

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

Кафедра дошкольного и начального общего образования

# **МАСТЕР-КЛАСС**

## **как форма обобщения и распространения педагогического опыта работы**

*Сборник лучших практик педагогов  
дошкольных образовательных организаций  
Кировской области*

г. Киров 2022

**УДК 373.2**  
**ББК 74.14**  
**М32**

Печатается по решению Совета по научной, инновационной  
и редакционно-издательской деятельности  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Рецензенты:**

*Коротаева Н.В.*, заведующий кафедрой дошкольного и начального  
общего образования КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

*Митягина М.Г.*, старший воспитатель МКДОУ № 35 г. Кирова.

**Научный редактор и автор-составитель:**

*Мышкина И.Б.*, методист кафедры дошкольного и начального общего  
образования КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

**Коллектив авторов:** Григорьевых О.В., Корчёмкина А.А., Бабайкина  
О.И., Тихонина Е.А., Гонцова Н.Д., Вожегова И.В., Шулятьева О.А., Мокруши-  
на Ю.А., Черняева А.Н., Харина О.В., Цветкова О.С., Пушкарева Р.Л., Рылова  
Л.А., Можяева Л.А., Старкова М.В., Коршунова Л.Ю., Чиркова Н.Н., Казанце-  
ва. О.Б., Шумайлова Я.В.

М32 Мастер-класс как форма обобщения и распространения педагогического  
опыта работы [Текст]: сборник лучших практик педагогов дошкольных образо-  
вательных организаций Кировской области / Авт.-сост. И.Б. Мышкина. – Ки-  
ров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2022. – 50 с.

В сборнике методических материалов представлен опыт лучших практик  
педагогов: победителей, призеров, участников конкурса «Учитель года Ки-  
ровской области» номинации «Воспитатель года» дошкольных образовательных  
организаций Кировской области, проходившего в 2021 году и в 2022 году.

В ходе одного из конкурсных испытаний «Мастер-класс» рассматривает-  
ся форма представления педагогического мастерства, творчества, презентация  
опыта работы, применение инновационных технологий, повышение педагоги-  
ческой компетенции работников дошкольных образовательных организаций.

Сборник предназначен для педагогов, руководителей ДОО, работников  
методических служб, курирующих дошкольное образование

## Оглавление

Введение.....	4
<b>Григорьевых О.В.</b> Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов.....	5
<b>Корчёмкина А.А.</b> Мастер-класс как форма обобщения и распространения педагогического опыта.....	7
<b>Вожжегова И.В.</b> Мастер-класс «Эмбоссинг по фольге» .....	9
<b>Бабайкина О.И., Тихонина Е.А.</b> Мастер-класс «Мир в коробке» по использованию дидактической системы «Дары Фрёбеля» в развитии познавательных процессов старших дошкольников .....	12
<b>Гонцова Н.Д.</b> Мастер-класс «ТРИЗ технология – круги Луллия» .....	17
<b>Шулятьева О.А., Мокрушина Ю.А.</b> Мастер-класс «Дышите вместе с музыкой» .....	20
<b>Черняева А.Н.</b> Мастер-класс «Формирование познавательной активности детей через использование сенсорных коробок» .....	23
<b>Харина О.В., Цветкова О.С.</b> Мастер-класс «Как попасть в сказку?».....	26
<b>Пушкарева Р.Л.</b> Мастер-класс «Кубики историй» .....	30
<b>Рылова Л.А., Можяева Л.А.</b> Мастер-класс «QR-код: новые возможности в работе педагога».....	33
<b>Старкова М.В., Коршунова Л.Ю.</b> Мастер-класс «Развитие творческого воображения с помощью приёма «Преобразование» .....	37
<b>Чиркова Н.Н., Казанцева О.Б.</b> Мастер-класс «Использование клавиес для развития речи младших дошкольников» .....	42
<b>Шумайлова Я.В.</b> Мастер-класс «8 шагов к здоровью».....	47

## Введение

Качество образования и его эффективность – одна из актуальных проблем образования. Ведущую роль в обеспечении эффективности образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожно мала. Чем же объяснить все это? Думая, размышляя по этому поводу, мы пришли к выводу, что немаловажным моментом в методической работе является выбор формы проведения мероприятия.

Формы методической работы определяются с учетом деятельностного подхода в обучении взрослых, а также пожеланий педагогов, высказанных при итоговом анкетировании. В педагогической литературе организационные формы методической работы классифицируются по способу организации (коллективные, групповые, индивидуальные), а также по степени активности участников (пассивные, активные, интерактивные). *Пассивные формы* работы ориентированы в большей степени на репродуктивную мыследеятельность и обеспечивают опору на зону актуального развития педагогов. *Активные формы* стимулируют поиск, творческую исследовательскую деятельность педагогов и ориентированы на зону ближайшего развития педагогов. *Интерактивные формы* предполагают создание (выращивание) нового образовательного продукта в процессе взаимодействия вовлеченных в образовательный процесс субъектов.

Традиционные формы работы постепенно утрачивают свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня в работе с педагогами используются новые, интерактивные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. Часто за внешней стороной (активностью воспитателей) не прослеживается глубокое содержание изучаемого или обсуждаемого вопроса.

**Ценность** такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, открытый обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем интерактивных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов.

Эффективной формой, на наш взгляд, является проведение **Мастер-класса**, который знакомит с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов.

Цель данного пособия – помочь практическим работникам использовать мастер-класс, как форму работы с кадрами, а также пополнить методическую копилку практическим материалом.

**Григорьевых Ольга Викторовна,**  
*преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,  
г. Киров*

## **Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов**

Профессиональная компетентность педагога зависит от различных свойств личности. Именно повышение компетентности и профессионализм педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества дошкольного образования в целом.

В настоящее время отмечаются общие профессиональные дефициты – недостаток базовых профессиональных знаний, умений, а из поведенческих – коммуникативные навыки (неумение работать, в команде), также навыки исполнителя (профессиональная ответственность, самостоятельность, ориентированность на саморазвитие). Кроме того, современная образовательная ситуация в дошкольных организациях определяет необходимость формирования недостающих профессиональных умений: выполнения нескольких профессиональных задач одновременно; умение достаточно оперативно переучиваться и перестраивать свою педагогическую деятельность одновременно с возрастающими требованиями к профессиональной компетентности.

Поэтому на первый план кафедры дошкольного и начального общего образования ИРО Кировской области выдвигается индивидуализация профессиональной деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций Кировской области.

**Мастер-класс** – это одна из актуальных, эффективных и часто используемых форм повышений квалификации педагогов в системе образования детей. Он представляет собой занятие практической направленности с профессиональной аудиторией для углубления и расширения определенных знаний по специально подобранной теме.

К особенностям проведения мастер-классов можно отнести:

- привлечение для занятий опытных педагогов и социальных партнеров, знаменитых личностей, важных общественных деятелей;
- участие обучающихся и педагогов одновременно в мастер-классах;
- специальная организация учебно-образовательного пространства для более эффективного проведения мастер-классов.

Мастер-классы возможно классифицировать следующим образом:

1. по степени присутствия участников;
2. по составу аудитории;
3. по месту проведения;
4. по охвату.

Мастер-класс – это не шоу, а «особая форма, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи».

Мастер-класс может рассматриваться в двух аспектах – как разовая форма организации работы с педагогами и как постоянно действующее профессиональное объединение. Формат мастер-класса обеспечивает транслирование педагогического опыта, совершенствование своего профессионального мастерства.

*Источники:*

1. Боровиков Л.И. К вершинам мастерства / Л.И. Боровиковэ // Сибирский учитель. – Октябрь 1999. – № 4.
2. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта // Методист. – 2005. – № 2.
3. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения / Авт.-сост. А.В. Виневская; под ред. И.А. Стеценко. – Ростов-н/Д., 2014. – 253 с.
4. Профессиональное объединение педагогов: методические рекомендации / под ред. М.М. Поташник. – М., 1997. – С. 47–48.
5. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.

*Корчёмкина Александра Андреевна,  
старший воспитатель  
МКДОУ № 192 г. Кирова*

## **Мастер-класс как форма обобщения и распространения педагогического опыта**

Профессиональное мастерство педагога – это результат достаточно длительного практического труда. Труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дошкольного образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных современных форм методической работы по распространению собственного педагогического опыта является мастер-класс.

Мастер-класс – это особый способ обобщения и распространения педагогического опыта, который представляет собой основательно разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных и современных дидактических и воспитательных методик, мероприятий, собственные находки, учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. основной деятельностью становится демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников деятельности.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, который выражается в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

Мастер-класс как технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания.

Основной принцип мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас». Для того чтобы организовать мастер-класс, необходимо четко определить цель данной формы общения.

Целью проведения мастер-класса является демонстрация лучших достижений педагога как подлинного мастера в своей области. Мастерство – это всегда высокий профессионализм, большой и разнообразный опыт определенной деятельности, обширные познания теории и практики в конкретной сфере. На мастер-классах педагог-мастер делится своими секретами, которые могут помочь слушателям в совершенствовании своей деятельности. Благодаря мастер-классам осуществляется отбор средств и методов инновационной деятельности.

При организации мастер-класса нужно руководствоваться формулой:

### **КАК УЧИТЬ? КОГО УЧИТЬ? ЧЕМУ УЧИТЬ?**

Мастер-класс не является ни семинаром, ни тренингом, его время и возможности ограничены. Поэтому при его организации следует четко продумать, что конкретно вы хотите предложить коллегам, чем можете заинтересовать их, чему вы их научите.

Мастер-класс как педагогическая технология включает в себя следующие взаимосвязанные блоки: цель научной идеи, последовательные действия педагога, критерии оценки и качественно новый результат.

Целью мастер-класса является создание условий для профессионального самосовершенствования, при котором формируется индивидуальный стиль творческой деятельности в процессе педагогической работы. Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса необходимо использовать следующие критерии.

Результат мастер-класса состоит в том, что каждый сделал свой шаг на пути к мастерству.

*Источники:*

1. Абдухакимова С.А, Клёнова Н.В. Организация мастер-класса в ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2010, №1. – С. 17–26.
2. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. – Ростов н/Д.: Издательство «Учитель», 2007. – 256 с.
3. Стрельникова Т.Д. Мастер-класс как форма повышения квалификации и обобщения педагогического опыта. // География в школе. – 2010, №5. – С. 51–54.
4. Технология развития методических служб: анализ, планирование, оценка деятельности. / Авт.-сост. В.В. Пустовалова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
5. Шакирова М.Г. Мастер-класс – активная форма коллективного творчества педагогов ДОУ. // Управление ДОУ. – 2009, № 4 – С. 87–94.



