города Кирова*

I. Пояснительная записка

Важнейшим средством воспитания гражданственности и патриотизма школьников является краеведческая деятельность, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины».

Цель программы курса: воспитывать уважение к прошлому и настоящему малой Родины, через знакомство с деятельностью великих людей, чья жизнь, работа и творчество связаны с жизнью родного края.

Программа курса внеурочной деятельности «Наследие Вятского края» рассчитана на уровень основного общего образования для обучающихся 5–7 классов. Общий объем программы – 17 часов.

Программа общекультурного направления, составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа курса внеурочной деятельности «Наследие Вятского края» знакомит с новыми фактами из жизни и деятельности знаменитых людей; истории развития культурной и научной жизни Вятского края; способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Наследие Вятского края»

Личностные результаты:

- воспитание интереса к познанию родной истории, культуры, наследию своей малой Родины;
- формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для национально-территориальной, этнической, познания современного общества;
- создание условий для воспитания культуры личности, отношения к краеведению как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии;
- изучение культурного наследия своего края, через знакомство с материалом о жизни и деятельности знаменитых земляков; достижений в науке, искусстве, спорте, боевые подвиги и трудовые достижения народа.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать интересы своей познавательной деятельности;
- владение умениями работать в группе, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами;
- развитие умения анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого, раскрывая ее познавательную ценность;
- способность организовывать и регулировать свою учебную деятельность, осуществлять контроль (самоконтроль, самооценка);
- приобретение опыта активного освоения исторического и культурного наследия родного края, стремления сохранять и приумножать культурное наследие;
- формирование информационной культуры; закрепление умения работать с дополнительной литературой, используя возможности медиаобразования;
- формирование навыков исследовательской и аналитической деятельности.

II. Тематическое планирование

№	Название темы (раздела)	Количество часов	
		Теория	Практика
I	Научное и космическое наследие (3 ч)		
1	Ими славится Вятка	1	
2	Космическое наследие Кировской области	1	
3	Хочу все знать!		1
II	Художественное и культурное наследие (4 ч)		
4	Художественное наследие		1
5	Театральное наследие		1
6	Музыкальное наследие	1	

7	Тайна имени		1
III	Литературное наследие (4 ч)		
8	Лиханов Альберт Анатольевич	1	
9	Грин Александр Степанович	1	
10	Любовиков Овидий Михайлович		1
11	Летопись Вятского края		1
IV	Героическое наследие (3 ч)		
12	Полководцы Вятки	1	
13	Имена Героев на карте Кировской области	1	
14	Они сражались за Родину	1	
V	Спортивное наследие (2 ч)		
15	Легенды вятского спорта	1	
16	О спорт – ты мир		1
VI	Наше наследие (1 ч)		
17	Наше наследие		1
Итого:		9	8

III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности, 5–7 класс

№	Тема	Основное содержание	Количество часов	Предлагаемые формы и виды контроля, виды деятельности
Раздел I. Научное и космическое наследие (3 ч)				
1	Ими славится Вятка	На занятии обучающиеся узнают о первой женщине докторе наук нашего края Э. А. Штине, которая свою жизнь посвятила науке о водорослях и является одним из первых в мире ученых, заложивших основы почвенной альгологии. Во второй части занятия речь пойдет о знаменитых врачах, родившихся в Кировской области. А. Н. Бакулев и В. М. Бехтерев – корифеи отечественной медицины в области кардиологии и психиатрии	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
2	Космическое наследие Кировской области	Жизнь и творчество основоположника космонавтики К. Э. Циолковского и героя Советского Союза – летчика-космонавта В. П. Савиных	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
3	Хочу все знать!	Итоговая игра в программе Kahoot. Занятие проводится как личное первенство	Игра	Познавательная, практическая
Раздел II. Художественное и культурное наследие (4 ч)				
4	Художественное	Занятие посвящено творчеству	Познавательная	Познавательная,

