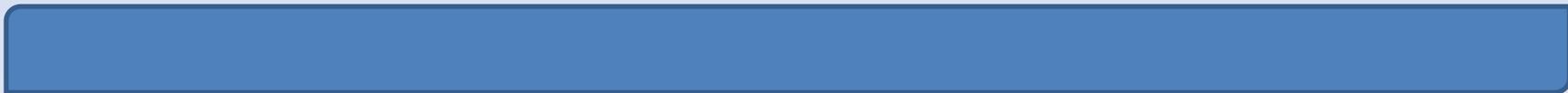


ЕГЭ – 2023 ЛИТЕРАТУРА



© А. Г. Маслова

© Вятский государственный университет



План:

1. Изменения в КИМ ЕГЭ по литературе в 2023 году;
2. Динамика результатов ЕГЭ в 2022 году по сравнению с 2021 годом.
3. Анализ выполнения заданий КИМ в 2022 году. Типичные ошибки.

1. Изменения в заданиях ЕГЭ в 2023 году

- 1) **Изменена формулировка задания 9:** снято указание точного количества правильных ответов, которое теперь в зависимости от анализируемого произведения (фрагмента произведения) может варьироваться от 2 до 4 (ранее в задании требовалось выбрать 3 правильных ответа из 5 предложенных).

Из приведённого ниже перечня выберите **все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения**. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гротеск
- 4) инверсия
- 5) эпитет

Изменения в заданиях ЕГЭ в 2023 году

2) Уточнен критерий 1 «Соответствие теме сочинения и её раскрытие».

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта

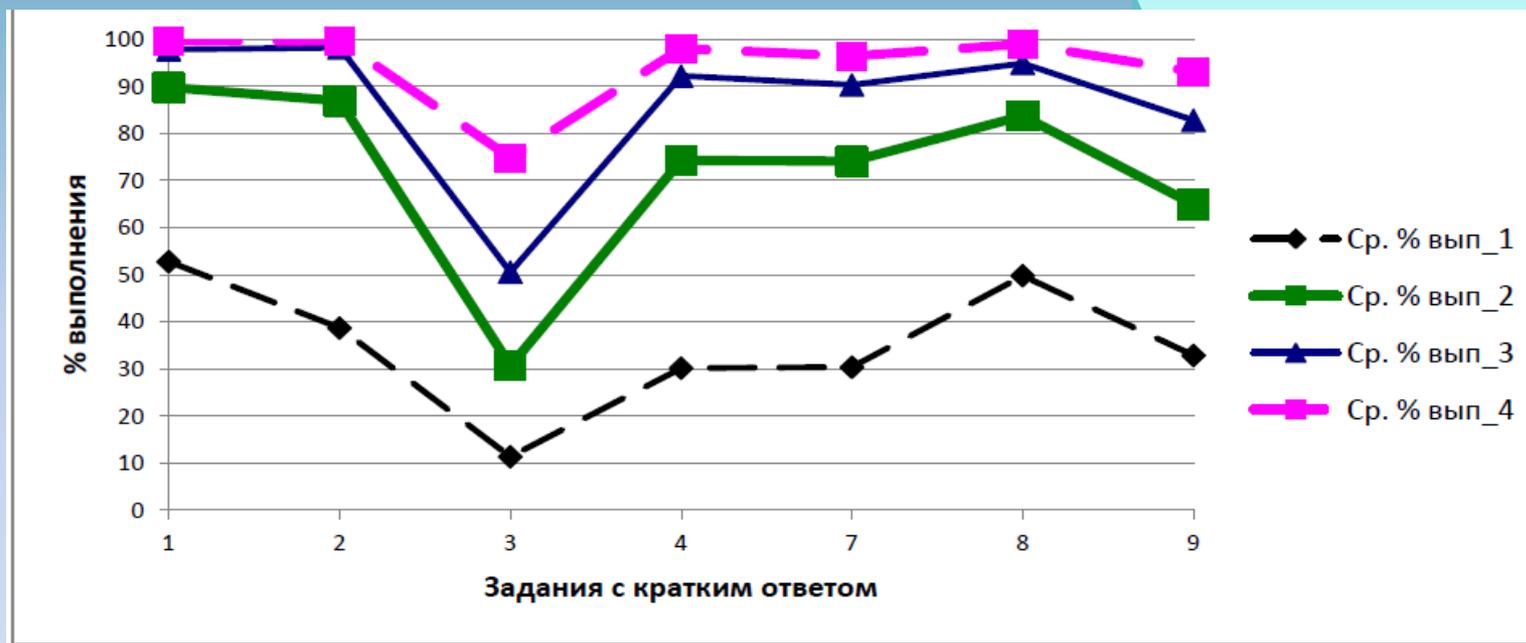
2. Динамика результатов ЕГЭ в Кировской области по предмету за последние 3 года