*Вожегова Ирина Витальевна,  
старший воспитатель  
МКДОУ № 29 г. Кирова*

## **Мастер-класс «Эмбоссинг по фольге»**

На протяжении нескольких лет я работаю в направлении детского экспериментирования, а методы экспериментирования можно применить где угодно, ведь это тоже творчество. А творить можно везде и с любыми материалами. Вот и мы с детьми, исследуя свойства металла, очень захотели узнать, что же из него можно «натворить».

Что же такое эмбоссинг? Может, кто-то знаком с этим понятием? Это процесс создания объемного изображения путем тиснения, при котором на материале получается изображение вогнутого или выпуклого рельефа. Данная техника предполагает механическое выдавливание линий на материале, благодаря чему на нем возникает изображение. Тиснение или чеканка по фольге представляет собой один из самых простых вариантов эмбоссинга по металлу.

Чеканка – это древнее искусство художественной обработки тонкого листа металла. В старину подобные изделия были очень дорогими, так как способ их изготовления был весьма трудоемким. Металлический лист приходилось тонко расплющивать вручную, а затем с ювелирной аккуратностью и точностью наносить на него точечный рисунок при помощи специальных инструментов. Такая техника применялась, например, для изготовления окладов икон, где сочеталась с другими способами украшения металлической поверхности: гравировкой, чернением и вставками из драгоценных камней.

Как было ранее сказано, техника чеканки очень древняя, развивающаяся на протяжении многих веков. Она была известна еще в Древнем Египте, в Древней Греции и Риме. С давних времен применялась чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии. Значительное развитие чеканка получила в эпоху Возрождения в странах Западной Европы. Высокого совершенства она достигла в домонгольской Руси и вновь расцвела в древнерусском искусстве XV – XVII вв.

Цель мастер-класса – создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников посредством исследования свойств металла на примере фольги.

Задачи:

- Способствовать освоению простых приемов чеканки по фольге.
- Содействовать расширению активного словаря и кругозора детей, развитию мелкой моторики и координации движений рук.
- Создавать условия для проявления творческой инициативы детей и развития воображения.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Техника эмбоссинга актуальна и в наши дни: такой вариант творчества хорошо помогает ребенку концентрироваться на мелочах, развивать свои творческие способности и при этом весело проводить время. Чеканка позволяет ре-

бенку регулировать нажим руки, различать границы рисунка, помогает развитию мелкой моторики рук, воспитывает усидчивость, аккуратность. В процессе чеканки ребенок знакомится с некоторыми свойствами металла и способами работы с ним.

#### Практическая часть:

Итак, на дворе у нас весна, скоро распустится верба. Я предлагаю смастерить сегодня подставки для веточек вербы из плотной фольги методом эмбоссинга. Но перед работой нам обязательно необходимо повторить правила техники безопасности. Кто может их вспомнить? (не размахивать инструментом, не толкаться, не мешать друг другу, работать с материалами аккуратно)

В магазине можно приобрести уже готовые наборы для творчества, но гораздо интереснее и познавательнее сделать все от начала до конца из подручного недорогого материала. Для эмбоссинга очень легко найти все необходимые материалы в каждом доме. Самое главное, чтобы ребенок мог воплотить свои фантазии.

Для работы нам понадобятся следующие материалы:

- Основа для творчества – лист фольги. Для чеканки лучше брать не фольгу для запекания, а взять хозяйственную плотную фольгу большей толщины (от 20 до 50 микрон), которую продают в хозяйственных магазинах. Мы будем использовать фольгу алюминиевую (в нашем случае используется фольга для бани 40мк)

- Полумягкая подложка под фольгу: альбом, журнал, толстая картонка, резиновый или фетровый коврик. Подложка нужна для того, чтобы металлический лист продавливался при нажатии на него инструментом. Помните: чем жестче фольга, тем мягче должна быть подложка, и наоборот: тонкий лист быстро прорвется.

- Инструменты-давилки для нанесения рисунка: любая палочка с несильно заостренным концом, подойдет ручка, мягкий грифельный карандаш, рукоятка кисточки с круглым кончиком, палочка для суши, деревянные медицинские шпатели, палочка от эскимо, барабанные палочки, шарики су-джок и т.п.

- Шаблон или трафарет, по которому будет создаваться работа. Рисунок может быть взят из книги, распечатан из интернета, а можно придумать его самим.

- Ножницы и линейка по необходимости.

#### Этапы работы:

1. Нанесение контура рисунка на лист фольги:

- Возьмите лист фольги и шаблон рисунок. Совместите их между собой. Скрепите углы скрепкой.

- Возьмите карандаш или деревянную палочку с тонким концом и аккуратно, сильным нажатием обрисуйте контур шаблона рисунка. Держать палочку необходимо под углом к поверхности, вести палочку нужно медленно и равномерно, надавливая без лишних усилий и рывков.

- По желанию с помощью линейки можно обвести контур внешней рамки.

- Освободите контур шаблона рисунка от бумаги.

## 2. Придание изображению объема:

- Пройдите весь контур ещё раз для того, чтобы его углубить и уточнить. Давить на лист фольги надо с лицевой стороны. Появление выпуклости производится за счет утончения и растягивания фольги, поэтому работать надо аккуратно, рассчитывая силу нажима. После наведения контура можно приступить к заполнению фона.

- Переверните лист фольги обратной стороной. Осторожными скользящими движениями при помощи палочки с закругленным концом или колпачка ручки продавите форму внутри контура (для работы лучше всего подготовить давилки нескольких размеров). Делать это надо на коврик. Здесь палочку следует держать вертикально или близко к вертикали. Самые узкие формы рельефа можно продавить внутри границ контура острым концом деревянной палочки. Работайте на обратной стороне листа фольги.

## 3. Создание фона:

По желанию, можно сделать фон или обводку для более четкого выделения рисунка. Для этого по периметру рисунка можно нанести множество мелких точек легким простукиванием или прокатыванием шарика су-джок. На данном этапе работе у ребенка есть возможность поэкспериментировать с различными инструментами.

## 4. Подкрашивание:

Самый простой способ подкрашивания – это выполнение тиснения закругленным кончиком мягкого карандаша. Графит будет заполнять углубления и давать визуальный эффект, похожий на чернение серебряных изделий. Также можно использовать крем для обуви, нанося его по всему рисунку губкой или широкой кистью. На этом этапе чеканка может считаться законченной.

5. Когда эмбоссинг закончен, можно формировать саму подставку. Для этого необходимо скрепить боковые края фольги друг с другом, чтобы получился цилиндр. Для того, чтобы подставка была более прочная и тяжелая, можно предварительно закрепить фольгу на полоску картона.

## Рефлексия:

Подставка для веточек готова.

- О каких свойствах металла Вы узнали в процессе работы? (*умеет растягиваться, тонко раскатанный металл становится мягким, хорошо держит форму, под воздействием твердых предметов может менять форму*)

- Понравилось ли Вам изготавливать поделку? Какие были сложности?

- Поднимите руку, у кого возникло желание применить технику эмбоссинга в работе с детьми или просто попробовать сделать поделку дома?

Исследуйте и творите вместе с детьми, ведь «железо само не станет мягким». Благодарю за внимание!

*Бабайкина Ольга Ивановна,  
воспитатель,  
Тихонина Елена Александровна,  
методист  
МКДОУ д/сад ОРВ № 3  
г. Уржума Кировской области*

**Мастер-класс «Мир в коробке»  
по использованию дидактической системы «Дары Фрёбеля»  
в развитии познавательных процессов старших дошкольников**

**Цель:**

Ознакомление с дидактической системой «Дары Фрёбеля» и возможностью его использования в познавательном развитии дошкольников. Знакомство с возможностями игрового набора через выполнение заданий из различных образовательных областей.

**Задачи:**

1. Сформировать представление о возможностях применения методического комплекта «Дары Фрёбеля» при организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

2. Развивать внимание, творчество, познавательно-исследовательскую деятельность, умение планировать предстоящую деятельность и рассказывать о результатах работы, показать практическое применение методического комплекта «Дары Фрёбеля» в образовательной деятельности с детьми.

3. Воспитывать интерес к инновационной технологии «Дары Фрёбеля» и желание развивать свой творческий потенциал; развивать творческую активность педагогов.

**Методы:**

- Игровой (дидактические игры).
- Наглядный (рассматривание методического комплекта).
- Практический – показ способов действия с предметами, эксперимент.

**Ожидаемый результат:** Формирование умений педагогов по созданию условий для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

**Формы организации:**

- групповая;
- подгрупповая;
- в парах

**Ход мастер- класса:**

– Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада встрече с Вами.

Моё глубокое убеждение, что в нашей с вами профессиональной деятельности очень важно самим уметь делать то, чему мы хотим научить детей. По-

этому сегодня я предлагаю вам овладеть знаниями по методике работы с дидактической системой «Дары Фрёбеля» на мастер-классе «Мир в коробке»

- Предлагаю познакомиться: (*Упражнение «Знакомство»*)

Я сейчас подниму одну из цветных «ладоней», а вы, уважаемые коллеги, выполните по сигналу движение, красная «ладонь» – вам предстоит помахать рукой для приветствия, синяя «ладонь» – поздороваться кивком головы, желтая «ладонь» – улыбнуться.

- А мне хотелось бы поинтересоваться, уважаемые коллеги, знаете ли вы характеристику своего имени. Меня зовут Ольга, означает – «святая, светлая» (*ответы участников*).

Находчивых знатоков имени приглашаю для совместной и продуктивной работы.

Уважаемые педагоги, я предлагаю вам путешествие в *страну Детская академия развития (ДАР)*. А путешествовать мы туда отправимся на Фрёбель-экспрессе. (шаблон автобуса), используя ДАР № 1.



У Фрёбель-экспресса есть нижний ряд, средний и верхние ряды. Вы по сигналу рассаживайте фигуры-пассажиры по моей словесной инструкции.

Голубая призма поедет в нижнем ряду во 2 окне справа.

Оранжевый куб поедет в верхнем ряду Фрёбель-экспресса во 2 окне слева.

А цилиндр любого цвета поедет в среднем ряду в 1 окне справа.

Молодцы! – Вы ЗАМЕЧАТЕЛЬНО рассадили всех «пассажиров»!

**Как вы думаете, что еще можно использовать, когда будете играть в данную игру с детьми?** (пуговицы, монетки, конструктор...).

**А эта игра что развивает?** (Сенсорные и познавательные-исследовательские навыки, элементарные математические представления, расширяет кругозор, познавательную активность, готовность к совместной деятельности со сверстниками.)

- **Какими предметами можно дома заменить геометрические фигурки?** (цветными пуговицами, нитками, безопасными скрепками...)

- Вот мы и с вами прибыли в страну «*Детская академия развития*». ДАР.

- В саду у Фрёбеля работали женщины, раньше их называли садовницами. И мы с вами сейчас будем составлять для них **образ в стиле дымковской росписи**. Украшение составляем Дарами № 8 (разноцветные палочки), № 9 (кольца, полукольца), №10 (точки). Это задание выполните, пожалуйста, в паре. А элементы дымковской росписи Вы сможете увидеть на экране.



