



МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ВЯТСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ  
ГИМНАЗИЯ С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕДАГОГИКА: от теории к практике

Галицких Елена Олеговна,  
профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»,  
доктор педагогических наук

# Литературная педагогика: от теории к практике



**Елена Олеговна Галицких,**  
доктор педагогических наук,  
профессор Вятского государственного  
университета,  
заслуженный учитель РФ

Традиция Вятской гуманитарной гимназии –  
связь воспитания с литературной жизнью города,  
региона, страны, с культурой своего народа

- Литературная педагогика в контексте детского, юношеского и семейного чтения раскрыта в исследованиях Е.М. Шастиной, О.В. Шатуновой, А.М. Борисова, Г.Н. Божковой.
- Педагогический потенциал художественной литературы находился в центре исследований А.С.Роботовой, Е.О.Галицких, О.Ю.Овченковой, Н.А.Тупицыной и др.
- Методические аспекты литературной педагогики продолжают раскрываться в экспериментах и проектах педагогов и методистов.

**Задача «образовательной встречи» –  
«построить свой словесный и визуальный образ»  
родного дома (художественный, воображаемый,  
реальный) и открыть его педагогический  
потенциал**



Давай построим дом наивный,  
Давай войдем в веселый дом,  
Гостеприимный, не противный,  
Без сожалений о былом.  
Зачем нам двери из металла?  
Кругом свои, а не враги.  
**Дом – не вложение капитала,  
А избавленье от тоски.**  
**Да светятся его окошки**  
**В ночи не только нам двоим.**  
Да будут дети в нем и кошки,  
И все, что только захотим.  
Да будет он **частицей мира,**  
Просторен, светел и высок.  
Свой дом. Очаг. Своя квартира.  
Надежный. Теплый. Дай-то Бог.  
Михаил Польский

Рисуем дом и наполняем его впечатлениями, образами, картинками, мыслями, чувствами

Нарисуйте дом, как обычно его рисуют дети, **крышу** заполните своими мечтами и планами, **стены** событиями, праздниками, впечатлениями, воспоминаниями, посадите у дома **любимое дерево**. **На ступеньках** напишите имена тех, кто приходил в этот дом, а **на дороге** к дому напишите названия мест, в которых вы бывали (река, лес, луг, поле, названия сел и городов).

**В окнах** слова-названия любимых пейзажей.

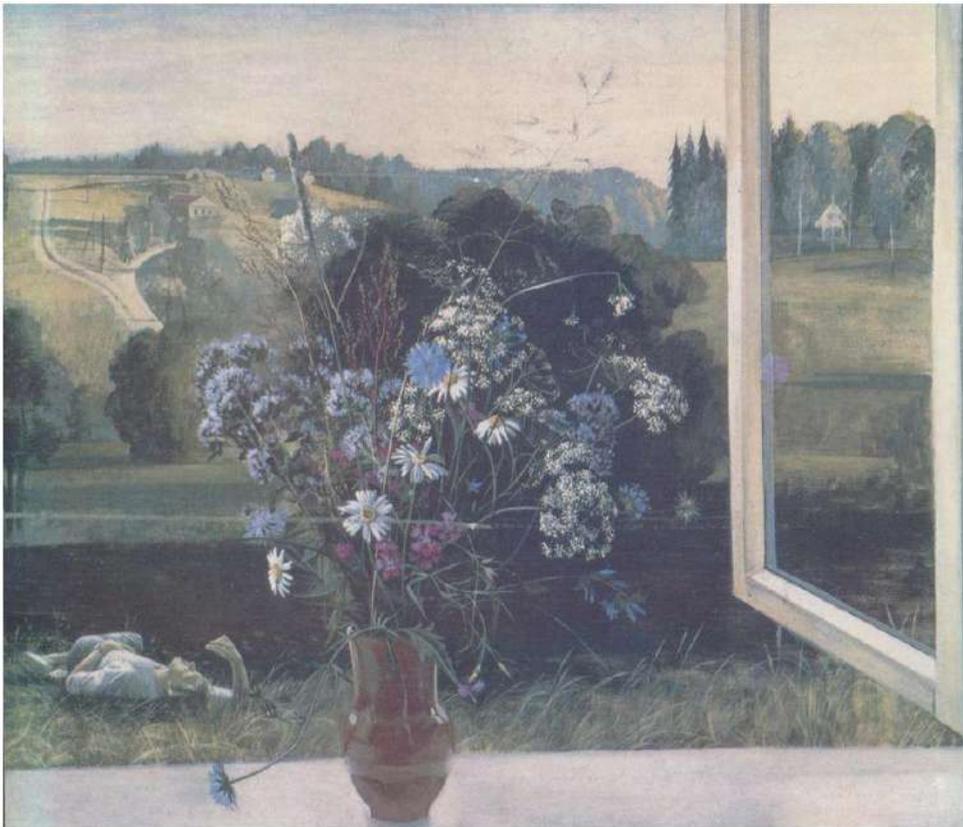
А что напишем в дыме из трубы? Название вашего дома!