№ п/п	Участников, набравших балл	Субъект Российской Федерации		
		2020 г.	2021 г.	2022 г.
1.	ниже минимального балла ⁴ , %	3,36	3,48	2,67
2.	от 61 до 80 баллов, %	37,92	52,53	27,33
3.	от 81 до 99 баллов, %	5,81	13,60	54,67
4.	100 баллов, чел.	3	3	5
5.	Средний тестовый балл	57,58	64,29	60,58

«Средний тестовый балл основного периода ЕГЭ 2022 г. по России несколько понизился в сравнении с аналогичным показателем 2021 года и составил 60,5 балла»

[Выписка из методических рекомендаций для учителей, подготовленных на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года]

3. Анализ выполнения заданий с кратким ответом в 2022 году



группа 1 – экзаменуемые, не достигшие 32 тестовых баллов

группа 2 – от 32, но не выше 60 тестовых баллов

группа 3 – от 61 до 86 тестовых баллов

группа 4 – от 87 до 100 тестовых баллов

ЗАДАНИЕ 3

3

Установите соответствие между образами чиновников и произведениями Н.В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОБРАЗЫ ЧИНОВНИКОВ

- А) Ляпкин-Тяпкин
- Б) Башмачкин
- В) Иван Антонович
кувшинное рыло

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Мёртвые души»
- 2) «Ночь перед Рождеством»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Шинель»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

