

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ИРО Кировской области

Н.В. Соколова

№5 от 22.06.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(повышения квалификации)

**«Особенности преподавания музыки в условиях обновленного
ФГОС»**

для учителей музыки общеобразовательных организаций

(в количестве 48 часов)

Киров, 2023

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области преподавания музыки в общеобразовательных организациях в условиях обновленных ФГОС.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности учителя музыки в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного и среднего общего образования.	Нормативно-правовое обеспечение учебного предмета музыка в условиях реализации обновленного ФГОС; особенности содержания, виды музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности, требования к результатам освоения программы по предмету «Музыка», особенности содержания обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО, УМК по музыке; требования к проектированию современного урока музыки с учетом обновленных ФГОС.	Анализировать требования к результатам освоения программ, разрабатывать рабочую программу по учебному предмету «Музыка» с использованием онлайн-конструктора; проектировать урок используя современные педагогические технологии, применять электронные образовательные ресурсы и цифровые инструменты, разрабатывать учебные задачи (задания) для формирования предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной общеобразовательной программы по предмету «Музыка»; организовывать внеурочную деятельность обучающихся по предмету «Музыка».

1.3. Категория слушателей:

учителя музыки общеобразовательных организаций.

1.4. Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Срок освоения программы: 48 ч.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактив ные занятия	
1.	Нормативно-правовые аспекты преподавания музыки в условиях реализации обновленных ФГОС	8	4	4	
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение музыкального образования в условиях реализации обновленных ФГОС	4	2	2	Практическая работа Тестирование
1.2.	УМК по музыке в условиях реализации обновленных ФГОС	2	2		
1.3.	Рабочая программа учителя музыки в условиях реализации обновленных ФГОС	2		2	Практическая работа
2.	Содержательные аспекты преподавания музыки в условиях обновленных ФГОС	14	8	6	
2.1.	Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Музыка» в условиях реализации обновленных ФГОС	2	2		
2.2.	Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла	2	2		
2.3.	Виды музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроках музыки	4	2	2	Практическая работа
2.4.	Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки: вокально-хоровая работа и инструментальное музицирование	4	2	2	Практическая работа
2.5.	Реализация краеведческого компонента на уроках музыки	2		2	Практическая работа
3.	Методические аспекты преподавания музыки в условиях обновленных ФГОС	24	8	16	
3.1.	Современный урок музыки: структура, модели	6	2	4	Практическая работа
3.2.	Современные педагогические технологии на уроках музыки	6	2	4	Практическая работа
3.3.	Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в преподавании музыки	2		2	Практическая работа
3.4.	Оценка достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка»	4	2	2	Практическая работа

3.5.	Организация внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Музыка»	6	2	4	
4.	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
Итого:		48	20	28	

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	Количество часов, из них			Формы контроля
			лекции	практика	самостоятельная работа	
1.	Нормативно-правовые аспекты преподавания музыки в условиях реализации обновленных ФГОС	8	4	4	0	Тестирование
1.1	Рабочая программа учителя музыки в условиях реализации обновленных ФГОС	2	0	2	0	
1.2	Выбор УМК по музыке в условиях реализации обновленных ФГОС	2	2	0	0	
1.3	Нормативно-правовое обеспечение музыкального образования в условиях реализации обновленных ФГОС и предметной Концепции	4	2	2	0	
2.	Содержательные аспекты преподавания музыки	16	12	4	0	Практическая работа
2.1	Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки: вокально-хоровая работа и инструментальное музицирование	2	0	2	0	
2.2	Работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	2	2	0	0	
2.3	Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство»	4	2	2	0	
2.4	Проектно-исследовательская деятельность как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся в формировании универсальных учебных действий	2	2	0	0	
2.5	Профессиональная компетентность педагога музыки в условиях обновленных ФГОС	2	2	0	0	
2.6	Цели, задачи, принципы уроков музыки в условиях обновленных ФГОС	2	2	0	0	
2.7	Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла	2	2	0	0	
3.	Методические аспекты преподавания музыки	22	12	10	0	Практическая работа
3.1	Реализация краеведческого компонента на уроках музыки	2	2	0	0	
3.2	Современные педагогические технологии на уроках музыки	2	0	2	0	

3.3	Организация внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Музыка»	2	2	0	0	
3.4	Повышение педагогического мастерства через участие педагога в профессиональных	2	2	0	0	
3.5	Мониторинг качества музыкального образования обучающихся	2	2	0	0	
3.6	Формирование предметных результатов обучения при изучении музыки	2	2	0	0	
3.7	Современный урок музыки: структура, модели	2	0	2	0	
3.8	Формирование личностных результатов обучения на уроках музыки и во внеурочной	2	0	2	0	
3.9	Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в	2	0	2	0	
3.10	Формирование метапредметных результатов обучения на уроках музыки и во внеурочной	4	2	2	0	
4.	Контрольно-оценочный	2	0	0	2	Тестирование
4.1	Выходная диагностика по теме: «Особенности преподавания музыки в условиях реализации	2	0	0	2	
Итого:		48	28	18	2	48

2.2 Рабочая программа

Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты преподавания музыки в условиях реализации обновленных ФГОС (8 ч.).

