

Положение о Первом (любительском) конкурсе
премии за доброту в искусстве «На Благо Мира»
2022-го года

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение об интернет-конкурсе творческих произведений «Премия за доброту в искусстве «На Благо Мира-2022 (любители)» (далее – Конкурс или Премия) определяет цели, задачи участников Конкурса, порядок организации и проведения, требования, предъявляемые к творческим работам, критерии оценки работ, порядок определения лауреатов.

1.2. Вся информация о Премии, включая настоящее Положение, заявка на участие в конкурсе, информация об этапах Конкурса, лауреатах размещается на сайте <https://nablagomira.ru>.

2. Миссия, цели и задачи Премии

2.1. Миссия Премии:

Создание гармоничного, здорового общества, в котором культура и искусство служат главной цели — развитию, укреплению и распространению идей нравственности, справедливости, доброты.

2.2. Цель Премии:

- Улучшение социальной среды путем привлечения внимания большой аудитории к творческим произведениям, направленным на формирование духовно-нравственных ценностей, улучшение отношений между людьми, развитие эмоционального интеллекта, критического мышления и эмпатии;

- сохранение традиционных духовных ценностей, накопление и передача культурного опыта, объединение авторов и потребителей культурного контента вокруг интернет-площадки Премии

2.3. Основными задачами Премии являются:

- Создание интерактивной площадки для аккумуляции творческих работ, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей и позитивных моделей поведения;

- Вовлечение зрителей в культурный процесс через систему голосования и отзывов;

- Организация процесса общественной экспертизы произведений, направленных на изменение мира к лучшему, осуществляемой широким интернет-сообществом;

- Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала людей и мотивирование их на создание добрых, высоконравственных произведений (проектов);

- Формирование гармоничных отношений в мире людей и природы: укрепление института семьи, создание моды на здоровый образ жизни, улучшение отношения людей к животным, забота об окружающей среде и т.п.;

- Сохранение массива творческих произведений участников Конкурса всех лет для пользователей;

- Возрождение духа меценатства в обществе; предоставление каждому человеку возможности адресно поддержать любой творческий коллектив или автора, работа которых направлена на улучшение внутреннего мира людей, а также сам проект Премии.

3. Руководящие органы Премии

3.1. Для осуществления текущей деятельности Премии, решения организационных вопросов и формирования Экспертного совета создан Оргкомитет. Оргкомитет состоит из организаторов проекта и может быть дополнен необходимыми специалистами для решения текущих задач. Руководит Оргкомитетом генеральный продюсер премии.

3.2. Экспертный совет Конкурса

3.2.1. Основные положения об Экспертном совете:

1. Количественный состав и персональный состав Экспертного совета определяются Оргкомитетом Конкурса;

2. В Экспертный совет могут быть включены только профессионалы тех отраслей культуры, которые представлены в номинациях Премии, в частности, лауреаты Премии прошлых лет.
 3. В голосовании по каждой номинации участвует 3 эксперта.
 4. Окончательный состав экспертов по каждой номинации определяется к началу экспертного голосования
 5. Эксперт оценивает работы индивидуально и не знает, кто оценивает работы в этой же номинации и в других номинациях.
 6. До официального объявления (Церемонии награждения) окончательного списка Победителей Конкурса члены Экспертного совета воздерживаются от публикации в печати в любой форме (статья, обзор, интервью и т.п.) материалов о произведениях, выдвинутых на получение Премии, и не вправе разглашать данную информацию.
- 3.2.2. Задачи Экспертного совета:
- 3.2.2.1. После формирования финального шорт-листа эксперты оценивают работы финалистов каждой из номинаций;
 - 3.2.2.2. Обнародуется только общая сумма баллов, выставленных экспертами. Кто был экспертом в номинации и как оценил каждую работу, не разглашается.
 - 3.2.2.3. Эксперты рекомендуют лучшие произведения в номинациях для вручения Гран-при.
 - 3.2.2.4. Экспертный совет является лицом и представителем Премии на Церемонии награждения.
 - 3.2.2.5. Экспертный совет утверждает окончательный список победителей в каждой номинации.

4. Соискатели Премии

4.1. Соискателями Премии могут быть авторы и (или) правообладатели творческих произведений – физические и юридические лица из любой точки мира.

4.2. Соискателями любительского конкурса могут быть только авторы, не являющиеся профессионалами в отрасли культуры, соответствующей заявленной номинации. Если представлен творческий коллектив, то большая часть коллектива не должна быть профессионалами.