## *Слово «ДОМ»*

- «Даже в простейшем слове зашифрована история рода и народа. Но мы принимаем его, как божественный дар, в нем таятся нрав и норы, психология, заповедальность, союз земли и неба» [Ирзабеков В. Тайна русского слова. – М., 2007. - с.60].
- Дед-отец-мама
- Дети-отроки-малыши
- Двор-окно-мир
- Доверие- общение-милосердие

**«И чувство дома росло все выше ...»**  
**Николай Карпов**

**Нам понадобятся слова и образы**



Мы будем говорить о своих чувствах, которые вызывает в нас образ дома, слово «дом». Расшифруйте его «тайное» содержание как словесную игру путем собирания ассоциаций:

**Все слова на букву Д:** двор, дед, дружба, дымок из трубы, дорога к дому, дерево у дома, доверие, дети, детство, душевное тепло..., деньги на жизнь, дрова, дар судьбы..., дело наших рук...

**Все слова на О:** отец, окно, отечество, очаг, окружение, отрочество, огород...

**Все слова на М:** мама, молоко, малыши, мысли, магия...

«Любимое место в доме – небо за окном» Майя Кучерская

«Дом, окнами в поле». Елена Романова

# Живые впечатления от увиденного





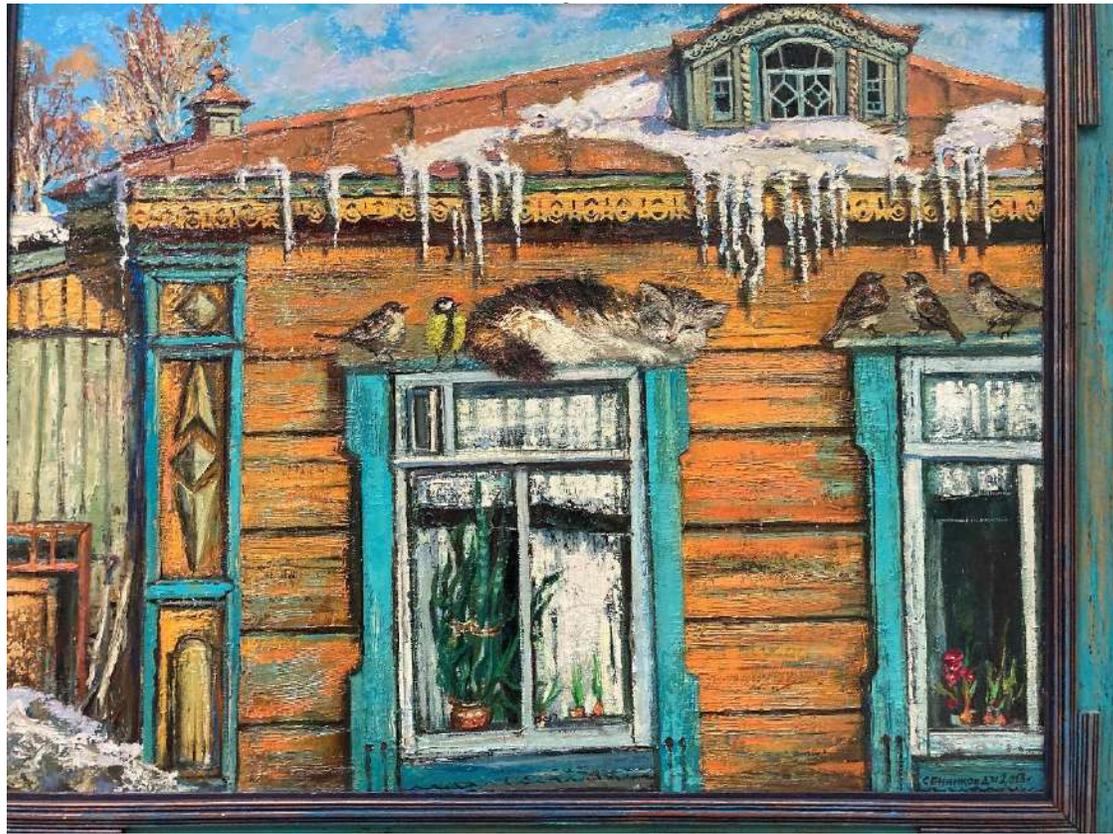


С. И. ПУШКИН. ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ В ЗИМУ. 1873.









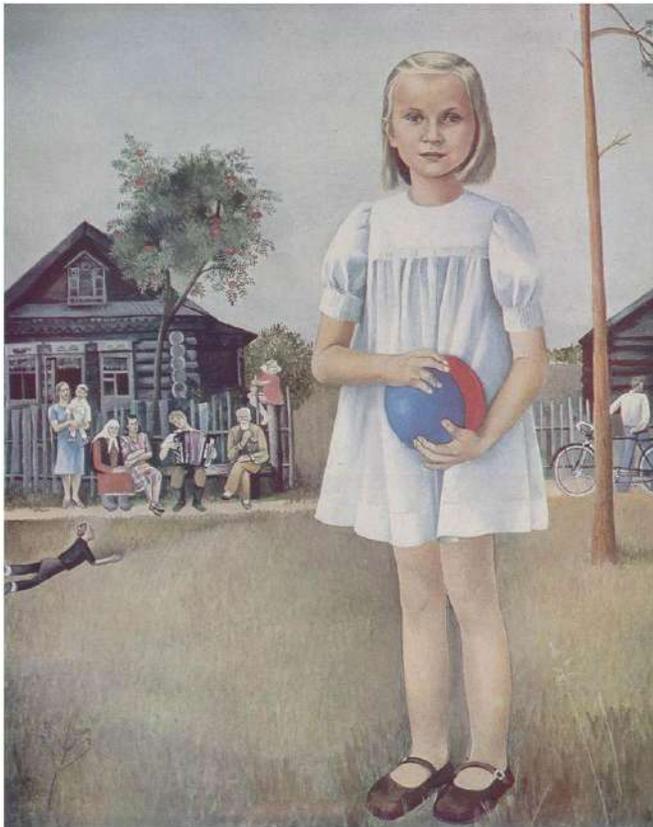
