

Министерство образования Кировской области

**Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования «Институт
развития образования Кировской области»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ИРО Кировской области

Н.В. Соколова

№3 от 02.03.2023

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**Особенности преподавания изобразительного искусства в условиях
обновлённого ФГОС**

Разработчик(и) программы:

Банникова С.В., КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», -

город Киров, Кировская область, 2022

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области преподавания изобразительного искусства в условиях реализации обновленного ФГОС и предметной Концепции..

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы; методологическую основу обновленного ФГОС ООО, действующего ФГОС СОО и требования к результатам (предметным, метапредметным, личностным) освоения программ по изобразительному искусству основного общего и среднего общего образования.	Проектировать современный урок изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС, разрабатывать учебные задачи (задания) для формирования предметных, метапредметных, личностных результатов освоения основной общеобразовательной программы, в том числе задания, направленные на формирование функциональной грамотности школьников.
Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.	Определение на основе анализ учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития.	Нормативно-правовое обеспечение художественного образования в условиях реализации обновленного ФГОС и предметной Концепции; особенности содержания обновленного ФГОС ООО, действующего ФГОС СОО, программ и учебников по изобразительному искусству.	Применять обновленный ФГОС, ФГОС СОО, примерные рабочие программы по изобразительному искусству для анализа УМК, проектирования урока, разработки учебных заданий для формирования предметных, метапредметных и личностных результатов освоения основной общеобразовательной программы.

1.3. Категория слушателей:

учителя изобразительного искусства общеобразовательных организаций.

1.4. Форма обучения - Очно-заочная

1.5. Срок освоения программы: 48 ч.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		

1.	Нормативно-правовые аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях реализации обновленного ФГОС	0	0	0	0	тест
1.1	Нормативно-правовое обеспечение художественного образования	2	2	0	0	
1.2	Особенности содержания обновленного ФГОС	2	2	0	0	
1.3	Выбор УМК по изобразительному искусству в условиях реализации обновленного ФГОС	2	0	2	0	тест
2.	Содержательные аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновленного ФГОС	0	0	0	0	практическая работа
2.1	Профессиональная компетентность педагога изобразительного искусства в условиях обновленного ФГОС	2	2	0	0	
2.2	Современные педагогические технологии на уроках изобразительного искусства	4	2	2	0	
2.3	Ресурсы учителя изобразительного искусства в формате дистанционного обучения	2	0	2	0	
2.4	Внедрение регионального компонента на уроках изобразительного искусства	2	0	2	0	
2.5	Внедрение воспитательного компонента на уроках изобразительного искусства	2	0	2	0	
2.6	Работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	2	2	0	0	

2.7	Работа с одарёнными детьми	2	0	2	0	практическая работа
2.8	Контрольно-оценочная деятельность в образовательном процессе	2	2	0	0	
3.	Методические аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС	0	0	0	0	практическая работа
3.1	Проектирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС	4	2	2	0	
3.2	Формирование предметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности	2	2	0	0	
3.3	Формирование личностных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности	2	0	2	0	
3.4	Формирование метапредметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности	2	0	2	0	
3.5	Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства	4	2	2	0	практическая работа
4.	Практикум. Основы профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства	0	0	0	0	практическая работа
4.1	Эффективные техники живописи в образовательной деятельности обучающихся	2	2	0	0	
4.2	Основы образного языка графики	2	0	2	0	

4.3	Нетрадиционные техники рисования	2	0	2	0	
4.4	Произведения народного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека	2	0	2	0	
4.5	Мастер-класс «Визитная карточка Вятского края»	2	0	2	0	практическая работа
	Итоговая аттестация	0	0	0	0	
	Итого	48	20	28	0	

2.2. Рабочая программа

1. Нормативно-правовые аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС

1.1 Нормативно-правовое обеспечение художественного образования (лекция - 2 ч.)