1.1. Нормативно-правовое обеспечение музыкального образования в условиях реализации обновленных ФГОС (лекция – 2 ч., практическое занятие – 2 ч.)

Лекция. Единство образовательного пространства РФ: единые подходы к формированию содержания образования и воспитания, стандарты образовательного пространства страны, система мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций, органов управления образованием. Гарантия равенства ресурсов, условий, возможностей и повышения качества результатов. ФГОС, ФОП, содержание и инструменты реализации. Алгоритм перехода образовательных организаций на Федеральные образовательные программы. Одна ООП на уровень НОО с 2023-2024 учебного года.

Нормативные и теоретико-методологические основы обновленных ФГОС начального и основного общего образования. Совершенствование структуры и содержания преподавания учебного предмета «Музыка». Преемственность ФГОС НОО и ФГОС ООО. Общая характеристика и структура ФОП начального и основного общего образования. Требования к разделам основных образовательных программ начального и основного общего образования. Требования к кадровым, финансовым, материально-техническим и информационно-методическим условиям. Системно-деятельностный подход в образовательных стандартах общего образования. Специфика региональной системы школьного музыкального образования.

Практическое занятие (вводный контроль) проводится в виде практической работы и тестирования.

Практическая работа 1. Сравнительный анализ требований (на выбор): к условиям реализации программ обучения, к структуре основной образовательной программы; к результатам освоения основной образовательной программы по ФГОС НОО/ ФГОС ООО.

2. Тестирование по обновленным ФГОС НОО и ФГОС ООО.

1.2. УМК по музыке в условиях реализации обновленных ФГОС (лекция – 2 ч.)

Лекция. Изучение и анализ нормативно-правовых документов по вопросам УМК. Федеральный перечень учебников: структура, содержание. Содержательные и методические особенности учебников по музыке. УМК по музыке в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО.

1.3. Рабочая программа учителя музыки в условиях реализации обновленных ФГОС (практическое занятие – 2 ч.)

Практическое занятие. Рабочая программа учителя музыки как средство реализации требований ФГОС. Требования ФГОС к структуре и содержанию рабочей программы.

Модульный принцип построения учебного материала: «Музыка моего края»; «Народное музыкальное творчество России»; «Музыка народов мира»; «Европейская классическая музыка»; «Русская классическая музыка»; «Образы русской и европейской духовной музыки»; «Жанры музыкального искусства»; «Связь музыки с другими видами искусства»; «Современная музыка: основные жанры и направления».

Технология проектирования рабочей программы по музыке в соответствии с требованиями ФГОС НОО или ФГОС ООО (использование онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ»). Анализ затруднений педагогов в работе с конструктором рабочих программ.

Разработать проект рабочей программы по музыке в соответствии с требованиями ФГОС НОО или ФГОС ООО (текущий контроль).

Раздел 2. Содержательные аспекты преподавания музыки в условиях реализации обновленных ФГОС.

2.1. Ценностные и содержательные ориентиры учебного предмета «Музыка» в условиях реализации обновленных ФГОС (лекция - 2 ч.)

Лекция. Музыкальное искусство в современном образовательном пространстве. Цели, задачи и содержание предмета «Музыка» в системе НОО и ООО. Деятельность учителя музыки по организации и управлению учебным процессом. Учебно-практическая деятельность учащихся как основная форма обучения.

Роль уроков музыки в развитии функциональной грамотности обучающихся (читательская грамотность, информационная грамотность, коммуникативная). Основные условия формирования функциональной грамотности школьников на уроках музыки в начальной и основной школе: совершенствование методики преподавания; изменение форм организации занятий; использование различных средств активизации восприятия музыкальных произведений и формирования у учащихся потребности в самовыражении, рефлексии своей деятельности; рассмотрение музыкальной деятельности как совместной творческой деятельности учащихся и учителя.

Компетенции педагога в соответствии с требованиями обновленного профессионального стандарта «Педагог». Профессиональная компетентность учителя музыки как условие успешности в реализации образовательных задач. Требования к аттестации педагогических работников.

Конкурсы педагогического мастерства – одно из средств повышения профессионализма учителя. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта. Участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах, форумах, фестивалях и т.п. Работа в методических объединениях, творческих или проблемных группах.

2.2. Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла (лекция - 2 ч.)

Лекция. Междисциплинарный потенциал музыкального искусства в современном образовательном пространстве. Функции интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла в свете реализации ФГОС. Принципы интеграции. Роль музыки в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла. Интеграция и межпредметные связи в системе эстетического воспитания как фактор развития личности обучающегося. Воспитание эстетических чувств ребенка средствами музыки. Теоретические основы проблемы эстетического воспитания средствами музыки.

