



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Министерство образования Кировской области

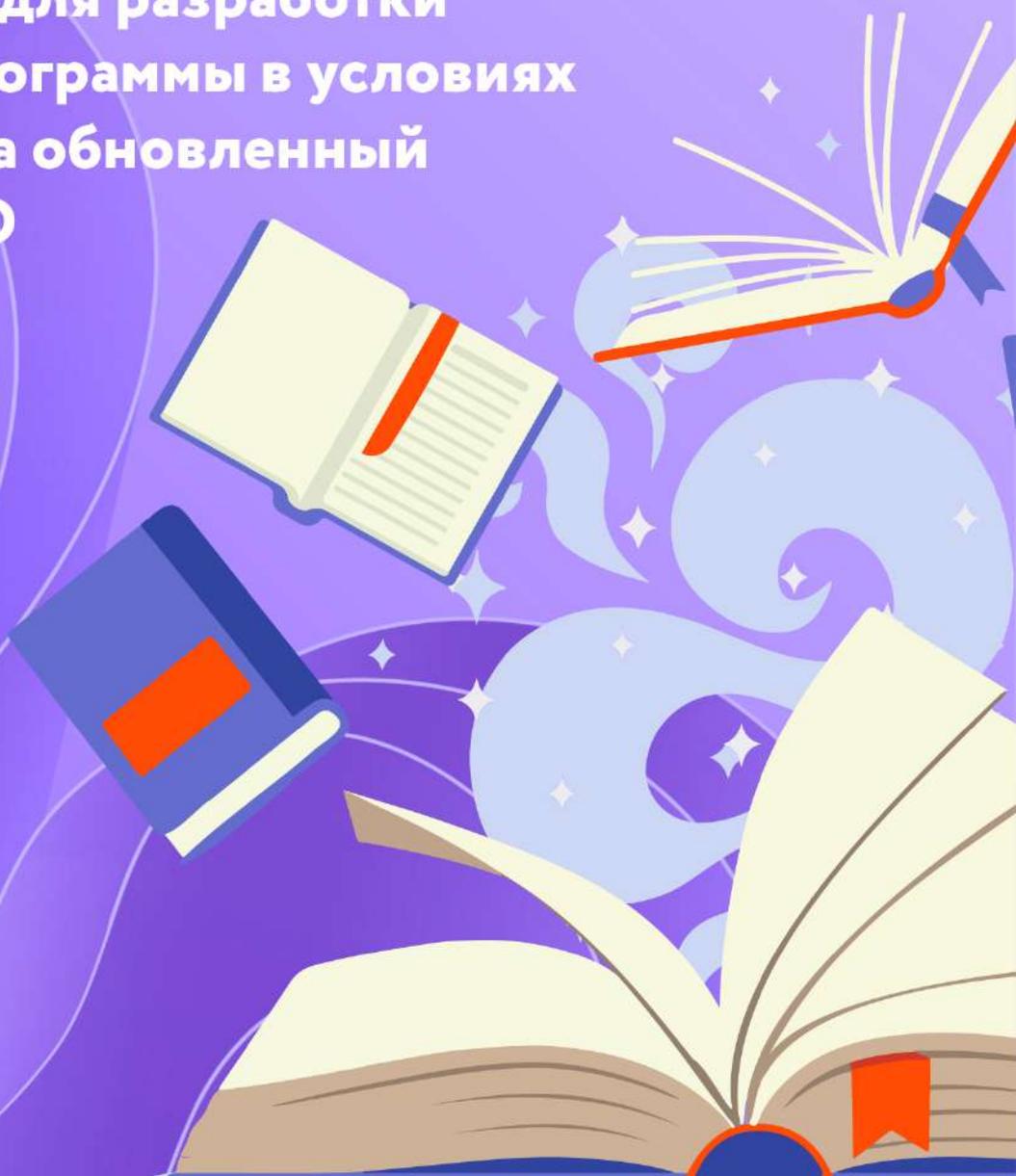
Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Методические рекомендации
по реализации содержания
федеральной рабочей программы
учебного предмета
«Литературное чтение»:
материалы для разработки
рабочей программы в условиях
перехода на обновленный
ФГОС НОО**

Киров 2023



Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»

**Методические рекомендации по реализации
содержания федеральной рабочей программы
учебного предмета «Литературное чтение»:
материалы для разработки рабочей
программы в условиях перехода
на обновлённый ФГОС НОО**

Киров,
2023

УДК 372.882
ББК 74.268.3 (2 Рос – 4 Ки)
М54

Печатается по решению Совета по научной,
инновационной и редакционно-издательской деятельности
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Рецензенты:

Власова О.В., проректор по УМР КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,
к.биол.н.

Научный редактор и автор-составитель:

Коротаева Н.В., заведующий кафедрой дошкольного и начального общего
образования КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

Коллектив авторов: Баженова Л.Г., Бершанская О.Н., Князева Л.А.,
Курочкина О.Л., Полякова И.В., Ушакова Ю.А.

М54 Методические рекомендации по реализации содержания федеральной рабочей
программы учебного предмета «Литературное чтение» : материалы
для разработки рабочей программы в условиях перехода на обновлённый
ФГОС НОО / Авт.-сост. Н.В. Коротаева; Авторский коллектив. – Киров :
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2023. – 92 с.

В методических рекомендациях содержится поурочное планирование
учебного предмета «Литературное чтение», составленное на основе поурочного
планирования федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное
чтение», приведённое в соответствии с содержанием учебников УМК «Школа
России», для которых установлен предельный срок использования в условиях
перехода на обновлённый ФГОС НОО.

Материалы представляют интерес для широкого круга специалистов в области
образования: учителей начальных классов, преподавателей педагогических вузов
и колледжей, методистов системы повышения квалификации учителей.

© КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|---|
| Введение..... | 4 |
| Материалы для разработки рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» по УМК «Школа России» в условиях перехода на обновлённый ФГОС НОО | 5 |

ВВЕДЕНИЕ

В целях научно-методического сопровождения учителей начальных классов при введении и реализации обновлённого ФГОС НОО разработаны методические рекомендации по реализации содержания федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» при использовании в образовательном процессе учебников УМК «Школа России».

Методические рекомендации включают варианты поурочного планирования учебного предмета «Литературное чтение», составленные на основе поурочного планирования федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», приведенные в соответствие содержанию учебников УМК «Школа России», для которых установлен предельный срок использования в условиях перехода на обновленный ФГОС НОО (приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»).

Варианты поурочного планирования учебного предмета «Литературное чтение» содержат сведения о наличии материала в действующих учебниках по темам, предусмотренным федеральной рабочей программой учебного предмета «Литературное чтение», а также рекомендации по компенсации отсутствующего материала. Компенсация отсутствующего материала представлена в верифицированном цифровом образовательном и воспитательном контенте ФГИС «Моя школа», в котором представлены интерактивные уроки с 1 по 11 класс, документы и файлы с возможностью редактирования и совместной работы в режиме онлайн в отечественном офисном программном обеспечении.

В разработке данных методических рекомендаций принимали участие учителя начальных классов общеобразовательных организаций Кировской области:

Баженова Людмила Геннадьевна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Альберта Лиханова» города Кирова;

Курочкина Ольга Леонидовна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Альберта Лиханова» города Кирова;

Полякова Ирина Владимировна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Альберта Лиханова» города Кирова;

Ушакова Юлия Андреевна, учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Альберта Лиханова» города Кирова.

Материалы носят рекомендательный характер.

**Материалы для разработки рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение»
по УМК «Школа России» в условиях перехода на обновленный ФГОС НОО**

**Авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.
1 класс**

**Горецкий, В. Г., Кирюшкин, В. А. Азбука. 1 класс. Учебник. В 2-х частях. Москва : «Просвещение», 2019 год
(12-е издание)**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Наличие в УМК (часть учебника, страницы учебника, тема) | Рекомендации по компенсации |
|----------------|--|---------------------|--|--|------------------------------------|
| 1 ЧАСТЬ | | | | | |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 3–5. Устная и письменная речь. Здравствуй, школа! | |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 | | Ч1 стр. 6–7. Предложение и слово. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится | |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 | | Ч1 стр. 8–9, 11. Слово и слог. Ударение. Люби всё живое. Не нужен и клад, когда в семье лад | |
| 4 | <u>Слушание литературного произведения</u> о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет» | 1 | | Стихи М. Матусовского «С чего начинается Родина?» + стр. 10. Не нужен и клад, когда в семье лад | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 | | Ч1 стр. 12–13. Звуки в окружающем мире. Согласие крепче каменных стен | |
| 6 | Проведение звукового анализа слова | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 14–15. Гласные и согласные. Край родной, навек любимый | |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 16–19. Как образуется слог? | |
| 8 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 | | | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 9 | <u>Слушание литературного произведения</u> о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом» | 1 | | ЧАСТЬ 2 стр. 86–87. К.Д. Ушинский «Наше Отечество» | |
| 10 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 20–21. Звук [а]. Буква А, а. Азбука к мудрости ступенька | |
| 11 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 22–23. Звуковой анализ слов с буквой А. Сказка «Лиса и волк» | |
| 12 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное | Ч1 стр. 24–27. Звук [о]. Буква О, о. Кто скоро помог, тот дважды | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | | | учебное пособие (СД) | помог. Сказка «Маша и медведь» | |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 28–29. Звук [и]. Буква И, и. Нет друга – ищи, а нашёл – береги | |
| 14 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 30–31 Звуковой анализ слов с буквой И. Сказка «Лиса и журавль» | |
| 15 | <u>Слушание литературного произведения</u> о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы» | 1 | | М.Л. Михайлов «Лесные хоромы» | |
| 16 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 32–35. Звук [ы]. Буква Ы. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Сказка «Курилка Ряба» | |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 36–37. Звук [у]. Буква У, у. Ученье – путь к умению | |
| 18 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 38–39. Звуковой анализ слов с буквой У | |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие | Ч1 стр. 40–41 Звуки [н], [н']. Буква Н, н | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| | | | (СД) | | |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 42–43. Звуковой анализ слов с буквой Н. Сказка «Заюшкина избушка» | |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 44–45. Звуки [с], [с']. Буква С, с. Старый друг лучше новых двух | |
| 22 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 46–47. Звуковой анализ слов с буквой С. В. Берестов «Слон – москвич...» | |
| 23 | <u>Слушание литературного произведения</u> о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов «Русский лес» | 1 | | И.С. Соколов-Микитов «Русский лес» | |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 48–49. Звуки [к], [к']. Буква К, к. Каков мастер такова и работа | |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 50–51. Звуковой анализ слов с буквой К. Составление рассказа по сюжетным картинкам | |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 52–53. Звуки [т], [т']. Буква Т, т. А.С Пушкин. Сказки | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| 27 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | | Ч1 стр. 54–55. Сравнение звуков по твёрдости и мягкости. Звуковой анализ слов с буквой Т | |
| 28 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | Ч1 стр. 56–57. Отработка умения проводить звуковой анализ слова | |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 58–59. Звуки [л], [л']. Буква Л, л. К.И. Чуковский «Сказки» | |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 60–63. Звуковой анализ слов с буквой Л. Чтение слов и текстов | |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 64–65. Звуки [р], [р']. Буква Р, р. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 66–67. Звуковой анализ слов с буквой Р. Чтение слов и текстов | |
| 33 | <u>Слушание литературного произведения</u> о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой» | 1 | | ЧАСТЬ 2 стр. 84–85. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р» | |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 | | Ч1 стр. 68–69. Звуки [в], [в']. Буква В, в. Век живи – век учись | |
| 35 | Проведение звукового анализа слов | 1 | | Ч1 стр. 70–71. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | с буквами В, в | | | Звуковой анализ слов с буквой В | |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 72–73. Звуки [й'э], [э]. Буква Е, е. Русская народная сказка «По щучьему велению» Ч1 стр. 74. Слова с противоположным и близким значением. Чтение слов и текстов | |
| 37 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 75–77. Звуковой анализ слов с буквой Е. Чтение слов и текстов | |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 78–79. Звуки [п], [п']. Буква П, п. Красуйся, град Петров. А.С. Пушкин «Люблю тебя, Петра творенье...» Ч 1 стр. 80. Чтение текста | |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 81–83. Звуковой анализ слов с буквой П. Чтение слов и текстов | |
| 40 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 84–86. Звуки [м], [м']. Буква М, м. Чтение слов и тестов | |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие | Ч1 стр. 87–89. Звуковой анализ слов с буквой М. Чтение текстов | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | (СД) | | |
| 42 | <u>Слушание литературного произведения</u> о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу» | 1 | | Слушание произведений о детях на примере произведений К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого ЧАСТЬ 2 стр. 95. К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» + Ч2 стр. 68. Л.Н. Толстой «Два товарища» | |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 90–92. Звуки [з], [з’]. Буква З, з. О братьях наших меньших | |
| 44 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 92–95. Звуковой анализ слов с буквой З. Чтение слов и текстов | |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 96–98 Звуки [б], [б’]. Буква Б, б А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» | |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 99–101. Звуковой анализ слов с буквой Б. Чтение текстов | |
| 47 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | | Ч1 стр. 102–103. Закрепление умения анализировать звуковой состав слов. Чтение и сравнение слов. Чтение текстов | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 48 | <u>Слушание литературного произведения.</u> Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша» | 1 | | В.Г. Сутеев «Дядя Миша» | |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 104–106. Звуки [д], [д']. Буква Д, д. Терпение и труд всё перетрут. Слова с многозначным значением | |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 107–109. Звуковой анализ слов с буквой Д. Чтение слов и текстов | |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 110–112. Звуки [й'а], [а]. Буква Я, я. Россия – Родина моя. Чтение слов и текстов | |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 113–115. Звуковой анализ слов с буквой Я. Чтение текстов | |
| 53 | <u>Слушание литературного произведения.</u> Произведение по выбору, например, В.В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок» | 1 | | ЧАСТЬ 2 стр. 106. С.В. Михалков «Котята» + Ч1 стр. 116. Чтение текстов. Многозначность слов | |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 118–120. Звуки [г], [г']. Буква Г, г. Не делай другим того, что себе не пожелаешь. Чтение слов и текстов. Связь слов в предложении | |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|--|
| 55 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч1 стр. 121–123. Звуковой анализ слов с буквой Г. Чтение текстов | |
| 2 ЧАСТЬ | | | | | |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 | | Ч2 стр. 3–6. Звук [ч']. Буква Ч, ч. Делу время, а потехе час | |
| 57 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 7–9. Звуковой анализ слов с буквой Ч. Чтение слов и текстов | |
| 58 | Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 10–12. Буква Ъ. Красна птица оперением, а человек уменьем | |
| 59 | <u>Слушание стихотворений о животных.</u> Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик» | 1 | | Ч2 стр. 108. В.Д. Берестов «Пёсья песня», «Прощание с другом». + Ч2 стр. 13–15. Чтение текстов | |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 16–19 Звук [ш]. Буква Ш, ш Мало уметь читать, надо уметь думать. ШИ пиши с буквой И. | |
| 61 | <u>Слушание литературного произведения</u> о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб» | 1 | | М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб» + Ч2 стр. 20–23. Чтение текстов. Шутки. Скороговорки | |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | Литературное чтение. 1 класс. | Ч2 стр. 24–26. Звук [ж]. Буква Ж, ж. | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | | | Электронное учебное пособие (СД) | Где дружбой дорожат, там враги дрожат. ЖИ пиши с буквой И | |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 26–29. Звуковой анализ слов с буквой Ж. Чтение текстов. Русская народная сказка «Мужик и медведь» | |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 30–31. Звуки [й'о], [‘о]. Буква Ё, ё. Люби всё живое | |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 32–33. Чтение текстов | |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 34–37. Звуки [й’]. Буква Й, й. Жить – Родине служить | |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 38–40. Звуки [х], [х’]. Буква Х, х. Без труда хлеб не родится никогда | |
| 68 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 41–43. Звуковой анализ слов с буквой Х | |
| 69 | <u>Слушание</u> <u>литературного</u> | 1 | | Ч2 стр. 92–93. | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | <u>произведения.</u> Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак «Тихая сказка» | | | А.С. Пушкин «Только месяц показлся...» + Ч2 стр. 44–45. Чтение текстов. Я. Аким «Первый снег», А. Стройло «Игра в слова» | |
| 70 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 46–47. Звуки [й'у], [‘у]. Буква Ю, ю. С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке» | |
| 71 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 48–49. Звуковой анализ слов с буквой Ю. Чтение текстов. + Ч2 стр. 69 Б. Заходер «Зверь на букву Ю» | |
| 72 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 50–51, 54. Звук [ц]. Буква Ц, ц Хороша потеха, когда много доброго смеха. Л. Дьяконов «Буква Ц» | |
| 73 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 | | Правила обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков + Ч2 стр. 52–53, 55. Чтение текстов | |
| 74 | <u>Слушание литературного произведения.</u> Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Ёлка» | 1 | | В.Г. Сутеев «Ёлка» | |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие | Ч2 стр. 56–59. Звук [э]. Буква Э, э. Как человек научился летать. Чтение текстов. Л.Н. Толстой | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | | (СД) | «Таня знала буквы...», В. Берестов «Это чей там слышен топот?» | |
| 76 | Отработка навыка чтения | 1 | | Ч2 стр. 60–61. Чтение текстов. С.Я. Маршак «Где обедал воробей?», Л.Н. Толстой «Жучка» | |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 62–63. Звуки [щ']. Буква Щ, щ. ЧА, ЩА пиши с буквой А. ЧУ, ЩУ пиши с буквой У. Русская народная сказка «По щучьему велению». Ч2 стр. 63. Чтение текстов. Загадки про овощи | |
| 78 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились» | 1 | | Совершенствование навыка чтения. Ч2 стр. 65. С. Михалков «Два щенка», И. Токмакова «Щука и щурятки». Ч2 стр. 66–67. Ю. Тувим «Овощи» | |
| 79 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 | Литературное чтение. 1 класс. Электронное учебное пособие (СД) | Ч2 стр. 70–73. Звуки [ф], [ф']. Буква Ф, ф. Играют волны, ветер свищет. Чтение текстов. В. Берестов «Фокусник», Б. Житков «Светофор» | |
| 80 | Знакомство с особенностями буквы ь | 1 | | Ч2 стр. 74–75. Буквы Ь, Ъ. В тесноте, да не в обиде. Ч2 стр. 76–77. Чтение тестов. Д. Лукин «Ключ», Ю. Коринец | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| | | | | «ХВОСТЫ» | |
| 81 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | | Ч2 стр. 78–79. К. Льдов «Господин учитель Жук» + Ч2 стр. 88–89. В. Крупин «Первоучители словенские» + Ч1 стр. 124–125. Русский алфавит в картинках | |
| 82 | Резервный урок. <u>Слушание литературных произведений.</u> Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?» | 1 | | Ч2 стр. 80. «Метели летели». Ч2 стр. 81. И. Суриков «Зима» | |
| 83 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи» | 1 | | Ч2 стр. 82–83. С.Я. Маршак «Как хорошо уметь читать», В. Берестов «Читалочка» + Ч2 стр. 105. А.Л. Барто «Игра в слова» | |
| 84 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | Ч2 стр. 90–91. В. Крупин «Первый букварь» + Чтение рассказов о детях. В. Железников «История с азбукой» | |
| 85 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | | Ч2 стр. 77. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже». Ч2 стр. 78. Л.Н. Толстой «Три калача и одна баранка». Ч2 стр. 94. Л.Н. Толстой (о писателе, короткие рассказы) | |
| 86 | Резервный урок. <u>Слушание литературных (авторских) сказок.</u> | 1 | | Ч2 стр. 96–97. К.И. Чуковский «Телефон», | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» | | | «Путаница» | |
| 87 | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | | Ч2 стр. 98–99. В.В. Бианки «Первая охота» | |
| 88 | <u>Слушание литературного произведения</u> о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк «Пичугин мост» | 1 | | Чтение текстов о детях. Ч2 стр. 100–101. С.Я. Маршак «Угомон» Ч2 стр. 107. Б.В. Заходер «Два и три». Ч2 стр. 104. А.Л. Барто «Помощница», «Зайка» | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | | Ч2 стр. 102–103. М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока» | |
| 90 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | Н. Сладков «Рассказы о животных» В. Бианки «Рассказы о животных» | |
| 91 | Резервный урок. <u>Слушание литературных (авторских) сказок.</u> Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | 1 | | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | |
| 92 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова. | 1 | | Н.Н. Носов «Фантазёры», «Огурцы» | |

Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., Голованова, М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. В 2-х частях. Москва : «Просвещение», 2019 год (12-е издание)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Наличие в УМК (часть учебника, страницы учебника, тема) | Рекомендации по компенсации |
|----------------|---|-----------------|---|--|--------------------------------|
| 1 ЧАСТЬ | | | | | |
| 93 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | | Ч1 стр. 3–5, 6–7. «Мы будем учиться», «Что мы уже знаем и умеем», «В мире книг», «Речевая разминка» | |
| 94 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | | Ч1 стр. 8–11. В. Данько «Загадочные буквы». Ч1 стр. 17. И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука». Ч1 стр. 22. С. Чёрный «Живая азбука» | |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | 1 | | Ч1 стр. 12–13. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А» Особенности сказки | |
| 96 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1 | | Ч1 стр. 14–15. Г. Сапгир «Про медведя». Интонация. Ч1 стр. 16. И. Гамазкова «Кто как кричит?» + М. Бородинская «Разговор с пчелой» | |
| 97 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 | | Ч1 стр. 26–27. «Что мы знаем и умеем», «В мире книг» | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | | Ч1 стр. 30–32. Русские народные сказки «Курочка Ряба», Гуси-лебеди» | |
| 99 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 | | Ч1 стр. 33–41. Сравнение народных сказок «Теремок», «Рукавичка» и авторской сказки Е. Чарушина «Теремок» | |
| 100 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различие. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и др. на выбор | 1 | | Ч1 стр. 42–44. «Петух и собака» (русская народная сказка) | |
| 101 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 | | <u>По страницам сказок</u> «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси лебеди» | |
| 102 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 | | «Лиса и рак» (русская народная сказка) | |
| 103 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | Ч1 стр. 21. Пословицы. Ч.1 стр. 28–29. Скороговорки. Ч1 стр. 44–46. Пословицы, загадки | |
| 104 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | | Ч1 стр. 47. Загадка – маленькое произведение | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| 105 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 | | Потешки «Весёлые гуси» и др. | |
| 106 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 | | Произведения фольклора: Ч1 стр. 48–49. Небылицы. «Ехала деревня...» Ч1 стр. 50–53. Английские народные песенки-небылицы. Ч1 стр. 54–55. «Дом, который построил Джек» + Авторское произведение. К.И. Чуковский «Путаница» | |
| 107 | Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 | | Ч1 стр. 64–65. В.В. Лунин «Тень» Ч1 стр. 71. Р.С. Сеф «Чудо» + Ч1 стр. 18–19. С.Я. Маршак «Автобус номер двадцать шесть» | |
| 108 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | | Ч1 стр. 66. А. Майков «Ласточка примчалась, А. Плещеев «Травка зеленеет». Ч1 стр. 69. И. Токмакова «Ручей», «К нам весна шагает». Ч1 стр. 16. Особенности стихотворного текста. И. Гамазкова «Кто как кричит» | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| 109 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | | Ч1 стр. 67–68. А. Майков «Весна», Т. Белозёров «Подснежники», С.Я. Маршак «Апрель» | |
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | Ч1 стр. 70. Е. Благинина «Голубые, синие небо и ручьи» | |
| 111 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | | А. Майков «Весна», Т. Белозеров «Подснежники», И.С. Соколов-Микитов «Весна-красна», А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает» | |
| 112 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | | Ч1 стр. 72–73. Поговорим о самом главном. Пословицы и работа с ними. Проверим себя | |
| 113 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 | | А. Барто «Я – лишний». Я. Аким «Мама». Э. Успенский «Всё в порядке» | |
| 114 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 | | Е.А. Благинин «Посидим в тишине» | |
| 115 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 | | А.В. Митяев «За что я люблю маму» | |

2 ЧАСТЬ

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 116 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 | | <p>Ч2 стр. 3–7. И в шутку, и всерьёз. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Т. Собакин «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой...» Ч2 стр. 10–11. И. Пивоварова «Кулинаки-кулинаки». Ч2 стр. 12–13. Г. Кружков «Рры!»</p> | |
| 117 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 | | <p>Ч2 стр. 18–21. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»</p> | |
| 118 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д. Ушинского и других на выбор | 1 | | <p>Ч2 стр. 22–23. К.Д. Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно». + Ч1 стр. 58–59. К.Д. Ушинский «Гусь и журавль», «Жалобы зайки»</p> | |
| 119 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 | | <p>Ч2 стр. 24–26. М. Пляцковский «Помощник» Проверим себя</p> | |
| 120 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | | <p>Ч2 стр. 27–29. Я и мои друзья. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 8–9. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Ч2 стр. 13. К.И. Чуковский «Федотка» Ч2 стр. 38–39.</p> | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | | | Р. Сеф «Совет», В. Орлов «Если дружбой дорожить» | |
| 121 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | | Ч2 стр. 32–33. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» Ч2 стр. 42–45. С.Я. Маршак «Хороший день» | |
| 122 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 | | Ч2 стр. 34. Е. Благинина «Подарок» | |
| 123 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | | Ч2 стр. 34–37. Е. Благинина «Подарок», В. Орлов «Кто первый», С. Михалков «Бараны». Ч2 стр. 40–41. И. Пивоварова «Вежливый ослик» | |
| 124 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | | Ч2 стр. 48–50. Д. Тихомиров «Находка», Ю. Энтин «Про дружбу», М. Пляцковский «Лучший друг» Проверим себя | |
| 125 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 | | Ч2 стр. 51–55. О братьях наших меньших. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Речевая разминка. Ч2 стр. 46–47. М. Пляцковский «Сердитый дог Буль» | |
| 126 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1 | | Ч2 стр. 56–57. С. Михалков «Трезор» | |
| 127 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека | 1 | | Ч2 стр. 58–61. Р. Сеф «Кто любит собак», | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | и животных | | | И. Токмакова «Купите собаку», Н. Сладков «Лисица и ёж» | |
| 128 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1 | | Ч2 стр. 62–63. В. Осеева «Плохо» | |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | | Л.Н. Толстой «Солнце и ветер», В. Бианки «Синичкин календарь» ИЛИ П. Воронько «Лучше нет родного края» | |
| 130 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные | 1 | | Ч2 стр. 64–67. Особенности научно-познавательного текста и сравнение его с художественным. Собаки. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка» Кошки | |
| 131 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | | Ч2 стр. 68–69. В. Берестов «Лягушата» Научно-познавательный текст «Лягушки» | |
| 132 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1 | | Ч2 стр. 70–71. С. Аксаков «Гнездо», Ч2 стр. 72–73. В. Лунин «Никого не обижай» Проверим себя | |
| Общее количество часов по программе – 132 | | | | | |