- **«Волшебная змея».** Для того, чтобы всем очутиться в стране ДАР, вам предстоит преодолеть небольшие препятствия. Для начала – встретиться с волшебной змеей.

Однажды я увидела Змею  
И сама себе задала вопрос:  
Где у нее кончается шея  
И начинается Хвост?  
Рулеткой я измерила Змею.  
Ответ был абсолютно прост:  
Где у него кончается шея,  
Там начинается хвост.

Я держу длинную верёвку с узелком на конце с одним нанизанным красным шаром Дара №1 G.

- Начну я, а вы запоминайте слова и действия: **«Я гибкая змея! Я ползу, ползу, ползу!»** – Я отдаю верёвку с деталью (головой) следующему игроку (показ) и спрашиваю: **«Хочешь стать моим хвостом?»** – игрок отвечает: **«Да хочу!»** нанизывает любую деталь, обращается к следующему игроку, повторяя мою фразу и добавляя слово, которое обозначает характеристику змеи и передаёт дальше.

Задание понятно? Начали **«Я гибкая ...змея....** (круглая, длинная, прекрасная, ядовитая...)

- **Чем эта игра полезна?** (обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии, коммуникативных навыков, навыков работы в группе).

- Какие замечательные образы барышень-садовниц получились здесь и сейчас. Садовницам эти образы очень понравились. А Вам понравилось выполнять это задание?

**Как вы думаете, что развивает эта игра у детей?**

(тренирует мелкую моторику рук, развивает зрительно-моторную координацию, творческие способности, игровую деятельность ребенка. Знакомит детей с понятием «симметрия»; способствует развитию детского воображения).

- **Следующее задание** вы сейчас узнаете, разгадав загадку. А затем вы будете конструировать отгадку. Слушайте внимательно!

Увидев на клумбе, прекрасный цветок  
Сорвать я его захотел.

Но стоило тронуть рукой стебелек,  
Сразу цветок улетел! Кто это? (бабочка).

- Сейчас мы будем «рисовать конструктором», используя Дары № 7, 9, 10. Я буду рассказывать, а Вы будете работать в паре.

Однажды летом прекрасная бабочка, можете брать точки любого цвета. Прекрасная бабочка летала, перелетала с лепестка на лепесток, и возле одного лепестка остановилась, отложив туда яички свои: они были вот такими. Положила она их на цветок и полетела. Они висели, висели, на этом лепестке и стали расти. И вскоре из них появились маленькие гусенички. Они тоже росли, росли и превратились каждая в большую гусеницу и были они вот такие. Потом наступила осень, и гусеница стала обматывать себя тоненькими ниточками-паутинками. Обматывала-обматывала и превратилась вот в такую куколку. Наступила зима. Куколка перезимовала, а весной, когда растаял снег, куколка зашевелилась и, когда уже стало совсем тепло, кожица куколки лопнула, и оттуда появилась сначала вот такая головка с усиками.

А потом – длинное туловище. Во что превращается у нас куколка? (в бабочку). А что ей не хватает? ..... С Вами согласна. Не забывайте, что крылья у бабочки – симметричные, красивые, с одинаковыми узорами.



**- Что развивает эта игра?**

(формирует представление о разнообразии мира, развивает кругозор, воображение, тренирует взаимодействие в паре, сотрудничество)

**Уважаемые педагоги, как вы думаете, а современному ребенку будет ли интересно играть с набором «Дары Фрёбеля»?**

**А где еще можно использовать данный игровой набор?**

- Очень красивые бабочки у вас получились. Они такие прекрасные, что даже к ним прилетели другие бабочки (на экране).

Коллеги, попрошу Вас оценить мастер-класс, выбрав цветок определенного цвета. Цвет зеленый означает «Вы удовлетворены проведенным мероприятием», жёлтый – «элементы данной технологии буду использовать в своей работе», а красный «непонятна значимость данной технологии, есть нераскрытые вопросы»

- Какая замечательная поляна у нас получилась!

- Наше путешествие подходит к завершению, и пора отправляться в обратный путь. Бабочка нам в этом поможет: стоит вам только прикоснуться к её левому крылу, и вы снова окажетесь в уютном зале.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» является эффективной технологией, отражающей современные тенденции дошкольного воспитания и образования.



*Гонцова Наталья Дмитриевна,  
воспитатель  
МКДОУ д/с «Рябинка – ЦРР»  
г. Омутнинск Кировской области*

## **Мастер-класс «ТРИЗ технология – круги Луллия»**

Одним из приоритетных направлений педагогики является задача развития творчества. Обучение через творчество, через решение нестандартных задач ведёт к выявлению талантов, развивает способности детей, их уверенность в своих силах. Дошкольник в силу своей возрастной специфики – искатель. Его внимание всегда направлено на то, что ему интересно. А интерес сопровождается положительными эмоциями. Педагоги давно заметили эту особенность. Поэтому стремление к повышению качества подготовки детей к школе привело к созданию увлекательных для малышей средств и форм обучения (дидактические игры, конструкторы и игрушки-трансформеры, занятия-путешествия...). Как найти ту грань, где заканчивается игра и начинается серьезная интеллектуальная работа? Насколько совместимы эти понятия? Поиск ответов на поставленные вопросы побуждает практиков использовать среди современных инноваций в дошкольном образовании именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. К таким технологиям относится технология ТРИЗ. Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Предлагаю вашему вниманию игровое пособие, созданное на основе кругов, которое является отличным средством развития интеллектуально-творческих способностей детей, оно вносит элемент игры в любое занятие и помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Еще в 14 веке итальянский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде вращающихся кругов с картинками и надписями. Современных авторов ТРИЗ (Татьяну Анатольевну Сидорчук и Светлану Викторовну Лелюх) очень заинтересовал этот метод, и они решили адаптировать его к образовательной деятельности дошкольников. Пособие назвали в честь основоположника – Круги Луллия.

Многообразный мир состоит из объектов. Любой реальный объект имеет признаки: цвет, форму (объемную, плоскостную), количество, части, изменения во времени, материал, место и др. Одна из целей работы с кругами Луллия – освоение способа познания мира. Игровые упражнения с детьми по кругам Луллия решают следующие задачи:

1. Формирует понятие «признак», знакомят с именами признаков;
2. Учат восприятию проявлений признака в конкретном объекте, его типичности и парадоксальности, нахождению причинно-следственных связей между объектами;
3. Развивают навыки фантастического преобразования объектов;

4. Формируют способность увидеть суть проблемы.

Круги «Луллия» представляют детям как чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3–4 лет рекомендуется брать только два круга с 4 секциями на каждом. Для детей 4–5 лет – можно использовать два – три круга с 4–6 секторами. Дети 6–7-летнего возраста справляются с заданиями, в которых используются четыре круга с 8 секторами.

### Технология изготовления пособия «Круги Луллия»

1. Для изготовления данного пособия нам понадобятся: брадсы, 2 круга разных диаметров с секторами (их может быть до 4, в зависимости от возраста детей), стрелка-окошечко.

2. В центрах кругов и на стрелке проделываем отверстия при помощи канцелярского ножа. На брадс нанизываем стрелочку, затем круги в порядке увеличения, раскрываем брадс.

3. Пособие готово к работе!

Также пособие можно сделать многофункциональным, используя для этого липучки. Они позволят менять картинки в соответствии с поставленной задачей.

Авторы технологии предлагают 4 типа заданий с кругами. Давайте на примере игры «Часть – целое» поговорим о каждом из них подробнее.

1-й тип: «Найти реальное сочетание». Под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Дети составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы.

*На малом круге изображены животные, на большом – их отличительные части. Ставится задача – детям предлагается найти соответствия на кругах. Например, по просьбе воспитателя они находят на малом круге изображение верблюда, затем, поворачивая большой круг, отыскивают изображение горбов. Объясняют, что получилось.*

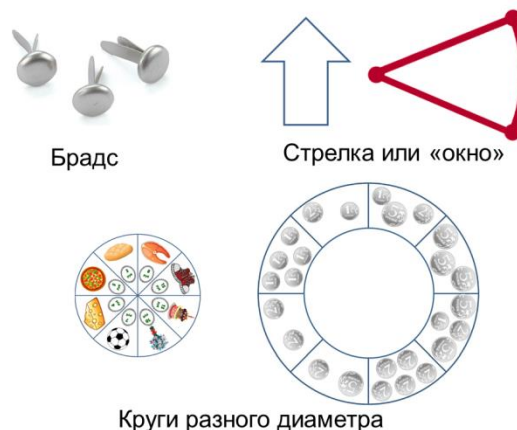
2-й тип: «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов дети рассматривают случайное соединение объектов и как можно достовернее объясняют необычность их взаимодействия.

*Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения на кругах оказались под стрелкой, называют их. Например, белка – сумка кенгуру. Белка могла бы переносить в ней припасы и строительный материал для гнезда.*

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». Объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Детям предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку.

4-й тип: «Реши проблему». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребенка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению.

По итогам преобразования организуется продуктивная деятельность (лепка, рисование и т.п.).



Использовать круги Луллия можно очень широко – в познавательной деятельности, развитию речи, в формировании элементарных математических представлений, рисованию, в творческой деятельности и, конечно же, в сочинительстве и фантазии. Давайте разберём каждую образовательную область ФГОС ДО по отдельности.

1. Социально-коммуникативное развитие: при помощи кругов Луллия можно закреплять основы безопасности, воспитывать патриотизм, закрепляя знания о государственных символах, родном городе, армии.

2. Познавательное развитие: круги могут использоваться для проведения простейших опытов и экспериментов. У детей расширяется кругозор об окружающем мире. Пособие способствует развитию познавательной активности, формированию элементарных математических представлений, воспитанию экологической культуры, развитию интереса к поисковой и исследовательской деятельности.

3. Художественно-эстетическое развитие: например, при рисовании вазы ребёнок может выбрать её форму и узор, которым будет украшать.

4. Речевое развитие: на занятии по обучению грамоте можно предложить задание на совершенствование слоговой структуры слова: на одном круге разное количество точек, на втором – предметные картинки. Детям нужно объединить количество точек со словом с таким же количеством слогов.

5. Физическое развитие: ребёнок выбирает упражнение и атрибут, с которым будет его выполнять.

Из выше перечисленного следует вывод о том, что данного пособие может быть успешно использовано во всех 5 образовательных областях ФГОС дошкольного образования.

*Источники:*

1. Тусупова Г.У., Мусынова С.М. Использование «Кругов Луллия» в работе по развитию познавательной и речевой активности дошкольников: методическое пособие.

2. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Познаём и фантазируем с Кругами Луллия (технология ТРИЗ).