Лекция. Новое законодательство в области образования. Нормативно-правовое обеспечение образования. Федеральный государственный образовательный стандарт как система требований в области образования. Реализация ФГОС общего образования - методология, структура, требования. Механизм реализации ФГОС. Системно-деятельностный подход в обучении. Формирование личностных, метапредметных, предметных результатов. Концепция развития художественного образования в Российской Федерации: цели, задачи, основные направления реализации. Тенденция развития художественного образования в современной российской школе. Специфика региональной системы школьного художественного образования.

1.2 Особенности содержания обновленного ФГОС (лекция - 2 ч.)

Лекция. Федеральный государственный образовательный стандарт основного (среднего) общего образования. Основа Стандарта: системно-деятельностный подход; усиление развивающего потенциала; направленность на формирование универсальных учебных действий (УУД); формирование функциональной грамотности; обязательное участие в проектной деятельности. Система требований ФГОС: к структуре основной образовательной программы (ООП) основного (среднего) общего образования, к результатам освоения ООП, к условиям реализации ООП. Образовательная область «Искусство» («Изобразительное искусство») в условиях обновленного ФГОС. Эффективное сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

1.3 Выбор УМК по изобразительному искусству в условиях реализации обновлённого ФГОС (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа. Изучение и анализ нормативно-правовых документов по вопросам выбора УМК. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» о месте и роли учебников (учебных пособий) в образовательном процессе. Федеральный перечень учебников: структура, содержание. Содержательные и методические особенности учебников по изобразительному искусству для основной (средней) школы различных издательств. Анализ УМК по изобразительному искусству на соответствие требованиям ФГОС. Примерные рабочие программы по изобразительному искусству (1-8). Требования к проектированию рабочей программы по изобразительному искусству. Входной контроль проводится в форме тестирования.

2. Содержательные аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС

2.1 Профессиональная компетентность педагога изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС (лекция - 2 ч.)

Лекция. Профессиональная компетентность как комплекс свойств личности педагога: профессиональные знания и умения; педагогические способности, техника, общение, такт.

Творческий подход педагога в планировании урока. Синдром профессионального выгорания педагога. Способы преодоления профессионального выгорания. Инструменты осознанности и технологии профилактики эмоционального выгорания (психологическое айкидо, ресурсные состояния тела и психики человека, техники релаксации, практики осознанности).

2.2 Современные педагогические технологии на уроках изобразительного искусства (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция-Современные образовательные технологии: классификация, условия применения, достигаемые результаты. Современные образовательные технологии: развивающего обучения; проблемного обучения; разноуровневого обучения; исследовательский метод обучения; технология проектного обучения; технология использования в обучении игровых методов (ролевых, деловых и других игр); обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии, и др. Приёмы артпедагогики на различных этапах урока изобразительного искусства («Защитный лист», «Настроение», «Интеллектуальная разминка», «Кредит доверия», «Образовательная стратегия», «Доволен-недоволен» и другие). Примеры упражнений на уроках и внеурочной деятельности (игры с бумагой и красками, рисунок на асфальте, наскальная живопись, рисунок на стекле, граттаж, пластилиновая живопись, отпечатки, победа над страхом, странные узоры, изображение своего настроения, кляксография, рисование спиралеобразными линиями, рисование по точкам, рисование в воздухе, озорные рисунки, графическая музыка, пальцевая живопись, лепка из солёного теста, монотипии, техника раздувания краски, танцующие руки, волшебный салют, коллаж и другие).

Практическая работа-Составление фрагмента занятия с включением вопросов и заданий представленных технологий. Составление фрагмента занятия с включением вопросов и заданий представленных технологий, например метода проблемного обучения.