В номинациях до 18-ти лет участвуют авторы, которые не занимаются в творческих коллективах либо они занимаются в коллективах, не имеющих статуса профессионального, народного, образцового или студии при профессиональном коллективе, поскольку такие коллективы нельзя отнести к любительским.

4.3. Соискатели подают заявку на участие в конкурсе премии через сайт Премии <https://nablagomira.ru> или сайты партнеров. Отправка заявки возможна только при одновременной оплате организационного взноса за участие.

4.3.1. Информация может быть размещена только автором или коллективом авторов самостоятельно. При этом лицо, размещающее информацию, гарантирует, что является автором и не нарушает данным действием закона.

4.4. Организационный взнос уплачивается единоличным заявителем в размере **2500 рублей** (предоставляется 1 диплом участника\финалиста\лауреата), коллективом авторов в размере **4000 рублей** (предоставляются дипломы участника\финалиста\лауреата) на каждого заявленного участника или коллектив.

4.5. Статус «номинанта» Конкурса присваивается соискателю только после проверки заявляемого произведения (проекта) организаторами на полное соответствие критериям Конкурса и публикации информации на сайте. Номинант получает письмо-подтверждение и диплом участника в электронном виде на электронный адрес.

4.6. В случае, если заявка будет отклонена Оргкомитетом (см п.6), автор получит детальное обоснование, почему произведение не подходит для конкурса. В случае отказа в отборе оргвзнос не возвращается, при этом автор получает доступ ко всем онлайн- и офлайн-мероприятиям Конкурса (закрытыми и открытыми встречами, мастер-классами, обсуждениями, интервью, показами и т.д.), чату Конкурса в Телеграм наряду с прошедшими в конкурс участниками в целях развития своего творчества, получения знаний и навыков, продвижения.

4.7. Номинант Конкурса получает:

- диплом номинанта

- личный блог на сайте Премии
 - консультационную поддержку по участию в конкурсе и зрительскому голосованию
 - информационные материалы о развитии творчества и его продвижении
 - возможность размещения новостей о номинированном произведении и своем творчестве на сайте Премии и в социальных сетях
 - участие в закрытом Телеграм-чате для участников Конкурса
 - участие в закрытых и открытых мероприятиях Конкурса (встречах, семинарах, мастер-классах, обсуждениях, интервью, показах и т.д.)
- 4.8. В случае прохождения работы в финальный шорт-лист автор дополнительно получает диплом финалиста Премии.
- 4.9. Основания для отказа приема работы в конкурс (см.п.6 Положения):
- несоответствие работы минимальным техническим требованиям;
 - несоответствие заявленным темам;
 - нарушение установленных правил;
 - несоответствие уровня работы понятию законченного творческого произведения.

5. Номинации Конкурса

5.1. Номинация «Короткометражное кино (взрослые)»:

- в конкурсе участвуют короткометражные игровые фильмы продолжительностью от 7 до 50 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;
- работа должна иметь смысловую и формальную завершенность;
- возраст авторов – от 18-ти лет;
- авторы не являются профессиональными сценаристами и режиссерами кино – не имеют соответствующего образования и трудового опыта;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии, размещенные в Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;
- видео HD-качества или выше.

5.2. Номинация «Документальное кино (до 18-ти лет)»:

- в конкурсе участвуют документальные фильмы продолжительностью от 7 до 30 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;
- работа должна иметь смысловую и формальную завершенность;
- возраст авторов – до 18-ти лет;
- участие взрослых в фильме должно быть незначительным;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии, размещенные в Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;
- видео HD-качества или выше.

5.3. Номинация «Документальное кино (взрослые)»:

- в конкурсе участвуют документальные фильмы продолжительностью от 7 до 50 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;
- работа должна иметь смысловую и формальную завершенность;
- возраст авторов – от 18-ти лет;
- авторы не являются профессиональными сценаристами и режиссерами кино – не имеют соответствующего образования и трудового опыта;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии, размещенные в Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;
- видео HD-качества или выше.

5.4. Номинация «Видеопередача\блог (взрослые)»:

- в конкурсе участвуют видеопередачи, видеопрограммы, выпуски блогов, выходящие в эфир в социальных сетях (Youtube, ВКонтакте, Одноклассники) вышедшие в эфир 2021-2022 годах;

- в конкурсе участвуют передачи и выпуски продолжительностью не менее 7 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;
- работа должна иметь смысловую и формальную завершенность;
- возраст авторов – от 18-ти лет;
- авторы не являются профессиональными работниками кино и телевидения – не имеют соответствующего образования и трудового опыта;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии, размещенные в Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;
- видеопередачи \блоги представляют собой интервью, монолог, видеоблог, репортаж и тому подобное. При этом обзор каких-либо событий или новостные репортажи/видеоленты на Конкурс не принимаются;
- видеопередачи\блоги могут выходить в эфир единоразово или периодически. Если программа периодически выходит в эфир, в описании нужно указать, где можно ознакомиться с другими выпусками;
- в конкурсе одновременно может участвовать только один выпуск передачи из цикла, серии или периода;
- видео HD-качества или выше.