*Шулятьева Ольга Александровна,  
музыкальный руководитель,  
Мокрушина Юлия Александровна,  
учитель-логопед  
МБДОУ детский сад № 11 г. Кирово-Чепецка*

## **Мастер-класс «Дышите вместе с музыкой»**

**Цель мастер-класса** – создать условия для ознакомления педагогического сообщества с видами дыхательных упражнений, их значением на музыкальных занятиях.

**Ход мастер-класса:** Каждый из нас волнуется перед ответственным событием. Дыхание сбивается, запускается волна стресса, когда мы обеспокоены, наши вдохи становятся короткими и неглубокими, недостаточный приток кислорода только усиливает стресс- получается замкнутый круг! Разорвать этот круг поможет управление своим дыханием. Почувствовав волнение необходимо сосредоточиться на том как, вы дышите: необходимо буквально заставить себя делать глубокие вдохи и медленные выдохи.

### **Упражнение «Тигр»**

Сядьте поудобнее. Представьте, что вы – тигр. Ваши руки – это лапы тигра. Они напряжены как перед прыжком. Теперь сделайте глубокий вдох носом, и на сильном длительном выдохе прорычите как тигр. Чувствуете, все напряжение ушло через кончики пальцев.

Вот вы уже и расслабились. А в этом вам помогли правильно сделанные вдох и выдох. Так, вы на себе смогли прочувствовать эффективность упражнений на дыхание. Об этом мы сегодня и поговорим.

### **Актуальность:**

Дыхание и пение взаимосвязаны. Ослабленное дыхание не дает полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения и петь песни. Обучение пению начинается с обучения навыкам дыхания.

На своем мастер-классе я хочу познакомить вас с использованием разных видов дыхательных упражнений на музыкальных занятиях.

Наш детский сад посещают дети с тяжелыми нарушениями речи.

Из-за ослабленного речевого дыхания у детей, я сталкиваюсь с трудностями при пропевании длинных музыкальных фраз, а также при игре на духовых музыкальных инструментах.

Чтобы помочь детям справиться с этими трудностями, я использую универсальные дыхательные упражнения и пособия.

Дыхательные упражнения делятся на упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения и дыхательные упражнения под музыку. Чтобы выполнять эти упражнения, нам необходимо научиться делать правильные вдох и выдох.

Для этого положите руки на живот в области диафрагмы. Сделайте глубокий вдох носом и задержите дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам он немного выпячивается. Выдыхаем

воздух через чуть приоткрытые вытянутые губы. Выдох плавный, продолжительный, плечи не поднимать, щёки не надувать.

Давайте попробуем. Вы научились делать правильный вдох и выдох, которые являются основой дыхательных упражнений, я вас сейчас с ними познакомлю.

**Дыхательные упражнения без звука** – это специально подготовленные вдох и выдох.

Чтобы заинтересовать детей, я разрабатываю разные **игровые** упражнения и пособия для развития дыхания. Предлагаю вам выполнить мою авторскую находку – мультимедийное **упражнение «Ветерок»**.

Для выполнения дыхательных упражнений без звука я использую разные пособия, большим интересом пользуются пособия, сделанные руками детей.

**Правильно дышать учись**

**Вдох (пауза), выдох – удивись!**

*- Петя, Петя, петушок, покажи свой гребешок!*

*- В Африке в разливе вод*

*Отдыхает бегемот.*

*Удивляется народ:*

*«Ох, какой большой живот!»*

Вы отлично справились с упражнениями. И приглашаю вас самому сделать пособие на развитие дыхания. Буду рада видеть ещё желающих.

Всё, что вам необходимо, для изготовления пособия и его использования, вы найдете на столе.

А мы двигаемся дальше, переходим к **звуковым дыхательным упражнениям**.

Это упражнения, при которых происходит напряженный **выдох со звуком**.

Вашему вниманию представляю свою идею мультимедийных звуковых дыхательных упражнений.

**- По реке плывёт пароход**, подскажите, какой звук он может издавать. Отлично. Делаем глубокий вдох и на выдохе произносим гласный звук...

**Следующее упражнение «Весёлые пыхтелки».**

Ваша задача: на одном глубоком вдохе произвести несколько резких выдохов с предлагаемыми звуками. Внимание на экран.

К звуковым дыхательным упражнениям также относятся: произнесение на одном дыхании скороговорок, проговаривание предложений, различных по длительности и др.

Предлагаю вам проговорить предложения, различные по продолжительности.

Предлагаю наращивать следующую фразу. Повторяйте за мной. Не забывайте сделать правильный вдох.

(ВДОХ) Я дышу. Я дышу правильно.

Я дышу правильно, чтобы не болеть.

Я дышу правильно, чтобы не болеть и быть здоровым человеком.

Я дышу правильно, чтобы не болеть, быть здоровым человеком и радоваться жизни.

Такие упражнения, развивают не только дыхание, но и тренируют память. Переходим к **дыхательным упражнениям под музыку**.

Эти упражнения выполняются с опорой на характер и динамику музыкального сопровождения. В этом мне помогают мультимедийные партитуры, которые я пишу специально для этих упражнений.

Дыхательная установка для этих упражнений следующая: на одном вдохе один длинный выдох. Попробуем.

Второй вариант: глубокий вдох и несколько коротких выдохов.

Я вижу, что участники фокус группы готовы. Что у вас получилось? Как можно использовать это пособие? Ваши варианты. Ваши божьи коровки как будто танцуют. Отличная работа!

А я предлагаю объединить два вида упражнений: дыхательное упражнение под музыку и упражнение без звука с пособиями, которые вы сейчас изготовили.

На экране появится музыкальная партитура, которая подскажет, в какое время необходимо начать свое упражнение. Всем присутствующим коллегам предлагаю нас поддержать аплодисментами в нужном месте. Попробуем?

Сегодня на мастер-классе я познакомила вас с некоторыми актуальными игровыми приемами дыхательных упражнений и представила любимые игры и пособия наших детей, которые я использую на музыкальных занятиях. Вы можете применить всю свою фантазию, чтобы придумать что-то новое для разнообразия дыхательных упражнений.

Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему и способствуют развитию музыкальных навыков у детей.

Экспериментируйте, фантазируйте и дышите на здоровье!

Уважаемые коллеги, я благодарю вас за внимание.

*Черняева Анна Николаевна,  
воспитатель  
МКДОУ № 9 г. Кирова*

## **Мастер-класс «Формирование познавательной активности детей через использование сенсорных коробок»**

*Ребенок учится в процессе самостоятельной деятельности с материалами  
и постепенно проходит путь от хватания к пониманию,  
т.е. от манипуляций руками к пониманию сути предмета.  
М. Монтессори*

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают окружающий мир умом, маленькие дети – эмоциями и чувствами. Познание окружающего мира начинается именно с ощущений и восприятий. Сенсорное восприятие направлено на то, чтобы научить детей полно и точно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многосторонней развита координация движения рук, тем проще ребёнку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребёнка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: исследование предметов, их свойств и качеств. На основе наблюдения за деятельностью детей, выяснилось, что у многих детей возникают проблемы в познавательных умениях: то есть умения определить цвет, размер, форму предмета путём зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. У большинства детей возникали трудности в умении долгой и самостоятельной игры, в умении играть рядом друг с другом, не мешая. Так же на основе личных наблюдений, я выявила, что многие дети с трудом придумывают сюжеты для своих игр. Для меня способом преодоления проблемы стало использование в работе с детьми нового объекта – сенсорной коробки.

Работу с детьми младшей группы мы начинаем с самого простого. Все игры и манипуляции должны проходить под руководством взрослого. Правила работы с сенсорными коробками:

1. Нельзя оставлять ребенка во время игры с сенсорными коробочками наедине!

2. При работе с детьми до 3 лет коробка не должна содержать мелких деталей, которые ребенок мог бы проглотить. Чем младше ребенок, тем крупнее должны быть компоненты, содержащиеся в коробке.

3. После окончания работы – помыть руки с мылом!

Посмотрите, перед вами стоит первая сенсорная коробка. В этой коробке находятся предметы, разной геометрической формы. Сейчас мы будем выполнять упражнение «Назови геометрическую фигуру». Попрошу вас сейчас взять предмет, который вам нравится, и сказать, на какую геометрическую фигуру он похож, и частью чего является. Далее мы с вами усложним задание. Перед вами

эта же коробка, вам необходимо выполнить упражнение «Разбери предметы», т.е. нужно найти в какую коробку положить круги, в какую коробку положить квадраты, а в какую коробку положить треугольники. Аналогично выполняется задание «Разложи предметы по цвету».

Переходим к работе со второй сенсорной коробкой (коробка наполнена цветным рисом, внутри спрятаны разные геометрические фигуры). В этой коробке спрятались круги разного цвета и разного размера. Нам с вами предстоит выполнить упражнение «Найди нужную фигуру». Вас попрошу найти все круги красного цвета. А вас коллега, попрошу найти круги синего цвета. С детьми средней группы мы усложняем задание: найдите, пожалуйста, круг красного цвета и поставьте его перед собой. Затем найдите круг синего цвета и поставьте его над красным кругом. А жёлтый круг поставьте под красным кругом. Здесь можно увидеть, как работа строится с детьми не только в подгруппах, но и индивидуально. По мере нахождения кругов, задаю наводящие вопросы. Подскажите, какой рис на ощупь? А какой он формы? А он твёрдый как наши круги или мягкий, рассыпчатый? Мы с вами нашли все предметы круглой, квадратной и треугольной формы, потрогали их, сравнили между собой. Теперь мы попытаемся нарисовать их. Но рисовать будем не карандашами и кисточками, а с помощью рук. Выполним игровое упражнение «Нарисуй такую же фигуру». Предлагаю вам порисовать не только правой рукой, но попробовать и левой. А теперь попробуйте порисовать одновременно обеими руками. Предлагаю вам посмотреть на следующую сенсорную коробку, в ней находится манная крупа. Попробуйте нарисовать с помощью пальца круг, квадрат, треугольник. А теперь попробуйте соединить квадрат и треугольник, что получится? А что можно нарисовать, используя геометрическую фигуру круг? А вас попрошу нарисовать круг, квадрат, овал и цифру 5. А теперь попытайтесь сказать, что здесь лишнее? (Цифра 5, всё остальное геометрические фигуры). Так мы выполняем упражнение «Что лишнее».