2.3 Ресурсы учителя изобразительного искусства в формате дистанционного обучения (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа-Интерактивная форма проведения занятий по изобразительному искусству: 1)использование Интернет-технологий (электронная почта, онлайн-конференции, электронные газеты, журналы, электронные библиотеки, электронные информационные коллекции); 2)интерактивные услуги (электронная почта, Skype-технологии, платформа ZOOM, TEEMS, MOODUS и др.); 3)поисковые услуги (Google, Yandex, Rambler и др.); 4)использование мультимедиа (презентация, видеофрагмент, аудиофрагмент, фильм и т.д.); 5)использование графических программ (FastStone Image Viewer, Google Chrome, Paint.Net и др.). Практическое задание по созданию интерактивной презентации.

2.4 Внедрение регионального компонента на уроках изобразительного искусства (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа-Региональный компонент на уроках изобразительного искусства. Введение регионального компонента в действующие программы по изобразительному искусству. Формы, методы и способы организации изучения регионального компонента на уроках изобразительного искусства. Организация занятий по изучению культуры Вятки, Кирова. Примеры заданий по изобразительному искусству (5 класс по программе Б.М. Неменского): рисунок на тему «Конструкция и декор вятского крестьянского жилища»; рисунок на тему «Внутренний мир вятского жилища»; создание (изображение) народного костюма (русского, марийского, удмуртского, татарского, коми); изображение любого архитектурного сооружения старой Вятки; коллаж (рисунок) «Вятские праздники»; изображение сундука с вятской сундучной росписью. Практическое задание. Разработать тематику уроков для определенного класса по региональному компоненту для действующих образовательных программ.

2.5 Внедрение воспитательного компонента на уроках изобразительного искусства (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа-Познавательная и воспитательная сила уроков изобразительного искусства. Методы и формы учебно-воспитательной работы. Развивающие и воспитательные

возможности уроков изобразительного искусства. Методические основы воспитательной работы на уроках изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Создание собственной работы на свободную тему (например, «День защитника Отечества»).

2.6 Работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (лекция - 2 ч.)

Лекция·Организация учебного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроках изобразительного искусства. Индивидуальная коррекционная работа - главная особенность занятий с детьми с ОВЗ. Четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Формы работы с обучающимися (индивидуальная, групповая). Основные методические приемы: четкое планирование коррекционных задач урока, включение учащихся в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь обучающимся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, преимущественная опора на зрительный анализатор. Активные методы обучения учащихся с ОВЗ на уроках изобразительного искусства: 1) восприятие материала на определенном этапе занятия с закрытыми глазами; 2) использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия (развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи); 3) активные методы рефлексии; 4) задания исследовательского характера; 5) обучающие игры (упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы, упражнения по цветоведению, упражнения для развития восприятия произведений искусства, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-энергизаторы и др.). Виды коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ: психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты; коррекция зрительного восприятия через работу по образцу; коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами; коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов; коррекция речи через комментирование действий и правил; коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения; коррекция мышления через проведения операции анализа; коррекция умений сопоставлять и делать выводы; коррекция умений в установлении причинно-следственных связей; коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу; коррекция волевых усилий при выполнении задания; коррекция памяти через неоднократное повторение. Критерии оценки творческой работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Оценка детского творчества согласно имеющейся системы контроля оценки знаний и умений учащихся.

2.7 Работа с одарёнными детьми (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Организация работы с одаренными детьми: выявление, поддержка, развитие способностей обучающихся. Анализ технологий урочной и внеурочной работы с одаренными детьми разного возраста на примере лучших педагогических практик педагогов Кировской области по предметной области «Искусство». Проектная и исследовательская деятельность в работе с одаренными детьми. Освоение основных этапов учебного проекта: подготовка проектного задания, разработка плана и его реализация, презентация продукта, самооценка и рефлексия результатов. Система оценивания образовательных результатов проектной и исследовательской деятельности учащихся на разных ступенях обучения. Принципы подготовки к олимпиадам и конкурсам: максимальная самостоятельность, активность знаний, принцип опережающего уровня сложности, анализ результатов прошедших олимпиад, психологический принцип, индивидуальный подход. Выполнение олимпиадных заданий по предметной области «Искусство» («Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»).

