

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АВТОР: НЕЛЛИ ВЛАДИМИРОВНА КАРНАЦКАЯ

УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

МОАУ «ЛИЦЕЙ №21» Г. КИРОВА

ПЛАН:

**1. ТРЕНИНГ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ:
КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ.**

**2. ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО
МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.**

ТРЕНИНГ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

**курс внеурочной деятельности
по развитию креативного мышления
ШКОЛЬНИКОВ**

Тренинг креативного мышления направлен на развитие интеллектуального мышления, фантазии и воображения.

На занятиях дети изучают приёмы фантазирования и приёмы создания новых идей.

Курс строится на фронтальных беседах и задачах открытого (частично открытого) типа.



ПРОГРАММА СОСТОИТ ИЗ 6 МОДУЛЕЙ КРЕАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ:

- Модуль 1.** Психологическая инерция и ассоциативное фантазирование.
- Модуль 2.** Не алгоритмизированные методы генерирования идей.
- Модуль 3.** Приёмы фантазирования, основанные на действиях и функциях объектов.
- Модуль 4.** Приёмы фантазирования, основанные на противоположных свойствах.
- Модуль 5.** Приёмы и методы разрешения противоречий.
- Модуль 6.** Идеальный конечный результат и приёмы фантазирования.

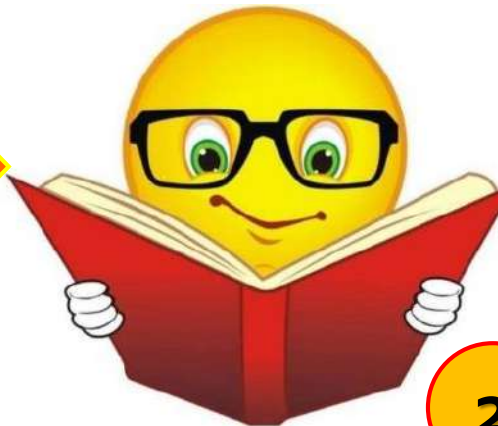
СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ КУРСА

Творческое начало
занятия
(мотивация)



1

Содержательная
часть



2

Пауза-разминка
(смена видов
деятельности)



3

Интеллектуальная
разминка



4

Содержательная
часть



5

Резюме
(подведение
итогов)



6

ПРИМЕР ЗАНЯТИЯ

Приём «Фантастическое сложение и вычитание».

Основная идея занятия: можно придумывать сюжеты сказок и новые слова с помощью приёма «Фантастическое сложение и вычитание».

Цель: познакомить учащихся с приёмом фантастическое сложение и вычитание через систему творчески-ориентированных задач частично открытого и открытого типа.



1. ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО (МОТИВАЦИЯ).

Творческое вступление в занятие предполагает включение детей в образовательную деятельность через мотивационное начало в необычной форме: **проигрывание ролей, просмотр видео, прослушивание аудиозаписи, чтение стихотворения, сказки, рассказа, притчи и т. д.**





ИГРА НА ВНИМАНИЕ «КТО? – ЧТО?».

- **Учитель называет слова, обозначающие живые и неживые объекты, а также может указывать на различные объекты в классе. Если называется или показывается «живое», дети хором говорят «Кто?», если «неживое» – «Что?».**
- **Игра проводится в быстром темпе на выбывание.**

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Содержательная часть состоит из двух этапов:

1) знакомство с приёмом фантазирования или изобретения новых идей.

2) беседа и решение задач открытого типа, дающих представление о приёме и его применении в реальных или фантастических ситуациях.

1) знакомство с приёмом фантастического сложения и вычитания.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СЛОЖЕНИЕ

Фантастическое сложение можно получить сочетанием свойств или частей двух или трех объектов.

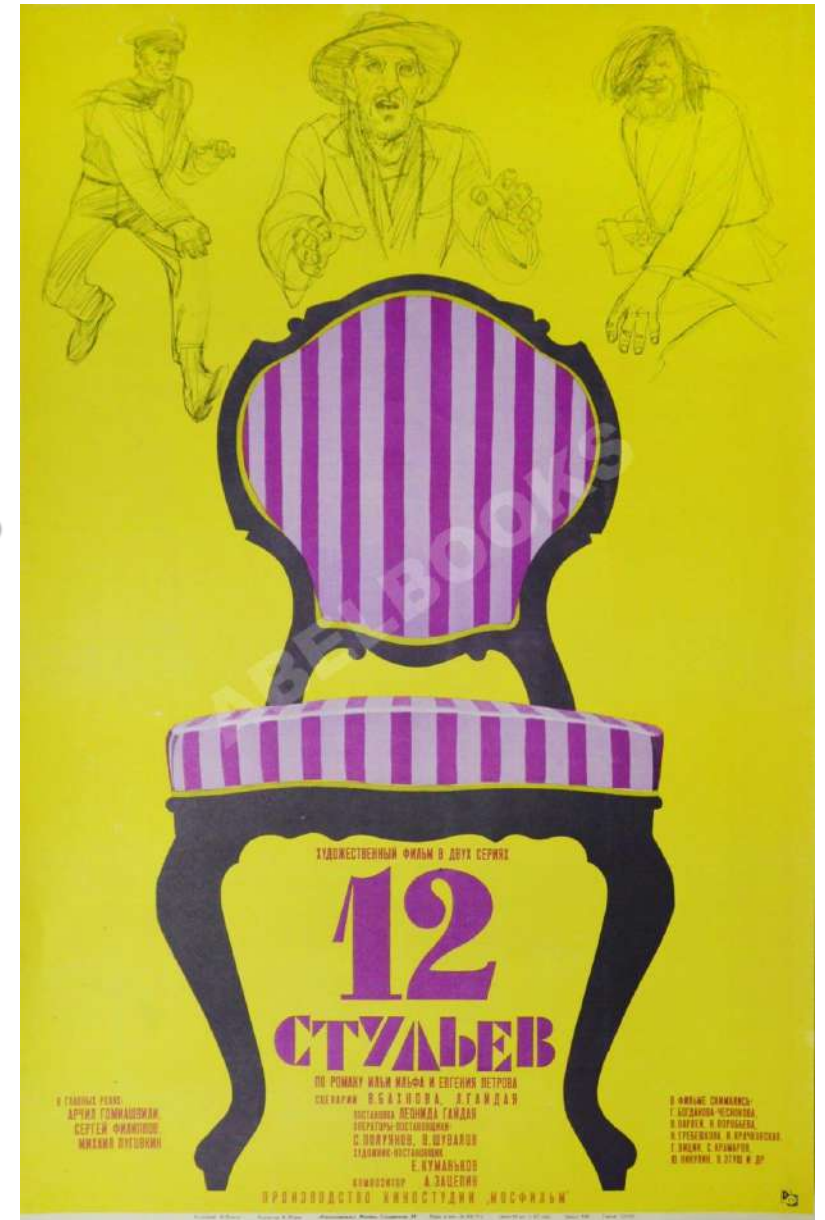
Например, рыба + человек = русалка, лошадь + человек = кентавр...