# Спасское-Лутовиново



# «У меня Дом – Мир!»



*Посмотрите на образ своего дома внимательно, там остался мир детства (фильм «Телёнок»)*



На окошке у мамы горшочки,  
А в горшочках – цветочки, цветочки.  
И цветут те цветочки весь год.  
Даже если за окнами стужа,  
Им и в стужу ни капли не хуже —  
Мама их непременно польет.

**Вот вся жизнь.**

Чтоб она расцветала,  
Надо, если подумать, так мало:  
Не украсть, не солгать, не убить...

**Жить стараться по-человечьи**  
**В этой жизни такой быстротечной**  
И цветочки полить – не забыть!

Александр Кердан



# Дом в деревне



«Дом в деревне. В деревне дом так это дом. У дома двор, на дворе трава, на траве дрова. За двором огород. В огороде всего полно. А в городе что за дом – одни этажи, там квартира. Но что ж делать, и в городе приходится жить. Дай Бог дожить скорей до лета, поеду в деревню к деду».

В. Крупин в повести «Большая жизнь маленького Ванечки» «построил» **дом редкой доброты и лада**, дом большой семьи, где работают, растут, учатся, заботятся друг о друге родители и их дети, бабушка и дедушка. И всем места хватает, все друг другу в радость.

## **Звуки дома**

Все очень легко и просто,  
знакомо и незнакомо,

**Я просыпаюсь рано,  
слушаю звуки дома:**

дрова перед печкой брошены,  
брякнул дверной замок,  
одна за другой картошины  
падают в чугунок...