2.3. Виды музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроках музыки (лекция - 2 ч., практическое занятие - 2 ч.)

Лекция. Принципы музыкальной педагогики как основа организации музыкально-творческой деятельности школьников. Основные виды музыкально-творческой деятельности школьников (музыкально-ритмические упражнения, творческие приемы, инструментальное музицирование). Слушание-восприятие как основной вид музыкально-практической деятельности школьников. Особенности развития музыкального восприятия школьников в начальной и основной школе.

Учебно-практическая деятельность обучающихся: расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Практическое занятие. Реализация деятельностного характера обучения музыкальному искусству через разнообразные способы практической деятельности. *Просмотр фрагмента занятия или составление фрагмента занятия с включением вопросов и заданий музыкально-творческой деятельности обучающихся.*

2.4. Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки: вокально-хоровая работа и инструментальное музицирование (лекция - 2 ч., практическое занятие - 2 ч.)

Лекция. Актуальность деятельностного подхода к образованию в современном мире. Деятельность как условие развития у ребенка познавательных процессов. Основные виды музыкально-исполнительской деятельности обучающихся на уроках музыки. Репертуар учителя музыки, особенности отбора вокально-хоровых произведений.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.).

Практическое занятие.

1. Формирование репертуара (уровень образования, класс по выбору).
2. Музицирование на простейших инструментах – выбор произведения, форма музицирования, основные приемы игры.

2.5. Реализация краеведческого компонента на уроках музыки (практическое занятие - 2 ч.)

Практическое занятие. Краеведческий компонент - важное педагогическое средство нравственного, трудового, патриотического и эстетического воспитания школьников.

Учёт этнокультурных и национальных особенностей региона на уроках музыки. Введение в контекст уроков музыки вокальных и инструментальных произведений народной и профессиональной музыки родного края.

Вятская народная песня. Хоровое пение на Вятке. Вятские хороводные игры. Известные музыканты и композиторы нашего края в 19-20 вв. Вятские барды. Музыкальное образование на Вятке и художественная самодеятельность.

Раздел 3 Методические аспекты преподавания музыки в условиях обновленных ФГОС.

3.1. Современный урок музыки: структура, модели (лекция – 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)

Лекция. Требования к проектированию современного урока. Реализация системно-деятельностного подхода. Дидактические возможности образовательной среды для организации эффективного формирования личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Учебно-тематическое планирование и организация уроков музыки. Типы уроков музыки и их структура. Принципы построения урока. Определение целей современного урока. Технологическое описание целей урока в виде планируемых результатов. Конструирование урока на основе личностно-ориентированных образовательных ситуаций. Виды интегрированных уроков и методика их проведения.

Практическое занятие.

1. Посещение открытых уроков музыки на базе общеобразовательных организаций и/или просмотр видеоурока.

2. Самоанализ и анализ урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС и / или разработка фрагмента урока музыки в соответствии с требованиями обновленного ФГОС.

3.2. Современные педагогические технологии на уроках музыки (лекции - 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)

Лекция. Понятие и структура педагогической технологии. Современные методы и музыкально-педагогические технологии, направленные на изучение обучающимися отечественной и зарубежной музыки: мультимедийные, этнопедагогические технологии, технология модульного обучения, технология критического мышления, технология проблемного обучения, технология развития ассоциативно-образного мышления и музыкального восприятия, педагогические технологии в развитии методов инструментального исполнительства (технология применения аудиовизуальных методов обучения, технология развития сенсорно-слухового представления, технология формирования певческой культуры обучающихся, технология развития виртуозных навыков игры на инструменте и др.). Эвритмия - искусство движения. Эвритмия и развитие музыкальных способностей школьников. Взаимосвязь культуры движения, слова и музыки.

Классификация педагогических технологий: развивающего обучения; проблемного обучения; разноуровневого обучения; технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии и др.

Понятие «проектная деятельность». Особенности организации проектной деятельности школьников средствами предмета «Музыка» (творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления)).

Структура проектной работы, критерии оценки. Этапы работы над проектом. Педагогическое сопровождение проектной деятельности. Стилль взаимодействия педагога в процессе выполнения проекта. Готовность обучающегося к выполнению индивидуального проекта. Проект. Виды проектов. Технологическая карта проекта. Защита проекта и презентация продукта. Подбор примеров фантастических, эмпирических и теоретических тем проектов для обучающихся на основе содержания учебно-методического комплекта по музыке.

Практическое занятие.

1. Посещение открытых уроков музыки с применением современных педагогических технологий на базе общеобразовательных организаций и/или просмотр видеоурока.

2. Самоанализ и анализ урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС и / или разработка фрагмента урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС.

3.3. Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в преподавании музыки (практическое занятие - 2ч.)