Рассмотрим приемы работы в старшем дошкольном возрасте. Мы создадим сенсорную коробку «Лес и его обитатели». Давайте предположим, кого мы можем встретить в лесу. Расскажите мне, пожалуйста, что может расти в лесу? Вот сейчас мы с вами попробуем заполнить вот такую коробку. Перед вами стоят три ведёрка с гречей, рисом и манкой. Какая крупа нам больше напоминает землю? Попробуйте вспомнить, когда вы были в лесу, какого цвета была земля под ногами? Какая из круп, больше всего напоминает нам землю по цвету? Теперь наша с вами задача, наполнить контейнер той крупой, на которую похожа земля. Но согласитесь, было бы очень просто пересыпать её из ведра в коробку. Я вам предлагаю выбрать ту ложку, которая вам нравится, и с помощью этой ложки будем переносить гречу из ведра в контейнер. Вот мы и заполнили с вами наш контейнер, теперь посмотрите, что растёт в лесу? (Мох, трава, ракушки, камни, грибы, ягоды, листья, ветки, песок, кактусы, пальмы, ёлки, шишки). Всё это находится перед вами, попрошу вас выбрать только то, что мы можем встретить в лесу (Дидактическая игра «Что растёт в лесу»). Выберите только тех животных, которые живут в лесу, и поселите их в наш лес (Дидактическая игра «Животные нашего леса»).



Звери наши очень проголодались, попрошу вас, их покормить. Что любит медведь? Правильно рыбку, поэтому сейчас мы с вами будем ловить рыбку. Посмотрите, у меня для вас есть вот такая игра. Называется она «Рыбалка». Попробуйте поймать рыбку и покормить медведя. Вспомните, пожалуйста, чем любит питаться белочка? Правильно, белочка любит орешки. Вот и нам с вами предстоит найти орешки в этой коробке. А доставать мы их с вами будем с помощью пинцета и положим их перед белкой.

Наша сенсорная коробка готова. Сегодня мы увидели лишь малую часть работы с сенсорной коробкой. Сейчас мне бы хотелось узнать ваше мнение о данном мастер – классе! Мы с вами создадим сенсорную коробку «Моё настроение». Перед вами бусины разного цвета, красная бусинка обозначает, что мой мастер-класс вам понравился, и вы узнали много нового и интересного. Жёлтая бусинка говорит о том, что в дальнейшем вы тоже будете использовать сенсорные коробки в своей работе. А синие бусинки говорят о том, что вам не пригодится в вашей работе мой мастер-класс.

*Харина Ольга Владимировна,*

*воспитатель,*

*Цветкова Оксана Сергеевна,*

*методист*

*МКДОУ центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»  
города Слободского Кировской области*

## **Мастер-класс «Как попасть в сказку?»**

*Нет лучше сказок тех, которые создает сама жизнь.*

*Г.Х. Андерсен*

Тема моего мастер-класса «Как попасть в сказку?». В работе с детьми старшего дошкольного возраста, я уделяю большое внимание развитию связной речи. Развитие связной речи является первым и важным условием полноценного развития ребенка. Связную речь помогает развивать творческое рассказывание. На своем опыте я убедилась, что применение в работе методов и техник, которые опираются на наглядные опоры, делают процесс обучения наиболее эффективным. Этому есть научное объяснение: у детей 4–7 лет преобладает наглядно – образное мышление. Дошкольники мыслят лишь наглядными образами и еще не владеют понятиями. С детьми мы сочиняем рассказы из личного опыта, о временах года, сочиняем сказки с помощью наглядной опоры.

А вы знаете, как попасть в сказку? (сочинить).

А как вы думаете, легко ли сочинять сказку взрослым, а детям? (Да, нет).

Все мы с вами знаем композицию сказки. Это зачин, завязка, развитие действий, кульминация, развязка.

А как вы думаете, если мы эту композицию будем использовать при сочинении сказок с детьми, понятна, доступна ли она будет детям? (не всегда, нет).

И сегодня, на мастер-классе, мы бы хотели вам показать, как сложное сделать простым для детского понимания.

Опираясь на мнемотехнологию, технологию ТРИЗ, а именно на метод «Каталога», мы разработали ряд символов, глядя на которые дети легко усваивают композицию сказки.

Например,


домик – «жил-был» – символизирует начало сказки;

вопрос – «и была у него мечта»;

лесенка – «и отправился он» символизирует: движение, приключения;

смайлик – «и помог ему друг» символ победы добра над злом;

солнышко – чем все закончилось.

<b>Композиция сказки</b>	<b>Символ</b>	<b>Вопросы</b>
Зачин		Кто главный герой?

Завязка		О чем мечтал? Куда отправился? Зачем отправился?
Развитие действий		С каким отрицательным героем встретился?
Кульминация		Кто ему помог?
Развязка Конец		Чем все закончилось?

Дети, глядя на символы, знают, как ответить на вопросы, чтобы получилась сказка.

В работе по развитию связной речи мы используем пособие: «Подушечка – кармашек».



Данное пособие можно применить и в этом направлении деятельности. На цветной стороне подушечки размещается символ. Например, здесь изображен домик, а на другой стороне кармашек для размещения картинки. Картинки дети изготавливают сами, либо можно использовать уже готовые. Для чего нам нужна картинка? Картинка, т.е. наглядная опора, помогает детям на начальном этапе сочинить сказку.



Например,

1. Жил-был... Крокодил. У него была мечта – приобрести волшебную гармонь, играя на которой все злодеи становились добрыми.

2. Куда он отправился? Зачем? Он отправился в дремучий лес, чтобы найти там волшебника, который изготовит волшебную гармонию.



И так, далее, опираясь на символы, сочиняем сказку до конца.

А сейчас я приглашаю фокус-группу из 4–5 участников, выходите, пожалуйста. Перед вами подушечки, на которых размещены символы, а также картинки по разным сказкам. Ваша задача, сочинить самостоятельно вашу общую сказку, опираясь на алгоритм сочинения сказки.

Выберите те картинки, которые пригодятся вам при сочинении сказки, и поместите картинки в подушечки с символами.

Алгоритм для детей предлагается в виде вопросов, отвечая на которые дети легко сочиняют сказку. На выполнение работы 5 минут.

(Обращаюсь к залу)

Пока фокус – группа сочиняет сказку, опираясь на наглядные опоры, мы с вами попробуем сочинить сказку уже без опоры.

Одна из основных задач нашей работы – это воспитание детей.

Раз наш мастер-класс для педагогов может нам сочинить общую сказку про нас, про воспитателей. Согласны? (Ответы)

Без чего не может обойтись любая сказка? Без главного героя. Нужно придумать героя, персонажа сказки с кем все это происходит, его характер. Давайте мы попробуем с вами.

Дорогие коллеги я попрошу вас закрыть глаза и представить сказочного героя, который больше всего подходит к педагогу. Рассмотрите его внимательнее. Откройте глаза. Поделитесь, пожалуйста, с нами какого сказочного героя вы видели. Опишите его.

**Зачин сказки.**

Кого же выберем на роль главного героя? (Предложения).

Прежде чем продолжить придумывать сказку, давайте поместим её в какое-то сказочное место, где она у нас будет с вами жить (ответы). Например, «В одной волшебной стране детства».

**Завязка.**

А теперь, давайте наделим героя какими-то качествами. Ответим на вопрос. Какой это человек? Какой он был? И что любил делать? (ответы)

Какая же мечта была у главного героя?

И сейчас он отправится в приключения для осуществления своей мечты.

Куда он отправился? Зачем он отправился?

**Развитие действий.**

Далее, мы должны придумать, какой отрицательный герой встретился на его пути. Кто это может быть?

Как он хотел помешать главному герою?

**Кульминация.**

На помощь к герою может придти друг, помощник из другой сказки. Как он помог победить злодея.

Смог ли друг помочь в осуществлении мечты нашему герою? Как?

**Развязка. Конец.**

И чем же заканчивается сказка? Куда отправились наши герои?

Уважаемые коллеги, где вы можете использовать данную сказку? (Ответы). Эту сказку мы можем рассказать детям в воспитательных целях.

А сейчас, давайте послушаем, какая сказка получилась у наших участников. Поделитесь, пожалуйста, вашим творчеством. (Фокус-группа рассказывает свою сказку.)

Следуя этому алгоритму, можно сочинить сказку на любую тему и найти ответ на самые важные в жизни вопросы.

*Пушкарева Руниса Линдарьевна,  
воспитатель  
МКДОУ детского сада № 1 «Колокольчик»  
г. Белая Холуница Кировской области*

## **Мастер-класс «Кубики историй»**

Учить ребенка рассказывать – значит формировать его связную речь.

Чтобы процесс развития речи был для детей интересным, занимательным, развивающим важно применять в своей работе современные речевые технологии. При реализации познавательного-речевого проекта «Вокруг света», можно использовать игровой прием сторителлинга «Кубики историй». Его применение способствует расширению и обогащению лексического запаса дошкольников, развитию многих компонентов речи, повышению эмоциональной и коммуникативной сферы дошкольников.

Мы новую освоим технологию,  
Я приглашаю всех на мастер-класс.  
Всё будет необычно здесь немного,  
Но интересно, уверяю вас.  
Название «сторителлинг» означает,  
Что будем мы истории рассказывать –  
Как фантазеры, выдумщики, сказочники –  
Тематика весьма разнообразная:  
Объекты географии, животные, материки –  
Любые пригодятся знания.  
Помогут нам во всём вот эти кубики –  
Волшебные, с картинками на гранях.  
Какого цвета кубик упадёт,  
Такая часть истории нас ждёт:  
На синих – самое начало,  
На жёлтых – продолжение нас ждет,  
Зеленые развязку означают –  
Чем все закончилось сразу мы поймём.  
Чему-то нас история научит,  
Кого-то, может, просто развлечёт,  
Не будем время зря терять,  
Пора уже нам начинать.

Как у каждой игры, у «*Кубиков историй*» есть свои правила. Сегодня вы попробуете сами сформулировать их, опираясь на символы (формулируем правила).



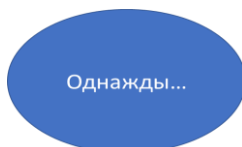
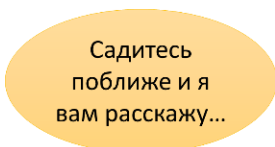
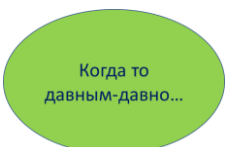
Главный герой истории (Есть два варианта выбора героя: договориться самим о ком будет история, или кинуть кубик)



Кидать кубики по очереди. Если ребенок не хочет играть и решил пропустить свою очередь, он просто наблюдает, а воспитатель при необходимости может корректировать сюжетную линию в нужном направлении.



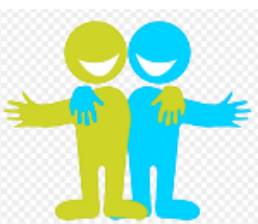
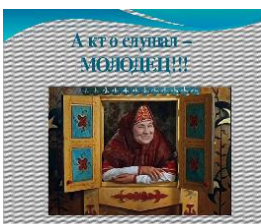
Истории могут получиться комедийными (смешными), детективными или фантастическими.



Начать историю может как воспитатель, так и ребенок.



В истории должна прослеживаться сюжетная линия.