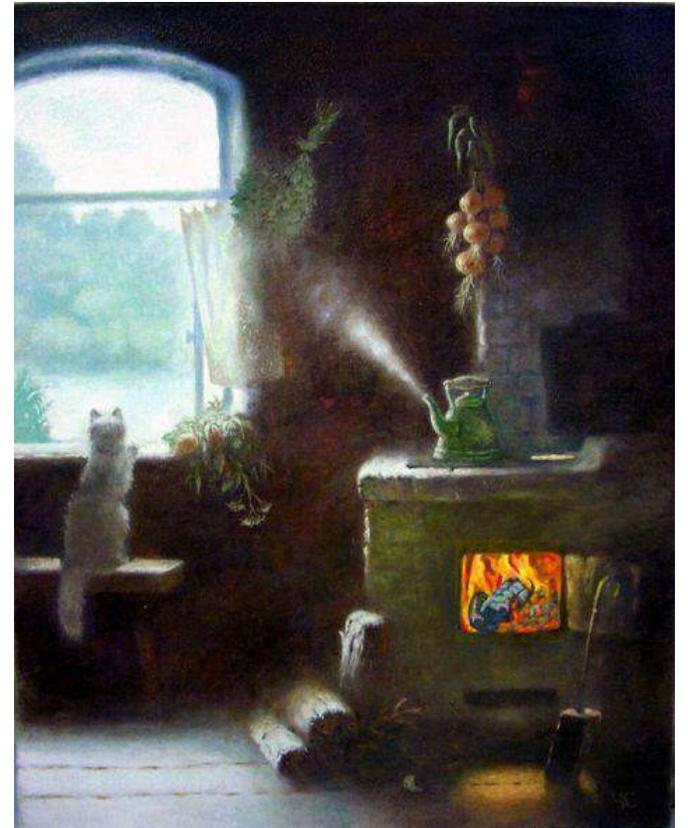
Гремит печная заслонка,  
трещит береста в огне,  
стучат торопливо, ломко  
ходики на стене.

Лежу, ни о чем не думая,  
слушаю, как легки  
старческие, бесшумные,  
войлочные шаги.

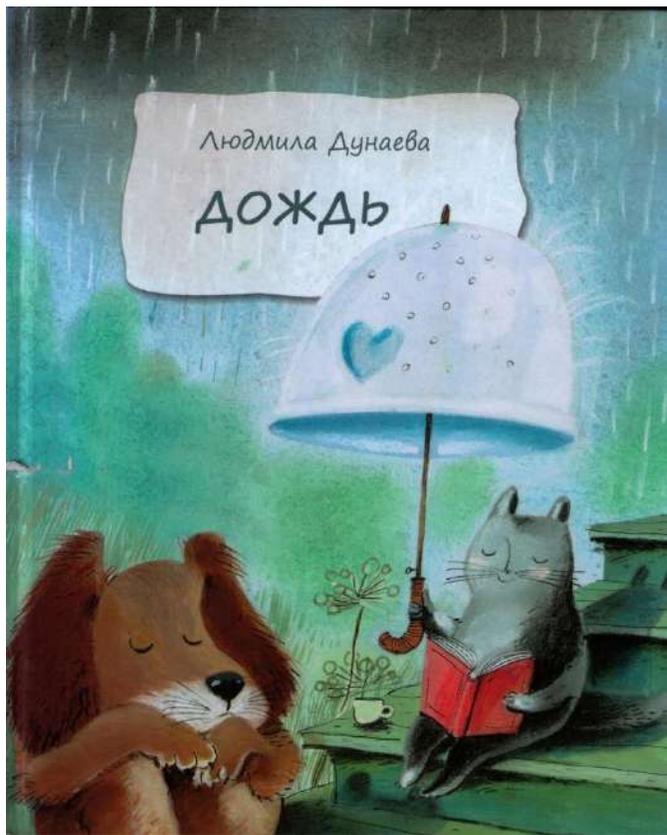
Страшно пошевелиться мне:  
слушаю не дыша -  
поскрипывает половицами

**дома душа...**

**Вероника Тушнова**



# Чудеса случаются



«Дом был большой, двухэтажный, деревянный и очень старый. Дом стоял посреди сада уже очень давно. Может быть – всегда...