	ственное наследие	знаменитых земляков художников И. И. Шишкину, В. М. Васнецову. Особое внимание уделено знакомству с картинами, находящимися в Третьяковской галерее	ная беседа, экскурсия, практикум	проблемно-ценностное общение, практическая
5	Театральное наследие	На занятии обучающиеся узнают о первой женщине – знаменитой актрисе, уроженке Вятского края О. Л. Книпер-Чеховой. В программе Movavi обучающимся предлагается посмотреть фильм о знаменитых советских актерах – наших земляках Е. Е. Шутове и А. А. Калягине	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая
6	Музыкальное наследие	Знакомство с биографией и творчеством великих деятелей музыкальной культуры П. И. Чайковским, Ф. И. Шаляпиным. Особое внимание уделяется их жизни в Вятке	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
7	Тайна имени	В программе PowerPoint обучающимся в качестве итогового повторения предлагается «Своя игра»	Игра	Практическая
Раздел III. Литературное наследие (4 ч)				
8	Лиханов Альберт Анатольевич	Знакомство с жизнью и творчеством писателя-земляка А. А. Лиханова, военное прошлое родного города, атмосфера военного детства писателя, которую передают повести цикла «Русские мальчики»	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
9	Грин Александр Степанович	Знакомство с жизнью и творчеством А. А. Грина. Особое внимание уделяется жизни писателя в Вятке. Создание онлайн-газеты «Алые паруса Грина»	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
10	Любовиков Овидий Михайлович	Занятие о творчестве поэта-фронтовика Овидия Любовикова. На занятии обучающиеся посмотрят на поэта как на непререкаемый авторитет в области литературы, героя войны, общественного деятеля, прославившего родной край	Практикум	Познавательная, практическая
11	Летопись Вятского края	Занятие «Летопись Вятского края» проводится как обобщающее занятие в разделе с целью закрепления полученных знаний по творчеству А. А. Грина. А. О. Любовикова,	Игра	Практическая

		А. А. Лиханова, В. Крупина. Занятие в формате интеллектуальной игры, созданной в мультимедийной программе		
Раздел IV. Героическое наследие (3 ч)				
12	Полководцы Вятки	На занятии речь пойдет о кировчанах – полководцах: адмиралах, маршалах, генералах. Они командовали фронтами, армиями, корпусами и дивизиями, участвовали во многих сражениях Великой Отечественной войны. И. С. Конев; Л. А. Говоров; К. А. Вершинин; С. Л. Соколов	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
13	Имена Героев на карте Кировской области	Занятие посвящено войнам-землякам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны, отдавших жизнь за Родину, в честь которых в Вятском крае названы улицы, переулки. Урок памяти	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
14	Они сражались за Родину	Обучающимся заранее даются темы проектов о знаменитых героях-земляках, затем они представляют на занятии: мультимедийные презентации, видеофильмы в программах Movavi, PowerPoint	Познавательная беседа, практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, проектная
Раздел V. Спортивное наследие (2 ч)				
15	Легенды вятского спорта	Знакомство с выдающимися спортсменами Кировской области. Зимние виды спорта: Мария Григорьевна Исакова, Оксана Домнина, Юрий Скобов, Иван Бяков. Летние виды спорта: Анна Альминова, Ольга Курагина, Игорь Кашкаров	Познавательная беседа	Познавательная, проблемно-ценностное общение
16	О спорт – ты мир!	Защита проектов о знаменитых спортсменах-земляках.	Презентация проектов	Познавательная, проблемно-ценностное общение, проектная
Раздел VI. Наше наследие (1 ч)				
17	Наше наследие	Своя игра в программе PowerPoint «Наследие Вятского края»	Игра	Игровая

**Программы курса внеурочной деятельности
«Современные декоративные техники
как воплощение традиций мастеров разных времён и народов»,
5–8 классы**

*Кузнецова Ольга Александровна,
учитель изобразительного искусства и технологии,
МБОУ «СОШ с УИОП № 48» города Кирова*

I. Пояснительная записка

Актуальность программы курса заключается в формировании и развитии нравственных ценностей обучающихся посредством изучения забытых росписей по дереву, возрождения техник их выполнения и использования в творческих работах обучающихся. С помощью анализа жизни и поступков наших предков, на примере рассказов, былин, сказок, а также творчества кировских художников создаются произведения искусств.