Одна и та же пара объектов может дать различные идеи в зависимости от сочетаемых качеств.

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ВЫЧИТАНИЕ

Фантастическое вычитание можно понять, вспомнив

- сюжет замечательного романа «Двенадцать стульев» (стулья распроданы с аукциона).
- сюжет сказки Светлова о человеке по фамилии Рубль, который упал с пятнадцатого этажа и разбился на десять гривенников. У каждого гривенника своя судьба. Один разменяли на копейки, другой стал большим начальником и выглядел важнее рубля, третий начал размножаться...



3. ПАУЗА-РАЗМИНКА

- может быть проведена в любом из предусмотренных сценарием занятия формате: от физкультминутки до игры, основанной на изучаемом приёме фантазирования или конструирования новых идей.



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Занимались мы, устали,
А потом мы дружно встали.
Ручками похлопали – раз, два, три.
Ножками потопали – раз, два, три.
Сели, встали, встали, сели
И друг друга не задели.
Мы немножко отдохнем
И занятие начнем.

(Одновременно с произнесением текста дети выполняют соответствующие движения.)



4. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

Представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, дивергентного и логического мышления и творческих способностей ребёнка.



ЗАДАНИЕ 1.

- Работа в парах.

Два ученика записывают по одному слову с разных сторон доски так, чтобы не видеть то, что пишет другой. Один из них записывает название живого существа, другой – неживого предмета. Затем доски открываются, и написанная пара слов становится отправной точкой для создания новой необычной истории.

- Например: **варежка – муха.**

ЗАДАНИЕ 2.

При помощи различных предлогов составляются и записываются всевозможные словосочетания.

- Например: **муха на варежке, варежка из мух, муха в варежке, варежка без мухи, муха из варежки...**

ЗАДАНИЕ 3.

Развитие темы – сочинение истории с соответствующим названием.

- **ПРИМЕЧАНИЕ.** Не все истории будут одинаково интересны. Увлекательность истории зависит не только от выбора слов, но – прежде всего – от умения детей увидеть нечто необычное в предложенном сочетании, использовать слова не только в прямом значении; не бояться «уходить в сторону», когда следуешь за возникшей ассоциацией.
- **НАПРИМЕР,** ситуацию «Муха на варежке» можно рассмотреть как совершенно обыкновенную: «На варежку села муха, потом улетела», а можно – и как сказочную.
- **НАПРИМЕР:** «Пятнышко на варежке напоминало муху, девочка стала с ним играть, и пятнышко ожило, превратилось в настоящую муху со своими желаниями, просьбами, капризами, которые девочке пришлось выполнять...



На занятии достаточно рассмотреть 2–3 различных пары.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2) БЕСЕДА И РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ОТКРЫТОГО ТИПА, ДАЮЩИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРИЁМЕ И ЕГО ПРИМЕНЕНИИ В РЕАЛЬНЫХ ИЛИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЯХ.

Работа по решению ситуаций.

ПРЕДМЕТ 1	ПРЕДМЕТ 2
Результат 1: Рюкзак на солнце	Как такое может быть? Космический аппарат летел на Солнце и случайно выронил рюкзак
Результат 2: Солнце на рюкзаке	Как такое может быть? На рюкзаке рисунок солнца
Результат 3: Рюкзак в солнце	Как такое может быть? В игрушке в форме солнца спрятан школьный рюкзак
Результат 4: Солнце в рюкзаке	Как такое может быть? В школьном рюкзаке лежит модель Солнца

Работа в группах по решению ситуаций.

Примени приём к следующим объектам.

ПРЕДМЕТ 1	ПРЕДМЕТ 2
Результат 1: Картина на столе	Как такое может быть? На стол поставили только что купленную картину
Результат 2:	Как такое может быть?
Результат 3:	Как такое может быть?
Результат 4:	Как такое может быть?