2 класс

Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., Голованова, М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. В 2-х частях. Москва : «Просвещение», 2021 год (13-е издание)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Наличие в УМК (часть учебника, страницы учебника, тема) | Рекомендации по компенсации |
|----------------|--|--------------|--|--|-----------------------------|
| 1 ЧАСТЬ | | | | | |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Моя Родина. Ф.П. Савинов «Родина» | |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | И.С. Никитин «Русь» | |
| 3 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | | К.Г. Паустовский «Моя Россия» <i>(Произведение К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» изучается на уроках литературы в 7 классе! Поэтому для работы на уроке предлагается рассказ К.Г. Паустовского «Моя Россия»)</i> | |
| 4 | Анализ заголовка | 1 | | А.А. Прокофьев «Родина» | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения | | | | |
| 5 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | | Тема Родины в искусстве. <u>На примере КАРТИН</u> (по выбору учителя): А.М. Васнецов «Родина», И. Левитан «Озеро. Русь», «Вечерний звон», «Золотая осень», «Зимний пейзаж с мельницами», «Ранняя весна», И. Шишкин «Летний день», «Ранняя осень», Н. Дубовской «Родина», Г. Нисский «Подмосковье. Февраль», В. Игошев «Моя Родина» | |
| 6 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 | | Ч1 стр. 3–10. Самое великое чудо на свете. Что уже знаем и умеем. История книги. (Работа с иллюстрациями) Библиотека. Наши проекты. (<i>Можно взять проект «создай иллюстрацию к любимой книге»</i>) Проверим себя | |
| 7 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | | Структура книги: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | |
| 8 | Резервный урок. Работа с | 1 | | Работа с детскими книгами: | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | | | виды книг (учебная, художественная, справочная) | |
| 9 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | | Ч1 стр. 11–13. Устное народное творчество. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч1 стр. 16–17. Пословицы и поговорки | |
| 10 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | | Ч1 стр. 14–15. Речевая разминка. Скороговорки. | |
| 11 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | | Ч1 стр. 18–19. Русские народные песни «Ты рябинушка...», «Берёза моя, берёзонька...» | |
| 12 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | Колыбельные «Спят луга, спят леса», «Спи младенец мой прекрасный» | |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | | Ч1 стр. 20–21. Потешки и прибаутки «Петушок, петушок», «Кошка на окошке», «Стучит, бренчит на улице», «Куда, зайныка, бежишь?» | |
| 14 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | | Ч1 стр. 22–23. Считалки «Конь ретивый», «Ой ты, зоренька-заря», «Начинается считалка». Считалка – ритмичный стишок. + Ч1 стр. 56–57 (Можно сравнить с авторскими | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | | стихами-считалками) Речевая разминка. В. Волина «Шла лисица», Г. Сапгир «Считалка» | |
| 15 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | | Ч1 стр. 23. Небылица «Ой, люля, та-ра-ра!» | |
| 16 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | | Ч1 стр. 24–25. Загадки. Загадка – небольшое произведение народного творчества... | |
| 17 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | | Малые жанры устного народного творчества (фольклора). Как в них отражается народная наблюдательность и мудрость. | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 18 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 | | Ч1 стр. 26–27. Ю. Коваль «Сказки» Народная сказка – произведение устного народного творчества... | |
| 19 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | Ч1 стр. 28–30. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» | |
| 20 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 | | Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей» | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 21 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | | Ч1 стр. 31–33. Русская народная сказка «У страха глаза велики» | |
| 22 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | | Хитрец и глупец в русской народной сказке «Вершки и корешки» | |
| 23 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | Ч1 стр. 34–36. Русская народная сказка «Лиса и тетерев» | |
| 24 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | | Ч1 стр. 37–39. Русская народная сказка «Каша из топора» | |
| 25 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 26 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | | Осетинская народная сказка «Человек и ёж» + Мордовская сказка «Как собака друга искала» | |
| 27 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | Нравственные семейные ценности в татарской народной сказке «Три дочери» | |

| | | | | | |
|----|--|----------|--|--|--|
| 28 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | <u>1</u> | | <u>Сравнение героев сказок «Хитрая лиса» и «Лисичка сестричка и волк»</u> Корякская народная сказка «Хитрая лиса» + русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | |
| 29 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | | Ч1 стр. 40–41. Русская народная сказка «Лиса и журавль» | |
| 30 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | Ч1 стр. 42–45. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | |
| 31 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | | Ч1 стр. 42–45. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | |
| 32 | Произведения устного народного творчества | 1 | | Ч1 стр. 46–48, № 1–5. Проверим себя. Пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки, колыбельные песенки | |
| 33 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч1 стр. 48–52, № 6–22. Проверим себя | |
| 34 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | | Ч1 стр. 53–54. Люблю природу русскую. Осень. Что уже знаем и умеем. + Н. Сладков «Осень на пороге», | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | | | И. Соколов-Микитов «Осень», М. Пришвин «Поздняя осень» (по выбору учителя) | |
| 35 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 | | Ч1 стр. 55. В мире книг. Ч1 стр. 63. С. Есенин «Закружилась листва золотая...» | |
| 36 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Осень в стихотворном и прозаическом произведениях. Ч1 стр. 58. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Ч1 стр. 70. К.Д. Ушинский «Мелкие осенние дождики...» Н.Н. Некрасов «Около леса» | |
| 37 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 | | Ч1 стр. 59. К.Д. Бальмонт «Осень» | |
| 38 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 60. А.А. Плещеев «Осень». Ч1 стр. 62. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» | |
| 39 | Резервный урок. Создание | 1 | | Ч1 стр. 61. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | | | А.А. Фет «Ласточки пропали...» | |
| 40 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | | Ч1 стр. 64. В. Брюсов «Сухие листья...», Ч1 стр. 65. И. Токмакова «Осенние листья» | |
| 41 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | 1 | | Ч1 стр. 66. А. Береснев «Хитрые грибы», Ч1 стр. 67. «Грибы» (отрывок статьи энциклопедии) | |
| 42 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь» | 1 | | Нравственные ценности Родина, хлеб. Ч1 стр. 68. В. Орлов «В каждом зёрнышке пшеницы», статья «Блокадный хлеб» | |
| 43 | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | | Ч1 стр. 69. М.М. Пришвин «Осеннее утро» | |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч1 стр. 70, № 1–5. Проверим себя | |
| 45 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | | Ч1 стр. 71–73. Русские писатели. Что мы знаем и умеем. В мире книг. Ч1 стр. 74–75. Речевая разминка. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | | | И. Токмакова «Десять птичек – стайка», Ю. Могутин «Над речушкою в тиши». Ч1 стр. 76. Александр Сергеевич Пушкин (о писателе). Ч1 стр. 77–78. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный» | |
| 46 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | Ч1 стр. 79–87. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | |
| 47 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 | | Составление плана сказки, озаглавливание частей. Ч1 стр. 79–87. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | |
| 48 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | | Ч1 стр. 86–87. + Русская народная сказка «Золотая рыбка» | |
| 49 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор | 1 | | <u>Создание авторской сказки на основе народной сказки.</u> <u>Сравнение описания героев-животных.</u> Русская народная сказка «Петух и собака» + К.Д. Ушинского «Петух и собака» | |
| 50 | Особенности басни как жанра | 1 | | Ч1 стр. 88–89. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | | | Иван Андреевич Крылов (о писателе). стр. 92–93. И. Крылов «Стрекоза и муравей» | |
| 51 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | 1 | | Ч1 стр. 90–91. И. Крылов «Лебедь, щука и рак» + Л.Н. Толстой «Лев и мышь» | |
| 52 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | | Ч1 стр. 94–97. Лев Николаевич Толстой (о писателе) Л.Н. Толстой «Котёнок» | |
| 53 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок» | 1 | | Ч1 стр. 98. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже». Ч1 стр. 99–102. Л.Н. Толстой «Филиппок». Ч1 стр. 103–104. Проверим себя | |
| 54 | Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 | | Ч1 стр. 105–106. О братьях наших меньших. Что уже знаем и умеем. Ч1 стр. 108–109. Речевая разминка С.Б резкун «Гр-р-рянул гр-р-ромом...». Ч1 стр. 111–112. В.Д. Берестов «Кошкин щенок» | |
| 55 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление | 1 | | Ч1 стр. 107. В мире книг. Составление аннотации к | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | аннотации | | | книге о животных | |
| 56 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 | | Ч1 стр. 110–111. И. Пивоварова «Жила-была собака» + Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (прозаическое авторское произведение) | |
| 57 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 | | Ч1 стр. 113–116 М.М. Пришвина «Ребята и утята» | |
| 58 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | | Ч1 стр. 117–119. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» (Е.И. Чарушин – детский писатель) | |
| 59 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | | Ч1 стр. 117–119. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ» (Е.И. Чарушин – художник-иллюстратор детских книг). Ч1 стр. 122–124. В. Бианки «Музыкант» + Ч1 стр. 125–128. В. Бианки «Сова» | |
| 60 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | | Ч1 стр. 120–121. Б.С. Житков «Храбрый утёнок» | |
| 61 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч1 стр. 130–132. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | | Проверим себя. Наши проекты | |
| 62 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 | | Ч1 стр.133–135. Люблю природу русскую. Зима. Что уже знаем и умеем. Ч1 стр. 136–137. Речевая разминка С. Погореловский «В гору...», «На виду честного люда», А. Прокофьев «Как на горке». стр. 138. И. Бунин «Первый снег» | |
| 63 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство» | 1 | | Ч1 стр. 140. Я. Аким «Первый снег». Ч1 стр. 145. А.С. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествуя...» | |
| 64 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою» | 1 | | Ч1 стр. 141. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою» | |
| 65 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 144. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...» + Ч1 стр. 142. С. Есенин «Поёт зима – аукает» | |
| 66 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | | И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | |
| 67 | Жизнь животных зимой: | 1 | | Г.А. Скребицкий «Всяк по- | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | | | своему» | |
| 68 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок» | 1 | | Ч1 стр. 143. С. Есенин «Берёза». Ч1 стр. 139. К.Д. Бальмонт «Снежинка» | |
| 69 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | | С.А. Иванов «Каким бывает снег» | |
| 70 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | | Ч1 стр. 146–148. Русская народная сказка «Два мороза» | |
| 71 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Эпитет как средство художественной выразительности. Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» | |
| 72 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | | Составление рассказа на тему «Краски и звуки зимнего леса» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 73 | Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | «Природа зимой» в картинах художников: И. Шишкин «Зима» Ф. Васильев «Оттепель» | |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|--|
| | | | | К. Коровин «Зимой» И. Гробарь «Февральская лазурь» С. Ткачёв «Зимний праздник. Деревня» В. Суриков «Взятие снежного городка» Зима <u>в произведениях композиторов:</u> П.И. Чайковский «Времена года» | |
| 74 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 | | Ч1 стр. 149–152. С. Михалков «Новогодняя быль» | |
| 75 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | | Ч1 стр. 129. Е. Благинина «Мороз» | |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч1 стр. 152. Проверим себя | |
| 2 ЧАСТЬ | | | | | |
| 77 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | | Ч2 стр. 3–7. Писатели детям. Что знаем и умеем. В мире книг. Речевая разминка (скороговорки). Ч2 стр. 8–14. К.И. Чуковский (о писателе) К.И. Чуковский «Путаница» | |
| 78 | Представление темы труда в произведениях писателей. На выбор, например, В.Г. Сутеев | 1 | | Ч2 стр. 15–22. К.И. Чуковский «Федорино горе» | |