Цель программы курса – формирование нравственно-этических ценностей обучающихся посредством организации их художественно-творческой деятельности.

Программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Программа реализуется на основе формирования таких базовых ценностей как природа, человечество, труд, творчество через изучение художественного опыта мастеров прошлых поколений России, Вятского края, других стран и народов. Также особое внимание уделяется изучению творчества современных вятских художников и новых художественных техник.

Программа рассчитана на 68 час, она предназначена для учеников 5–8 классов. Занятия могут проходить как в режиме одного (2 раза в неделю по 45 мин.), так и в виде сдвоенного занятия (45 + 45 мин) для проведения пленэра, экскурсии и т. п.

Программа курса включает в себя следующие разделы:

Раздел «Природа как источник вдохновения» нацелен на формирование ценностного отношения к природе, растениям, животным, людям. Содержание раздела предусматривает обучение приёмам рисования с натуры, способам преобразования реальных изображений в декоративные с использованием различных изобразительных средств. Обучающиеся учатся любоваться природой, погружаясь в творчество вятских художников и наблюдать за реальной природой.

Раздел «Мы все на земле братья» ориентирован на формирование ценностного отношения к представителям разных народов, посредством изучения искусства разных стран. Содержание раздела предполагает освоение художественного опыта мастеров через анализ произведений декоративного и устного творчества.

Раздел «Творчество и труд рядом идут» обобщает предыдущие разделы и направлен на формирование ценностного отношения к народному искусству своей страны. В ходе изучения тем данного раздела обучающиеся накапливают опыт самостоятельной творческой деятельности, используя в своих работах язык народного и декоративно-прикладного искусства.

Формы и режим занятий: беседы, встречи с художниками и народными мастерами, экскурсии в музеи и художественные мастерские города; практические работы по освоению приёмов и техник, творческие работы по применению полученных знаний и умений, проекты, исследовательские работы, виртуальные образовательные экскурсии.

По окончании изучения каждого раздела программы планируется проведение выставок творческих работ обучающихся, а в конце учебного года проведение конкурса технологических, творческих и исследовательских проектов, выполненных индивидуально, парами или группами ребят.

Методические рекомендации учителям даны на сайте учителя О. А. Кузнецовой: <http://kuznecova.pedmix.ru/>.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Современные декоративные техники как воплощение традиций мастеров разных времён и народов»

Личностные результаты:

– воспитание патриотизма, любви и уважения к малой родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края;

– формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края;

– формирование интереса к дальнейшему расширению и углублению знаний по истории народных промыслов Вятского края, творчеству Кировских, российских художников;

– формирование представления о значении художественного опыта мастеров прошлых поколений;

– развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого воображения;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать интересы своей познавательной деятельности;

– умение распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, текстиль, стекло, другие материалы); владеть технологией работы с различными художественными материалами;

– умение выполнять изделия в различных техниках декоративно-прикладного искусства с применением современных материалов и инструментов; уметь проводить исследование, создавать собственные творческие проекты;

– приобретать навыки самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

– развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками; развивать коммуникативную компетентность обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности (самоанализ и групповой анализ творческих работ, тестирование для определения уровня усвоения теоретических знаний);

– использовать в собственной творческой деятельности законов композиции и языка разных видов изобразительного искусства; иметь навыки переработки информации с помощью анализа, синтеза, интерпретации, оценки.

II. Тематическое планирование

№	Название темы (раздела)	Количество часов	
		Теория	Практика
I	Природа как источник вдохновения (24 ч)		
1–10	Отражение красоты родного края в работах Вятских художников	4	6
11–18	Природа родной земли в собственном художественном творчестве	2	6
19–24	Что прячется за образами добра и зла в природе	2	4
II	Мы все на земле братья (10 ч)		
25–27	Связь времён в искусстве орнаментов разных стран	1	2
28–30	Национальные традиции в искусстве орнамента разных стран	1	2
31–34	Тема добра и зла на примере сказок и мифов разных народов	2	2
III	Творчество и труд рядом идут (34 ч)		
35–40	Народные промыслы России: от старины до современности	2	4
41–58	Народные промыслы Вятского края: от старины до современности	4	14
59–68	Современные декоративные техники как воплощение традиций разных поколений мастеров	2	8
	Итого:	20	48