Предложи своё фантастическое сложение.

ПРЕДМЕТ 1	ПРЕДМЕТ 2
Результат 1:	Как такое может быть?
Результат 2:	Как такое может быть?
Результат 3:	Как такое может быть?
Результат 4:	Как такое может быть?

Работа в группах по решению ситуации «Фантастическая сказка»

Возьмём два слова: «пёс» и «шкаф».

Задача: придумать продолжение сказок:

1. По улице бежит пёс со шкафом на спине. Это его будка - значит, в этом нет ничего особенного. Он всегда её таскает на себе, как улитка раковину. ...

2. Шкаф пса: подобная идея, скорее всего, способна вдохновить архитектора, дизайнера, специалиста по богатым интерьерам. «Шкаф пса» предназначен для хранения собачьей одежды, набора намордников и поводков, тёплых тапочек, нахвостника с помпончиками, резиновых костей, игрушечных котят, путеводителя по городу (чтобы пёс ходил за молоком, за газетой для хозяина).



sos-na.ru



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ЗАДАНИЕ: ПРИДУМАТЬ РЕШЕНИЕ СКАЗОЧНОЙ ЗАДАЧИ (ПО СЮЖЕТУ СКАЗКИ ДЖ. РОДАРИ «ПЛАНЕТА НОВОГОДНИХ ЁЛОК»).

«Во время космического путешествия корабль, на котором летел мальчик Марко, был подвергнут нападению собак-пересобак. От обычных собак их отличали громадные размеры, собаки были похожи на каких-то чудовищ, и при этом оглушительно лаяли. С кораблём они сделать ничего не могли, но их лай, казалось, заполнил всё вокруг.

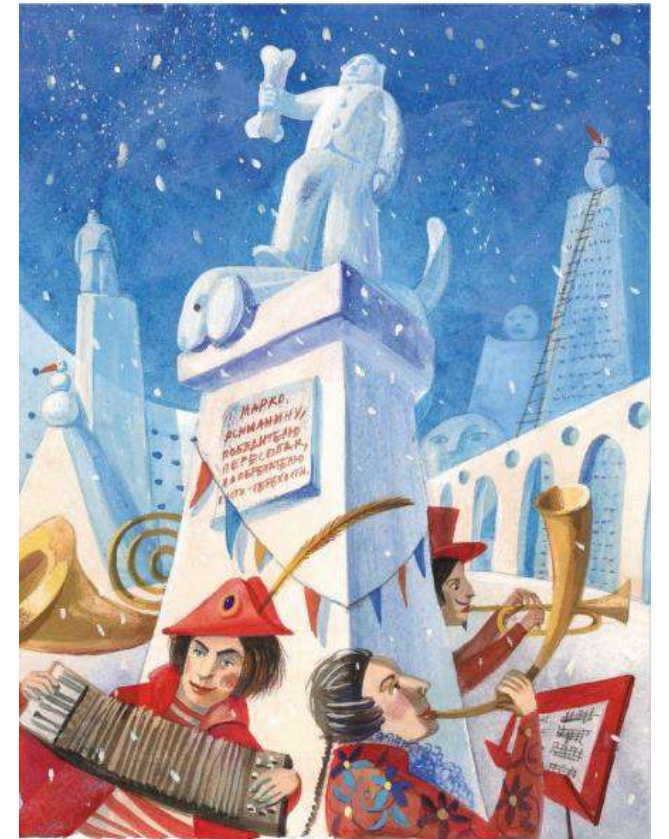
К счастью, корабль двигался быстрее, чем собаки, и вскоре они остались далеко позади.

... Но вот однажды, когда Марко уже находился на Планете Новогодних Ёлок, вдруг раздался из громкоговорителя взволнованный голос:

– Внимание! Внимание! Армада лающих собак-пересобак снова несётся к нашей планете. Немедленно заткните уши и оставайтесь в таком положении до конца тревоги!..

Вред жителям планеты собаки причинить не могут, но их оглушительный лай долго выдержать невозможно.

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ СОБАКИ ПЕРЕСТАЛИ ЛАТЬ?»



5. РЕЗЮМЕ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

- Можно обсудить «фантастическое сложение и вычитание», связанное с неожиданным окончанием занятия.
- **НАПРИМЕР, «звонок + пантера», «перемена + таракан», «журнал + соловей»...**

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО
МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