Практическое занятие. Цифровые образовательные ресурсы в учебно-методических комплектах «Музыка» как комплекс средств обучения. Направления использования ЭОР на уроке музыки. Типы электронных мультимедийных изданий. Дистанционное обучение с использованием платформы MOODLE.

Задание: составить список электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов по одной из тем по предмету «Музыка».

3.4. Оценка достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» (лекция -2 ч., практическое занятие - 2 ч.)

Лекция. Критерии диагностики музыкальных способностей. Формирование предметных, метапредметных и личностных результатов обучения на уроках музыки. Приемы, направленные на достижения образовательных результатов. Особенности индивидуальной, групповой, коллективной оценки на уроках музыки. «Эффект успеха» – подготовка задания. Оценки «класс-хор», «класс-оркестр», «класс-концертный зал» – обоснование необходимости. «Качественная» оценка – выставление на основе данных «Журнала отслеживания развития певческого голоса». Определение посадочного места каждого обучающегося в соответствии с результатами распределения обучающихся по группам певческого развития (схема посадки «класс-хор»).

Практическое занятие. Разработка системы заданий для оценки достижений планируемых результатов на уроке музыки (темы урока на выбор слушателя).

3.6. Организация внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Музыка» (лекция – 2 ч., практическое занятие - 4 ч.)

Лекция. Понятие «внеурочная деятельность. Основные направления внеурочной деятельности. Виды внеурочной деятельности. Структура, разработка программ внеурочной деятельности.

Познавательная и воспитательная сила уроков музыки. Методы и формы учебно-воспитательной работы. Методические основы воспитательной работы на уроках музыки.

Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство». Организация индивидуальной работы с детьми: творческие конкурсы, дистанционные олимпиады, музыкальные конкурсы.

Специфика работы с одарёнными детьми. Порядок организации и проведения школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК).

Практическое занятие. Проанализировать типы заданий, критерии оценивания олимпиадных заданий по Искусству (Мировой художественной культуре), выявить типичные ошибки при написании олимпиадных заданий; выработать алгоритм подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсным (творческим) мероприятиям.

Посещение занятия внеурочной деятельности. Самоанализ и анализ занятия внеурочной деятельности.

Раздел 4. Итоговая аттестация.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль

Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты преподавания музыки в условиях реализации обновленных ФГОС.

1.1. Нормативно-правовое обеспечение музыкального образования в условиях реализации обновленных ФГОС.

Слушателям предлагается выполнить практическую работу и тестирование.

1. Практическая работа.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению задания:

Проанализируйте требования обновленных ФГОС НОО или ФГОС ООО (на выбор): к условиям реализации программ обучения, к структуре основной образовательной программы; к результатам освоения основной образовательной программы. Заполните таблицу.

Критерии оценивания:

Зачет/ не зачет. Слушателю ставится «зачтено», если были соблюдены все требования и рекомендации к выполнению. Выставляется «не зачтено», если не выполнено хотя бы одно из условий.

Примеры заданий:

Параметр сравнения	ФГОС НОО 2009 (ФГОС ООО 2010)	ФГОС НОО 2021 (ФГОС ООО 2021)
Требования к условиям реализации программ обучения		
Требования к структуре основной образовательной программы		
Требования к результатам освоения основной образовательной программы		

Количество попыток: не ограничено.

2. Тестирование.

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению задания:

Тест состоит из 10 заданий, максимальное количество баллов - 10 баллов (100 %); от 10-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-1 балла – низкий уровень.

Критерии оценивания:

Тестирование пройдено успешно, если набрано не менее 6 баллов.

Примеры заданий:

1. Отличительными особенностями обновленных ФГОС являются (выберите один верный ответ):

- а) конкретизированные формулировки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения;
- б) представление результатов освоения образовательной программы в категориях системно-деятельностного подхода;

- в) наличие требований к структуре программ, условиям реализации программ, результатам освоения программ;
- г) вариативность сроков реализации программ.
2. Методологической основой ФГОС 2021 является (выберите верный ответ):
- а) компетентностный подход;
- б) системный подход;
- в) системно-деятельностный подход;
- г) комплексный подход;
- д) личностный подход.
3. С позиций методологии ФГОС 2021 ведущим в содержании образования является формирование у учащихся (выберите все верные ответы):
- а) системы знаний;
- б) навыков учебной деятельности;
- в) умений, необходимых для жизни в современном обществе;
- г) предпрофессионального опыта.

Количество попыток: не ограничено.

Текущий контроль

Раздел 1. Нормативно-правовые аспекты преподавания музыки в условиях реализации обновленных ФГОС

1.3. Рабочая программа учителя музыки в условиях реализации обновленных ФГОС.

Форма: проект.

Описание, требования к выполнению задания:

Текущий контроль осуществляется в форме защиты проекта – рабочей программы по музыке (уровень образования, класс – на выбор), разработанной с использованием онлайн-сервиса «Конструктор рабочих программ».