III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности, 5–8 класс

№	Тема	Основное содержание	Формы организации	Виды деятельности
1	Раздел I. Природа как источник вдохновения (24 ч)			
1–10	Отражение	1. Творчество братьев Васне-	Беседа, прак-	Познавательная,

	красоты родного края в работах Вятских художников	<p>цовых. История известной семьи. Секрет успеха и реализация творческого потенциала в разных профессиях братьев Васнецовых.</p> <p>2. Отражение русского характера в картине В. Васнецова «Богатыри». Анализ картины. Погружение в картину. Сочинение продолжения сюжета.</p> <p>3. Пейзажи А. Васнецова. Анализ работ. Соотношение с вятской природой. Рисунок собственной композиции.</p> <p>4. История Васнецовского пленэра. Виртуальная экскурсия.</p> <p>5. Творчество современных вятских художников как воспевание вятской природы. Общий обзор работ вятских художников. Тест на определение видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>6. Пейзажи А. Широкова. Биография художника. Техники и жанры, в которых работает художник. Зарисовка понравившейся композиции.</p> <p>7. Пейзажи Т. Коршуновой. Биография художника. Техники и жанры, в которых работает художник. Зарисовка понравившейся композиции.</p> <p>8. Творчество И. Широковой. Биография художника. Техники и жанры, в которых работает художник. Зарисовка понравившейся композиции</p>	тикумы	проблемно-ценностное общение, практическая
11–18	Природа родной земли в собственном художественном творчестве	<p>1. Этюды полевых и садовых цветов: ромашки, ирисы, маки. Приёмы работы акварелью в технике по сырому фону с натуры и по памяти. Любование красотой, созданной самой природой. Обмен впечатлениями от наблюдений за растениями.</p> <p>2. Пленэр: пейзаж с отражением, пейзаж с архитектурой. Приёмы работы акварелью и гуашью с натуры. Наблю-</p>	Беседа, практикумы	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая

		<p>дение за органичностью вписывания архитектуры в ландшафт. Обмен впечатлениями от увиденного на улице, в парке.</p> <p>3. Переработка реального изображения в декоративное. Разработка эскизов натюрмортов, пейзажей, композиций для последующей работы в технике батик, витраж, мозаика</p>		
19–24	Что прячется за образами добра и зла в природе	<p>1. Прекрасное и безобразное в изображении насекомых, животных, растений. Что может скрываться за прекрасным или уродливым. Истории, рассказанные учёными.</p> <p>2. Иллюстрация сказок Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок», «Ангел» и др. Анализ работ разных художников, обсуждение характеров героев сказки, их поступков, перенос на жизненную ситуацию.</p> <p>Проекты к разделу: «Тема русского характера в творчестве художников», «Сочинение по картине художника», «Иллюстрация собственных стихов»</p>	Проектная деятельность	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
Раздел II. Мы все на земле братья - 10 час.				
25–27	Связь времён в искусстве орнаментов разных стран	<p>1. Многообразие орнаментов разных народов. Их сходства и различия. Типы орнаментальных композиций. Линейный орнамент. Упражнения на повтор разных орнаментов или сочинение своего орнамента на основе пройденного материала.</p> <p>2. Использование орнаментальных мотивов разных стран в собственной практической работе. Разработка эскизов для изделий прикладной направленности: закладка для книги, орнамент для шарфа</p>	Практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
28–30	Национальные традиции в	1. Африканские мотивы. Композиция, цвет, элементы	Практикум	Познавательная, проблемно-

