

Имидж учителя в зеркале искусства: резервы профессиональной МОТИВАЦИИ

**Галицких Е.О., профессор ВятГУ,
заслуженный учитель РФ**



«В каждом человеке солнце»

«В каждом человеке солнце»

GAP

I. **Фамилия**
"Портрет"

"

III. **Каникулы**
Что делать в каникулы?

II. **"Кем мечтаешь стать,
когда закончишь школу"**

IV. **Чтение:**

Формула: Ф+М+К+?=

Призвание

«Хорошие учителя как зеркала,
которые в то же время и окна.
Они позволяют нам взглянуть
на самих себя и увидеть мир»

«Есть такая профессия –
любить детей!»

Художественная литература

- «Я человека ищу, всю жизнь ищу – человека в другом человеке, в себе, в человечестве, вообще человека!»

А.Иванов

Книги об учителе

Аромштам, М. Когда отдыхают ангелы. – М, 2010.

Аверченко А. Разговор в школе.

Жвалевский, А.В., Пастернак, Е.Б. Я хочу в школу! – М., 2013.

Камаева, О. Ёлка. Из школы с любовью, или Дневник учительницы. – М., 2013.- 285с.

Краева, И. Дети неба, или Во всем виноваты бизоны. – М, 2018.

Лиханов А. Крёсна. Благие намерения.

Мирная, Т. Записки учительницы. – М., 2018.

Сабитова, Д. Где нет зимы. – М., 2011.

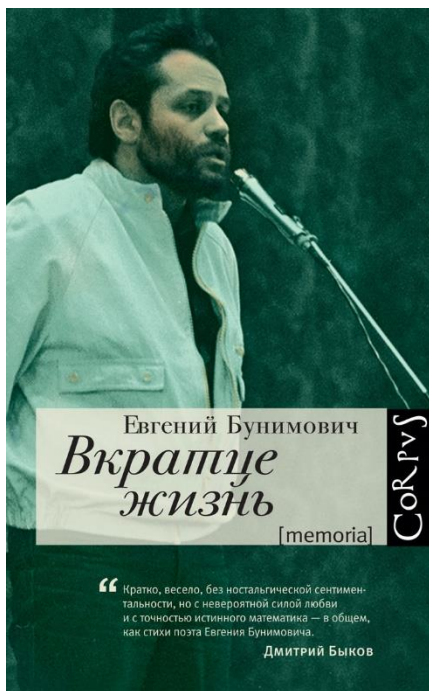
Иванов А. Географ глобус пропил.

Кабыш Инна. Переходный возраст.

Соловейчик С. Час ученичества. ВСЕ КНИГИ.

Ткачев, А., прот. «Страна чудес» и другие рассказы. – М, 2016.

Книги о школе и жизни



Три вопроса успеваю задать за срок минут:

- Что знаешь?

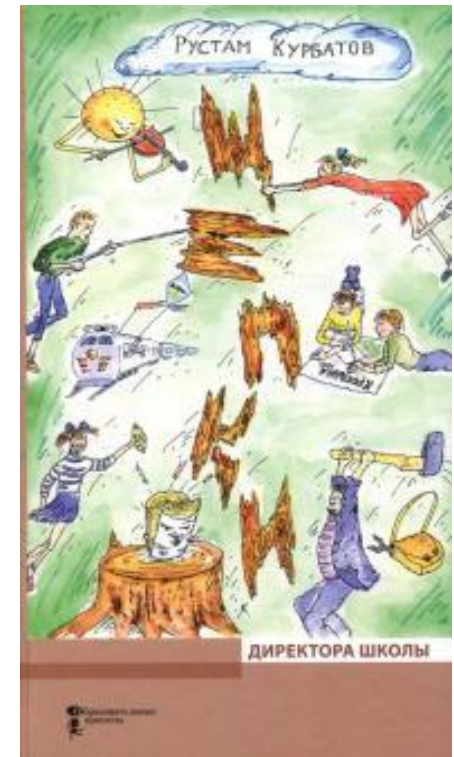
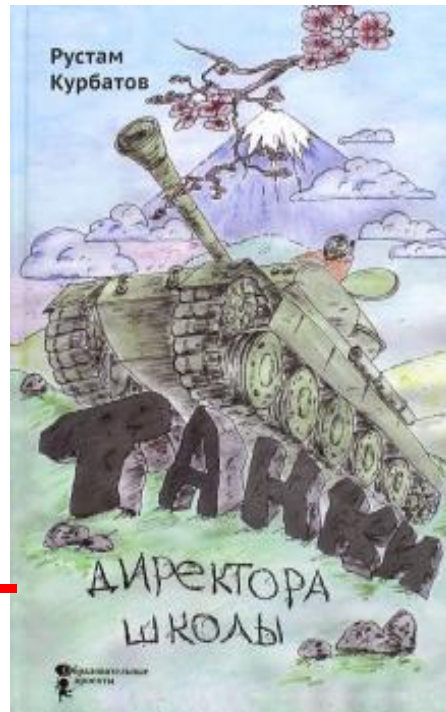
- Что вызывает удивление?