Дом не помнил, кто, когда и для кого построил его. Дом тихо дремал, под струями вечного дождя, и ему снились длинные, бесконечные, спокойные сны. Что обычно снится старым домам? Тиканье часов, которые наяву давным-давно остановились. Дыхание спящих детей, хотя спальни пусты и в постелях поселился холод. Скрип половиц под осторожными ногами привидений... Иногда в этих снах появляются наряженные к новому году елки, звуки пианино, запах горячего хлеба...

**И тогда старые дома просыпаются.** Они думают, что снова нужны кому-то, кто хочет укрыться от непогоды, греться у горячего очага, зажигать свечи и читать в постели на ночь сказки со счастливым концом...» [С.15].

# *Дом моего детства*



Я читаю и вдруг понимаю, это же дом не выдуманный, это же дом моей бабушки, он был именно таким: большим, волшебным, уютным, игровым, душистым. Был у него свой дух, своя душа, чуть скрипучая, сумеречная, пахнувшая шиповником, нарядная: с вышитыми салфетками и подзорами, горой подушек и ворчанием самовара, красивой посудой и кружевной скатертью, бордовыми мягкими креслами и венскими диванчиками. Все это было потому, что дед был краснодеревщиком и топором владел, как я шариковой ручкой. И так я обрадовалась, что книга меня дождалась, не зря «сиротствовала», «не продалась» никому раньше времени.

## С. Востоков «Фрося Коровина»



# Дом зажиточного крестьянина



В центре помещались полки для галочных уборов, книг и прочего  
мелкого имущества. Такие полки назывались «воронцами». Одежду  
и драпун утварь хранили в больших сундуках вроде сундука Федора  
Королева, который не раз упоминается автором книги. С XIX века в  
крестьянских избах стали появляться шкафы и стулья.

Но продолжим строительство нашего воображаемого дома.  
Над вторым этажом ставилась терем, или по-другому светелка.  
Именно здесь в доме Федора Королева находится спальня. Обо-  
травлялись такие помещения дымоходом, который шел из печи на  
крышу. К светелке пристраивался балкон-выходец с резными пере-  
лазками и решетками.

Теперь перейдем к крыше.

На треугольные завершения передней и задней стен укрепляли  
длинные бревна — слуги. Верхняя называлась «князькой», а в  
нижнем крепились деревянные кроки из выкорчеванных с корнем  
мохнатых елей. Обычно задний придавал этим крокам вид птичьих  
голов, поэтому они назывались «куропатки». На них укладывались  
потоки — деревянные желоба для отвода воды. Слуги покрывались  
трехслойной крышей. Сначала клался тес, затем береста, которая за-  
щищала дом от влаги, а поверх настилалась дражка — двухметровые  
калотые дощечки. Чтобы дражку не унесло ветром, она прижима-  
лась к скатам легкими бревнами — гнетами. Наконец на верхнюю  
точку дома, князьку слугу, укладывалось массивное корытообразное  
бревно, тот самый охлупень, о котором так много и не всегда к месту  
говорит автор произведения. Название этой детали происходит от  
слова «охлоп», так наши предки называли крышу. Обращенному к  
улице концу охлупеня задний придавал вид головы коня, птицы  
или оленя. Считалось, что такое изображение защищает хозяев от  
злых духов, болезней и неврожаев. Поскольку чаще всего охлупень  
имел вид головы коня, то со временем верхнюю часть кроки стали  
называть коньком. Торец крыши украшали длинными резными

# Дом-двор



«золотцем». Эта короткая, с красивым орнаментом доска находилась точно под охлупенем. Своё название она получила за то, что напоминает расшитое узорами крестьянское полатенце.

Итак, удобное и красивое жилище готово! А теперь пора рассказать о главном отделе северного крестьянского дома.

В Средней полосе России, например в Подмосковье или на Смоленщине, хозяйственные постройки — гумно для молотыбы хлеба, овин для сушки сена, конюшня — были разбросаны по двору.



Но лютые морозы Севера заставили крестьян собрать все перечисленное под одной крышей со своим жилищем. В результате получилась очень большая постройка. Она называется дом-двор. Жившие там люди могли выполнять хозяйственную работу, не выходя на улицу. Причем крытый двор обычно занимал две трети такого дома.