Педагог может помочь сформулировать вывод. У истории должен быть добрый конец.

Составлять истории с помощью кубиков историй – задача непростая. Сначала я сама придумывала истории, чтобы дети лучше поняли, как связать картинки в один увлекательный рассказ. При знакомстве с Антарктидой, можно сочинить такую историю.

*«Жил-был пингвинёнок Пороро на холодном материке Антарктида. Однажды ему в голову пришла мысль «А не научиться ли мне летать?»» Он решил взобраться на высокую льдину и совершить полёт. Он много раз пробовал взлететь, но у него ничего не получалось. Мама пингвинёнка увидела это и сказала своему сыну-пингвину: «Мы – пингины – птицы нелетающие, но зато очень хорошо плаваем. Ты уже окреп и тебе пора учиться плавать». И пингвинёнок со своей мамой отправились к берегу».*



Когда детям стала понятна суть игры, мы сочиняли истории, кидая кубики по очереди, первый кубик – воспитатель, второй – ребёнок и т.д. Это позволяло направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Следующим шагом стало придумывание историй с подгруппой детей, где каждый ребёнок, не кидая кубик, а рассматривая все изображения на гранях, мог выбрать подходящую картинку, так чтобы последующая картинка была продолжением предыдущей. Таким образом получалась история, сюжет которой выстраивали сами дети.



В эту игру можно играть ещё одним способом. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай». Кубики синего цвета определяют начало. Кубики жёлтого цвета – опора для развития сюжета. А на кубиках зелёного цвета – финал истории.



И сейчас я предлагаю вам сочинить такие истории (*приглашаю участников мастер-класса*).

Участникам предлагается два набора кубиков. Сюжет истории с красными кубиками выстраивают сами участники, а тем участникам, у которых кубики трех цветов нужно сочинить историю, кидая кубики.

Рефлексия. «Построим башню впечатлений»



*Рылова Лариса Александровна,  
воспитатель,  
Можяева Лариса Анатольевна,  
старший воспитатель  
МБДОУ детского сада № 7 города Кирово-Чепецка*

## **Мастер-класс «QR-код: новые возможности в работе педагога»**

### **Актуальность.**

Современный мир изменчив и динамичен. Стремительное развитие технологий влечет за собой необходимость модернизации методов и средств обучения и воспитания уже в дошкольном возрасте. У воспитателей возникает потребность в поиске новой эффективной мотивации детей к познанию окружающего мира. Одной из новых технологий является технология QR-кодирования.

Использование QR-кодов в образовательном процессе обеспечивает наглядность, интерактивность, а главное мобильность, что способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей воспитанников.

**Цель:** показать возможности применения технологии QR-кодирования в педагогической деятельности.

### **Задачи:**

- познакомить с понятием QR-кода;
- научить декодировать и генерировать QR-коды;
- познакомить с сервисами для создания собственных QR-кодов;
- познакомить с вариантами использования QR-кодов в работе с дошкольниками.

Толчком к изучению данной технологии послужила книга про птиц Анны Васильевой «Птицы в городе», которую принес в группу один из моих воспитанников. На страницах книги был нанесен QR-код. Дети заинтересовались этим знаком и попросили меня открыть код. Я скачала приложение «Сканер QR-кода», приложила сканер к знаку, и вдруг по группе раздалось живое пение снегиря. Я поняла, что такая технология мне не только интересна, но и полезна. И я занялась изучением данной технологии.

**Инновационность** использования QR-кода в образовательной деятельности заключается в следующих характеристиках:

- **Доступность** – для внедрения не требуется дополнительного длительного повышения квалификации педагога, достаточно посмотреть один мастер-класс; цифровой характер инновационного продукта обеспечивает его доступность.

- **Универсальность** – данный инновационный продукт может использоваться во всех сферах образовательной деятельности (совместная деятельность с детьми, методическая работа с педагогами, взаимодействие с родителями);

- **Современность** – данный инновационный продукт является современной технологией.

- **Экономичность** – использование QR-кода не требует больших финансовых затрат на приобретение дорогостоящего оборудования.

- **Компактность** – необходимая информация не занимает много места, а содержится в цифровом квадратике.

- **Тиражируемость** – данная технология может использоваться педагогами детских садов и других образовательных учреждений, занимающихся развитием компьютерных технологий.

- **Результативность** – с применением QR-кодов в дошкольном учреждении повышается интерес детей к данной технологии, они готовятся к навыкам жизни в новую цифровую эпоху.

Особенно эффективно использование технологии QR-кода как элемента дополнительной реальности во время образовательной деятельности как в группе, так и на прогулке (можно услышать пение птиц, шум ветра, воды, фрагмент музыкального произведения или даже любимую мелодию, увидеть необходимую картинку и мультфильм, всегда можно иметь под рукой такую картотеку, поскольку она не занимает много места).

**Представляю вашему вниманию свой мастер-класс.**

- Что это?



- Какие ассоциации у вас вызывает этот знак?

Если обобщить все ассоциации, можно выделить известные области применения QR-кода. Они таковы:

- маркетинг и реклама;
- общепит;
- финансовый сектор;
- розничная торговля;
- производство;
- складирование и логистика;
- здравоохранение;
- платежная система

А что обозначает QR-код? *QR-Quick Response*, в переводе с английского «быстрый отклик». QR-код-«код быстрого реагирования или быстрого ответа». Он позволяет мгновенно получать доступ к информации.

**Как же декодировать и генерировать QR-коды?**

- У всех ли на телефоне есть сканер? Если нет, давайте установим. Заходите на телефоне в Play Маркет, в строке поиска набираете Сканер QR-кодов, нажимаете «Установить». Готово! Теперь при наведении сканера на любой QR-код вам будет доступна информация с этого кода.

При помощи QR-кода можно получить доступ к тексту, видеофайлам, фотографиям, аудиофайлам.

Я научилась не только считывать QR-коды, но и создавать свои. И сейчас расскажу вам, как можно генерировать (создать) QR-код. Онлайн-сервисов для создания собственных QR-кодов множество. Вот некоторые из них:

- <http://qrcoder.ru>

- <http://qrcc.ru>
- <https://qr-online.ru>
- <https://www.qrcode-monkey.com>
- <https://www.qr-code-generator.com>
- <https://www.multimediaqrcode.com>
- <https://vocaroo.com>

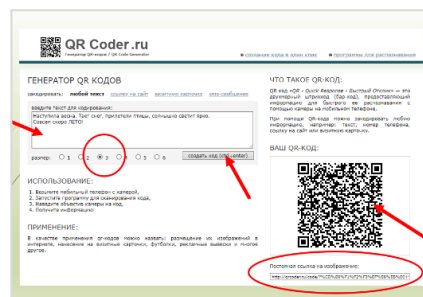
В своей работе я использую три генератора QR-кодов.

- <http://qr coder.ru> – самый простой и доступный сервис, QR-код создается только черного цвета;
- <https://www.qrcode-monkey.com> – интересный сайт, где можно изменить цвет, вставить логотип, поменять форму QR-кода;
- <https://vocaroo.com> – генератор QR-кода, в котором я работаю с аудиофайлами. На сайте можно записывать голос, а также использовать файлы из своего каталога.

Как создавать QR-код? Заходите на сайт qr coder.ru.

Итак, вы зашли на сайт qr coder.ru. Здесь можно закодировать текст, ссылку на веб-страницу, визитную карточку, смс-сообщение.

- В окно вводите текст, который вы хотите закодировать.
- Выбираете размер QR-кода (стандартный – 3 размер).
- Нажимаете «Создать код». Он готов! Вы можете увидеть его в соседнем окне, это черно-белый квадрат.



**Как сохранить QR-код в ваш смартфон?** Необходимо сделать скриншот экрана телефона с QR-кодом. Изображение сохранено в ваш смартфон.

**Как же я применяю эту технологию в своей работе?**

Я использую QR-коды:

- в совместной, игровой, проектной деятельности, в организации пространства, при создании библиотеки;
- на занятиях как сюрпризный или интригующий момент;
- при ознакомлении с художественной литературой (аудио сказки, пословицы, поговорки, художественное слово...)

В совместной деятельности создаю различного рода справочные материалы, подсказки, ответы, тесты. Также в QR-коды я занесла информацию о различных объектах, создала виртуальную библиотеку детской литературы, где произведения читают известные актеры, коды для виртуальных экскурсий по музеям.

В детском саду создана «Экологическая тропа». Мною созданы QR-коды уже на многие объекты: записаны голоса птиц, художественные произведения о деревьях, видео насекомых. При проведении запланированной экскурсии по объектам тропы возможностями QR-кодов пользуются все педагоги и родители.

Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске новой информации, но обладающий огромным дефицитом времени. Все чаще мы слышим от родителей, что у них нет времени задержаться в наших приемных, чтобы ознакомиться с информацией на стендах, что не хватает времени для поиска материалов для дополнительных занятий с детьми. Для удобства ознакомления родителей с нормативными документами я использую коды на информационных стендах. Родители могут познакомиться с электронной версией документа в любое удобное для них время, сохранив QR-код в памяти мобильного устройства. Здесь содержится актуальная информация, памятки, консультации специалистов. Также можно кодировать актуальную информацию для родителей по изучаемой лексической теме, материал для дополнительных занятий с дошкольниками (литературные произведения, загадки, ребусы, графические задания, дидактические игры и т. д.). Всё это позволяет родителям получить всю необходимую информацию по различным вопросам оперативно и компактно.

Педагог не должен стоять на месте. Статус педагога возрастает только тогда, когда педагог интересен детям и родителям. Использование инновационных технологий в образовании позволяет идти в ногу со временем и сделать образовательное пространство открытым.

*Старкова Марина Викторовна,  
воспитатель,  
Коришунова Лилия Юрьевна,  
старший воспитатель  
МКДОУ № 48 г. Кирова*

## **Мастер-класс «Развитие творческого воображения с помощью приёма «Преобразование»**

Представляю вам мастер класс для развития воображения детей дошкольного возраста, с помощью приёма «Преобразование». Так как воображение является одним из психических процессов и без развития воображения невозможно успешное освоение программ обучения, поэтому в детском саду я занимаюсь с детьми именно развитием этого важного психического процесса.

Лев Семёнович Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определённого опыта. Он утверждал, что все образы воображения, как бы причудливы они не были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни.

Наиболее интенсивно воображение развивается в период 5–12 лет, поэтому, если упустить время, наверстать упущенное будет сложно, а иногда и невозможно.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.