	искусстве орнамента разных стран	<p>орнамента. Применение орнамента. Упражнения на повтор африканских орнаментов или разработка собственных эскизов.</p> <p>2. Египетские мотивы. Композиция, цвет, элементы орнамента. Применение орнамента. Упражнения на повтор орнаментов или разработка собственных эскизов.</p> <p>3. Греческие мотивы. Композиция, цвет, элементы орнамента. Применение орнамента. Упражнения на повтор орнаментов или разработка собственных эскизов.</p> <p>4. Японские мотивы. Композиция, цвет, элементы орнамента. Применение орнамента. Упражнения на повтор орнаментов или разработка собственных эскизов</p>		ценностное общение, практическая, творческая
31–34	Тема добра и зла на примере сказок и мифов разных народов	<p>1. Самопожертвование героев во благо человека. Индийские и японские сказки, египетские и греческие мифы. Анализ сказок и мифов.</p> <p>2. Отображение злых и добрых богов в индийских масках. Копирование образов индийских театральных масок или создание собственных эскизов.</p> <p>Темы проектов к разделу: «Изготовление индийской маски», «Сочинение сказки на тему борьбы добра и зла», «Композиция в технике тинга-тинга»</p>	Проектная деятельность	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая
Раздел III. Творчество и труд рядом идут (34 ч)				
35–40	Народные промыслы России: от старины до современности	<p>1. Мезенская роспись. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Символы мезенской росписи, их значение в восприятии мира нашими предками. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов: зарисовки, копирование, разработка собственных вари-</p>	Практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая

		<p>антов. Воплощение эскиза в изделие.</p> <p>2. Городецкая роспись. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Изображение в сюжетах росписи образов воинов, воспевание любви к отечеству. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов: зарисовки, копирование или разработка собственных вариантов. Воплощение эскиза в изделие.</p> <p>3. Хохломская роспись. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов: зарисовки, копирование или разработка своего варианта. Воплощение эскиза в изделие.</p> <p>4. Гжель. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Изображение в сюжетах росписи образов воинов, воспевание любви к отечеству. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов: зарисовки, копирование или разработка собственных вариантов. Воплощение эскиза в изделие</p>		
41–58	Народные промыслы Вятского края: от старины до современности	<p>1. Сундучная роспись. История промысла, основные орнаментальные мотивы. Семейный промысел, его значимость для воспитания будущих поколений. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов. Воплощение эскиза в изделие – роспись подставки под чайник.</p> <p>2. Роспись вятских матрёшек. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Семейный</p>	Практикум	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая

		<p>промысел, его значимость для воспитания будущих поколений. Колорит. Материалы и инструменты. Технология росписи. Выполнение эскизов. Воплощение эскиза в изделие.</p> <p>3. Дымковская игрушка. История промысла, основные орнаментальные мотивы и композиции. Семейный промысел, его значимость для воспитания будущих поколений. Колорит. Материалы и инструменты. Технология изготовления игрушки. Выполнение эскизов. Воплощение эскиза в изделие.</p> <p>4. Сочинение «Каким промыслом занимались бы в моей семье, если бы мы жили в XIX веке на Вятке»</p>		
59–68	Современные декоративные техники как воплощение традиций разных поколений мастеров	<p>1. Как и что создают мастера декоративно-прикладного искусства в эпоху научно-технического прогресса. Новые материалы, технологии, но неизменные темы для сюжетов – борьба добра со злом.</p> <p>2. Роспись по стеклу. Технология изготовления имитации витража, инструменты и материалы. Творческая работа – воплощение эскиза в изделие. Роспись панно.</p> <p>3. Роспись по ткани. Технология изготовления «холодного батика», инструменты и материалы. Творческая работа – воплощение эскиза в изделие. Роспись панно.</p> <p>4. Мозаика из бумаги. Технология изготовления, инструменты и материалы. Творческая работа – изготовление панно в технике «бумажная мозаика».</p> <p>5. Работа с полимерной глиной. Технология изготовления, инструменты и материалы. Творческая работа.</p> <p>Темы творческих работ: «Лёд</p>	Проектная деятельность	Познавательная, проблемно-ценностное общение, практическая, творческая

		<p>и пламя», «Пусть всегда будет солнце», «Спасибо нашим родителям!», «Ангелы», «Бабочки» и др.</p> <p>Темы проектов раздела: «Изготовление шарфа в технике холодного батика», «Изготовление витража для кухни», «Изготовление мозаики из фантиков», «Весёлый Городец», «Вятский сундучок», «Символы мезенской росписи – письмо из прошлого»</p>		
--	--	--	--	--