Критерии оценивания:

1. Структура рабочей программы учебного предмета (0-5 б.): содержание учебного предмета; планируемые результаты освоения учебного предмета; тематическое планирование, допускается наличие пояснительной записки.
2. Содержание раздела «Тематическое планирование» (0-15 б.): указано количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета; приведены ссылки на электронные (цифровые) образовательные ресурсы, которые могут быть использованы при изучении конкретного раздела (темы); выбранный вариант тематического планирования учитывает особенности и ресурсы образовательной организации.

Фрагмент рабочей программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Раздел 1. Музыка и литература											

1	Что роднит музыку с литературой	1	0	0	Э.Григ сюита «Пер Гюнт»	Русская народная песня «Во поле берёза стояла»	0	06.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
2	Вокальная музыка	1	0	0	П.И. Чайковский финал Симфонии №4		0	13.09.2022	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
3	Вокальная музыка	1	0	0	А.Е. Варламов «Горные вершины»		0	20.09.2022	Разучивание исполнения красивой песни родного края.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
4	Вокальная музыка	1	0	0	А.Г. Рубинштейн «Горные вершины»		0	27.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm

Количество попыток: не ограничено.

Промежуточный контроль

Раздел 3. Методические аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновленных ФГОС

3.1. Современный урок музыки: структура, модели

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению заданий:

В ходе практической работы слушатель разрабатывает технологическую карту урока. При разработке модели слушатель опирается на федеральные нормативно-правовые документы и региональные материалы.

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если представленные материалы соответствуют следующим требованиям: урок музыки спроектирован в соответствии с требованиями ФГОС; анализ урока проводится с учетом реализации системно-деятельностного подхода; используются различные приемы, направленные на конструирование заданий по формированию предметных, личностных и метапредметных результатов.

Примеры заданий:

1. Анализ урока музыки с позиции требований ФГОС

Схема анализа урока по ФГОС

Класс _____

Предмет _____

Автор учебника _____

Тема урока _____

№ п/п	Этапы урока	Баллы
-------	-------------	-------

1.	Основные цели урока: образовательная, развивающая, воспитательная. Прослеживается ли реализация поставленных учителем целей урока?	
2.	Организация урока: тип урока, структура урока, этапы, их логическая последовательность и дозировка во времени, соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели.	
3.	Каким образом учитель обеспечивает мотивацию изучения данной темы (учебный материал)	
4.	Соответствие урока требованиям ФГОС	
4.1	Ориентация на новый образовательный стандарт	
4.2	Нацеленность деятельности на формирование УУД	
4.3	Использование современных технологий: проектная, исследовательская, ИКТ и др.	
5.	Содержание урока	
5.1	Научная правильность освещения материала на уроке, его соответствие возрастным особенностям	
5.2	Соответствие содержания урока требованиям программы	
5.3	Связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития познавательной активности	
5.4	Связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом, метапредметные связи	
6.	Методика проведения урока	
6.1	Актуализация знаний и способ деятельности обучающихся. Постановка проблемных вопросов, создание проблемной ситуации	
6.2	Какие методы использовались учителем. Какова доля репродуктивной и поисковой (исследовательской) деятельности? Сравни соотношение: примерное число заданий репродуктивного характера, примерное число заданий поискового характера	
6.3	Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. Объем и характер самостоятельной работы	
6.4	Какие из перечисленных методов познания использует учитель (наблюдение, опыт, поиск информации, сравнение, чтение и т.д.)	
6.5	Применение диалоговых форм общения	
6.6	Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся	
6.7	Осуществление обратной связи: ученик-учитель	
6.8	Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы	
6.9	Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности	

6.10	Средства обучения. Целесообразность их использования в соответствии с темой, этапом обучения	
6.11	Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. Наглядный материал избыточен, достаточен, уместен, недостаточен	
6.12	Формирование навыков самоконтроля и самооценки	
7	Психологические основы урока	
7.1	Учет учителем актуального развития учащихся и зоны их ближайшего развития	
7.2	Реализация развивающей функции обучения. Развития качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи	
7.3	Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности	
7.4	Наличие психологических пауз и разрядки эмоциональной сферы урока	
8	Домашнее задание: оптимальный объем, доступность инструктажа, дифференциация, представление права выбора	
9	Наличие элементов нового в педагогической деятельности (отсутствие шаблона)	
	Итого:	

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2: 0 – критерий отсутствует, 1 - проявляется частично, 2 – в полном объеме. Баллы переводятся в проценты: 2 балла – 20%, 1 балл – 10%.

2. Разработка фрагмента технологической карты урока (учебного занятия) по музыке в соответствии с требованиями ФГОС.