2.8 Контрольно-оценочная деятельность в образовательном процессе (лекция - 2 ч.)

Лекция·Подходы к оценке художественной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО. Проблемы качества художественно-эстетического образования в современных условиях. Критерии оценки творческих работ (владение

композицией, владение техникой, общее впечатление от работы). Алгоритмы анализа рисунка, анализа произведений искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна, ДПИ, кино) для обучающихся.

3. Методические аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС

3.1 Проектирование урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция-Урок как основная форма организации образовательного процесса. Принципы проектирования современного урока в соответствии с требованиями ФГОС. Типы уроков. Урок, его структура. Принципы построения урока. Системно-деятельностный подход в современном уроке (направленность на формирование универсальных учебных действий). Воспитательный потенциал урока изобразительного искусства.

Практическая работа-Просмотр видеоурока и/или посещение открытых уроков изобразительного искусства на базе общеобразовательных организаций. Самоанализ и анализ урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.

3.2 Формирование предметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС (лекция - 2 ч.)

Лекция-Виды учебной деятельности (практическая художественно-творческая деятельность, деятельность по восприятию произведений искусства). Предметные результаты обучающихся в художественно-творческой деятельности. Развитие художественно-образного мышления. Сотворчество учителя и ученика; диалогичность; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов. Самоанализ и анализ урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС. Разработка фрагмента урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.

3.3 Формирование личностных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа-Организация учебной деятельности обучающихся по формированию личностных результатов. Личностные результаты обучения: основные направления и их характеристика. Направления воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания. Приемы формирования личностных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Разработка фрагмента урока изобразительного искусства (учебного занятия) и/ или примеров учебных заданий для формирования личностных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

3.4 Формирование метапредметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа-Организация учебной деятельности обучающихся по формированию метапредметных результатов. Метапредметные результаты обучения: овладение универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными). Познавательные УУД включают: базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работу с информацией. Коммуникативные УУД включают: общение и совместную деятельность. Регулятивные УУД включают: самоорганизацию, самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других. Приемы формирования метапредметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Разработка фрагмента урока изобразительного искусства (учебного занятия) и/ или примеров учебных заданий для формирования метапредметных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

3.5 Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Функциональная грамотность как показатель качества образования. Оценка качества образования в международном исследовании PISA. Основные понятия функциональной грамотности. Основные компоненты функциональной грамотности: читательская, математическая, естественно-научная, финансовая, глобальные компетенции, креативное мышление, их характеристика. Конструирование заданий, направленных на формирование и оценивание читательской грамотности обучающихся (найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать информацию, осмыслить и оценить содержание текста/форму текста). Апробация разработанных заданий и анализ типичных ошибок школьников. Оценка уровня сформированности читательской грамотности. Выполнение и анализ учебных заданий по формированию и развитию функциональной грамотности обучающихся.

Практическая работа·Практикум по работе с иллюстративными источниками. Конструирование заданий (разработка фрагмента урока, учебного занятия) по формированию функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

4. Практикум. Основы профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства.

4.1 Эффективные техники живописи в образовательной деятельности обучающихся (лекция - 2 ч.)

Лекция·Различные способы деятельности для осуществления творческого процесса. Приемы работы кистью, техника живописи. Особенности работы с цветом. Алгоритм работы над композицией и образом. Выполнение рисунков с использованием приемов и техник живописи (лессировки, мазковая техника, импрессионистическая техника, декоративная живопись, техника затирки, техника «сухая кисть», сочетание техник, современные техники живописи).

4.2 Основы образного языка графики (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Графика - ведущий вид изобразительного искусства. Материалы, техники и средства выразительности графики. Стилизация и декор в графике. Малые формы в графике. Выполнение графического рисунка природного объекта.