Список литературы

1. Агафонова, Р. А. Вятка в легендах / Р. А. Агафонова. – Киров, 2005.
2. Акутина, С. П. Семейные духовно-нравственные ценности и их воспитание у старшеклассников в условиях взаимодействия семьи и школы / С. П. Акутина. – Нижний Новгород, 2009.
3. Балыбердин, А. Г. Повесть о стране Вятской / Сост., пер. свящ. А. Балыбердина. – Вятка : Буквица, 2006.
4. Бердинских, В. А. История города Вятки. История Вятского края. Песни Вятского края / В. А. Бердинских. – Киров, 2008.
5. Бердинских, В. А. Прогулки по старой Вятке / В. А. Бердинских. – Киров, 2012.
6. Берова, И. В. Ансамбль Вятского Успенского Трифонова монастыря : История, архитектура, живопись в свете послед. исслед. / И. В. Берова ; Всерос. о-во охраны памятников истории и культуры, Киров. обл. отд-ние. – Киров, 1989.
7. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988.
8. Вятка и вятчане : энциклопедия для подростков / Сост. Л. В. Шевченко, Г. И. Емельянова, А. Ю. Бушмелева, И. А. Бердникова. – Киров, 2006.
9. Вятская свистунья : Рекомендации к краеведческой игре, посвященной 625-летию г. Кирова (Вятки). – Киров, 1989.
10. Вятский край с древности до наших дней / Науч. ред. Е. В. Кустова, И. А. Соловьева и др. ; Отв. ред. В. А. Бердинских. – Киров, 2006.
11. Демидова, Н. В. Рассказы о вятских святых. Паломническая служба «С Вятки». – 2007.
12. Домнина, М. В. Модели учебных занятий по курсу дополнительного образования учащихся «История Вятского края». 5 класс : метод. пособие. – Киров, 2017.
13. Емельянова, Г. И. Сборник материалов к 70-летию образования Кировской области. Земля родимая – от края и до края. – Киров : Старая Вятка, 2006.
14. Историко-этнографический атлас Кировской области. – Москва: ДИК, 1998.
15. История города Кирова. 1374–1974 : краткий очерк / Науч. ред. А. В. Эммаусский, Е. И. Кирюхина. – Киров, 1974.
16. История и культура Вятского края / Под ред. И. Ю. Трушковой. – Т. 3. – Москва, Киров, 2005.
17. Клестова, Г. А. Вятская земля с древнейших времен до конца XX века: рабочая тетрадь по истории / Г. А. Клестова. – Киров, 2007.
18. Клестова, Г. А. На земле Вятской : учеб. пособие по истории с ил., поделками и играми для мл. и сред. шк. Возраста / Г. А. Клестова. – Киров, 2006.
19. Кривицкая, Л. А. Художественное краеведение: Программа для учащихся 8-х классов общеобразовательных учреждений Кировской области. – Киров: Изд-во Кировского ИПК и ПРО, 2005.