- Как это можешь объяснить?

Вот вся методика – и философия образования.



Рустам Курбатов –
директор школы «Ковчег»



«Короткие» жанры

Прочитал «Школу для дураков».

И начал сначала.

Не потому, что не понял – не смог оторваться. Стр. 80 Танки

* * *

Никого не слушаю.

Детей, родителей, учителей, районного методиста – никого.

Только Моцарта слушаю. Стр. 90 Танки

* * *

Всё решил: в этом году буду строгим и серьёзным.

Звонок на урок, 11 класс. В хожу в класс.

Настя: «А что это вы, Рустам Иванович, в этом году такой серьёзный?» Стр. 78. Танки

Кино об учителе

«Доживём до понедельника»

«Это мы не проходили»

«Большая перемена»

«Ключ без права передачи»

«Училка»

«Общество мёртвых поэтов»

«Уроки французского»

«Дети Дон Кихота»

Современный учитель

Думающий

Творческий

Читающий

Свободный

Открытый

Искренний

Неравнодушный

Стильный

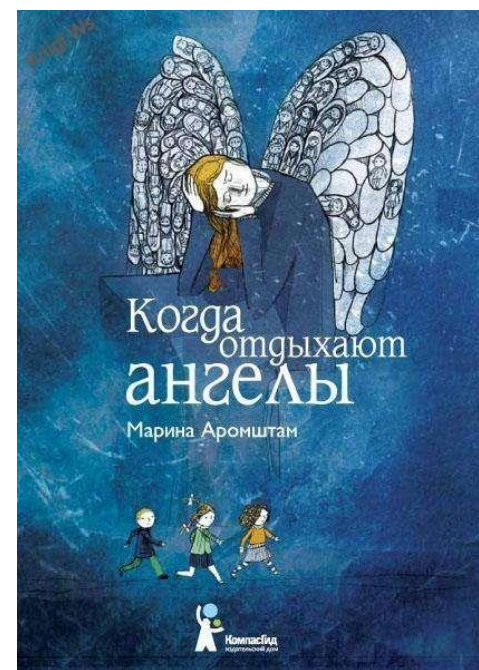
Художественная педагогическая рефлексия

- **Художественная литература может зафиксировать болевые точки и векторы развития, пути решения проблем подготовки учителей к жизни, к работе с современным поколением детей цифрового технологического века.**

Алёна Кашура «Мираморе»



«Роман с книгой ничем заменить нельзя»



А.Ткачев «Учитель»