Образец оформления

Ф.И. О. учителя, должность, место работы

Технологическая карта урока по теме «...» (класс)

Тип урока:

Дидактическая цель урока:

Цели урока по содержанию

Образовательная:

Развивающая:

Воспитательная:

Планируемые результаты

Предметные:

Метапредметные:

Личностные:

Методы обучения:

Формы организации познавательной деятельности:

Средства обучения:

Критерии оценивания:

Зачет/не зачет. Участникам группы ставится «зачтено», если были соблюдены все требования и рекомендации к выполнению, которые были определены на занятии. Группам необходимо презентовать свою работу коллегам. Ставится «не зачтено», если не выполнено хотя бы одно из условий.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД		
			Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД

Количество попыток: не ограничено.

3.3. Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в преподавании музыки.

Форма: Онлайн-тестирование, выполнение практического задания в личном кабинете на платформе MOODLE.

Описание, требования к выполнению:

Текущий контроль предполагает выполнение 15 тестовых заданий (вопросы с единственным и с множественным выбором).

Критерии оценивания:

Каждое тестовое задание оценивается в 1 балл, максимальное количество — 15 баллов (100 %): 15-11 баллов – высокий уровень; 10-6 баллов – средний уровень; 5-1 баллов – низкий уровень.

Выполнение задания оценивается: «зачтено», «не зачтено».

Примеры заданий:

1. На первое место в настоящее время при обсуждении повышения качества образовании выходит ...

- информационное содержание образования;
- безопасное содержание образования;
- деятельностное содержание образования.

2. Обновлённый ФГОС направлен на формирование....

- функциональной грамотности;
- универсальных учебных действий;
- личностных результатов.

3. Обновлённый ФГОС ООО ...

- содержит требования к предметам всей школьной программы;
- обеспечивает личностное развитие учащихся, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание
- описывает систему требований к условиям реализации ОП, соблюдение которых обеспечивает равенство возможностей получения качественного образования для всех детей;
- содержит все вышеперечисленное.

4. Способы, которыми школа обеспечивает вариативность содержания программ НОО:

- в структуре программ НОО можно предусмотреть учебные предметы, учебные курсы и учебные модули;
- школа вправе разработать и реализовать программы углубленного изучения отдельных предметов;
- можно разработать и реализовать индивидуальный учебный план в соответствии с образовательными потребностями и интересами учеников;
- требований к способам, с помощью которых надо обеспечивать вариативность программ.

Количество попыток: не ограничено.

3.4. Оценка достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка»

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению заданий:

Слушателям необходимо разработать задания, направленные оценку достижений планируемых результатов на уроке музыки (темы урока на выбор слушателя).

Критерии оценивания:

Зачет/ не зачет. Участникам группы ставится «зачтено», если были соблюдены все требования и рекомендации к выполнению, которые были определены на занятии. Группам необходимо презентовать свою работу коллегам. Ставится «не зачтено», если не выполнено хотя бы одно из условий.

Количество попыток: не ограничено.

3.5. Организация внеурочной деятельности обучающихся по предмету «Музыка». Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство».

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению:

Слушателям предлагается 6 заданий. Задание зачтено если выполнено 3 задания.

Критерии оценивания:

Задание зачтено если выполнено 3 задания. Задание выполнено, если представленная модель реализации практической работы соответствует поставленным целям и задачам; содержание работы отличается оригинальностью, имеет практико-ориентированный и дифференцированный характер заданий; выполнена с соблюдением требований к оформлению.

Примеры заданий:

Выполнение олимпиадных заданий по предметной области «Искусство» («Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»).

Ссылки на задания работы:

1. clck.ru/33pDEY
2. <https://cloud.mail.ru/public/aK9L/kZonrh4eJ>

Примеры заданий:

Задание № 1

Прочитайте текст.

Это древнерусское произведение – эпос стало основой сюжетной линии в опере композитора Главные персонажи произведения олицетворяют сущность русского народа, русской души (мужественность, верность, стремление к единению).

Во время работы над произведением композитор побывал в окрестностях Путивля, где разворачивались события, изучал летописи и литературные источники, документальные исследования о половецких племенах. Композитор работал над оперой на протяжении 18 лет, но так и не успел её закончить, завершили его труд друзья-музыканты.....



Заполните таблицу:

- 1) Определите и напишите, о каком древнерусском эпосе идёт речь.
- 2) Назовите оперу и композитора, написавшего её.
- 3) Назовите композиторов, завершивших данное произведение.
- 4) Укажите музыкальное объединение, в которое входил данный композитор.
- 5) Назовите музыкантов, которые входили в данное объединение.



<i>Название древнерусского эпоса</i>
<i>Название оперы</i>
<i>Имя композитора</i>
<i>Имена друзей-композиторов</i>
<i>Музыкальное объединение, в которое входил композитор</i>
<i>Музыканты, входившие в музыкальное объединение</i>

Задание № 2

Прочитайте текст, рассмотрите изображение.

- 1) Определите и напишите ПОЛНОЕ имя композитора.

