

Тема выступления:

**Особенности преподавания русского
языка и литературы с учётом
профессиональной направленности**

Позиция	Принципы нового поколения ФГОС	Примеры педагогической деятельности
Знание	Студент активно участвует в процессе получения знаний	Студент формулирует тему и цель урока, формулирует проблему, предлагает пути решения проблемы
Обучение	Работа студентов над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни	Реализую профессиональную направленность, связываю литературный материал с современностью, даю задание смоделировать бытовую ситуацию, где быгодились эти знания.
Учение	Чтобы овладеть знаниями, учитель и студенты выстраивают совместную работу	Использую технологию диалога, обучаю учащихся ставить и адресовать вопросы; эффективно сочетаю репродуктивную и проблемную формы обучения, организую деятельность по правилу и творческую, создаю учебную ситуацию для выражения собственной позиции ученика.
Сотрудничество	Ученики участвуют в выборе содержания и методов обучения	При решении проблемной ситуации студенты планируют пути решения, аргументируют своё мнение, высказывают гипотезу, формулируют аргументы, приводят доказательства, делают выводы, приводят примеры, связанные с современностью, профессией.

Цель выступления:

**показать приёмы и типы заданий
проблемного характера
профессиональной направленности,
которые формируют общие
компетенции**

При этом под компетентным подходом понимается направленность процесса обучения на формирование и развитие общих компетенций, которые должны обладать *практической функцией*, требующей применения знаний на практике. Поэтому так важна *профессиональная направленность* на уроках русского языка и литературы.

Структура технологии проблемного обучения

- **Деятельность учителя – постановка проблемного вопроса, проблемной задачи, создание проблемной ситуации.**
- **Деятельность учащихся – поиск путей решения проблемы.**

Сопоставьте заглавие произведений Горького: поэмы «Двадцать шесть и одна» и рассказа «Коновалов».

Объясните, почему в заглавии поэмы автор использует количественное числительное, а в заглавии рассказа яркую фамилию?



Пути решения:

I. Прочитать произведения.

II. Проанализировать главных героев по критериям:

a) характер труда в пекарне,

b) отношение героев к своему труду,

c) наличие творческого начала в трудовом процессе,

d) изображение пекарни.

III. Сделать вывод.

Правильный ответ

- В поэме «Двадцать шесть и одна» образ тружеников пекарни обобщён, обезличен. Это механизмы одной машины. Труд пекаря лишён профессиональной радости, это механический труд, труд без души. Индивидуальное творческое начало пекарей стёрто, поэтому они слились просто в количество, отражённое в заглавии.
- Коновалов – творец в своей пекарне. Он испытывает радость от процесса и результата труда. Это задание формирует и коммуникативную компетенцию.



**Почему автор в конце жизни
Пелагеи вновь приводит её в
пекарню, где работает уже
«новая пекариха»?**



Пути решения:

- 1. Прочитать повесть.**
- 2. Проанализировать судьбу героини.**
- 3. Сопоставить отношение к труду и хлебу Пелагеи и «новой пекарихи».**
- 4. Сформулировать вывод, через какие средства художественного изображения автор раскрывает образ Пелагеи.**

Правильный ответ

Противопоставляя (используя антитезу) отношение к труду и хлебу Пелагеи и «новой пекарихи», автор глубже раскрывает образ главной героини: перед нами не просто труженица, а творец, который душу вкладывает в свой хлеб.



Несмотря на то, что герои очень разные – босяк и советская колхозница – их сопоставление возможно, потому что роднит героев профессия пекаря, и то, что оба они достигли большого мастерства в своем деле.

Образ Коновалова

«Артист! Работал он артистически. Нужно было видеть, как он управлялся с семипудовым куском теста, раскатывая его, или как, наклонившись над ларем, месил, по локоть погружая свои могучие руки в упругую массу, пицавшую в его стальных пальцах».

Образ Пелагеи

«Чтоб хлеб духовитее был, чего только она не делала! Воду брала на пробу из разных колодцев, дрова смоляные, избави боже-сажа; муку, само собой, требовала первый сорт, а насчет помела и говорить нечего. Все перепробовала и сосну, и елку, и вереск... Смазывала верхнюю корочку только что вынутой из печи буханки постным маслом на сахаре - и на это не скупилась».

Пример проблемной ситуации

Составить высказывание рекламного характера, с целью привлечения покупателей, используя профессиональную лексику.

Пример проблемного вопроса

Какое событие, по мнению поэтов-фронтовиков, можно приравнять к Великой Победе?



Правильный ответ

Поэты фронтовики приравнивают к Великой Победе день отмены карточек на хлеб, тем самым подчёркивая значение хлеба не только в материальной, но и в духовной жизни людей.



Проблемная ситуация на уроке русского языка

Все задания на уроке русского языка и культуры речи выполняются на основе профессиональной лексики.

**Проблемная ситуация
содержится в теме урока**

« Эпистолярный жанр навсегда в прошлом»

Технология проблемного обучения позволяет:

-определять проблему в различных ситуациях, принимать ответственные решения, оценивать последствия своего решения;

-ставить цель своей деятельности, определять условия для ее реализации, планировать и организовывать процесс ее достижения, то есть разрабатывать технологии, адекватные задаче;

-осуществлять рефлекссию и самооценку, оценку своей деятельности и ее результатов;

-выбирать для себя нормы деятельности и поведения адекватные ситуации.

Таким образом, формируются общие компетенции

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.