



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Организация работы по приобретению ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ

преподаватель кафедры дошкольного и начального общего
образования ИРО Кировской области

Читах А.Ш.



Организация работы по приобщению детей к искусству

- **Музейная педагогика** – это новая научная дисциплина, которая возникла на стыке музееведения, педагогики и психологии.
- **Предмет изучения музейной педагогики** – культурно-образовательный аспект.





1. Отраслевые

- исторические музеи;
- художественные музеи;
- литературные;
- музыкальные;
- этнографические музеи;
- технические музеи;
- естественно-научные музеи.

2. **Комплексные** музеи
(краеведческие)

3. **Мемориальные** музеи



Вещевые	Изобразительные	Письменные	Документальные, видео- и аудиоматериалы
<ul style="list-style-type: none">• орудия труда,• оружие,• военное снаряжение,• предметы быта,• предметы декоративно-прикладного искусства,• образцы сырья и продукции производства	<ul style="list-style-type: none">• живопись,• графика,• скульптура,• литография,• рисунки,• диапозитивы	<ul style="list-style-type: none">• рукописные и печатные документы,• прокламации,• законодательные акты	<ul style="list-style-type: none">• запись разных шумов,• выступлений известных политических деятелей и мастеров искусства



- через экскурсии;
- музейные уроки и индивидуальные письменные задания;
- кружки и клубы;
- лекции, тематические вечера, музейные олимпиады и конкурсы.





Экскурсии классифицируются:

По месту проведения:	По характеру содержания:	По целевому назначению:	По составу экскурсионной группы:
<ul style="list-style-type: none">- внутри музея;- на открытом воздухе.	<ul style="list-style-type: none">а) обзорные;б) тематические:<ul style="list-style-type: none">- сквозные;целенаправленные- обобщающие.	<ul style="list-style-type: none">- научно-просветительские- учебные.	<ul style="list-style-type: none">- для студентов;- для учащихся;- для детей;- для специалистов одной профессии;- для других социальных групп.



Этапы подготовки и проведения музейной экскурсии:

1. **Определение темы и содержания экскурсии.**
 2. **Составление плана экскурсии (продумывается маршрут следования группы, экспонаты, логика рассказа экскурсовода и многие другие положения).**
 3. **Целенаправленный показ экспозиций (собственно экскурсия).**
 4. **Общение с посетителями с целью обобщения полученной информации и ответов на вопросы.**
- Экскурсия состоит из 3 частей: вводной, основной и заключительной.



О методике подготовки и проведения экскурсии. Проблемы:



- определение возраста, для посещения музея
- с каким видом музея следует знакомить дошкольников;
- в какой последовательности проводить изучение музейных материалов.



1. Наличие устойчивого интереса к той или иной области человеческих знаний.
2. Уровнем подготовленности ребенка к восприятию информации, отраженной в экспозициях.

О методике подготовки и проведения экскурсии.
Чем надо руководствоваться при выборе музея?





Особенности предварительной работы

подготовительная работа	правила поведения в музее	выбор содержания экскурсии.
<ul style="list-style-type: none">• Старший дошкольный возраст (расширение и углубление знаний с установкой на поисковую деятельность)• С детьми младшего дошкольного возраста надо постепенно накапливать информацию о различных предметах с целью их последующего узнавания в музейных экспонатах.		<ul style="list-style-type: none">• определиться с целью предстоящего похода в музей• в соответствии с целью следует отобрать содержание экскурсии• выяснить есть ли экскурсии для детей



В ходе подготовки экскурсии следует учитывать следующее:

1. Информация должна быть объективной, научной, доступной.
2. Игровые приемы и упражнения должны быть связаны с темой экскурсии.
3. Эмоциональный фон экскурсии должен идти по нарастающей: самый яркий экспонат, рассказ, игровой прием должны быть введены ближе к концу.
4. Рассказ о разных экспонатах должен обладать внутренней логикой.
5. Все экспонаты, которые предлагаются для рассматривания и изучения, должны решать основную познавательную задачу экскурсии.
6. Заключительная часть должна включать вручение подарков-сюрпризов, соответствующих выбранной теме.



Формы закрепления знаний, полученных в ходе экскурсии:

- беседа;
- коллекционирование;
- продуктивная деятельность;
- создание разнообразных макетов, поделок;
- оформление альбомов;
- подбор и чтение специальной литературы;
- игры и игровые упражнения.
- Вечером того же дня (с детьми младшего дошкольного возраста), на следующий день или даже через несколько дней (со старшими дошкольниками) необходимо провести итоговую беседу.



Занятия строятся в 3 этапа:

1. До музея (в ДОУ) – подготовка ребенка к посещению музея. На этом этапе воспитатель и музейный педагог показывают слайд-программы, репродукции, рассказывают о музеях.

2. В музее – работа в музее. На этом этапе музейный педагог (экскурсовод) организует:

- целенаправленные экскурсии;
- посещение лекториев для дошкольников с родителями;
- работу изостудий и художественных кружков;
- предлагает справочную литературу и путеводители, книги-пособия, иллюстративный материал.

3. После музея (в ДОУ) – закрепление музейных впечатлений. Воспитатель проводит художественные занятия, на которых дети



ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

4-5 ЛЕТ

- развита эмоционально-познавательная активность, способность к сопереживанию, жажда деятельности
- способен к перевоплощениям в другие образы (игре, изобразительной, творческой деятельности)
- откликается на юмор, обаяние фольклора и сказочных образов
- предпочитает доступные по содержанию, простые композиции, яркие декоративно-контрастные сочетания теплой части спектра.
- Рассматривая картины, иллюстрации, экранные пособия, способен выражать к ним свое отношение, радуется своим умениям и открытиям.