- 2) Назовите его известные произведения (не более 3).
- 3) Назовите выразительные средства художественной речи в литературе (с примерами из текста) и художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Русского гения длинные пальцы...
 Безудержно музыка рвется наружу.
 Задумчивый взгляд со следами бессонницы –
 Образ этот отчетливо вижу.

В памяти комната, запах сирени,
 Разливы гармонии в нежном миноре.
 Ивановки дух, милой сердцу деревни,
 Витает со звуками в слаженном хоре.

Оторван от родины, вырван с корнями
 Боль, словно колокол рвется на волю.
 Связана муза тугими цепями,
 Клокочет рояль в Карнеги-холле.

Но запах сирени не вычеркнут годы,
 И вновь разольются «Весенние воды».



<i>Имя композитора</i>	
<i>Известные произведения (не более 3)</i>	
<i>Средства художественной выразительности в литературе (не более 3) с примерами</i>	<i>Художественные приёмы в изобразительном искусстве (не более 3)</i>

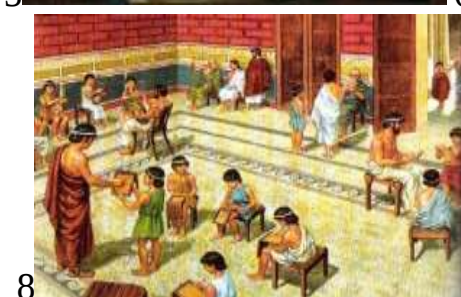
Задание № 3

Перед Вами репродукции картин известных художников.

- 1) Напишите авторов и названия известных вам произведений.
- 2) Укажите страну и время, изображенные на картине.

3) Предложите варианты классификаций произведений (не более 3).

4) Расположите произведения в хронологической последовательности.



№	Автор	Название произведения	Страна, изображенная на картине	Век, эпоха (изображенные на картине)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Варианты классификации (не более 3)

<i>Хронологическая последовательность</i>
<i>Принцип объединения</i>

Задание № 4

Дан ряд изображений, одно из них лишнее. Заполните таблицу.

Определите и укажите соответствия (фото-произведение), авторство, персонажей. Прокомментируйте «лишнее» изображение.



Примечание. Персонажи указываются только те, что на снимках.

<i>№ изображения</i>	<i>Название произведения, композитор</i>	<i>Персонажи</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

8		
<i>Лишнее изображение (комментарий)</i>		

Задание № 5

Перед вами кадры из известных фильмов. Заполните таблицу.

1. Определите названия фильмов по данным кадрам.
2. Приведите в соответствие номера кадров и фильмов.
3. Укажите время, представленное в фильмах.
4. Определите принцип объединения данных фильмов.
5. Запишите названия представленных фильмов в хронологической последовательности.
6. Приведите свой пример аналогичного фильма.



1



2



3



4



5



6

<i>№№ кадров</i>	<i>Название фильма</i>	<i>Время, изображенное в кадре</i>
<i>Что объединяет данные фильмы, комментарий</i>		
<i>Дополнительный пример аналогичного фильма</i>		

Задание № 6

А) Прочитайте текст.

Это великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Музыка представляет собой хронику

военных лет, в каждом звуке слышен след истории. Грандиозная по масштабу композиция подарила надежду и веру не только людям, находящимся в блокадном городе....., но и всему Советскому народу.

9 августа, в день, когда по плану Гитлера город должен был пасть от блокады, прозвучала музыка композитора Все четыре части были проиграны в исполнении дирижера Карла Элиасберга. Произведение звучало в каждом доме, на улицах, так как трансляция велась по радио и через уличные громкоговорители. Немцы были в изумлении - это был настоящий подвиг, показывающий силу Советского народа.

Заполните таблицу:

- 1) Определите и напишите, о каком городе идёт речь.
- 2) Назовите произведения искусства, связанные с этим городом (не более 3).
- 3) Определите и укажите название музыкального произведения.
- 4) Укажите композитора и его известные работы (не более 3).



<i>Город</i>
<i>Произведения искусства, связанные с этим городом (не более 3)</i>
<i>Название произведения</i>
<i>Имя композитора</i>
<i>Известные произведения данного композитора (не более 3)</i>

Б) Какие события и герои изображены на картине?



№ изображения	Событие, изображенное на картине	Герои картины

В) Что объединяет задания А) и Б)?

Количество попыток: не ограничено.

4. Итоговая аттестация.

Форма: Онлайн-тестирование в личном кабинете на платформе MOODLE.

Описание, требования к выполнению:

Итоговая аттестация предполагает выполнение 20 тестовых заданий (вопросы с единичным и с множественным выбором).

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается в 1 балл, максимальное количество — 20 баллов (100 %). Слушатель получает «зачтено», если результативность его ответов составляет 70 % по итоговой аттестации.