| | | | | | |
|----|--|----------|--|---|--|
| | «Кто лучше?» | | | | |
| 79 | Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | <u>1</u> | | <u>Авторские сказки детям.</u> В.И. Даль «Девочка Снегурочка» | |
| 80 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | | Русская народная сказка «Снегурочка» В.И. Даль «Девочка Снегурочка» | |
| 81 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | |
| 82 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 | | Ч2 стр. 23. Сергей Владимирович Михалков (о писателе). Ч2 стр. 25–27. С.В. Михалков «Мой щенок». + Ч2 стр. 32. «Мы не заметили жука» | |
| 83 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | | <u>Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте</u> К.Д. Паустовский «Барсучий нос» (художественное описание животного) + Детская энциклопедия «Барсук» (научно-познавательный текст) | |
| 84 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических | 1 | | Ч2 стр. 28–31. Агния Львовна Барто (о | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | произведениях | | | писателе) А.Л. Барто «Верёвочка» | |
| 85 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | | Е.А. Пермяк «Случай с кошельком» | |
| 86 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1 | | Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» + Уважение, внимание и доброжелательное отношение ребёнка к окружающим людям. Ч2 стр. 33. А.Л. Барто «Шла вчера я по Садовой» | |
| 87 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 | | Ч2 стр. 34–41. Н.Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа» | |
| 88 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 | | Ч2 стр. 42. В. Осеева «Синие листья» | |
| 89 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | | Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | |
| 90 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор | 1 | | Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» (басня) | |
| 91 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и | 1 | | Ч2 стр. 43–46. Н.Н. Носов «На горке» | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | «Заплата» | | | + Н.Н. Носов «Заплата» | |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч2 стр. 47–48 Проверим себя | |
| 93 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 | | Ч2 стр. 49–51. Я и мои друзья. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 52–53. Речевая разминка. Е. Благинина «Простокваша», В. Орлов «На печи». Ч2 стр. 54. Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» + А.Л. Барто «Катя» | |
| 94 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е. Пермяк «Сморозинка» | 1 | | Ч2 стр. 55–59. В. Осеева «Волшебное слово» | |
| 95 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 | | Ч2 стр. 60–61. В. Осеева «Хорошее». Ч2 стр. 62. Работа с сюжетными картинками. Составление рассказа | |
| 96 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 | | Ч2 стр. 63. В. Лунин «Я и Вовка». Ч2 стр. 64–65. Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду», | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | | | | В. Берестов «За игрой» | |
| 97 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 | | Ч2 стр. 66–72 В. Осеева «Почему?» | |
| 98 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | | Ч2 стр. 73–75. Люблю природу русскую. Весна. Что мы знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 76–77. Речевая разминка Ч2 стр. с.80. А. Плещеев «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство» | |
| 99 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | | Заклички, веснянки как произведения устного народного творчества. | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 100 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. | 1 | | И. Соколов-Микитов «Весна-красна» | |
| 101 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 | | И. Соколов-Микитов «Весна», А.Толстой «Весна» | |
| 102 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | | А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | |
| 103 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное | Ч2 стр. 78–79. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится» | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | художественной выразительности | | общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | | |
| 104 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | | Ч2 стр. 79. Ф.И. Тютчев «Весенние воды» | |
| 105 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | |
| 106 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | | Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» | |
| 107 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | | Г.А. Скребицкий «Четыре художника» | |
| 108 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», | Ч2 стр. 81. А.А. Блок «На лугу» | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | | | 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | | |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | «Природа весной» в картинах художников: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Весна. Большая вода» К. Юон «Мартовское солнце», С. Виноградов «Весна идёт», А. Куинджи «Ранняя весна», В. Бакшеев «Голубая весна». Весна в произведениях композиторов: П.И. Чайковский «Времена года» | |
| 110 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | | Интегрированный урок «Путешествие в мир красок и звуков весны» + Составление устного рассказа о весне. + Д.З. Рисунок на тему «Весна» | |
| 111 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 | | Н.И. Сладков «Весенний гам» | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 112 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | О.И. Высотская «Одуванчик» М.М. Пришвин «Золотой луг» | |
| 113 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | | Ч2 стр. 82–83. А.А. Плещеева «Песня матери» + Народные колыбельные песни | |
| 114 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | | Ч2 стр. 84. И.И. Бунин «Матери» стр. 85. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» | |
| 115 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | | Ч2 с.86–87 Э. Мошковская «Я маму мою обидел...» + Л.Н. Толстой «Лучше всех» | |
| 116 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 | | Ч2 стр. 88. С. Васильев «Белая берёза». Ч2 стр. 89. Проекты «День Победы – 9 мая» | |
| 117 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | | С.В. Михалков «Быль для детей» | |
| 118 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала. Ч2 стр. 90. Проверим себя | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок» | 1 | | <p>Ч2 стр. 91–93. И в шутку и всерьёз. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 94–95. Речевая разминка. Ю. Тувим «Про пана Трулялинского». Ч2 стр. 96. Составление юмористического рассказа по сюжетным картинкам. Ч2 стр. 97–99. А. Введенский «Учёный Петя». Ч2 стр. 100–104. Д. Хармс «Врун», И. Токмакова «Плим» <i>(Можно взять не все, а отдельные произведения на выбор учителя. Некоторые можно взять как слушание чтения учителя.)</i></p> | |
| 120 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | | <p>Ч2 стр. 105. И. Токмакова «В чудной стране». Ч2 стр. 106. Сочиняем смешное произведение. Ч2 стр. 107–108. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Ч2 стр. 109–112. Э. Успенский «Если был бы</p> | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|--|---|--|
| | | | | я девчонкой», Э. Успенский «Над нашей квартирой», Э. Успенский «Память» <i>(Можно взять не все, а отдельные произведения на выбор учителя. Некоторые можно взять как слушание чтения учителя.)</i> | |
| 121 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | | Ч2 стр. 113–116. Э. Успенский «Чебурашка» + Отражение темы дружба в мультфильме «Крокодил Гена и Чебурашка» | |
| 122 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | | Ч2 стр. 113–116. Э. Успенский «Чебурашка» | |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | | Ч2 стр. 117–121. В. Драгунский «Тайное становится явным» | |
| 124 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | <u>1</u> | | <u>Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью на основе произведения Г. Остера «Будем знакомы»</u> Ч2 стр. 122–125. Г. Остер «Будем знакомы» | |
| 125 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «И в шутку и всерьёз». Проверка знаний учащихся на основе материала. | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | | | | Ч2 стр. 126. | |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | | Ч2 стр. 127–129. Литература зарубежных стран. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 130–131. Речевая разминка «Котауси и Мауси» (в переводе К.И. Чуковского) | |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень» | 1 | | Ч2 стр. 132–133. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Ч2 стр. 150–151. «Сюзон и мотылёк» (Французская народная песенка), «Знают мамы, знают дети» (немецкая народная песенка) | |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | | Ч2 стр. 134–142. Ш. Перро «Кот в сапогах» | |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | | Ч2 стр. 134–142. Ш. Перро «Кот в сапогах» | |
| 130 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | | <u>Сходство темы и сюжета в сказке Ш. Перро «Красная Шапочка» и в пьесе Е. Шварца «Красная Шапочка»</u> Ч2 стр. 143. Ш. Перро «Красная Шапочка» (Вспомним сказку) стр.144–145. | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | | | Е. Шварц «Красная Шапочка» | |
| 131 | Х.К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 | | Ч2 стр. 146–149. Х.К. Андерсен «Огниво» | |
| 132 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | | Ч2 стр. 146–149 Х.К. Андерсен «Огниво» | |
| 133 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала. Ч2 стр. 152–153. Проверим себя | |
| 134 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | Восприятие лета в произведениях русских поэтов и писателей. И.З. Сурикова «Лето» + К.Д. Ушинский «Лето» | |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | | Ч2 стр. 126. «Проверим себя» | |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | | Книги для чтения летом | |
| Общее количество часов по программе – 136 | | | | | |

3 класс

Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., Голованова, М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. В 2-х частях. Москва : «Просвещение», 2022 год