Воображение в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

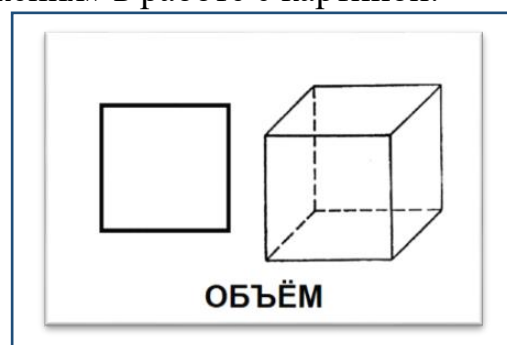
Из этого следует вывод, что необходимо развивать воображение детей именно в дошкольном возрасте.

Поэтому целью моей работы с данным приёмом стало:

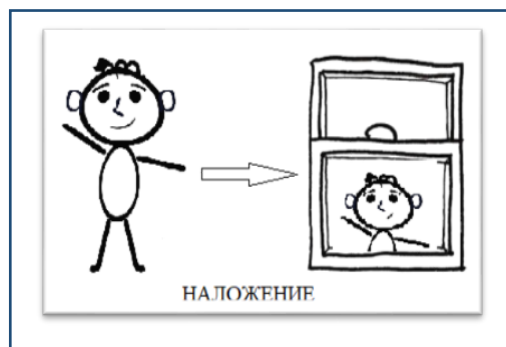
создание условий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста через использования нетрадиционных материалов и техник рисования.

Кратко познакомлю с приёмом «Преобразования» в работе с картиной:

- Это добавление объёма (с помощью любых доступных материалов и техник нужно придать объём предметам на картине или дополнить картину объёмными элементами)



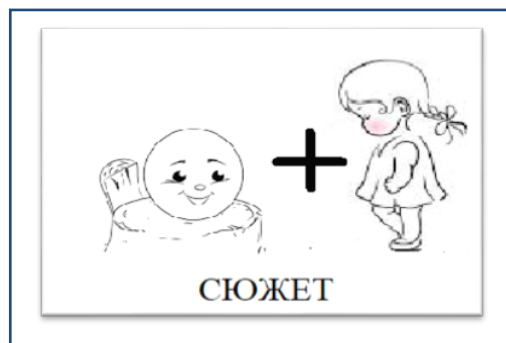
- Приём наложение (это наложение на картину других изображений или предметов для придания картине глубины, либо взгляд на картину через дверь (окно, объектив фотоаппарата ...)).



- Приём оживления (введение в картину живого объекта (человека, животное ...)).



- Изменение сюжета (введение в иллюстрацию произведения, героя которого нет в данном произведении, что изменяет сюжет картины и даёт волю воображению).



С помощью данных приёмов необходимо преобразить картину (это может быть картина, нарисованная самим ребенком или выбранная им картинка из журнала и т.д.). На выбор даётся портрет, натюрморт, пейзаж и иллюстрация к сказке. С помощью нетрадиционных материалов и техник вам необходимо за 10 минут преобразить картину в любом выбранном вами приёме. Вы можете использовать все приготовленные для вас инструменты и материал. Прошу приступить к работе.

Пока выполняются задание, мы также включим своё воображение и пофантазируем.

1. Предлагаю 3 слова, которые необходимо связать логической цепью рассуждений и представить, как можно отобразить эти 3 слова на картине. У нас на это 30 секунд. Слова:

**Зима, животное, жилище.**

- Что бы вы изобразили на своей картине?

Посмотрим, что изобразили дети на эти 3 слова.



Ребенок отобразил все 3 слова.

На рисунке отображена действительная ситуация, (медведь зимой спит в берлоге), это первый этап развития воображения – отражение его опыта, представлений (чтение произведений о медведе, рассматривание иллюстраций, просмотр видеоматериалов...)



2. Предлагаю вторую картину, в которой необходимо найти эти 3 слова. Снова 30 секунд.

Кто увидел эти 3 слова на картине?

- Что не успел нарисовать автор картины?

Здесь ребёнок изобразил ситуацию, которая не отображает все три слова, но такое могло быть, и ребенок додумывает и проговаривает третье слово, это второй этап развития воображения.



3. Посмотрим ещё на одну картину, постараемся найти вновь эти 3 слова.

Кто увидел 3 слова. На картине ребёнок изобразил ситуацию, которой не может быть в действительности, она может быть только в его воображении, это уже 3ий этап развития воображения.

Это была игра 3-х слов.

Чтобы воображение детей лучше развивалось, 3 слова могут быть логически не связаны друг с другом.

Например: **море, обезьяна, транспорт.**

30 секунд, чтобы придумать сюжет своей картины.

Вопросы:

- Какие слова не вызвали у вас затруднений при придумывании сюжета?
- С какими словами было интереснее работать?
- На какой картине ваше воображение включилось на все 100%?

Смотрим на преобразование картин участниками мастер-класса:

**ОБЪЁМ:**



**НАЛОЖЕНИЕ:**





## ОЖИВЛЕНИЕ:



## ИЗМЕНЕНИЕ СЮЖЕТА:



1. Какой приём вам больше понравился?
2. С чем вам было интереснее работать? (Материалы, приёмы)
3. Помог ли данный прием включить ваше воображение?
4. Чем полезен был данный мастер-класс для вашей работы?

### Приложение 1

#### Памятки для участников:

1. Я выбрала ... (пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрацию)
2. Для преобразования картины я применила приём.... (добавление объёма, наложение, оживление, изменение сюжета.)
3. В своей работе я использовала... (природный (бросовый) материал, а именно...), использовала техники (оригами, объёмной аппликации, сжатия бумаги...).

**Чиркова Надежда Николаевна,**  
воспитатель,  
**Казанцева Ольга Борисовна,**  
старший воспитатель  
МКДОУ детского сада «Сказка»  
с. Суна Зуевского района Кировской области

## **Мастер-класс «Использование клавес для развития речи младших дошкольников»**

*Задачи мастер-класса:*

- познакомить участников мастер-класса с приёмами по развитию чувства ритма у дошкольников при помощи ритмических палочек (клавес);
- раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса игровых упражнений.

Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию мастер-класс на тему: «Использование клавес для развития речи дошкольников»

Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие, шуршащие и даже скрипящие. И наша речь тоже состоит из звуков. Как вы думаете, чтобы было, если бы все звуки на земле исчезли, и наш мир вдруг стал беззвучным? Конечно, мир не стал бы серым, но он стал был абсолютно не слышим. И мы сейчас в данный момент не смогли бы общаться с вами по теме моего мастер-класса с помощью речи. А речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется.

Для ребёнка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легко запоминанию стихотворений, развитию интеллектуальных способностей ребенка.

Мы привычно используем в играх с малышами игрушки, сейчас их большое многообразие. Но, оказывается, даже самые простые и привычные вещи могут быть не менее полезными и развивающими. Нужно только присмотреться и посмотреть на них чуть-чуть иначе. И сейчас речь пойдёт о ритмических палочках. Но вообще, это настоящий музыкальный инструмент, который называется клавесы. Клавесы – простейший кубинский народный ударный инструмент: две палочки из твёрдого дерева. Игра с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений.



Впервые они были применены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом в работе с детьми. Начинать знакомство детей с клавиесами можно уже с 1,5 лет.



Упражнения с ритмическими палочками очень нравятся детям. Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении различных ритмов.

Клавиесы или ритмические палочки – простейшие шумовые инструменты, которые мы включаем в речевые игры и упражнения, используем в нашем шумовом оркестре группы для развития чувства ритма у детей.

Для начала клавиесы можно заменить тем, что есть под рукой: незаострѐнные карандаши, толстые фломастеры, палочки от суши, счётные палочки...

Почему полезно играть с детьми палочками?

1. Играя с палочками, мы развиваем мелкую моторику.
2. Упражняя пальчики, мы развиваем речь ребенка.
3. Развиваем мозг малыша, задействуя одновременно правое и левое полушарие.
4. Развиваем точность и координацию движений, повторяя простые двигательные композиции.
5. Развиваем творческую фантазию детей в тот момент, когда они превращают палочки в разных персонажей.
6. Игры с палочками развивают чувство ритма.

7. Ощупывая гладкую, шершавую или ребристую поверхность разных палочек, малыш обогащает сенсорный опыт.

8. Учат ребенка сосредотачивать внимание и быть усидчивым.

9. Рассматривая картинки, которыми сопровождаются игры, можно изучать окружающий мир.

Не маловажно то, что детям очень нравится играть в подобные игры!

Исследователи (*К.В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф*) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Можно использовать разные формы работы, чтобы добиться нужного результата. Главное, чтобы это проходило в игровой форме, ненавязчиво и интересно. Одной из таких форм работы является игра с клавишами.

Освоение движений одной палочкой.



В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами. Сначала разучиваются движения по показу педагога, затем текст, потом все вместе. Сначала игру проводит педагог, затем ведущим выбирают ребенка. Ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

**Приёмы игры на клавишах:**



- стучим одной клавишей по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиша, либо правая и левая меняются;

- кладём одну клавишу на пол горизонтально, стучим по ней другой;

- трём одну клавишу о другую;
- ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»);
- кладём клавишу на пол перед собой, катаем их вперёд-назад («брёвнышки»);
- удерживаем клавишу в ладонках вертикально, перекачиваем их так, чтоб клавишу не упали;
- одна клавиша лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»);
- держим одну клавишу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- кладём на пол несколько клавиш плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавишей, как по ксилофону («стиральная доска»);
- стучим клавишами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажтому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Две маленькие палочки, а сколько возможностей! Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу.

Музыкальные игры с клавишами вызывают положительный эмоциональный настрой у ребёнка. Дети лучше воспринимают эмоционально окрашенную речь педагога, когда он говорит на подъёме.

Когда мы работаем с палочками, мы сочетаем речь и движение, поэтому очень часто музыкальные руководители используют на логоритмике.

Игры с палочками дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным в период дошкольного детства для гармоничного и целостного развития детей.

### **Практическая часть**

*Обращается к сидящим за столами:* Представьте, что вы – дети, с которыми мы осваиваем действия с клавишами. Что такое клавиша – они уже знают. Удобнее знакомиться с ритмическими упражнениями, начав с одной палочкой (*показ*).

Обращается к «детям»:

- Ребята, давайте покатаем палочку между ладонями (катаем так, будто у нас замерзли ручки, и мы их согреваем, вот так).
- А сейчас кладём палочку на ладошку (на подушечки) и попробуем удержать, чтобы палочка не упала. Молодцы!
- Взяли палочку в руку и крутим палочку в руке – заводим самолёт!
- А сейчас только пальчиками. Хорошо!
- Представим, что мы дирижируем оркестром.
- (*обращение к залу*): А можно маршировать по залу и играть на клавишах, как на различных инструментах – (*обращается к «детям»*): Ребята, постучим по барабану?

С упражнениями дети знакомятся постепенно в игре, освоив движения с одной палочкой, затем берутся две палочки и задания усложняются. Следующим шагом будет выполнение движений с клавишами с речевым сопровождением, выполнение ритмических упражнений.

В старшем возрасте можно использовать карточки с обозначающими знаками и выполнять творческие задания на развитие чувства ритма.