Примеры заданий:

1. Какой принцип организации современного урока базируется на взаимопонимании и взаимодействии учителя и учащихся в процессе обучения?
 - принцип сотрудничества;
 - принцип свободы;
 - принцип толерантности.
2. Укажите программы, которые использует учитель при планировании и организации учебного процесса: (выбрать правильный ответ)
 - примерные программы общего образования;
 - рабочие программы, разработанные учителями на основе примерных или авторских программ;
 - примерные программы основного общего образования.
3. Укажите авторов, учебники которых вошли в федеральный перечень учебно-методических комплектов по искусству (несколько вариантов ответов):
 - Т.И.Науменко, В.В.Алеев;
 - Г.С.Ригин;
 - В.О.Усачева, Л.В.Школяр;
 - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;
 - Д.Б. Кабалевский.
4. Признаком педагогической технологии, отличающим ее от методики обучения, является:
 - наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;
 - системность;
 - обеспечение гарантированного результата;
 - обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения.
5. Укажите метод преподавания предмета, более других направленный на достижение метапредметных результатов: (выбрать правильный ответ)
 - объяснительно-иллюстративный;
 - исследовательский;
 - частично поисковый.

Количество попыток: не более трех.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы **Нормативные документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с последующими изменениями);

3. Проект приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 01.09.2022 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с последующими изменениями);

4. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы. Утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.

5. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

12. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р.

14. Примерная рабочая программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18 марта 2022 г. № 1/22. Москва, 2022.

15. Примерная рабочая программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18 марта 2022 г. № 1/22. Москва, 2022.

16. Примерная рабочая программа начального общего образования. Музыка (для 1-4-классов общеобразовательных организаций). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 27 сентября 2021 г. № 3/21. Москва, 2022.

17. Примерная рабочая программа основного общего образования. Музыка (для 5-8 классов общеобразовательных организаций). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 27 сентября 2021 г. № 3/21. Москва, 2022.

Литература для педагогов

Учебные пособия:

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2018. - 80 с.: ил.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2018. - 129 с.: ил.
3. Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2018. - 128 с.: ил.
4. Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2018. - 127 с.: ил.
5. Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020. – 159 с.: ил.
6. Сергеева, Г.П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.
7. Сергеева, Г.П. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020. – 128 с.: ил.
8. Сергеева, Г.П. Уроки искусства. Поурочные разработки. 8–9 классы / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 157 с.
9. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина . - М.:Просвещение, 2018. - 64 с.
10. Сергеева, Г. П. Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ.

11. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - М.:Просвещение, 2018. - 104 с.

Список дополнительной литературы:

1. Алексашина И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: учебно-методическое пособие / Алексашина И.Ю., Абдулаева О.А., Киселев Ю.П. — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-1413-1. — Текст: электронный //Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89272.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

1. Арсенина Е.Н. Музыка 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. М.: Учитель, 2019. 205 с.

2. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. С. 222-227.

3. Анисимова С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью // Искусство в школе. 2019. № 1. С. 5-10.

4. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие/Безбородова Л.А. - Издательство ФЛИНТА, 2014 https://mir-knig.com/read_224759-34

5. Березина Н.В. Сетевая среда как форма поддержки на музыкально-теоретических дисциплинах: Личный сайт преподавателя в помощь ученикам и родителям // Музыка в школе. 2019. № 2. С. 64-65.

6. Вязников А.В., Малащенко В.О., Малащенко И.Ю. Специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества // Искусство и образование. 2020. № 2. С. 139-147.

7. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова [и др.]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-0890-1. — Текст: электронный// IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89259.html>

8. Ефремова И.В. Современные подходы к организации и проведению уроков музыки в контексте формирования музыкального вкуса обучающихся младшего подросткового возраста [Электронный ресурс] // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. № 10. С. 43-47. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30585622> (дата обращения: 20.06.2022).

Электронные обучающие материалы

1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>

2. Московская электронная школа. <https://www.mos.ru/city/projects/mesh/>

3. Образовательная платформа ЛЕКТА.

https://lecta.rosuchebnik.ru/?utm_source=rosuchebnik&utm_medium=topmenu&utm_campaign=organicyandex.

4. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>

5. Учи.ру. <https://uchi.ru/>

6.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>

Электронные ресурсы:

1. <http://mon.gov.ru/> - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru/> - ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru/> - сайт ФГУ « Государственный научно- исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru/> - каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru/> - электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru/> - электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru> / - сеть творческих учителей.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Реализация программы в очно-заочном формате обеспечена компьютерным и мультимедийным оборудованием для аудиовизуального обучения с выходом в сеть Интернет. Имеется комплект учебно-методического сопровождения, включающий текстовые и презентационные материалы по темам программы.

Для проведения практикумов в институте оборудованы компьютерные классы, оснащенные компьютерами и программным обеспечением для организации совместной работы.

Институт предоставляет обучающимся доступ к электронным образовательным ресурсам через систему дистанционного обучения на интернет-портале института на платформе Moodle <https://sdo.kirovipk.ru/>