4.3 Нетрадиционные техники рисования (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Представление о специфике нетрадиционных техник рисования, выразительные возможности языка искусства: рисование пальчиками; рисование ладошками; печать из ниток; печать из овощей; отпечатки-картинки; печать пластилином; масляная пастель + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные ниточки; монотипия; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью; кляксография; пластилинография; граттаж; фроттаж; эбру. История возникновения техники «эбру». Материалы и оборудование. Возможность использования техник в работе учителя. Мастер-класс по данной технике.

4.4 Произведения народного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Дизайн как метод создания материальной, социальной и духовной среды, окружающей человека. Декор и дизайн. Семь базовых правил декорирования интерьера. Гениальные примеры дизайнерских решений. Актуальные задания по дизайну для обучающихся. Разработка декора дизайнерского объекта (например, часов).

4.5 Мастер-класс «Визитная карточка Вятского края» (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Дымковская игрушка как уникальное явление в русском народном декоративно-прикладном искусстве. Самобытность и взаимосвязь традиций художественной культуры Вятского края от истоков до современности. Художественная эволюция дымковской игрушки: от предмета, связанного с древней символикой культовых обрядов, к самостоятельной декоративной пластике. Дымковские мастерицы. Сохранение и продолжение традиций дымковских игрушек. Многообразие ассортимента, нарядность и праздничность орнамента, цвета дымковских игрушек. Задание предлагается по группам: 1) лепка дымковской игрушки (барыни, индюка); 2) роспись дымковской игрушки (барыни, индюка);

3)использование элементов дымковской росписи в современном дизайне (эскиз изделия).

Итоговая аттестация

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Тест состоит из 10 заданий, максимальное количество баллов - 10 баллов.

Критерии оценивания:

Тестирование пройдено успешно, если набрано не менее 6 баллов.

Примеры заданий:

1. Отличительными особенностями обновленных ФГОС являются (выберите один верный ответ):

- а) конкретизированные формулировки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения;
- б) представление результатов освоения образовательной программы в категориях системно-деятельностного подхода;
- в) наличие требований к структуре программ, условиям реализации программ, результатам освоения программ;
- г) вариативность сроков реализации программ.

2. Методологической основой ФГОС 2021 является (выберите верный ответ):

- а) компетентностный подход;
- б) системный подход;
- в) системно-деятельностный подход;
- г) комплексный подход;
- д) личностный подход.

3. С позиций методологии ФГОС 2021 ведущим в содержании образования является формирование у учащихся (выберите все верные ответы):

- а) системы знаний;
- б) навыков учебной деятельности;
- в) умений, необходимых для жизни в современном обществе;
- г) предпрофессионального опыта.

Количество попыток: 2

Текущий контроль

Раздел программы: Содержательные аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Слушателям предлагается 6 заданий. Задание зачтено если выполнено 3 задания.

Критерии оценивания:

Задание зачтено если выполнено 3 задания. Задание выполнено, если представленная модель реализации практической работы соответствует поставленным целям и задачам; содержание работы отличается оригинальностью, имеет практико-ориентированный и дифференцированный характер заданий; выполнена с соблюдением требований к оформлению.

Примеры заданий:

Выполнение олимпиадных заданий по предметной области «Искусство» («Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»).

Ссылки на задания работы:

1. <https://cpkro.kirovedu.ru/wp-content/uploads/sites/190/2020/11/Методичка-Искусство-2020.pdf>
2. <https://cloud.mail.ru/public/hyRA/8rzwe6tJv>

Примеры заданий:

1. Перед Вами репродукции картин известных художников.

1) Напишите авторов и названия данных произведений.

2) Назовите художественный стиль и жанр произведений.

3) Предложите варианты классификаций произведений (не более 5).

№	Автор	Название произведения	Стиль	Жанр
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

8				
9				
10				
11				
12				
Варианты классификации(не более 5)				

2. Перед вами фото произведений искусства, отражающих события истории нашей страны.

1) Заполните таблицу, указав название, автора, время создания (век) и место нахождения (город).

2) С каким событием связаны данные произведения.

№	Название	Автор	Век, город	С каким событием связаны
1				
2				
3				

4				
5				
6				

3. Даны кадры из известных фильмов. Определите:

1. Названия фильмов.