С жилой частью его соединяли сени, которые еще называли «мостом». Входили туда через крыльцо сбоку постройки. «Мост» напоминал подъезд современных жилых зданий. От крыльца на второй

# *Дом на родной земле*



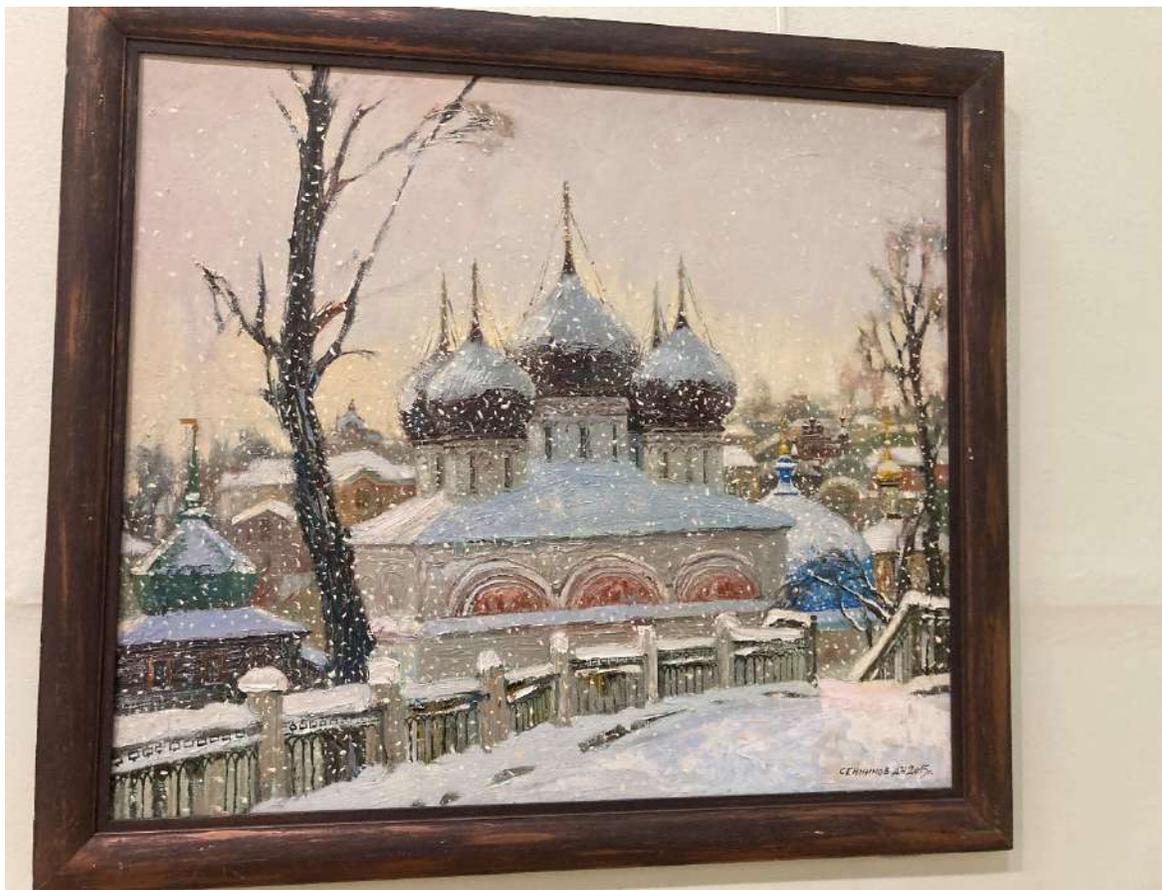
В повести «Чистый Дор» Юрий Коваль раскрывает тайны гостеприимства домов русских, где всегда есть, где голову приклонить гостю... да и остаться: «Когда выстраивается шеренга солдат, то впереди становятся самые рослые и brave, а в конце всегда бывает маленький солдатик. Так дом Пантелеевны стоял в конце и был самый маленький, в три оконца. Про такие дома говорят, что они пирогом подперты, блином покрыты»

## ГОСПОДЬ, НЕ ОСТАВЬ МОЮ МИЛУЮ ВЯТКУ

Господь, не оставь мою милую Вятку,  
Где тихо и просто, и всё по порядку.  
Где чистый песочек и красная глина,  
Цветут во дворах бузина и калина.  
Где тополь возвышенный шепчет о вечном,  
И липы в Аполло, и сосны в Заречном.  
И мне, обывателю, выпало счастье  
Корнями и кровью в старинном мещанстве,  
И каплею малой от ссыльных поляков,  
От ига, болгар (и Гайдар! и Булгаков!)