Для коллег был проведён мастер-класс. На столе находятся карточки-схемы и инструкция по выполнению задания. Прочтите их. Предлагаю послушать 2 музыкальных фрагмента детских песенок. Для одной группы – фрагмент песни «*Дождик и тучка*» Д. Тухманова – слушаем. А для другой группы отрывок из песни «*В цирке*» на музыку А. Пяженикова. *Давайте послушаем.*

Послушали песенки, потренировались выполнять движения. Можете приступать к выполнению.

А сейчас слово дадим наши творческим группам. Им было дано задание – составить по карточке-схеме ритмический рисунок, а затем воспроизвести его под музыкальное сопровождение. Чья группа первой представит то, как выполнили своё задание? Пожалуйста, вам слово. (*Выступления команд*).

Сегодня я показала, как это работает и надеюсь, что и вам понравится выполнять ритмические упражнения, а затем и привнести их в свою работу.



(*Рефлексия*) а сейчас я предлагаю с помощью палочек выразить вас свое отношение к мастер-классу. **Коллеги, кто из вас считает мой мастер-класс нужным и полезным – то прошу постучать клавишами.**



**А если вы сомневаетесь в практической пользе приёмов – спрячьте палочки за спину.**



**Ну, а если вы считаете, что представленные приёмы будете применять в своей работе, то, пожалуйста, покатайте палочку между ладонями.**

**Шумайлова Яна Валерьевна,**  
*инструктор по физической культуре*  
*МБДОУ д/с «Солнышко» д. Ичетовкины*  
*Афанасьевского района Кировской области*

## **Мастер-класс «8 шагов к здоровью»**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сказано, что важное место должно обеспечиваться охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Пункт 2.6 стандарта физическое развитие включает приобретение опыта, в том числе становлении ценностей здорового образа жизни, овладении его элементарными нормами и правилами.

В настоящее время идет постоянный поиск методов оздоровления детей в условиях детского сада. Основная цель – снижение заболеваемости детей; от состояния здоровья в первую очередь зависит возможность овладения детьми всеми умениями и навыками, которые им прививаются в детском саду и которые им необходимы для эффективного обучения в дальнейшем. Для этого необходимо формировать у детей разносторонние знания и положительные черты характера, совершенствовать физическое развитие; педагогам необходимо правильно организовать воспитательно-образовательную работу с детьми дошкольного возраста. Надо учитывать возрастные, психологические особенности детей, создавать благоприятные гигиенические условия, оптимальное сочетание разнообразных видов деятельности. Фундамент здоровья человека закладывается в раннем детстве; необходимо так же вести постоянный поиск новых форм взаимодействия с семьей воспитанников.

### **Задачи:**

1. Создать устойчивую мотивацию и потребность в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих.
2. Научить ответственно и осознанно относиться к своему здоровью.
3. Разъяснить, что человек в силах уберечь себя от болезней.
4. Воспитывать привычку к здоровому образу жизни

**Педагог:** Добрый день, уважаемые педагоги! Прошу обратить ваше внимание на экран. Прочитайте высказывания знаменитых людей, в каждом из них пропущено слово.

*«Единственная красота, которую я знаю – это...» Г. Гейне*

*«... – великое дело как для того, кто им пользуется, так и для других.»*

Картейль Т.

*«... гораздо более зависит от наших привычек и питания, чем от врачебного искусства». Джон Леббок*

**Педагог:** какое слово пропущено? (*здоровье*)

- Вы правы. Пропущенное слово – *здоровье*.

- Скажите, что такое *здоровье*? (*это физическое, духовное и социальное благополучие*).

- «*Здоровье – это здорово!*»

- Именно этим словом мы начинаем свой день, мы желаем друг другу быть здоровыми. И тема нашего мастер-класса «8 шагов к здоровью».

- На мастер-классе мы раскроем каждую букву слова «здоровье»

- И первая буква слова здоровья, у нас буква *(ответы участников)* З.

- Подумайте, что она означает. Все гениально просто конечно это зарядка.

Я предлагаю вам выполнить зарядку.

### **Зарядка «Неболейка»**

Зарядка одна из самых простых и эффективных средств оздоровления. Если выполнять данный упражнения каждое утро в течение 5 мин, вы не будете болеть простудными заболеваниями.

**Чтобы горло не болело, мы погладим его смело** *(поглаживают мягкими движениями ладоней шею сверху вниз).*

**Чтоб ни кашлять, ни чихать, надо нос нам растирать** *(указательными пальцами растирают крылья носа).*

**Лоб мы тоже разотрём, ладошку держим козырьком** *(прикладывают ко лбу ладони «козырьком» и растирают его движениями в стороны).*

**«Вилку» пальчиками сделай и массируй ушки смело** *(раздвигают указательный и средний пальцы и растирают точки перед ушами и за ними).*

**Знаем, знаем, да-да-да, нам простуда не страшна!** *(потирают ладони).*

**Педагог:** следующую букву слова здоровья – это *(ответы участников)* Д.

- Как вы думаете, что она означает? *(ответы участников)* Все верно, а мы с вами выполним дыхательную гимнастику. Считается, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит энергетическая пропитка организма.

### **Упражнение «Улыбка»**

Делаем глубокий вдох через нос, на выдохе широкая улыбка со звуком «ЫЫЫЫ» *(выполняют 3 раза).*

- Доказано, что звук «Ы» снимает усталость головного мозга.

**Педагог:** следующая буква О. Что она может означать? *(ответы участников)*

- Я предлагаю вам упражнение на осанку. Правильная осанка защищает от повреждений все внутренние органы, включая головной мозг, а также формирует идеальную фигуру. Поэтому 2-3 упражнения необходимо делать ежедневно.

- Сейчас я предлагаю всем встать, закрепите руки за спиной в замок. Поднимайте руки вверх, максимально выгибая позвоночник вперед.

- Такое универсальное упражнение особенно актуально тем, кто долго печатает или выполняет мелкие манипуляции руками.

**Педагог:** что же означает следующая буква в слове здоровье? *(ответы участников).* Всё верно.

- Предлагаю вам отгадать ребусы про рациональное питание.



Я ”  Ы = А

Напиши ответ или приклей наклейку \_\_\_\_\_

Яйца

М  Т

Напиши ответ или приклей наклейку \_\_\_\_\_

Мука

 Ю = А

Напиши ответ или приклей наклейку \_\_\_\_\_

Салат

 Ч ⇒ С + О

Напиши ответ или приклей наклейку \_\_\_\_\_

Мясо

- Принято считать, что около одной трети случаев рака и половина случаев сердечнососудистых заболеваний, и гипертонии связаны с питанием. Фактически, пища влияет на все клетки и органы. Если при этом человек занимается спортом, то здоровое питание будет способствовать улучшению показателей и росту достижений.

**Педагог:** следующую букву слова здоровья – это (ответы участников) О.

- Я Вам предлагаю немного отдохнуть. Люди, умеющие расслабляться, правильно отдыхать обладают не только большей гибкостью мышления, но и лучше приспособлены к борьбе со стрессами.

**Упражнение «Снежная баба».**

Представьте, что каждый из вас снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

**Педагог:** как вы думаете, что может означать буква В? (ответы участников) а для меня буква В это внимание.

- Если взрослый человек испытывает трудности сосредоточится, постоянно отвлекается, переключается на другие действия, то, скорее всего, пора задуматься, что-то не так с вниманием.

- Встаньте на расстоянии вытянутых в стороны рук.

Упражнение на внимание «**Делай то, что я говорю, а не то, что показываю**».

- Ваша задача выполнить упражнение, которое я назвала.

<b>Я говорю (выполняют все)</b>	<b>Я показываю</b>
Наклоны головы вперед назад	Показываю круговые движения головой
Наклоны туловища вправо влево	приседание
Приседание	прыжки
Повороты туловища вправо, влево	Наклоны головы
Наклоны туловища вперед, назад	Наклоны вправо, влево

**Педагог:** что же означает Б? (ответы участников)

- Для меня – это доброта и мягкость.

Многочисленные исследования ученых показали, что доброта спонтанная и бескорыстная улучшает здоровье, борется с проявлениями депрессии, повышает интеллект, самооценку, укрепляет здоровье сердца.

Упражнение на доброту.

Вытяните руку и представьте, что у вас в руке зеркало, давайте посмотрите в зеркало «сердито». Посмотрите, каким некрасивым становится человек, когда он злится. Здоровье его ухудшается. А, теперь давайте улыбнемся друг другу и скажем друг другу добрые слова. В зале сразу стало светлее от ваших улыбок и добрых слов. Какие вы сразу стали все красивые, милые. Поэтому старайтесь больше улыбаться и говорить добрые слова.

- Улыбка и доброта дают человеку заряд энергии и здоровья.

**Педагог:** что же может означать Буква Е? (ответы участников)

**Упражнение ЕРАЛАШ**

- Я предлагаю из слов собрать пословицы.

1. все **Здоров** добудешь. – будешь

(Здоров будешь – всё добудешь)

2. душа теле. здоровом **Здоровая** в

(Здоровая душа в здоровом теле)

3. добуду. **Здоровье** денег: буду – и здоров денег дороже

(Здоровье дороже денег: здоров буду – и денег добуду.)

4. приходит **Здоровье**, а днями, часами уходит.

(Здоровье приходит днями, а уходит часами.)

- Как мы с вами увидели в каждой букве слова здоровья, есть свои методы сохранения и укрепления своего здоровья, которые мы с вами ежедневно можем применять.

- Пусть эти 8 шагов останутся с вами и напоминают о том, что здоровье ваше и ваших детей это главная ценность в жизни.

**Рефлексия:**

- А сейчас я вам предлагаю оценить наш мастер-класс. Подберите на каждую букву слова **ЗДОРОВЬЕ** слова, имеющие отношение к нашему мастер-классу.

*Для заметок*

*Научно-методическое издание*

# **МАСТЕР-КЛАСС** **как форма обобщения и распространения педагогического опыта работы**

*Сборник лучших практик педагогов  
дошкольных образовательных организаций  
Кировской области*

Техническая редакция С.Н. Тимофеевой

Подписано в печать **xx.06.2022** г.  
Гарнитура Times New Roman. Формат 60×84 1/16  
Бумага офсетная. Усл. п. л. 3,25  
**Тираж 50 экз. Заказ № xxx/2022**

Кировское областное государственное образовательное автономное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
610046, Кировская обл., г. Киров, ул. Романа Ердякова, д. 23, к. 2  
Тел.: 8 (8332) 25-54-42 (доб. 301)  
E-mail: rio@kirovipk.ru

**Отпечатано в ООО «Полиграфовна»  
610037, г. Киров, ул. Пархоменко, д. 9 помещение 1001  
тел. 8 /8332/ 66-15-16, 66-15-15, 44-95-81**