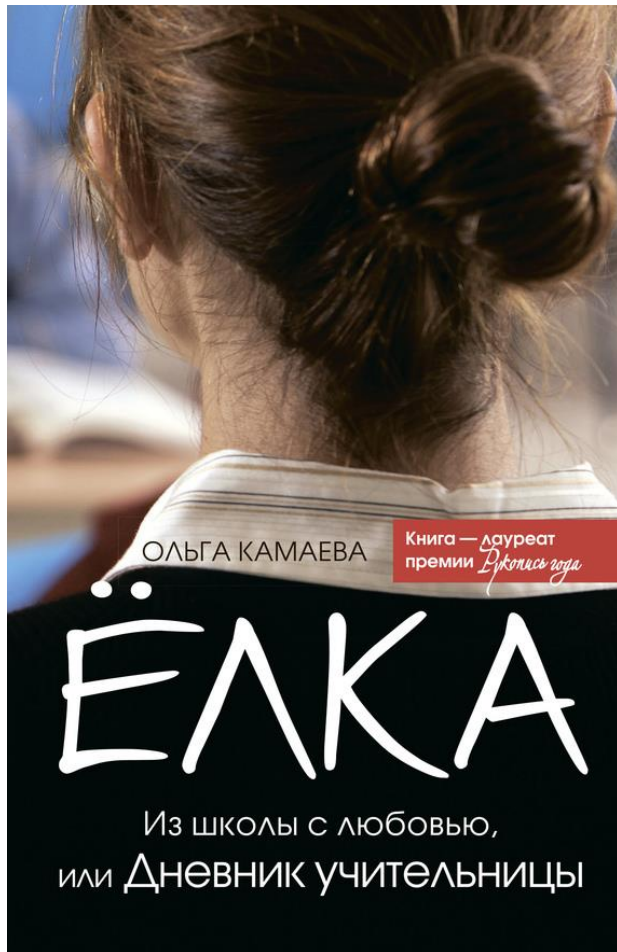
- «Я вот сказал, что чтение прибавляет опыт не добавляя возраста. Помните? Я приведу пример. Карамзин написал «Историю государства Российского» и работал над ней двадцать лет! Эти двадцать лет он провел как затворник и мученик науки. Получилось восемь томов. Карамзин был Колумбом, который открыл современникам историю своей страны. И вот эти восемь томов однажды, во время болезни, Пушкин прочел за две недели, то есть за четырнадцать дней. Причем прочел, как сам говорит, внимательно. Представляете, какая несоразмерность? Девятьсот веков истории один человек изучает двадцать лет. Его восьмитомную книгу другой человек прочитывает за две недели! Карамзин повзрослел на девять столетий за двадцать лет, Пушкин – за две недели благодаря труду Карамзина. Так мы впитываем чужой опыт, взрослеем, радуемся, страдаем вместе с автором и за один год своей жизни можем повзрослеть на несколько чужих жизней. Чудо, правда?»

«И тогда я дала себе слово:

....когда у меня будут «новые» дети, я начну по-другому. Я вообще стану другим человеком. Не буду больше такой правильной и нагруженной ценностями. Я буду учиться вглядываться — чтобы угадывать нечто про внутреннюю жизнь. Возможно, им чего-то не хватает для этой жизни. Взрослого внимания. Моего проникающего внимания. Ведь хорошее сочетание — «проникающее внимание»? Что-то вроде проникающего излучения, для которого телесное — не препятствие.

А Корчак пусть висит над столом. Пусть смотрит, как у меня получится. Как я буду играть с детьми в игры, которые придумаю для них сама. Точнее, которым позволю вырасти из нашей совместной жизни, **из нашего трудного совместного бытия...» М. Аромштам**

Быть или не быть...?



О.Камаева «Ёлка. Из школы с любовью, или
Дневник учительницы»

«Знаешь, Леночка, с чего начни...
Детей сразу полюбить действительно
сложно. **Ты дело своё полюби.** А через
него и остальное придет»

И.Краева «Дети неба, или Во всем виноваты бизоны»

«Суть убунту, насколько я понимаю, такова:
**всех людей, всё человечество связывают
узы единой общей жизни.** Если ты это
принял душой, то не будешь завидовать, что
кто-то сильнее, талантливее тебя, потому
что этот кто-то и тебя делает сильнее и
талантливее. А если кто-то страдает, то и ты
принимаешь его боль как свою»

«Мы не поодиночке»

- **«Мы вбираем в себя тех, кто рядом. И даже тех, кто далеко. Мы – все вместе. И порой даже представить не можем, какая у нас связь с человеком, про которого мы, может быть, ничего и не знаем»**

[Волошин, Д. Учеба **будущего**. Как подготовить детей... | Forbes.ru
forbes.ru›karera-i-svoy-biznes/363823...budushchego](https://forbes.ru/karera-i-svoy-biznes/363823...budushchego)