НА УРОКАХ ИСТОРИИ

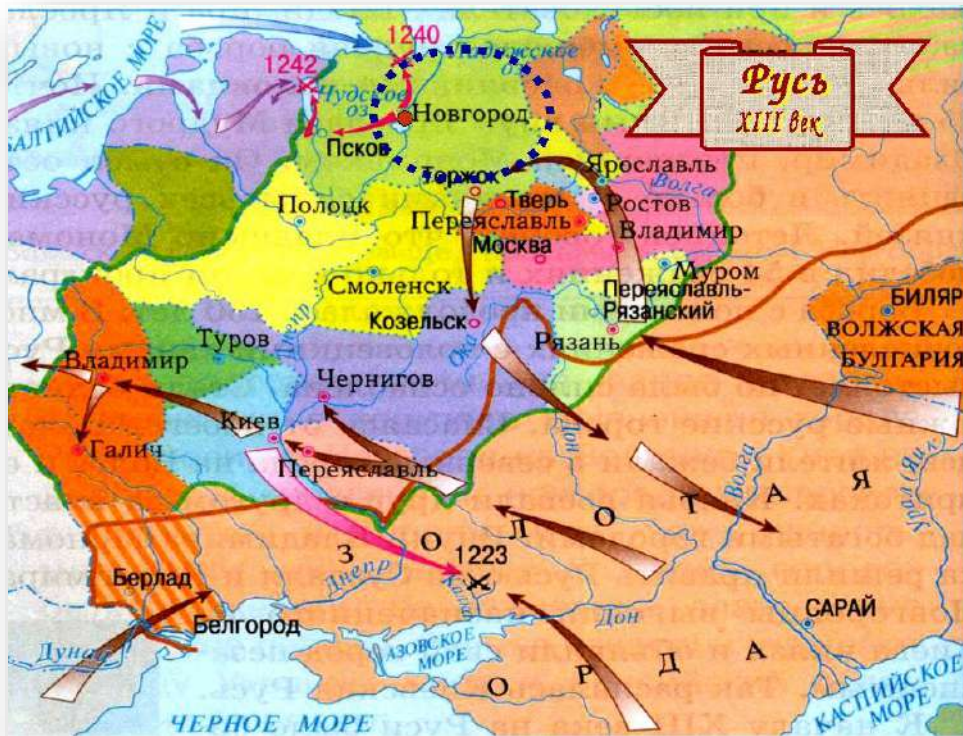
ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ:

- 1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**
- 2. «10 ФАКТОВ ОБО МНЕ», СТРАНИЦА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В СОЦ.СЕТЯХ.**
- 3. «ЧТО В СУМКЕ У ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ?, «БЮРО НАХОДОК».**
- 4. «ТЕЛЕФОННАЯ КНИГА».**
- 5. СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМЫ, КЛАСТЕРА.**
- 6. ИНФОГРАФИКА.**
- 7. ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕМЫ, РЕБУСЫ.**
- 8. РАБОТА С АЛФАВИТОМ.**
- 9. ПЛАСТИЛИН И ПАПЬЕ-МАШЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.**

1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

1) СОБЫТИЙНО-ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАЧИ. ПРИМЕР. 6 КЛАСС.

Задача: Объясните, почему богатейший Новгород не был подвергнут захвату и разграблению монголо-татар? Почему, при этом Новгород платил дань Орде?



Походы Батыя на Русь.

2) БИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ. ПРИМЕР. 7 КЛАСС.

Пример: воевал с Иваном Болотниковым и Лжедмитрием II, освобождал Москву от поляков, в войне с Польшей был в звании второго воеводы, был также воеводой в Новгороде и Переяславле Рязанском, руководил приказами – Ямским, Разбойным, Московским судным, Приказных дел.



3) ХРЕСТОМАТИЙНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАДАЧИ. ПРИМЕР. 8 КЛАСС.

«По губернской реформе вводилось новое административно-территориальное деление, на основе которого в России создавалось 25 губерний. В каждой из них проживало по 300-400 тысяч человек.

Губернии делились на уезды по 20-30 тысяч человек в каждом.

При определении границ регионов национальные и экономические особенности не учитывались.

Управлял губернией губернатор или генерал-губернатор (исполнительная власть).

В уезде аналогичной властью был городничий. В какое время, в чье царствование была проведена данная губернская реформа?»



СТРАНИЦА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В СОЦ. СЕТЯХ

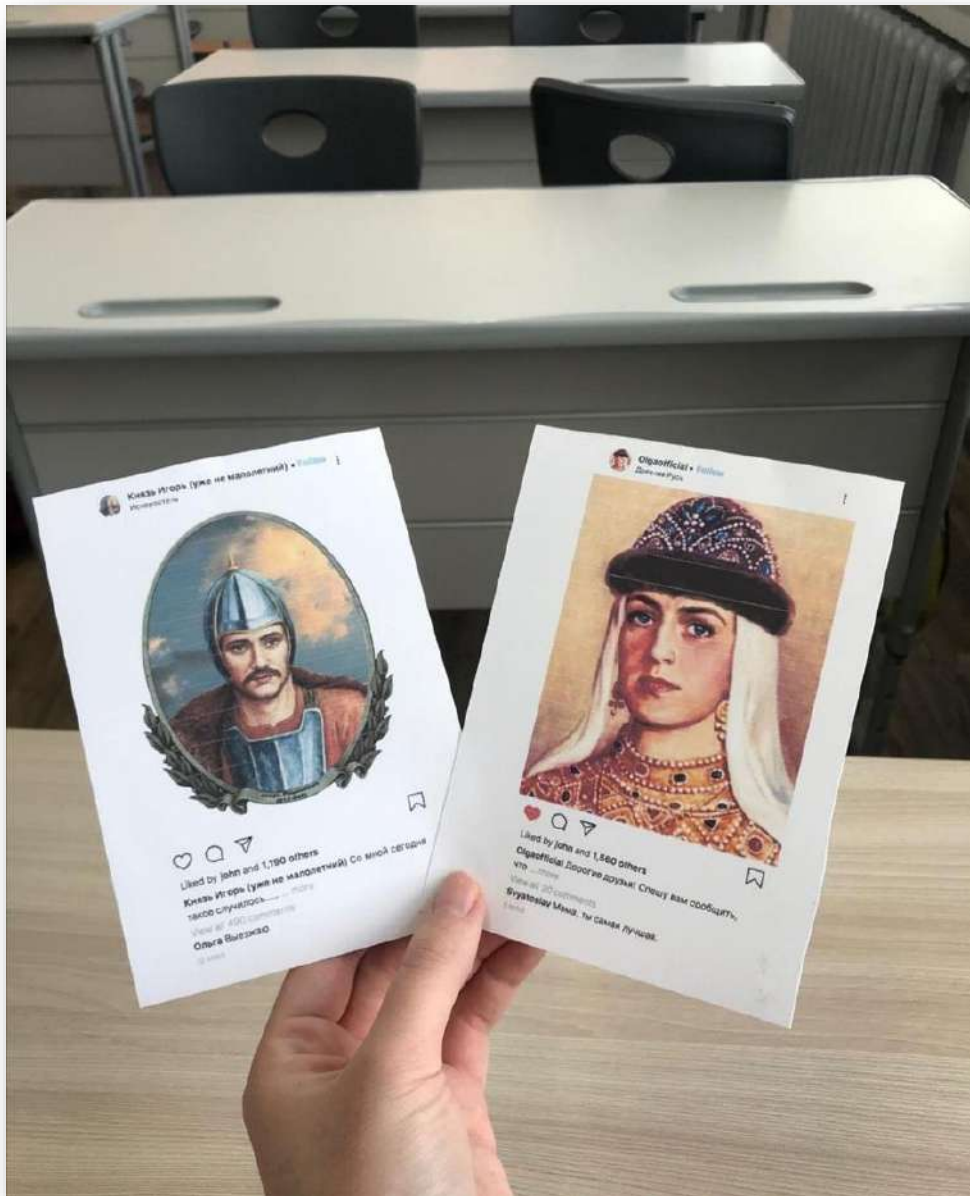
В качестве творческого домашнего задания, направленного на обобщение материала по времени правления определённой исторической личности, ученикам можно предложить создать страницу «ВКонтакте» или Instagram для данного исторического деятеля.