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Наличие в УМК (часть учебника, страницы учебника, тема) | Рекомендации по компенсации |
|----------------|--|--------------|--|---|--|
| ЧАСТЬ 1 | | | | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | Рассказ К.Д. Ушинского «Наше отечество» | |
| 2 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | С.Т. Романовский «Русь» | |
| 3 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | | Т.В. Бокова «Родина» | |
| 4 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | Природа Родины на полотнах русских художников | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 5 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | Загадки. Какие бывают загадки | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------------|
| | | | | | ФГИС «Моя школа» |
| 6 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | Ч1 стр. 3–4. Устное народное творчество Особенности волшебных сказок Особенности бытовых сказок и сказок о животных | |
| 7 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | | Ч1 стр. 5. «В Мире книг». Ч1 стр. 8–9. Докучные сказки | |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | Ч1 стр. 6–7. Русские народные песни | |
| 9 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | Ч1 стр. 9. Народные промыслы. Работа со справочной литературой | |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | Ч1 стр. 10–14. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | |
| 11 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | Ч1 стр. 15–17. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | |
| 12 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | Ч1 стр. 18–24. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | |
| 13 | Иллюстрация как отражение | 1 | | Ч1 стр. 16, 19. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | | | | |
| 14 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | | Ч1 стр. 25–28. Русская народная сказка «Сивка-бурка» | |
| 15 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | | Ч1 стр. 29–33. Русская народная сказка «Сивка-бурка» | |
| 16 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | Ч1 стр. 34, № 2. «Поговорим о самом главном» | |
| 17 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | | Ч1 стр. 35–36. «Проверим себя» | |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | | Ч1 стр. 37–39. «Проверим себя» | |
| 19 | Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | | Ч1 стр. 19 репродукция В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке». Ч1 стр. 30. Репродукция «Сивка-бурка» | |
| 20 | В мире книг. Книга как особый | 1 | | Ч1 стр. 40. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | вид искусства | | | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | |
| 21 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | Рукописные книги Древней Руси | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 22 | Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | | Первая печатная книга на Руси | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | Ч1 стр. 41–43. Поэтическая тетрадь. Что уже знаем и умеем. В мире книг | |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору | 1 | | Ч1 стр. 44. Ф.И. Тютчев «Листья» | |
| 25 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | 1 | | Ч1 стр. 45. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» | |
| 26 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | Ч1 стр. 46–47. И.С. Никитин «Встреча зимы» | |
| 27 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю | 1 | | Ч1 стр. 48–49. И.З. Суриков «Детство» | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | пору...» (отрывок) | | | | |
| 28 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | Ч1 стр. 50–51. И.З. Суриков «Зима» | |
| 29 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | Ч1 стр. 52–53. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» | |
| 30 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | | Ч1 стр. 54–56. «Проверим себя». По разделу «Поэтическая тетрадь» | |
| 31 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | | Ч1 стр. 57–59. Великие русские писатели. «Что уже знаем и умеем». «В мире книг» | |
| 32 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | | Ч1 стр. 60–63. Александр Сергеевич Пушкин | |
| 33 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | Ч1 стр. 64–65. Отрывки из романа «Евгений Онегин» | |
| 34 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | Ч1 стр. 66–67. А.С. Пушкин «Зимнее утро» Ч1 стр. 68–69. А.С. Пушкин «Зимний вечер» | |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения | 1 | | Ч1 стр. 70–101. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | сюжета | | | | |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Ч1 стр. 70–101. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» | |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Ч1 стр. 70–101. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» | |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Ч1 стр. 70–101. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» | |
| 39 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | | Ч1 стр. 102–103. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» | |
| 40 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | Ч1 стр. 71, 74, 76, 78, 79, 85, 88, 94, 100, 103 № 12 | |
| 41 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | Ч1 стр. 104–107. Иван Андреевич Крылов | |
| 42 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | Ч1 стр. 108–109. И.А. Крылов «Мартышка и Очки» | |
| 43 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | Ч1 стр. 110–111. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | |
| 44 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения | 1 | | Ч1 стр. 112–115. Михаил Юрьевич Лермонтов | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | А.П. Чехова «Степь» (отрывок) | | | Сведения из биографии. «Утёс» | |
| 45 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | | Ч1 стр. 116. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком» | |
| 46 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | Ч1 стр. 117. И.И. Шишкин «На севере диком» | |
| 47 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | Ч1 стр. 118. Лев Николаевич Толстой. Работа с аппаратом издания книги | |
| 48 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | Ч1 стр. 119–121. Лев Николаевич Толстой (из воспоминаний писателя) | |
| 49 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | | Ч1 стр. 122. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» | |
| 50 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | Ч1 стр. 123. Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» | |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | | Ч1 стр. 124–126. Л.Н. Толстой «Акула» | |
| 52 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого | 1 | | Ч1 стр. 124–126. Л.Н. Толстой «Акула» | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | | | | |
| 53 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | Ч1 стр. 127–129. Л.Н. Толстой «Прыжок» | |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | Ч1 стр. 127–129. Л.Н. Толстой «Прыжок» | |
| 55 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | Ч1 стр. 130–131 № 1–7. «Проверим себя» Сравнение стихотворений о зиме и осени. На примере произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | |
| 56 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | Л.Н. Толстой «Белка и волк» | |
| 57 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | Ч1 стр. 131–132 № 8–11. «Проверим себя» | |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | | Ч1 стр. 132 № 12–18. «Проверим себя» | |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | Ч1 стр. 133–135. Литературные сказки. «Что уже знаем и умеем». «В мире книг». Ч1 стр. 136–139. Д.Н. Мамин-Сибиряк | |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|--|
| | | | | «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | |
| 60 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | Ч1 стр. 136–139. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | |
| 61 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | Ч1 стр. 140–149. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | |
| 62 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | Ч1 стр. 140–149. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | Ч1 стр. 150–154. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | |
| 64 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | Ч1 стр. 150–154. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | |
| 65 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | Ч1 стр. 150–154 В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | |
| 66 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | Ч1 стр. 155. «Проверим себя» | |
| ЧАСТЬ 2 | | | | | |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных | 1 | | Ч2 стр. 3–5. Были-небылицы. | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | | | «Что уже знаем и умеем», «В мире книг». Ч2 стр. 6–12. А.М. Горький «Случай с Евсейкой» | |
| 68 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | Ч2 стр. 6–12. А.М. Горький «Случай с Евсейкой». Взаимоотношения человека и животных в рассказах русских писателей | |
| 69 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | Ч2 стр. 6–12. А.М. Горький «Случай с Евсейкой». Составление устного рассказа «Красота и обитатели подводного мира» по изученному произведению | |
| 70 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | Ч2 стр. 13–22. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | |
| 71 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | Ч2 стр. 13–22. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | |
| 72 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | Ч2 стр. 13–22. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | |
| 73 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные | 1 | | Ч2 стр. 23. Притча как малый повествовательный жанр | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | особенности: выразительность, напевность исполнения | | | | |
| 74 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | Ч2 стр. 24–35. А.И. Куприн «Слон» | |
| 75 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | Ч2 стр. 24–35. А.И. Куприн «Слон» | |
| 76 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | Ч2 стр. 24–35. А.И. Куприн «Слон» | |
| 77 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | Ч2 стр. 36. «Проверим себя» | |
| 78 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег» | 1 | | Ч2 стр. 37–39. Поэтическая тетрадь. «Что уже знаем и умеем», «В мире книг» | |
| 79 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | | Ч2 стр. 40–41. Саша Чёрный «Воробей» | |
| 80 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | | Ч2 стр. 42. «Что ты тискаешь утёнка». Ч2 стр. 43. «Слон». Человек и его взаимоотношения с животными в стихах | |
| 81 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | Ч2 стр. 44–45. А.А. Блок «Сны» | |
| 82 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | Ч2 стр. 48–49. М.М. Пришвин «Моя Родина» | |
| 83 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: | 1 | | Ч2 стр. 50–51. С. Есенин «Черёмуха» | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| | средства выразительности в произведении | | | Ч2 стр. 46–47. А.А. Блок «Ворона» | |
| 84 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | | Ч2 стр. 52. «Проверь себя». Восприятие картин природы в стихотворениях русских авторов | |
| 85 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | Ч2 стр. 53–55. Люби всё живое. «Что уже знаем и умеем», «В мире книг». Ч2 стр. 56–61. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | |
| 86 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | Ч2 стр. 56–61. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | |
| 87 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | Ч2 стр. 63–64. В.И. Белов «Малька провинилась» | |
| 88 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | Ч2 стр. 65–66. В.И. Белов «Ещё про Мальку» | |
| 89 | Составление портрета героя-животного в рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | Ч2 стр. 65–66. В.И. Белов «Ещё про Мальку» | |
| 90 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | Ч2 стр. 67–69. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...» | |
| 91 | Средства выразительности текста юмористического | 1 | | Ч2 стр. 67–69. В.Ю. Драгунский «Он живой | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | | | и светится...» | |
| 92 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | | Ч2 стр. 70–72. В.П. Астафьев «Капалуха» | |
| 93 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | Ч2 стр. 70–72. В.П. Астафьев «Капалуха» | |
| 94 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | 1 | | Ч2 стр. 73–84. Б.С. Житков «Про обезьянку» | |
| 95 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | 1 | | Ч2 стр. 73–84. Б.С. Житков «Про обезьянку» | |
| 96 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Ч2 стр. 73–84. Б.С. Житков «Про обезьянку» Роль предметов интерьера в произведении | |
| 97 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | | Ч2 стр. 73–84. Б.С. Житков «Про обезьянку» | |
| 98 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела | 1 | | Ч2 стр. 85–86. «Проверим себя» | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | «Взаимоотношения человека и животных» | | | | |
| 99 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | Ч2 стр. 87. Поэтическая тетрадь. Ч2 стр. 89. «В мире книг», Составление оглавления для книги, подготовка аннотации | |
| 100 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | Ч2 стр. 90. С.Я. Маршак «Гроза днём». Ч2 стр. 100. Е. Благинина «Кукушка» | |
| 101 | Поэтические картины родной природы | 1 | | Ч2 стр. 91. С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...» | |
| 102 | Дети – герои произведений | 1 | | Ч2 стр. 92–93. А.Л. Барто «Разлука». Ч2 стр. 94–95. А.Л. Барто «В театре» | |
| 103 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | Ч2 стр. 96–97 С.В. Михалков «Если» | |
| 104 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | Ч2 стр. 98. Поговорим о самом главном. Ч2 стр. 99. Т.В. Бокова «Родина-слово большое, большое...» | |
| 105 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | Ч2 стр. 101. Е.А. Благинина «Котёнок» | |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | | Ч2 стр. 102–103. «Наши проекты». Ч2 стр. 88. «Как сочинить стихотворение» | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 107 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Ч2 стр. 105–107. Собирай по яголке – наберёшь кузовок. «Что уже знаем и умеем», «В мире книг», Ч2 стр. 108–111. Б. Шергин «Собирай по яголке-наберёшь кузовок» Основные события сюжета произведения | |
| 108 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | Ч2 стр. 108–111. Б.В. Шергин «Собирай по яголке-наберёшь кузовок» | |
| 109 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга | 1 | | Ч2 стр. 112–119. М.М. Зощенко «Золотые слова» | |
| 110 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | Ч2 стр. 112–119. М.М. Зощенко «Золотые слова» Судьбы детей в произведениях писателей | |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Ч2 стр. 112–119. М.М. Зощенко «Золотые слова». Нравственная оценка поведения и поступков героев | |
| 112 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | Ч2 стр. 120–128. М.М. Зощенко «Великие путешественники» | |
| 113 | Осмысление поступков и поведения главного героя | 1 | | Ч2 стр. 120–128. М.М. Зощенко «Великие | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | | | путешественники» | |
| 114 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | Ч2 стр. 120–128. М.М. Зощенко «Великие путешественники». Волевые качества героев произведения | |
| 115 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | Ч2 стр. 120–128 М.М. Зощенко «Великие путешественники» | |
| 116 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | | Ч2 стр. 129–132. Н.Н. Носов «Федина задача» | |
| 117 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | Ч2 стр. 129–132. Н.Н. Носов «Федина задача» | |
| 118 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | Ч2 стр. 133–139. А.П. Платонов «Цветок на земле» | |
| 119 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | Ч2 стр. 133–139. А.П. Платонов «Цветок на земле» Помощь детей во время войны | |
| 120 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | | Ч2 стр. 133–139 А.П. Платонов «Цветок на земле» | |
| 121 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | | Ч2 стр. 140–141. Н.Н. Носов «Телефон» | |
| 122 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со | 1 | | Ч2 стр. 142. «Проверим себя» | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | | | | |
| 123 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | Мой любимый детский писатель | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | Ч2 стр. 143–144. Зарубежная литература. «Что уже знаем и умеем» | |
| 125 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | | Ч2 стр. 145. «В мире книг» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 126 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | Ч2 стр. 146–155. Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 127 | Особенности литературных сказок Х.К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | Ч2 стр. 146–155. Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок» | |
| 128 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | Ч2 стр. 146–155. Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок» | |
| 129 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон- | 1 | | Ч2 стр. 146–155. Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок» | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | Томпсона «Чинк» | | | | |
| 130 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | | Ч2 стр. 146–155. Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок» | |
| 131 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | Г.А. Бакулина «Уроки литературного чтения» развиваем интеллект, творчество, активность 3–4 класс Методическое пособие ВГГУ Киров, 2008. Ч2 стр. 78 |
| 132 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | Г.А. Бакулина «Уроки литературного чтения» развиваем интеллект, творчество, активность 3–4 класс Методическое пособие ВГГУ Киров, 2008. Ч2 стр. 78 |
| 133 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | Г.А. Бакулина «Уроки литературного чтения» развиваем интеллект, творчество, активность 3–4 класс Методическое пособие ВГГУ Киров, 2008. Ч2 стр. 78 |
| 134 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | Г.А. Бакулина «Уроки литературного чтения» развиваем интеллект, творчество, активность 3–4 класс Методическое пособие ВГГУ Киров, 2008. Ч1 стр. 63 |
| 135 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в | 1 | | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | | | | верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 136 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | | Итоговая контрольная работа за год по литературному чтению 3 класс | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| Общее количество часов – 136 | | | | | |

