

**Подготовка к оцениванию
сочинений по
критерию № 4
«Качество письменной речи» и
критерию № 5 «Грамотность»**

Требования к членам комиссии по проверке итогового сочинения (изложения)

- знание общих научно-методических подходов к проверке и оцениванию сочинения (изложения);**
- умение объективно оценивать сочинения (изложения);**
- умение применять установленные критерии и нормативы оценки;**
- умение разграничивать ошибки и недочёты различного типа;**
- умение выявлять в работе однотипные и негрубые ошибки;**
- умение классифицировать ошибки в сочинениях (изложениях)**

Критерий №4

«Качество письменной речи»

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) **существенно затрудняет** понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Речевые ошибки

Вид ошибки	Примеры
Употребление слова в несвойственном ему значении	Благодаря пожару, лес сгорел.
Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов	Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака.
Неудачное употребление местоимений	Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в своем воображении.
Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, неуместное употребление фразеологизмов	Молчалин работает секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления; Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя. Обломов под влиянием Ольги стал посещать театры, бары.
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Молодой юноша; очень прекрасный.

Речевые ошибки

Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма	Были приняты эффектные меры; Имя этого поэта знакомо во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего последнего слова.
Нарушение лексической сочетаемости	Автор использует художественные особенности.
Употребление рядом или близко однокоренных слов	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им.
Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
Употребление лишних слов, лексическая избыточность	Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин.

Критерий №5 «Грамотность»

- **Грамматические ошибки**
- **Орфографические ошибки**
- **Пунктуационные ошибки**

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Грамматические ошибки

Вид ошибки	Примеры
Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
Ошибочное образование формы сущ.	Не хватает время
Ошибочное образование формы прил.	Более интереснее, красивше
Ошибочное образование формы числ.	С пятистами рублями
Ошибочное образование формы мест.	Ихнего пафоса, их дети
Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, увлекающимися джазом.
Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую. Повествует читателей.
Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
Нарушение способа выражения сказуемого	Все были рады, счастливы и веселые.

Грамматические ошибки

Вид ошибки	Примеры
Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
Ошибки в построении предложения с дееприч.оборотом	Читая текст , возникает такое чувство...
Ошибки в построении предложения с прич. оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то , что это сон.
Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

Негрубые орфографические ошибки

(2 негрубые ошибки = 1)

- В написании фамилий, имен автора и героев произведений (включая анализируемый текст):

Чадский, Тургенев, Балконский

- Прописная буква в составных собственных наименованиях:

Великая Отечественная война

Негрубые орфографические ошибки

- В слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу:

глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, научно-исследовательский ...

Негрубые орфографические ошибки

- В трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного:

(активно)действующий

(сильно)действующий

(болезненно)тоскливый

- в необоснованном написании прилагательных на *-ский* с прописной буквы: *Шекспировские трагедии - шекспировские стихи*

Однотипные ошибки

(первые три = одна, каждая следующая –
отдельная ошибка)

Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы в одних и тех же фонетических и морфологических условиях:

чѐпорный, никчомный, изжѐга = одна ошибка

толчѐк, смешѐн, парчѐвый, общѐ = две ошибки

*ночовка, лишон, стережот, копчоности,
поражон = три ошибки*

НО: *раздроженный, очероватъ = две
отдельные ошибки*

Однотипные ошибки

Если написана неверная буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка:

зачеруй, очерован, очированный

Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну :

апелляция = одна ошибка

Однотипные ошибки

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (проверочное) слово или его форму

*(вода – воды, рот – ротик,
грустный – грустить, резкий – резок)*

Графические ошибки

(исправляются, но не учитываются)

- различные приемы сокращения слов
(*т.к., и т.д., т.е.*)
- пропуск букв: ... весь роман *стоится* (следует: *строится*) на этом конфликте
- перестановка букв, напр.: ...**НОВЫЕ** наименования *пор*дуктов (следует: *про*дуктов)
- замена одних буквенных знаков другими
ле*и*ендарное Ледовое побоище
- **NB!** если ученик допускает ошибку в гласной, находящейся в ударном положении — это *описка*.