20. Лиханов, А. А. Детская библиотека. Крѣсна / А.А. Лиханов. – Москва, 2005.
21. Лиханов, А. А. Крутые горы. Кикимора / А. А. Лиханов. – Москва, 2005.
22. Любимов, В. А. Старая Вятка. Квартал за кварталом / В. А. Любимов. – Ч. 1. Начало. – Киров, 2007.
23. Мансуров, В. М., Лахман, А. И. Родной край. – Киров : Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1988.
24. Мусихин, В. Е. Вятская деревня: История и современность. – Киров, 1995.
25. Повесть о стране Вятской. Свод летописных известий о Вятском крае / Сост. А. А. Спицын. – Киров, 1993.
26. Позабыть нельзя : кировчане в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / Сост. В. С. Жаравин, Е. Н. Чудиновских. – Киров, 2010.
27. Помелов, В. Б. Просветители Вятского края: российские деятели культуры и местные ученые-педагоги / В. Б. Помелов. – Киров, 2007.
28. Программы внеурочной деятельности «История Вятского края»: 5–9 классы / Авт. идеи и проекта: Е. В. Юдина, Л. А. Чурина ; Авт. М. В. Домнина, Г. Н. Воронова, Н. Е. Маркова ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», МОАУ «Гимназия имени Александра Грина». – Киров : Полиграфовна, 2019.
29. Программы внеурочной деятельности «Край мой Вятский»: 5–9 классы / Авт. коллектив: Н. А. Новосёлова, Ю. В. Ведерникова, Н. Н. Ветлагаева, Н. Г. Щеклеина, Н. И. Чухломина, М. Г. Тестоедова, С. В. Плехов. Т. В. Есипова, С. А. Жвакина. Т. Н. Забродина, С. А. Метелева, С. В. Чернядьева, С. А. Дерягина, О. А. Морозова, И. В. Пантюхина ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров : Полиграфовна, 2019.
30. Прогулки по старой Вятке : Книга для учителя / И. В. Берова ; Департамент культуры и искусства Кировской области ; Художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых. – Киров : Миньон, 1995.
31. Радуга над Вяткой : Сборник : О Киров. обл. / Сост. Г. Бузмаков. – Москва : Современник, 1986.
32. Сметанина, Н. Д. История вятского искусства XVII–XX веков в рассказах и лекциях для учащихся : учебное пособие. – Киров : О-Краткое, 2008.
33. Судовиков, М. С. Купечество Вятского края: от истоков до 1917 года / М. С. Судовиков. – Киров, 2015.
34. Трушкова, И. Ю. Традиционная культура русского населения Вятского региона в XIX – начале XX вв. (система жизнеобеспечения) / И. Ю. Трушкова. – Киров, 2007.
35. Хрестоматия по истории Кировской области : учебное пособие / Сост. Е. И. Кирюхина, А. В. Эммаусский. – Киров, 1982.
36. Энциклопедия земли Вятской : в 10 т. – Киров, 1994–2008.

Интернет-ресурсы

1. Всемирно известные земляки. – URL : <https://www.ikirov.ru/news/15852-vsemirno-izvestnye-zemlyaki> (дата обращения : 02.02.2024).
2. Вятские краеведы // Краеведение на Вятке. – URL : http://www.herzenlib.ru/kraeved/index.php?BLOCK_ID=64 (дата обращения : 02.02.2024).
3. История Кировской области: библиография по истории края // Краеведение на Вятке. – URL : http://www.herzenlib.ru/kraeved/index.php?BLOCK_ID=38 (дата обращения : 02.02.2024).
4. Кировская область в центральной прессе // Краеведение на Вятке. – URL : http://www.herzenlib.ru/kraeved/BLOCK_ID=54 (дата обращения : 02.02.2024).
5. Кировская область. История Кировской области // Федеральный портал PROTOWN.RU. – URL : http://protown.ru/russia/obl/history/history_403.html (дата обращения : 02.02.2024).
6. Концепция преподавания истории России. – URL : <https://clck.ru/3ARmBz> (дата обращения : 02.02.2024).
7. Наши земляки. Киров – Вятка. – URL : https://вятка.пф/archi/?PAGEN_1=3 (дата обращения : 02.02.2024).
8. Правительство Кировской области : Официальный сайт. – URL : <http://www.kirovreg.ru/> (дата обращения : 02.02.2024).
9. Сайт городской библиотеки им. А. Грина. г. Слободской, Кировская область. – URL : <http://sloblib.narod.ru/index.htm> (дата обращения : 02.02.2024).
10. Союз Вятских Родов. – URL : <http://www.rodavyatki.ru/history/> (дата обращения : 02.02.2024).
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL : <https://clck.ru/3ARmAG> (дата обращения : 02.02.2024).

Учебное издание

**Программы курсов
внеурочной деятельности
«Культура Вятского края»
5 – 8 классы**

Редактор: *А. О. Созонова*

Подписано в печать 24.04.24

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная

Усл. печ. л. 3,2

Тираж 30 экз.

Заказ № 340/2024

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Полиграфовна»
610037, г. Киров, ул. Пархоменко, 9, помещение 1001