Возможные информационные блоки:

1. Основная информация.
2. Сообщества.
3. Образование.
4. Карьера.
5. Интересы.
6. Взгляды.
7. Информационные посты, сопровождаемые иллюстрациями.

Вся информация, размещённая на странице должна соответствовать исторической эпохе, в которой жил герой.





РАБОТА С ГОТОВЫМ (СОЗДАННЫМ УЧИТЕЛЕМ) ИНФОРМАЦИОННЫМ ПОСТОМ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В СОЦ. СЕТЯХ

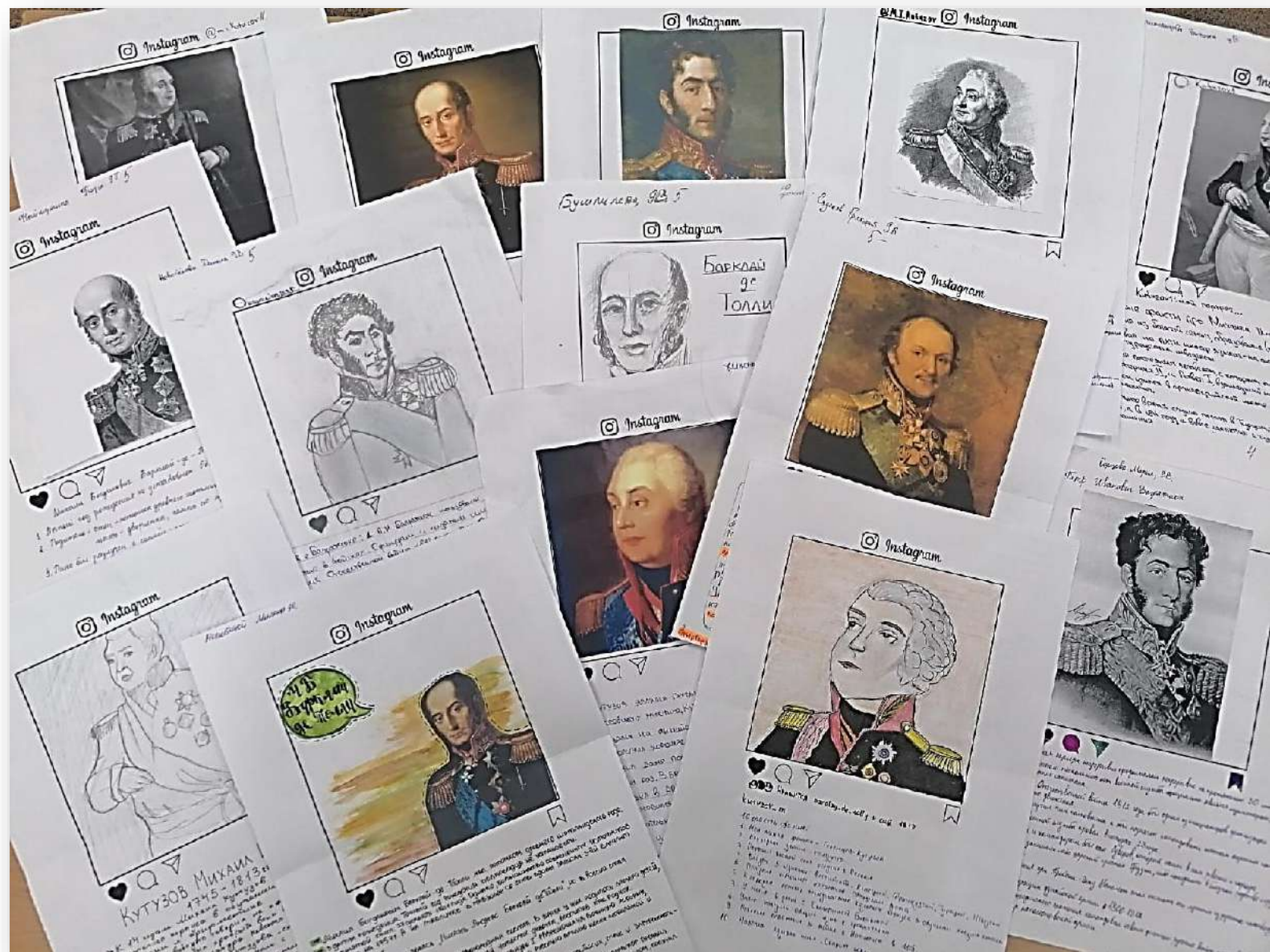
ПРИМЕР. 6 КЛАСС. ПЕРВЫЕ РЮРИКОВИЧИ.