2. Страну создания данных фильмов.

3. Мысли и достижения науки в представленных фильмах.

№	Название фильма	Страна	Научно-технические достижения, мысли
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Количество попыток: не ограничено

Промежуточный контроль

Раздел программы: Методические аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях обновлённого ФГОС

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Обучение в конце данной темы раздела (3.5) завершается выполнением практической работы.

В рамках практической работы слушатель проводит анализ урока, разрабатывает фрагмент технологической карты урока (учебного занятия) в соответствии с обновленными требованиями ФГОС. Конструирует задания по формированию предметных, личностных, метапредметных результатов обучения, функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. При разработке фрагмента технологической карты урока, конструировании заданий слушатель опирается на требования ФГОС к формированию предметных, метапредметных и личностных результатов.

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если представленные материалы соответствуют следующим требованиям: урок изобразительного искусства спроектирован в соответствии с требованиями ФГОС; анализ урока проводится с позиций реализации системно-деятельностного подхода; используются различные приемы, направленные на конструирование заданий по формированию предметных, личностных и метапредметных результатов; задания, направлены на формирование функциональной грамотности обучающихся; выполнены с соблюдением требований к оформлению.

Примеры заданий:

Примеры заданий (на выбор):

1) Анализ урока изобразительного искусства с позиции требований ФГОС

Схема анализа урока по ФГОС

Класс _____

Предмет _____

Автор учебника _____

Тема урока _____

№ п/п	Этапы урока	Баллы
1.	Основные цели урока: образовательная, развивающая, воспитательная. Прослеживается ли реализация поставленных учителем целей урока?	
2.	Организация урока: тип урока, структура урока, этапы, их логическая последовательность и дозировка во времени, соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели.	
3.	Каким образом учитель обеспечивает мотивацию изучения данной темы (учебный материал)	
4.	Соответствие урока требованиям ФГОС	

4.1	Ориентация на новый образовательный стандарт	
4.2	Нацеленность деятельности на формирование УУД	
4.3	Использование современных технологий: проектная, исследовательская, ИКТ и др.	
5.	Содержание урока	
5.1	Научная правильность освещения материала на уроке, его соответствие возрастным особенностям	
5.2	Соответствие содержания урока требованиям программы	
5.3	Связь теории с практикой, использование жизненного опыта учеников с целью развития познавательной активности	
5.4	Связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом, метапредметные связи	
6.	Методика проведения урока	
6.1	Актуализация знаний и способ деятельности обучающихся. Постановка проблемных вопросов, создание проблемной ситуации	
6.2	Какие методы использовались учителем. Какова доля репродуктивной и поисковой (исследовательской) деятельности? Сравни соотношение: примерное число заданий репродуктивного характера, примерное число заданий поискового характера	
6.3	Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. Объем и характер самостоятельной работы	
6.4	Какие из перечисленных методов познания использует учитель (наблюдение, опыт, поиск информации, сравнение, чтение и т.д.)	
6.5	Применение диалоговых форм общения	

6.6	Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний учащихся	
6.7	Осуществление обратной связи: ученик-учитель	
6.8	Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы	
6.9	Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности	
6.10	Средства обучения. Целесообразность их использования в соответствии с темой, этапом обучения	
6.11	Использование наглядного материала: в качестве иллюстрирования, для эмоциональной поддержки, для решения обучающих задач. Наглядный материал избыточен, достаточен, уместен, недостаточен	
6.12	Формирование навыков самоконтроля и самооценки	
7	Психологические основы урока	
7.1	Учет учителем актуального развития учащихся и зоны их ближайшего развития	
7.2	Реализация развивающей функции обучения. Развития качеств: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи	
7.3	Ритмичность урока: чередование материала разной степени трудности, разнообразие видов учебной деятельности	
7.4	Наличие психологических пауз и разрядки эмоциональной сферы урока	
8	Домашнее задание: оптимальный объем, доступность инструктажа, дифференциация, представление права выбора	
9	Наличие элементов нового в педагогической деятельности (отсутствие шаблона)	

	Итого:	
--	--------	--

За каждый критерий ставятся баллы от 0 до 2: 0 - критерий отсутствует, 1 - проявляется частично, 2 - в полном объеме.