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- В переносе слов: *кла-ссный, по-ймать*
- Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах : *рэкет, пленер, Мариетта.*
- Прописная/строчная буква в словах, связанных с религией, обрядами: *Б(б)ог, Р(р)ождество, М(м)асленица*
- При переносном употреблении собственных имен: *Все мы немного (О) обломовы.*
- Написание фамилий с первыми частями дон, сент, де: *Дон Кихот, дон Педро.*

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах : *люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекаати-поле.*
- употребление прописной буквы в составных географических наименованиях: *площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца*
- Вариативные написания: *фортепиано – фортепьяно, тоннель-туннель*

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- Написание *Н* и *НН* в причастиях и отглагольных прилагат., образованных от двувидовых глаголов (слова: *завещать, обещать, казнить, родить, крестить*), а также в кратких формах отглагольных прилагательных (*Девочка взволнованна*)
- Слитное / раздельное написание *НЕ* с отглагольными прилагательными на *-мый* (*неделимый на части – не делимый людьми*)

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- Написания, для которых менялись орфографические рекомендации:

вторая мировая война / Вторая мировая война

деланный / деланный (в знач. неестественный: *делан(н)ая улыбка*)

естественно-научный / естественнонаучный

заполдень / за полдень

за полночь / за полночь

как-то / как то (перед перечислением: *Острогою бьется крупная рыба, как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.*)

масс-культура / масскультура

масс-медиа / массмедиа

народнохозяйственный / народно-хозяйственный

невзирая на лица / не взирая на лица

непрошенный (прил.) / непрошенный (прил.)

интернет / Интернет

розыскник / разыскник

розыскной / разыскной

считанный/считанный (малый по количеству: *считан(н)ые минуты*)

церковнославянский / церковно-славянский

Пунктуация.

Негрубые ошибки

- Пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности:

*Подарок, о котором он мечтает(,)-
это книга.*

*Подарок, о котором он мечтает -,
это книга.*

Негрубые ошибки

- **Постановка одного знака препинания вместо другого (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым):**

Он знак подаст , и все хохочут.

(Он знак подаст - и все хохочут.)

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- Отсутствие тире в неполных предложениях.
- Пропуск многоточия в цитатах при сокращении.
- Наличие или отсутствие запятой между союзом **А** и вводным словом.

Возможно, это любовь, а возможно, и нет.

- Замена знака препинания при выделении **ВВОДНЫХ ИЛИ ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ**

Меня вела, как говорилось в старину, таинственная сила предопределения.

Сидят здесь под страхом смерти и – что еще хуже – под проливным дождем.

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций :

*Герои этого времени, например(,) Чацкий ,
- резонеры.*

- Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию:

*На праздники мы решили куда-нибудь
съездить, в Москву (,) возможно.*

- В передаче авторской пунктуации

Деньги – исчезают, работа – остается.

(М.Горький)

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- обособление ограничительно-выделительных оборотов:

*Кроме зарплаты они получали премиальные. -
Кроме блюд и соусников, на столе стояло
множество горшочков.*

- **NB!** пунктуационное оформление *такие, как / такие как:*

Обстановка в этом доме была такая, как в старинных замках.

Туристы посетили старинные города, такие как Суздаль, Владимир, Ростов Великий

Отмечаются, но не учитываются ошибки

- При двойном объяснении синтаксической структуры:

Я не понимаю, какая муха тебя укусила?

Я не понимаю: какая муха тебя укусила?

- Различение омонимичных частиц и междометий:

О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?

О, дорогой мой, как это прекрасно!

Понятие однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.

Подсчёт слов в сочинении

- Учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.
- Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «все же» – два слова).
- Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово).
- Любые другие символы, в частности цифры, при подсчете не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).
- «влесу (ошибочное слитное написание)» – 1 слово; «черно белый (ошибочное раздельное написание)» – 2 слова).
- В подсчет слов включаются слова из цитат.
- Тема итогового сочинения, вынесенная в заголовок, не является частью авторского текста участника, поэтому не учитывается при подсчете слов.
- Вместе с тем, если тема непосредственно включена в текст итогового сочинения, то она становится частью собственного текста участника, и слова подсчитываются при принятии решения об оценивании итогового сочинения по требованию № 1.