ЗАДАНИЕ: ученики должны дополнить предложенный учителем пост (о чём мог написать тот или иной правитель и т.д.).

ПРОЕКТ «10 ФАКТОВ ОБО МНЕ»

ПРИМЕР. 9 КЛАСС.
ТЕМА
«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА 1812 ГОДА».

ЦЕЛЬ: ЗНАКОМСТВО С
ЛИЧНОСТЯМИ
ПОЛКОВОДЦЕВ
ВОЙНЫ 1812 ГОДА
(ЛЮБОГ НА ВЫБОР).



«ЧТО В СУМКЕ У ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ?»

ПРИМЕР. 8 КЛАСС.

Можно представить, что могло быть в сумке у Екатерины II.

1. Берём сумку или мешочек.
2. Раскладываем на столе разные предметы (вместо предметов можно использовать картинки), среди которых есть те, которые относятся к правителю, а есть те, которые появились позднее или намного раньше.
3. Дети должны определить, что могла бы положить в сумку императрица, исходя из исторической эпохи.

Можно дать задание детям, нарисовать/принести содержимое сумки исторической личности.



«БЮРО НАХОДОК»

Учащимся показываются предметы, которые в исторической традиции связаны с деятельностью определенной личности или государства. Ученики должны установить, какому деятелю или к какому государству относятся данные предметы.



ПРИМЕР. 5 КЛАСС.

На уроках обобщения по теме «Древний Восток» учащимся предлагается соотнести вещи с государством-изобретателем. Например, пачку чая, рис, бумагу, шелковый платок учащиеся должны соотнести с Древним Китаем, шахматы – с Древней Индией, пурпурный цвет, финики – с Финикией



СОСТАВЛЕНИЕ КЛАСТЕРА

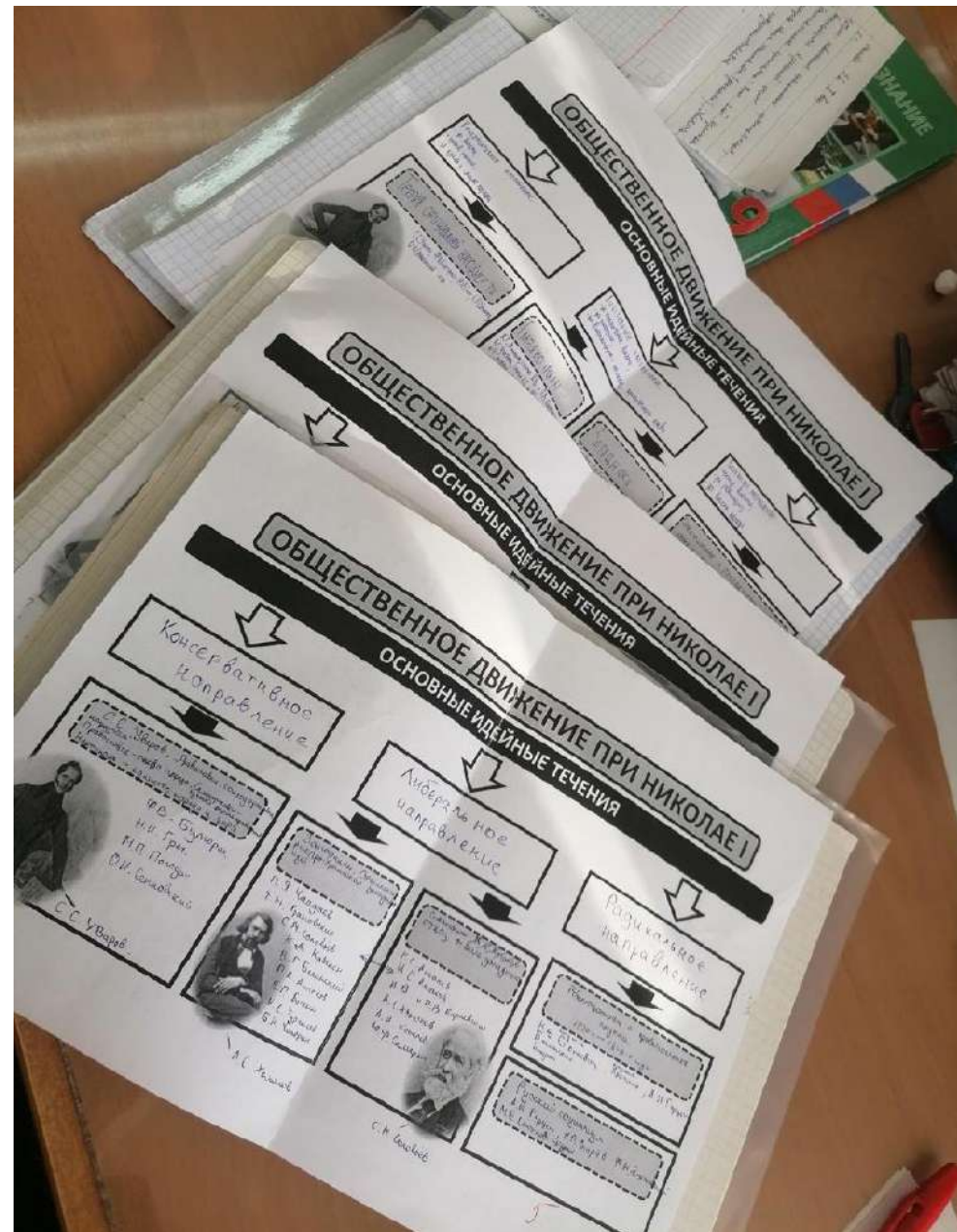
КЛАСТЕР — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними.