5.5. Номинация «Театр (взрослые)»:

- в конкурсе участвуют спектакли любительских театров, премьеры которых состоялись в 2021-2022 годах;
- возраст авторов и участников – от 18-ти лет. Если коллектив смешанный, то большинству участников должно быть больше 18 лет;
- спектакли должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии, размещенные в Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;
- видео HD-качества или выше.

5.6. Номинация «Театр (до 18-ти лет)»:

- в конкурсе участвуют спектакли детских театральных коллективов, премьеры которых состоялись в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;
- большая часть исполнителей должна иметь возраст до 18-ти лет, режиссером может быть взрослый;
- коллективы не должны иметь статуса профессионального, народного, образцового или студии при профессиональном коллективе, поскольку такие коллективы нельзя отнести к любительскими;
- спектакли должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии, размещенные в Youtube или Rutube , которые затем будут встроены на страницу работы;
- видео HD-качества или выше.

5.7. Номинация «Песня»:

- в конкурсе участвуют музыкальные произведения, исполненные на русском языке и впервые опубликованные в 2021-2022 гг.;
- возраст участников не ограничен;
- авторы не являются профессиональными музыкантами и поэтами – не имеют соответствующего образования и трудового опыта;
- произведения должны быть представлены в заявке видеороликами HD качества или выше, размещенными на YouTube-канале автора (правообладателя) или Rutube, в которых песня звучит полностью. Если у песни нет видео, файл на YouTube должен быть оформлен с помощью картинки;
- запись может быть студийной, концертной, бытовой с инструментальным сопровождением или фонограммой;

- не допускается исполнение без музыкального сопровождения.

5.8. Номинация «Художественная литература»:

- к участию в конкурсе принимаются книги, изданные в печатном или электронном виде в зарегистрированных издательствах, с обязательным присвоением ISBN в 2021-2022 годах;
- возраст участников не ограничен;
- авторы не являются профессиональными литераторами, журналистами, лингвистами – не имеют соответствующего образования и трудового опыта;
- помимо общего описания с разрешения правообладателя произведение может быть представлено на сайте в виде фрагмента или же целиком (по решению правообладателя);
- если произведение представлено на сайте фрагментом, в описании должно быть указано, где его можно прочесть целиком;
- на конкурс принимаются переизданные книги, при условии, что в новый выпуск добавлено не менее 25% новых повестей, рассказов или глав.

5.9. Номинация «Познавательная литература»:

- к участию в конкурсе принимаются книги, изданные в печатном или электронном виде в зарегистрированных издательствах, с обязательным присвоением ISBN в 2021-2022 годах;
- возраст участников не ограничен;
- авторы не являются профессиональными литераторами, журналистами, лингвистами – не имеют соответствующего образования и трудового опыта;
- помимо общего описания с разрешения правообладателя произведение может быть представлено на сайте в виде фрагмента или же целиком (по решению правообладателя);
- если произведение представлено на сайте фрагментом, в описании должно быть указано, где его можно прочесть целиком;
- на конкурс принимаются переизданные книги, при условии, что в новый выпуск добавлено не менее 25% новых повестей, рассказов или глав.

5.10. Номинация «Анимация (до 18-ти лет)»:

- в конкурсе участвуют анимационные фильмы продолжительностью от 3 до 30 минут, вышедшие в 2021-2022 годах, отвечающие целям и задачам Конкурса;
- автором работы является лицо от 10-ти до 18-ти лет, участие педагога незначительно;
- участвуют авторы, которые не занимаются в творческих коллективах соответствующей направленности, либо занимаются в коллективах, не имеющих статус профессионального, народного, образцового или студии при профессиональном коллективе, поскольку такие коллективы нельзя отнести к любительским;
- аудиовизуальные произведения (фильмы) должны быть представлены в заявке ссылками на полные версии, размещенные в Youtube или Rutube, которые затем будут встроены на страницу работы;
- видео HD-качества или выше.

5.11. Номинация «Подкаст»:

- к участию принимаются аудио-подкасты, продолжительностью от 5 до 25 минут, вышедшие в 2021-2022 году, отвечающие целям и задачам конкурса;
- возраст участников не ограничен;
- авторы и исполнители не являются действующими радиоведущими;
- произведения должны быть представлены в виде iframe кода для встраивания записи на страницу. К встраиванию допускаются только плееры, осуществляющие безавторизационный доступ слушателю.