4 класс

Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г., Голованова, М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. В 2-х частях. Москва : «Просвещение», 2022 год

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Наличие в УМК (часть учебника, страницы учебника, тема) | Рекомендации по компенсации |
|----------------|---|---------------------|---|--|--|
| ЧАСТЬ 1 | | | | | |
| 1 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 2 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | Разнообразие малых жанров фольклора | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 3 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | | Ч1 стр. 3–9. Летописи. Былины. Жития. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Былина «Ильины три поездочки» | |
| 4 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | | Ч1 стр. 9–12. Три поездки Ильи Муромца (Былина в пересказе И. Карнауховой) | |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в | 1 | | Ч1 стр. 13–17 Летописи. И повесил Олег | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова | | | щит свой на вратах Царьграда. И вспомнил Олег коня своего. | |
| 6 | Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова | 1 | | Ч1 стр. 18–25. Житийная литература. Житие Сергия Радонежского | |
| 7 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | | Ч1 стр. 26. Наши проекты. Проект «Календарь исторических событий». Ч1 стр. 27. Поговорим о самом главном. Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч1 стр. 28 | |
| 8 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | Народный быт и культура в сказках о животных, бытовых, волшебных | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 9 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | | Русская народная сказка «Семь Семионов» | |
| 10 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | | Русская народная сказка «Семь Семионов» | |
| 11 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | | Осетинская народная сказка «Что дороже?» | |
| 12 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной | 1 | | Немецкая народная сказка «Три бабочки» | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | сказки «Три бабочки» | | | | |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор, собиратели фольклора А.Н. Афанасьев, В.И. Даль» | |
| 14 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 29–31. Чудесный мир классики. Что уже мы знаем и умеем. В мире книг. Ч1 стр. 32–34. А. Слонимский «О Пушкине». Ч1 стр. 35. А.С. Пушкин «Няне» | |
| 15 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. | 1 | | Ч1 стр. 36–38 А.С. Пушкин «Унылая пора», «Туча» | |
| 16 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях. | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | |
| 17 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее | А.С. Пушкин «И.И. Пущину» | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| | | | образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | | |
| 18 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | | Любимые стихи А.С. Пушкина (Можно провести конкурс чтецов) | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ |
| 19 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. | 1 | | Ч1 стр. 39–56. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | |
| 20 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | | Ч1 стр. 39–56. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | |
| 21 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | Ч1 стр. 39–56. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | |
| 22 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | Ч1 стр. 39–56. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | |
| 23 | Сходство фольклорных и литературных произведений | 1 | | Сходство и различие сказки А.С. Пушкина «Сказка о | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | | | мёртвой царевне и о семи богатырях» и сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» | |
| 24 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | | Выставка книг А.С. Пушкина и рисунков по мотивам творчества поэта | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 25 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала. Ч1 стр. 56–57 | |
| 26 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 58–59. М.Ю. Лермонтов. Ч1 стр. 60. А. Шан-Гирей «О детстве Лермонтова» + М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» | |
| 27 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | М.Ю. Лермонтов «Парус» | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 28 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | М.Ю. Лермонтов «Утёс» | |
| 29 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова | |
| 30 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | | Отражение нравственных ценностей на примере турецкой сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Ч1 стр. 61–71 | |
| 31 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | Ч1 стр. 72–74 Л.Н. Толстой. С. Толстой «В первый раз в своей жизни я увидел Льва Николаевича...» (Сообщение о жизни и творчестве писателя) | |
| 32 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | | Ч1 стр. 75–81 «Детство»: глава 15 «Детство», глава 19 «Ивины» | |
| 33 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | Ч1 стр. 75–81 «Детство»: глава 15 «Детство», глава 19 «Ивины» | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 34 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 35 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» | | | Л.Н. Толстой «Черепашка» | |
| 36 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | | | Л.Н. Толстого «Русак» | |
| 37 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | | | Составление отзыва по прочитанным произведениям Л.Н. Толстого. Выставка книг Л.Н. Толстого. | |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | | Проверочная работа. | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 39 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | Ч1 стр. 82–84. А.П. Чехов. М. Семанова «Большое влияние...». Сообщение о жизни и творчестве писателя. Ч1 стр. 85–93. А.П. Чехов «Мальчики» | |
| 40 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | Ч1 стр. 85–93. А.П. Чехов «Мальчики» | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 41 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | Ч1 стр. 85–93. А.П. Чехов «Мальчики» | |
| 42 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | Ч1 стр. 94. «Поговорим о самом главном» Ч1 стр. 95. К.Д. Бальмонт «Русский язык» Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч1 стр. 96 | |
| 43 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | Ч1 стр. 97–103. Поэтическая тетрадь. Что уже знаем и умеем. В мире книг. <u>Описание и сравнение картин природы, созданных художниками и писателями.</u> К.Д. Ушинский «Четыре желания» (+ картины-иллюстрации к этому произведению) | |
| 44 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | Ч1 стр. 100–103. Устный рассказ по репродукциям картин к произведению К.Д.Ушинского «Четыре желания» | |
| 45 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 105. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 46 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 106–107. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» | |
| 47 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 108–109. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шёпот...» | |
| 48 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 111. Н.А. Некрасов «Саша» | |
| 49 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания | 1 | | Ч1 стр. 104. Ф.И. Тютчев «Ещё земли | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | художественного образа | | | печален вид...». Ч1 стр. 110. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | |
| 50 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч1 стр. 112–113. И.А. Бунин «Листопад» | |
| 51 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | Устный рассказ по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 52 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | | Конкурс чтецов на тему «Картины родной природы» + Ч1 стр. 114. Проверим себя | Компенсацию материала |
| 53 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | | Ч1 стр. 115–117. Литературные сказки. Что уже знаем и умеем. Ч1 стр. 118–127. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | |
| 54 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | Ч1 стр. 118–127. Литературная сказка. | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 55 | Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности | 1 | | Ч1 стр. 128–137. П.П. Бажов «Серебряное копытце» | |
| 56 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | Ч1 стр. 128–137. П.П. Бажов «Серебряное копытце» | |
| 57 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | Ч1 стр. 128–137. П.П. Бажов «Серебряное копытце» | |
| 58 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова | 1 | | Ч1 стр. 128–137. П.П. Бажов «Серебряное копытце» | |
| 59 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | Ч1 стр. 138–153. Литературная сказка. С. Аксаков «Аленький цветочек» | |
| 60 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | Ч1 стр. 138–153. Литературная сказка. С. Аксаков «Аленький цветочек» | |
| 61 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала. Ч1 стр. 154–155 | |
| 62 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | Работа с толковым словарём учебника. Ч1 стр. 156–157 | |
| 63 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | Басня – произведение лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|---|--|
| 64 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» | |
| 65 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | И.А. Крылов «Мартышка и очки» | |
| 66 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | Инсценирование ранее изученных басен И.А. Крылова. | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 67 | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. | 1 | | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| ЧАСТЬ 2 | | | | | |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | Ч2 стр. 3–5. Делу время – потехе час. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 6–15. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» | |
| 69 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | | Ч2 стр. 6–15. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» | |
| 70 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 | | Ч2 стр. 6–15. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 71 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | Ч2 стр. 16–21. В. Драгунский «Главные реки» | |
| 72 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 | | Ч2 стр. 16–21. В. Драгунский «Главные реки». Ч2 стр. 22. Поговорим о главном. | |
| 73 | Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | | Ч2 стр. 23–27. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел» | |