5-7 ЛЕТ

- совершенствуются процессы узнавания, сравнения (анализа и синтеза).
- в картинах привлекает сюжет, живописные достоинства произведения воспринимаются как цветная иллюстрация.
- пытаются выделить некоторые эстетические характеристики (красивое – некрасивое, нравится – не нравится)
- хорошо ориентируются в цветах и оттенках, предпочитая контрастные цвета теплой части спектра
- способны воспринимать реальное и воображаемое, сюжеты старины и современности, портретные характеристики персонажей.
- пробуждается интерес к разным видам и жанрам изобразительного искусства, зарождается интерес к экскурсиям, выставкам. Свои впечатления дети высказывают, опираясь на собственные чувства и личный опыт.



Работа с экспонатом

ДОО	МУЗЕЙ
изделие ребенок может внимательно рассмотреть с разных сторон, оценить его форму, узор, окраску	В музейной витрине внимание лучше обратить на подлинность, уникальность этого же изделия в группе однотипных (по функции, названию, сюжету, материалу, промыслу).

В развитии культуры художественного видения важна, прежде всего, пауза всматривания, созерцания, сопереживания с чувствами художника-мастера, а затем уже увлекательный краткий рассказ-беседа об этом экспонате, художнике, музее



Правильно выстроенный зрительный ряд

- следует руководствоваться высокими художественными качествами произведений, их доступностью для ребенка
- яркая образность, декоративность художественных произведений, узнаваемость содержания помогают привлечь внимание ребенка
- старший дошкольник наиболее эффективно воспринимает зрительную информацию в первые 15-20 минут, поэтому на занятии лучше всего продемонстрировать не более 7-9 произведений, разных по характеру



Правильно выстроенный зрительный ряд

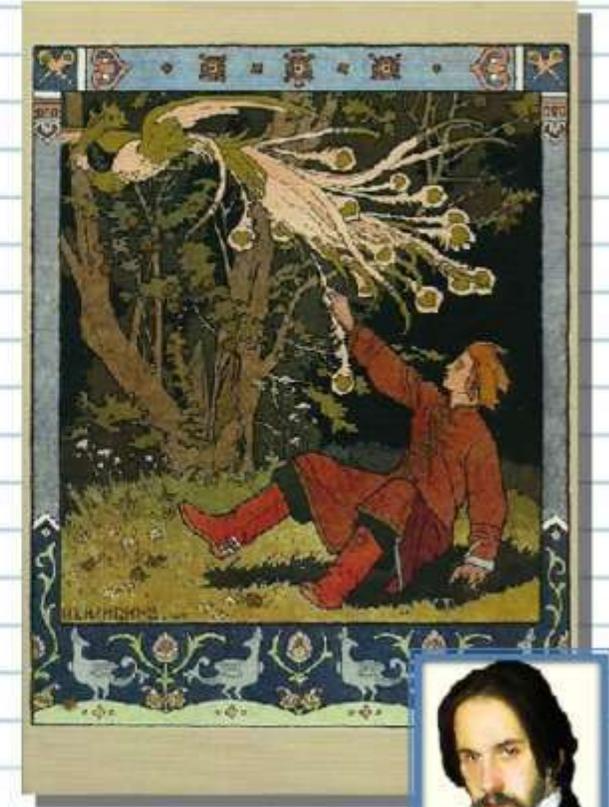
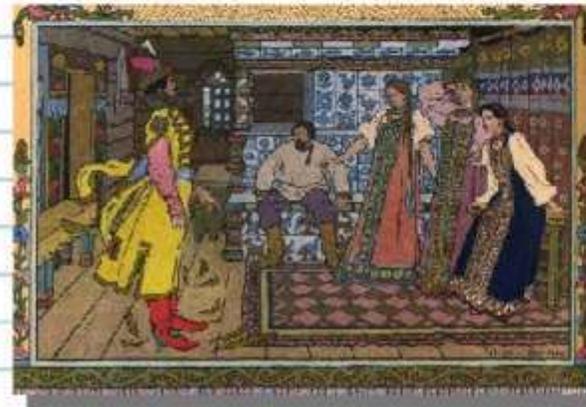
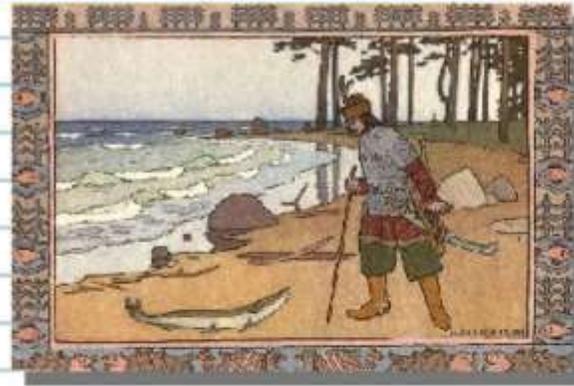
- Метод парных сравнений помогает педагогу оптимизировать общение с детьми. В целом занятие в детском саду не должно превышать **25-30 минут**, а в музее – **40-45 минут**
- **Зрительный ряд** представляют произведения искусства (картины, скульптура, изделия и предметы прикладного искусства), а также вся **материально-культурная обстановка**, помогающая художнику-мастеру создавать свои произведения.
- Важно также познакомить детей с понятиями, с которыми они встретятся в художественных музеях



Правильно выстроенный зрительный ряд

- При ознакомлении детей с музеями искусства содержанием зрительного ряда могут быть коллекции игрушек-сувениров, лубочных картинок и иллюстраций к сказкам и былинам (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Лебедев и др.),

Иллюстрации художника





Возможные приемы организации работы с детьми:



- 1. Беседа-диалог
- 2. Рассматривание произведений искусства
- 3. Итоговая беседа-игра для закрепления, усвоенного детьми.