5.12. Номинация «Шортс»:

- к участию принимаются вертикальные видеоролики, продолжительностью от 30 до 300 секунд, вышедшие в 2021-2022 году, отвечающие целям и задачам конкурса;
- возраст участников не ограничен;
- авторы не являются профессиональными работниками кино и телевидения – не имеют соответствующего образования и трудового опыта.
- произведения должны быть представлены в виде iframe кода для встраивания записи на страницу. К встраиванию допускаются только плееры, осуществляющие безавторизационный доступ зрителю (Например VK, TikTok).

6. Порядок участия в Конкурсе

6.1. Критерии отбора произведений (проектов) для участия в Конкурсе:

- 6.1.1. Произведение должно иметь завешенную художественную форму и иметь четко выраженную идею;
- 6.1.2. Сверхзадача произведения должна быть связана с духовным и нравственным развитием общества;
- 6.1.3. Стиль изложения произведения должен способствовать эстетическому воспитанию, формированию грамотности аудитории;
- 6.1.4. Произведение должно быть создано на русском языке;
- 6.1.5. Основные темы произведений конкурса Премии «На благо мира» среди любителей:
 - любовь, дружба, традиционная семья,
 - добро, доброта, нравственность,
 - классическое искусство, посвященное темам добра,
 - благотворительность и милосердие,
 - здоровье и здоровый образ жизни,
 - физкультура и спорт,
 - проблемы детства, отрочества, юношества,
 - взаимоотношения поколений,
 - волонтерство,
 - образование и воспитание,
 - творческое развитие,
 - культура малой родины, краеведение,
 - экология, сохранение окружающей среды,
 - наука,
 - религия и вера,
 - инклюзия
 - и т.п.

6.2. На конкурс Премии **НЕ принимаются** произведения:

- любой агрессивной тематики,
- политической тематики,
- на тему, связанную с любыми военными конфликтами и операциями,
- с высказываниями, разжигающими религиозную или национальную нетерпимость (в произведении не должно быть неуважительных высказываний о других народах, культурах или религиях),
- с демонстрацией половой распущенности, пренебрежительного отношения к противоположному полу, к неприкосновенности тела человека,
- с неоправданными с точки зрения художественного замысла сценами курения, употребления алкоголя и показом обнаженного тела,
- демонстрирующие унижение личности и неуважение к людям,
- со сценами насилия над людьми, животными и т.д.,
- с использованием нецензурных выражений без купюр,
- содержащие шок-контент.

6.3. В случае, если произведение не отвечает задачам и целям Премии, техническим условиям или действующему законодательству, организаторы Премии оставляют за собой право отказать соискателю в участии без возврата оргвзноса.

6.4. Ограничения по времени выхода, числу произведений (проектов), представленных для участия в Конкурсе:

6.4.1. Произведение должно быть впервые опубликовано в 2021-2022 годах.

6.4.2. Соискатель может представить на конкурс до трёх произведений в каждой номинации.

7. Этапы проведения Первого (любительского) конкурса-2022 года

7.1. Первый (любительский) конкурс Премии проходит в три этапа:

7.1.1. Первый этап:

- 25 апреля 2022 года – 25 июля 2022 года (до 23.59) – прием заявок на участие через сайт Премии или сайт партнеров Премии.

- 1 мая 2022 года - 31 июля 2022 года - отбор заявок и размещение подтвержденных заявок на сайте Премии.

- 31 июля 2022 года – публикация окончательных списков участников Премии по номинациям.

7.1.2. Второй этап:

- 1 августа 2022 года – 1 октября 2022 года (до 23.59) – голосование зрителей.

- 2-3 октября 2022 года – подведение итогов зрительского голосования, проверка голосов.

- 4 октября 2022 года – публикация шорт-листов финалистов.

7.1.3. Третий этап:

4 октября 2022 года – 31 октября 2022 года - голосование Экспертного совета, подведение итогов.

7.1.4. Награждение лауреатов Конкурса и публикация результатов состоится до 10 ноября 2022 года.

8. Порядок подсчета голосов зрителей, оценок экспертов и определения победителей Конкурса.

8.1 Алгоритм подсчета голосов зрителей:

С целью справедливой оценки работ всех номинантов, вплоть до последних этапов голосования, подсчет голосов производится по следующему алгоритму:

8.1.1. На сайте используется балльная система голосования.