| 74 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 | | Ч2 стр. 23–27. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Ч2 стр. 28. Проверим себя | |
| 75 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | Ч2 стр. 29–31. Страна Детства. Что уже знаем и умеем. В мире книг | |
| 76 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | <u>Словесный портрет героя рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков».</u> Ч2 стр. 32–38. Б. Житков «Как я ловил человечков» | |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | <u>Осмысление поступков и поведения главного героя повести Б. Житкова «Как я ловил человечков».</u> Ч2 стр. 32–38. Б. Житков «Как я ловил человечков» | |
| 78 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | Ч2 стр. 39–48. К.Г. Паустовский «Корзина с | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | | еловыми шишками» | |
| 79 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | Ч2 стр. 39–48. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | |
| 80 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | Ч2 стр. 49–53. М.М. Зощенко «Ёлка» | |
| 81 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 | | М.М. Зощенко «Не надо врать» + иллюстрации | |
| 82 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | | М.М. Зощенко «Тридцать лет спустя» | |
| 83 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | | Ч2 стр. 54. М. Цветаева «Наши царства» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 84 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Ч2 стр. 55. М. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 85 | Темы лирических произведений | 1 | Электронный | Ч2 стр. 56. | Компенсацию материала |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| | К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | | образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | С. Есенин «Бабушкины сказки» | возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | | Проверочная работа по итогам разделов «Делу время – потехе час» и «Страна детства». Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч2 стр. 57–58 | |
| 87 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | Ч2 стр. 59–61. Природа и мы. Что мы знаем и умеем. В мире книг | |
| 88 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | | Ч2 стр. 62–68. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | |
| 89 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | | Ч2 стр. 62–68. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | |
| 90 | Человек и его отношения с животными | 1 | | Ч2 стр. 62–68. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | |
| 91 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебедушка» | 1 | | Ч2 стр. 69–73. С. Есенин «Лебедушка» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | | | | школа» |
| 92 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | | Ч2 стр. 69–73. С. Есенин «Лебёдушка» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 93 | М.М. Пришвин – певец русской природы | 1 | | Ч2 стр. 74–76. М.М. Пришвин «Высочка» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 94 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | | Ч2 стр. 77–81. А.А. Куприн «Барбос и Жулька» | |
| 95 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров» | 1 | | Ч2 стр. 82–89. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 96 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | Ч2 стр. 82–89. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | |
| 97 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | Выставка книг писателей о животных, о природе. Конкурс рисунков «По страницам детских книг о животных» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 98 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | | Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч2 стр. 90 | |
| 99 | Любовь к природе и родному краю – | 1 | | Ч2 стр. 91–93. | Компенсацию материала |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | | | Родина. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 94–97. И.С. Никитин «Русь» | возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 100 | Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта | 1 | | <u>Средства создания речевой выразительности в стихотворении И.С. Никитин «Русь».</u> Ч2 стр. 94–97. И.С. Никитин «Русь» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 101 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» | 1 | | Ч2 стр. 98–99 С.Д. Дрожжин «Родине» | |
| 102 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | | Проявление любви к родной земле в стихотворении Ч2 стр. 100 А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 103 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище» | 1 | | С.Т. Романовский «Ледовое побоище» | |
| 104 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | Исторические песни. | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 105 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | | Ч2 стр. 101. Поговорим о самом главном. Ф. Гермоненко «Песня защитникам Брестской крепости» | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 106 | Тема Великой Отечественной войны в | 1 | | М.С. Ефетов «Девочка из | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | | | Сталинграда» | |
| 107 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | Устный журнал «Подвиги во время Великой Отечественной войны» (выступления учащихся с заранее подготовленными примерами подвигов). | |
| 108 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | Ч2 стр. 102–103. Наши проекты «Они защищали Родину» | |
| 109 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | Конкурс чтецов произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | |
| 110 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги о Родине и её истории», типы книг (изданий) | 1 | | Выставка книг о Родине. Отзывы, презентации учащихся о книгах, прочитанных по теме «Родина» | |
| 111 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | | Проверочная работа по итогам раздела «Родина». Проверка знаний учащихся на основе материала: Ч2 стр. 104 | |
| 112 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | | Ч2 стр. 105–107. Страна Фантазия. Что уже знаем и умеем. В мире книг Ч2 стр. 108–113. Е. Велтистов «Приключения Электроника» | |
| 113 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | Ч2 стр. 108–113 Е. Велтистов «Приключения | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | | | Электроника» | |
| 114 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | Ч2 стр. 114–119. Кир Булычёв «Приключения Алисы» | |
| 115 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | <u>Составление устного рассказа о герое книги Кира Булычёва «Приключения Алисы».</u> Ч2 стр. 114–119. Кир Булычёв «Приключения Алисы». Ч2 стр. 120. Проверим себя | |
| 116 | Резервный урок. С.Я. Маршак – писатель и переводчик | 1 | | С.Я.Маршак – писатель и переводчик. | |
| 117 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я. Маршака | 1 | Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Начальное общее образование. Литературное чтение», 1–4 класс, АО Издательство «Просвещение» https://media.prosv.ru/stihi/ | Лирические произведения С.Я. Маршака на примере стихотворений «Апрель! Апрель!», «Зимняя луна», «Морская ширь полна движенья...» (или других по выбору учителя) | |
| 118 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 | | Знакомство с пьесой как жанром литературы на примере сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | |
| 119 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | |
| 120 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», её сюжет | 1 | | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | |
| 121 | Представление действующих лиц в | 1 | | Инсценировка эпизодов | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | пьесе -сказке | | | сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | |
| 122 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | | Инсценировка эпизодов сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | |
| 123 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Произведения С.Я. Маршака» | 1 | | | Работа с детскими книгами «Произведения С.Я. Маршака». Выставка книг С.Я. Маршака. Конкурс рисунков «Моя любимая книга С.Я. Маршака». (Можно провести конкурс чтецов стихов С.Я. Маршака) |
| 124 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | | Ч2 стр. 121–123. Зарубежная литература. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Ч2 стр. 124–129. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | |
| 125 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | Ч2 стр. 124–129. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | |
| 126 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | Ч2 стр. 124–129. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | |
| 127 | Книги зарубежных писателей | 1 | | Ч2 стр. 130–149. Х.К. Андерсен «Русалочка» | |
| 128 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | | Ч2 стр. 130–149. Х.К. Андерсен «Русалочка» | |
| 129 | Особенности построения (композиция) | 1 | | Ч2 стр. 130–149. | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | | | Х.К. Андерсен «Русалочка» | |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | Ч2 стр. 150–155. М. Твен «Приключения Тома Сойера» | |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | | Ч2 стр. 150–155. М. Твен «Приключения Тома Сойера» | |
| 132 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе + Ч2 стр. 156. Проверим себя | |
| 133 | Книга как источник информации. Виды информации в книге. | 1 | | Книга как источник информации. Виды информации в книге | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | | Современные издания периодической печати | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 135 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | | Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | Компенсацию материала возможно осуществить с помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора | 1 | | Правила читателя и способы выбора книги | Компенсацию материала возможно осуществить с |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|---|--|
| | книги (тематический, систематический каталог) | | | Список книг, рекомендованных для летнего чтения | помощью цифрового верифицированного контента ФГИС «Моя школа» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 136 | | | | | |

Методическое издание

**Методические рекомендации по
реализации содержания федеральной
рабочей программы учебного предмета
«Литературное чтение»:
материалы для разработки рабочей
программы в условиях перехода
на обновлённый ФГОС НОО**

Сборник материалов

Технический редактор *А.О. Созонова*

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
610046, Кировская обл., г. Киров, ул. Романа Ердякова, д. 23, к. 2
Тел.: 8 (8332) 25-54-42 (доб. 301)
Email: rio@kirovipk.ru