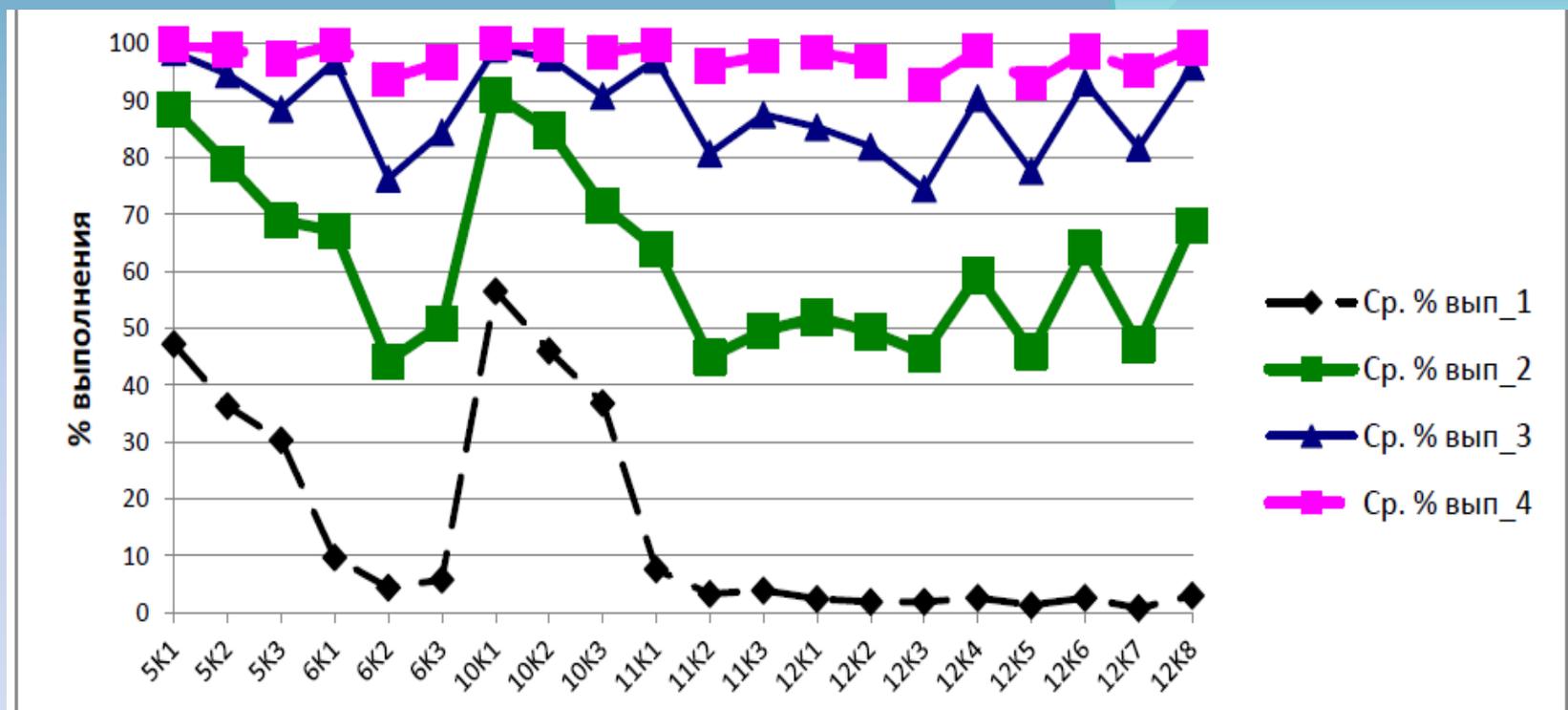
Ответ:

А	Б	В

Типы формулировок в задании 3

- *«установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их общественной позицией»*, *«установите соответствие между персонажами «Вишневого сада» и их краткой характеристикой»* – ориентированы на знание фактологии текста и глубокое осмысление образов персонажей;
- *«установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном произведении, и фактами их дальнейшей жизни»* – проверяется знание событийной канвы произведения и его хронотопа;
- *«установите соответствие между героями и их возлюбленными»*, *«установите соответствие между персонажами произведений, тематически перекликающихся с «Хамелеоном», и названиями этих произведений»* – проверяется знание сведений о других произведениях того же автора, а также о произведениях разных авторов, схожих по жанру, тематике, проблематике.

3. Анализ выполнения заданий с развернутым ответом в 2022 году



группа 1 – экзаменуемые, не достигшие 32 тестовых баллов

группа 2 – от 32, но не выше 60 тестовых баллов

группа 3 – от 61 до 86 тестовых баллов

группа 4 – от 87 до 100 тестовых баллов

Задания 5 и 10.

Требуемые умения:

- хорошо понимать содержание комического произведения, в том числе лирического стихотворения;
- уметь анализировать его;
- выбирать элементы, которые можно использовать для подкрепления высказанных суждений,
- уместно цитировать необходимые фрагменты или давать ссылку на них,
- избегать банального пересказа и общих рассуждений.



Типичные ошибки при выполнении заданий 5 и 10 по критерию К2

- поверхностное осмысление лирических произведений, непонимание значения изобразительно-выразительных средств;
- подмена анализа фрагментов, деталей текста пересказом и общими рассуждениями;
- непонимание различия понятий «лирический герой, лирический субъект, лирическое «я», лирический персонаж.

Взаимосвязь всех трех критериев

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов

Оценка выполнения заданий 6 и 11. Критерий К 2

Требуемые умения

- сопоставлять выбранное и исходное произведения в заданном аспекте;
- обосновывать свои тезисы обращением к тексту произведения;
- привлекать этот текст на уровне анализа, не подменяя его пересказом или общими рассуждениями о содержании;
- не допускать фактических ошибок.