1. Пользователю необходимо оценить работу по двум важным критериям: «Содержание» и «Качество исполнения».

2. Каждый пользователь может проголосовать за одного номинанта только один раз. Голос отдается окончательно и без возможности его отозвать.

8.1.2. Механизм расчета рейтинга:

При добавлении работы в номинацию она имеет рейтинг 7.0.

При каждом следующем отданном голосе рейтинг вычисляется по формуле, представленной на сайте — <https://nablagomira.ru/events/vnedrenie-novoi-sistemy-reitinga-na-nashem-saite/>.

8.1.3. Дополнительные положения:

8.1.3.1. Система управления сайтом всегда хранит параметры каждого голоса (кто, за какую номинацию и какой голос отдал).

8.1.3.2. Система управления сайтом всегда сохраняет общую сумму голосов, отданных за данного номинанта (каждый голос — это число от 1 до 10, учитывая и десятые доли балла).

8.1.3.3. Система управления сайтом всегда сохраняет количество голосов, отданных за данного номинанта.

8.1.3.4. После добавления каждого нового голоса система управления сайтом пересчитывает значение рейтинга по выше приведенной формуле с временной задержкой до 10 минут.

8.1.3.5. Оргкомитет оставляет за собой право связаться с любым проголосовавшим за произведение посетителем сайта и уточнить, почему он поставил такую оценку;

8.2. Формирование финальных шорт-листов:

8.2.1. В финальные шорт-листы проходит 10 работ –лидеров зрительского голосования плюс 5-10 работ по выбору Оргкомитета.

8.2.2. В шорт-листе работы, прошедшие по итогам голосования, получают дополнительное преимущество – баллы, которые складываются с оценками экспертов.

За 1 место – 3 балла

За 2-5 места – 2 балла

За 6-10 места – 1 балл.

8.3. Голосование экспертов

Каждый эксперт определяет 1,2,3 места в номинации и дополнительно отмечает работы, которые заслуживают внимания. Работы, соответственно, получают 3 балла за 1 место, 2 балла за 2 место, 1 балл за 3 место и по 0,5 балла за каждую специальную отметку. При подсчете общего рейтинга баллы трех экспертов складываются.

8.4. Подведение итогов

1. Окончательное подведение итогов происходит путем суммирования баллов, выставленных экспертами и зрителями.

2. В каждой номинации определяются лауреаты 1,2,3 степени, обладатель Приза зрительских симпатий

3. Отдельно определяется один Гран-при Конкурса за лучшую работу.

9. Награждение Победителей Конкурса

9.1. После подведения итогов лауреатов и призеров приглашают на церемонию награждения

9.2. На церемонии:

- лауреаты трех степеней получают дипломы, памятные подарки, специальные призы от партнеров и спонсоров премии

- лауреаты первой степени дополнительно получают статуэтки премии,

- обладатели призов зрительских симпатий в каждой номинации получают дипломы, статуэтки премии, памятные подарки и специальные призы от партнеров и спонсоров премии

- обладатель Гран-при получает особую позолоченную статуэтку, диплом, памятный подарок и приз от партнеров премии.

10. Правила проведения участниками Конкурса информационной кампании

10.1. Номинантам Премии и поддерживающим их лицам разрешается:

- проведение информационной кампании, оповещающей Интернет-пользователей об участии номинанта в голосовании на сайте Интернет-премии «На Благо Мира»;

- размещение баннеров, текстовой информации на личных страницах номинанта Интернет-премии. Для этого функционал сайта Интернет-премии предлагает использование модулей, позволяющих размещать информацию о номинанте во всех популярных социальных сетях и блог-платформах;

- размещение баннеров, текстовой информации на партнерских сайтах номинанта Интернет-премии;

- использование и размещение ссылки на страницу номинанта;

- ведение блога каждому из номинантов с размещением реквизитов для получения финансовой поддержки по текущему проекту от частных спонсоров.

10.2. Номинантам Премии и поддерживающим их лицам запрещается:

- публиковать на своих ресурсах или сторонних сайтах, биржах заданий и т.п. призыв голосовать конкретными оценками за материальное вознаграждение;

- использование скриптов, ботов и т.п., выполняющих накрутку голосов;

- ставить высокие оценки одному участнику и низкие конкурентам – в таких случаях программа будет отменять все оценки, поставленные данным пользователем – и высокие, и низкие.

11. Финансовое и материально-техническое обеспечение Конкурса

11.1. Источниками финансового и материально-технического обеспечения мероприятий Конкурса являются:

- организационные взносы участников;
- спонсорская и благотворительная помощь частных и юридических лиц.