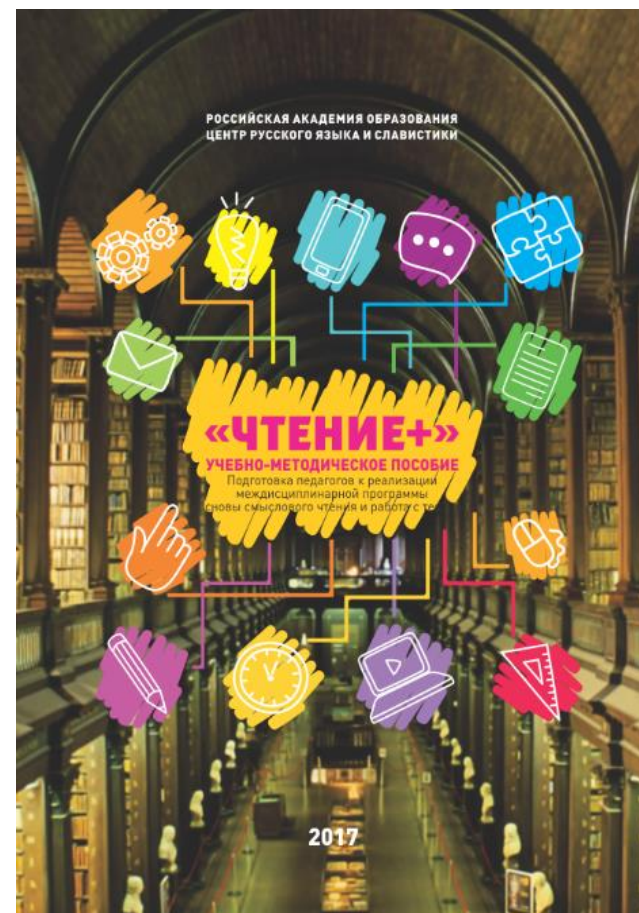
«Подготовленным к будущему **будет ответственный предприниматель, умеющий взаимодействовать с аудиторией во всех необходимых каналах.** С широким университетским кругозором — ведь ему предстоит создавать новое, то, чего раньше не было.

Любопытный и креативный... Он должен уметь учиться: в мире, где все меняется, где на рынке роятся микрокоманды, учиться придется всю жизнь, каждую минуту, на каждом проекте. И это все должно стоять на крепком фундаменте хорошего технического или естественнонаучного образования — того, которое способствует развитию системного и критического мышления, заставляет пытливо копаться в сути явлений, не терпит поверхностности и профанации и **формирует ту самую ответственность»**

«Если человек не имеет гуманитарной подготовки — значит, он не понимает, что он вообще делает, он расставляет неправильные ценностные акценты и цели. Толстой, Шекспир, Достоевский — это культурный багаж огромной энергии, вершина нашей цивилизации»



Чтение как воспитание в себе педагога



Подведем итоги

- Имидж учителя подвижника, «спасателя», защитника детства, создателя и проводника идей гуманизма **воспринимается писателями как служение единению людей,**
- **как работа по сбережению «человеческого в человеке».**

Правда жизни

Во-первых, **общественное мнение** перестало позиционировать учителя как представителя авторитетной и уважаемой профессии, определяющей воспитание нового поколения. «Образовательные услуги» оказали «медвежью услугу» в диалоге учителя и социума.

Во-вторых, учитель **сам перестал видеть в профессии «свою жизнь»**, он стал работать, а «не гибнуть на ниве просвещения» и «процветания общества». Капитализация отношений не прошла мимо школьного учителя.

В-третьих, учитель получил **целый спектр путей профессионального развития**: от воспитателя, менеджера, лидера до учёного, автора методик и книг, проектов и школ. Общество оценило эти возможности профессии и потребовало от учителя таких усилий.

В-четвертых, **общественное мнение о значимости профессии учителя для человека разрушается СМИ**, телевидением, кино и театром. Стало модно учителя жалеть, унижать, высмеивать.

В-пятых, **сами учителя перестали гордиться своей профессией**. Эмоциональная усталость ощущается в мировосприятии учителем своей жизни в школе.

Художественная правда

- осознана потребность в профессиональной рефлексии как художественном отражении сложности педагогической деятельности;
- актуализирована **идея педагогического гуманизма**, уважения к личности человека;
- освоена новым поколением педагогов **цифровая среда**, возможности которой постоянно расширяются;
- представлены **учительские династии** как главный источник талантливой учительской молодежи;
- созданы в художественной литературе **образы учителей читающих, творческих, мыслящих, современных, любящих своё дело как призвание**;
- отражены **современные роли учителя**: лидера, исследователя, организатора проектной деятельности, воспитателя, творческого читателя.

Педагогическая рефлексия

1. Какую **мысль** Вы уносите с собой после встречи?
2. Какой **ресурс, педагогический прием** Вы положили в свою методическую кладовую?
3. Что Вам хочется **прочитать**?

Ассоциация учителей русского языка и литературы



**Желаю Вам интересных встреч и
новых перспектив творческой деятельности!**

Каждое путешествие
в какой-то момент становится
возвращением домой

Елена Галицких

galitskiheo@rambler.ru

Ютуб сайта ВятГУ лекция Галицких Е.О. о
современном читателе