Типичные ошибки при выполнении заданий 6 и 11 по критериям К1 и К2

- сопоставление произведений без учета указанного в задании аспекта;
- привлечение для аргументации сопоставления только одного выбранного текста, а исходный текст либо не привлекается, либо привлекается только на уровне пересказа или общих рассуждений;
- неумение строить поэлементное сопоставление двух литературных произведений (фрагментов), когда экзаменуемый описывает последовательно сначала одно из произведений, затем другое, а сопоставление как таковое отсутствует.

Оценивание заданий сопоставительного типа

2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации

4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
---	--

Важно!

- Привлечение для сопоставления двух текстов: выбранного и исходного

Критерий К 3 (в сочинении 12 – К 5)

Типичные речевые ошибки:

- неоправданный повтор одного и того же слова или однокоренных слов;
- неточное словоупотребление (оно может возникать по разным причинам, в том числе из-за незнания лексического значения слова или реалии, обозначенной этим словом);
- немотивированное употребление стилистически сниженных, эмоционально окрашенных слов и выражений;
- необоснованный пропуск слова;
- неуместное употребление слов (особенно местоимений), приводящих к смысловой размытости или неоднозначности высказывания, и др.

Требования к сочинению 12

- Сочинение должно соответствовать теме и объему (250 слов)
- Тема должна быть раскрыта глубоко и многосторонне
- Необходимо приводить конкретные примеры из текста, позволяющие раскрыть тему, и анализировать их
- Для раскрытия темы привлечь для анализа не менее двух теоретико-литературных понятий
- Писать логично и грамотно

Что учитывать при написании сочинения 12?

- Многосторонне или односторонне?
- Глубоко или поверхностно?
- Сколько примеров из текста приводить?
- Как анализировать микротемы, фрагменты, детали и избежать пересказа и общих рассуждений?
- Как правильно использовать теоретико-литературные понятия?

Пример анализа фрагмента

Как в прозе М.А.Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)

Одной из основных тем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» является нравственный выбор человека. Автор постоянно ставит своих героев в такие ситуации, когда им приходится делать выбор.

Самым ярким примером будет выбор, сделанный Маргаритой: она идет на сделку с нечистой силой, чтобы помочь своему возлюбленному и спасти свою любовь. Героиня идет на бал Сатаны, становясь его королевой, но когда Воланд готов исполнить любое её желание, она просит помиловать Фриду, убившую собственного ребенка. Маргарита отказывается от собственного счастья, чтобы помочь другому, иначе бы её мучила совесть. Такой поступок героини раскрывает её совесть и способность сострадать чужому горю. ...

Как правильно использовать для анализа теоретико-литературные понятия?

Авторское отношение к героям в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина (по одному-двум произведениям)

*В сказке «Премудрый пискарь» М.Е.Салтыков-Щедрин использует **аллегория**, подразумевая под пескарем жалкого и трусливого обывателя.*

<...>

*Генералы не отличаются большим умом, с помощью **гротеска** автор подчеркивает их несамостоятельность в сцене, когда один генерал от голода съел орден другого генерала.*

Требования к композиции сочинения и логичности

- избегать логических ошибок;
- мысль должна развиваться;
- отдельные композиционные элементы текста должны быть логично связаны друг с другом;
- композиционно сочинение должно содержать вступление, основную часть и заключение, соотносимые друг с другом и соответствующие теме, предложенной в задании;
- не должно быть отступлений от темы (если в задании указано произведение для анализа, то сочинение пишется по указанному произведению).

Типичные ошибки в сочинениях по теме 12.5

12.5. Какие эпизоды из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» Вы бы выбрали для иллюстрирования (с опорой на текст произведения).

При написании сочинений данного типа возникают трудности в привлечении текста произведения. Нередко участники ЕГЭ, выбравшие тему 12.5, пишут о системе иллюстрирования художественных произведений, о принципах иллюстрирования, но не приводят конкретных примеров из текстов художественных произведений.

Спасибо за внимание!

Более подробная презентация с анализом работ:

https://vk.com/wall-196019173_3951