**Взрасти, укрепиться крапивой и пижмой,  
Корнями – стабильной, ветвями – подвижной.**  
Людмила Суворова





В. Мухоморов  
Портрет бабушки  
1912



## ДОМ – ЭТО БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ВЗРОСЛАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ!

### Чувство Дома

- У любого человека, а в особенности у женщины, чувство дома должно быть. Без этого чувства не может быть внутренней гармонии. Дом — это место, пространство, где чувствуешь безопасность, комфорт и восстанавливаешь силы.
- Чтобы иметь свой дом, нужно взрослеть. У «детей» нет домов. Они вечно скитаются по чужим. Дом или его отсутствие отражает то, что у вас происходит внутри. Неплохо бы осознать свои страхи.
- Возможно, некоторые в детстве боялись идти домой, боялись непредсказуемости, боялись вспышек родительского гнева, претензий и замечаний. Почему не сделала это? Опоздала? Не убралась?
- Чтобы построить семью, нужно построить дом, иметь общее пространство, без этого семьи не будет.

Педагогический потенциал художественного образа дома многогранен, он открыт интерпретациям и ассоциативным впечатлениям:

- открытие «живого» общения в семье как искусства любви и заботы;
- опыт воспитания трудолюбия и уважения к домашней работе;
- переживание радостей домашних праздников как традиций семьи;
- школа поведения в доме;
- умение ладить с людьми разных поколений и полов;
- воспитание красотой быта, чистотой и уютом.



<http://you-journal.ru/life/interesting/что-такое>

- Без этого чувства человек заболевает, без чувства дома не может быть никакой внутренней гармонии, которая всегда связана с глубинным чувством дома. Такой человек как будто и не живет; жизнь откладывается на потом, включен режим ожидания. Вот перееду, вот сделаю ремонт, вот увеличу площадь...
- **Я ДОМА!**
- В доме всегда можно отдохнуть, расслабиться, набраться сил, принять важные решения.
- Дом — это место, где лечатся любые душевные раны, место, где тебя принимают таким, какой ты есть.
- Из дома не хочется уезжать, его не хочется надолго оставлять, потому что он живой и он для нас место силы.
- Дом многое говорит о нас: о наших желаниях, чаяниях, отношениях, куда направлена наша энергия, что происходит с нами внутри.

*Николай Карпов*  
*«Чувство дома»*

Я шел, охваченный **чувством дома,**  
Я предвкушал уже стол и кров.  
Виднелось из облачного проема  
Солнце, стесанное с краев.

Вдаль хрустальной дороги марта  
Синей саблей легла река.  
Был мир окрестный, как новая карта,  
Только что снятая со станка.

- Какая экспрессия, динамика, энергия жизни идет от этих строчек, поэт переводит дыхание, останавливает взгляд для **длительного душевного дивования**, замирает перед третьей строфой, чтобы дать нам увидеть эту красоту мира. Голос поэта нарастает, **пространство становится шире, образы приобретают былинный сказовый характер.**



Снега осевшие догорали,  
И оставались в душе моей  
Поля, похожие на караван,  
Стога, как шапки богатырей.

И чувство дома росло все выше –  
Вмещало рощи, сады, поля.  
И стало небо высокой крышей.  
А полом – мартовская земля.



## *«Воздух детства и отчего дома...»*

- Пути небесные и земные «встречаются», сходятся в душе, соединяются в чувстве дома, ведут на Родину, где каждый дышит «воздухом детства и отчего дома»...



# Чтение с увлечением (по выбору)

Воздух детства и отчего дома...: Сборник стихов / Сост. Н. Карпов. – М., 1987.

Гессе Г. Магия книги. - СПб., М.: Лимбус Пресс, 2010.

Гребнев А. Колокольчика вятского эхо. – Вятка, 1995.