Кластер , способствует систематизации и обобщению учебного материала.

Как составить кластер?

1. Нужно прочитать текст учебника и выделить большие и малые смысловые единицы. (Если возникают проблемы, помочь ученикам выделить эти смысловые единицы. Например, это могут быть ключевые слова и фразы, вопросы)
2. Взять лист бумаги и в прямоугольниках записать принятые названия.
3. Вокруг каждой рамки в кружках кратко записать сведения, соответствующие смысловым блокам («веточки»).
4. Попробовать установить связи между отдельными блоками и соединить их стрелками.
5. Обсудить в группе свои результаты (можно воспользоваться дополнительными источниками) и дополнить кластеры новыми «веточками» – сведениями, которых нет в учебнике.
6. Если необходимо остановиться на каком-либо смысловом блоке, надо сделать эту «веточку» ярче, можно выделить цветом.

В результате, кластер позволяет ученикам проявить индивидуальные способности в осмыслении учебной информации, выделить главное, подвести ребенка к собственному выводу, дает возможность ребенку самостоятельно найти и поработать с дополнительным материалом.



ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ ПРИ НИКОЛАЕ I

ОСНОВНЫЕ ИДЕЙНЫЕ ТЕЧЕНИЯ

Консервативное
направление

Либеральное
направление

Радикальное
направление

С.С. Уваров, Н.И. Греч,
М.П. Загоскин, М.П. Погодин,
Ф.В. Булгарин и др.

теория **оригинальной народности**, православие рассматривается как духовная основа народа и нрав. стержень гос-ва, самодержавие признавалось **лучшей и единственной** возможной формой правления для России, под словом "народность" подразумевается **социальное** отношение народа и царя.



ЗАПАДНИКИ
П.Я. Чаадаев,
Т.Н. Грановский,
И.С. Тургенев и др.

Россия должна развиваться по пути Западной Европы; отменить крепостное право; ввести парламент и конституцию



СЛАВЯНОФИЛЫ
братья Ананьевы,
братья Киреевские,
А.С. Хомяков и др.

Россия должна развиваться самостоятельно; отменить крепостное право; восстановить созыв Земских соборов



КРУЖОК БРАТЬЕВ КРИТЕСКИХ
1826-1827 гг.

развивали демократические идеи и тактику призывали к европеизации самодержавия
ИТОГ: критика раскрепощения, упр. замк. в Петербурге и др.

КРУЖОК Н.В. Станкевича
1831-1839 гг.

В.Г. Белинский, М.А. Бакунин и др.
осуждали крепостничество, возмущались **большим** наем. но правдо-р.
ИТОГ: распад с отъездом Станкевича за границу

КРУЖОК А.И. Герцена и Н.П. Огарева

изучали теорию утопич. социализма
ИТОГ: распр. подпольно, Герцен разработал теорию русского социализма

ПРИМЕР. 9 КЛАСС.
КЛАСТЕР ПО ТЕМЕ

«ОБЩЕСТВЕННОЕ
ДВИЖЕНИЕ ПРИ
НИКОЛАЕ I»

ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ ПРИ АЛЕКСАНДРЕ II И ПОЛИТИКА ПРАВИТЕЛЬСТВА



КОНСЕРВАТИВНОЕ

В России необходимо сохранить консервативную монархию, привнести нововведения по линии дворянского сословия, укрепить религиозность, социальную инициативу и патриархальный образ жизни.

Во внешней политике консервативно развивали идею панславизма (сближение всех народов). Это идею выдвинула газета "Московский ведомости", это будаице возглавлял М. Н. Катков.

поддержка: дворянство, духовенство, помещики, крестьянство

лидеры: Д. А. Топтолов (до 1830г.)

- обер-прокурор Синода.
- министр народного просвещения

ЗАПАДНИКИ

Русский вестник (1856-1861) г. М. М. Костомаров

Вестник Европы (1856) г. М. М. Стасюлевич

СЛЯВКОФИЛЫ

Русская беседа (А. И. Кошелев 1856г.)