2. Разработка фрагмента технологической карты урока (учебного занятия) по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС.

Образец оформления

Ф.И. О. учителя, должность, место работы

Технологическая карта урока по теме «...» (класс)

Тип урока:

Дидактическая цель урока:

Цели урока по содержанию

Образовательная:

Развивающая:

Воспитательная:

Планируемые результаты

Предметные:

Метапредметные:

Личностные:

Методы обучения:

Формы организации познавательной деятельности:

Средства обучения:

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД		
			Познавательные ууд	Коммуникативные ууд	Регулятив ууд

--	--	--	--	--	--

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Практикум. Основы профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Практическая работа выполняется слушателями по выбору. Материалы: бумага, карандаши, краски, пластилин, глина, дощечка, гуашь, кисти, отбеленные игрушки из глины, деревянные заготовки для росписи (на выбор).

Критерии оценивания:

Задание выполнено, если практическая работа соответствует следующим требованиям: соответствует поставленным целям и задачам; содержание работы отличается оригинальностью, имеет практико-ориентированный и дифференцированный характер заданий; выполнена с соблюдением требований к оформлению.

Примеры заданий:

Задание предлагается по группам: 1) лепка дымковской игрушки из глины (барыни, индюка); 2) роспись отбеленной дымковской игрушки (барыни, индюка); 3) использование элементов дымковской росписи в современном дизайне (эскиз изделий: календари, швейная продукция, мебель, одежда, интерьер дома и др.).

Количество попыток: не ограничено

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
5. Приказ Минтруда России от 18.10. 2013 г. №544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254».

Литература

1. Алексашина, И.Ю., Абдулаева, О.А., Киселев, Ю.П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. - СПб.: КАРО, 2019 - 160 с.
2. Асмолов, А.Г., Володарская, И.А., Бурменская, Г.В. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. Асмолова А.Г. Просвещение, 2017. - 159 с.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 176 с.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 2 ч. / Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2012. - 334 с.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2012. - 204 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018. - 176 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. М.: Просвещение, 2015 г. - 128 с.
8. Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство 7-8 класс» под ред. Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2020.-175 с.

Электронные обучающие материалы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
2. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeaddf58f363bf98b/>.
3. Московская электронная школа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.mos.ru/city/projects/mesh/>.
4. Образовательная платформа LECTA [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://lecta.rosuchebnik.ru/?utm_source=rosuchebnik&utm_medium=topmenu&utm_campaign=organicyandex
5. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://resh.edu.ru/>.
6. Учи.ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://uchi.ru/>.
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
8. ЯКласс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/>.

Интернет-ресурсы

1. Виртуальная экскурсия с мастер-классом «Открываем вместе Вятский край». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://yadi.sk/d/_1JjiX5dSX6qfA?w=1
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.

4. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeaf58f363bf98b/download/730/>

5. Квест «Путешествие по городу Кирову». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zunal.com/webquest.php?w=401558>

6. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.ru/>.

7. Сайт «Рисуй с нами». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://рисуйснами.рф/>.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Реализация программы в очно-заочном формате обеспечена компьютерным и мультимедийным оборудованием для аудиовизуального обучения с выходом в сеть Интернет. Имеется комплект учебно-методического сопровождения, включающий текстовые и презентационные материалы по темам программы.

Для проведения практикумов в институте оборудованы компьютерные классы, оснащенные компьютерами и программным обеспечением для организации совместной работы.

Институт предоставляет обучающимся доступ к электронным образовательным ресурсам через систему дистанционного обучения на интернет-портале института на платформе Moodle <https://sdo.kirovipk.ru/>