Дунаева Л. Дождь. – М., 2011.

Ирзабеков В. Тайна русского слова. – М., 2007.

Карпов Н. Светит месяц. – М., 2012.

Коваль Ю. Чистый Дор // Самая легкая лодка в мире. – М., 2007.

Крупин В.Н. Подарок православному ребенку. – М., 2010.

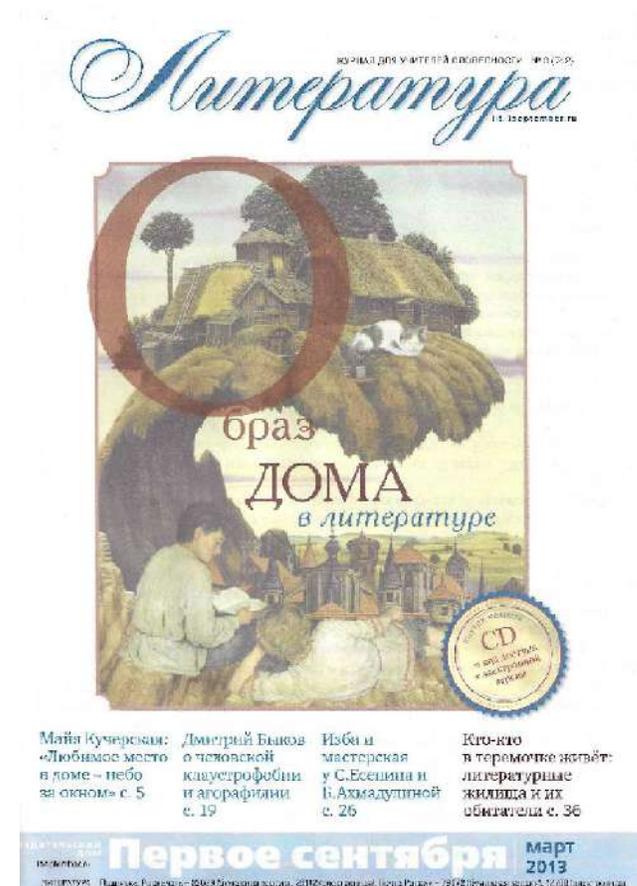
Крупин В.Н. Босиком по небу. – М., 2009.

Образ дома в литературе // Литература, 2013, март, №3.

Солженицын А. Матренин двор // Рассказы. – М., 1990.

Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени. – М., 2012.

Шмелев И.С. Пути небесные. – М., 2007.



***Можно написать свой рассказ о своем доме «Дом моего детства»***

1. Фотография
2. Эпиграф
3. Цитаты из стихотворений
4. Интервью у родных
5. Интересное событие в этом доме
6. Какие чувства у вас вызывает дом (квартира, дача)?
7. Какие традиции образа жи

*Написать письмо своему дому или  
создать блог, снять видеоролик*

Снять видеоролик о доме своего детства

Провести кинопремьеру для одноклассников, знакомых, друзей

Собрать портфолио режиссера с материалами, идеями, мыслями

Сходить на экскурсию в Дом-музей писателя и послушать внимательно экскурсовода

Придумать свою экскурсию по городу, селу, дому...

В наши трудные времена  
Человеку нужна жена,  
Нерушимый уютный дом,  
Чтоб от грязи укрыться в нем.  
Прочный труд и зеленый сад,  
И детей доверчивый взгляд,  
Вера робкая в их пути  
И душа, чтоб в нее уйти.

В наши подлые времена  
Человеку совесть нужна,  
Мысли те, что в делах ни к чему,  
Друг, чтоб их доверять ему.  
Чтоб в неделю хоть час один  
Быть свободным и молодым.  
Солнце, воздух, вода, еда -  
Все, что нужно всем и всегда.

И тогда уже может он  
«ЧИТАТЬ КНИГИ ВСЕХ ВРЕМЕН» (Е. Галицких)

Наум Коржавин

*Здесь место для фотографии вашего  
дома*

Я благодарю каждого участника  
за **сотворчество, внимание и радость встречи!**  
Желаю счастья новизны, ярких впечатлений от литературной  
педагогике и чтения с увлечением.

**Елена Галицких**  
**galitskiheo@rambler.ru**