"Отечественные записки"

"Русская беседа"

"Современник"

система образования:

- новый способ школ - разношерстные
- новыми образованные люди теперь не только дворяне, но и выходцы из разных сословий.
- разношерстные поддерживали земскую реформу 1860-х годов.
- разношерстные для работы пате в качестве учителей, врачей и др.
- активные помощники в проведении в жизнь Крестьянской реформы 1861г, ставшими инициаторами посредниками

поддерживали критику правительственных реформ и поиски других путей изменений в стране.

- во многих городах организовали кружки из публицистов, решивших на самостоятельную деятельность земского либерального движения.
- цель: поднять крестьян на восстание ради получения крестьянской воли.

⇒ в конце 1861г. эти кружки объединились в организацию "Земля и воля"

⇒ 1864г. - организация распада

инициатор - П. И. Писарев (в своих статьях он ступил на социальную ответственность, идеал, моральные нормы).

С. П. Кедров

- 1869г. написал призыв к молодежи - "Категорическая революция - вера" (призывал бороться с правительством любыми средствами)

спонсорская поддержка:

А. И. Герцк, Н. П. Чернышевский и др.

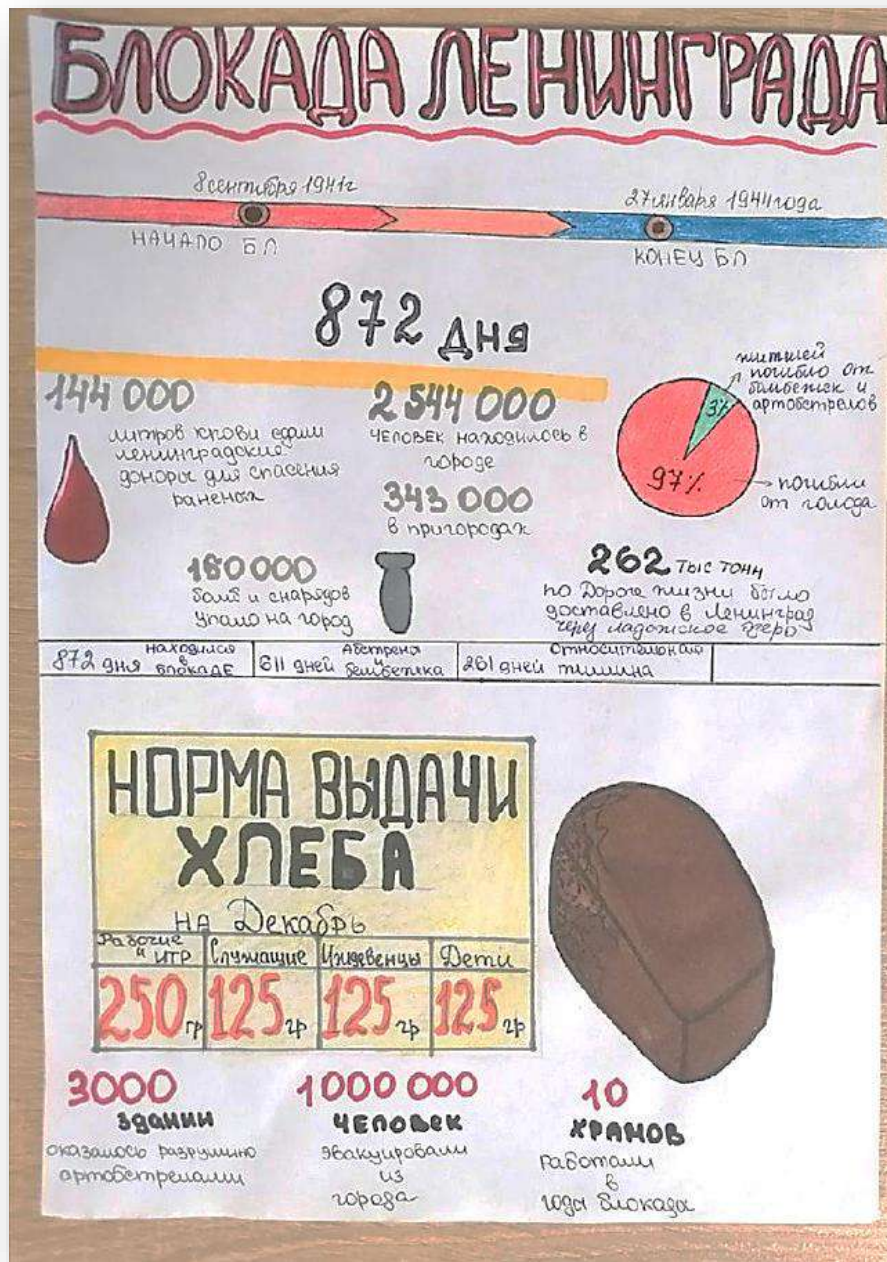
**ПРИМЕР. 9
КЛАСС.
КЛАСТЕР
ПО ТЕМЕ
ОБЩЕСТВЕННОЕ
ДВИЖЕНИЕ ПРИ
АЛЕКСАНДРЕ II**

ИНФОГРАФИКА

- ЭТО ГРАФИЧЕСКИЙ СПОСОБ ПОДАЧИ ИНФОРМАЦИИ

ЦЕЛЬ: быстро и чётко преподнести сложную информацию.

Большой объем данных превращается в понятные схемы, графики и иллюстрации.



БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

8 сентября 1941 — 27 января 1944

872

дни длится блокада

2 451 000 человек проживало в начале блокады

557 000 человек осталось к концу блокады

1,5 млн

человек эвакуировано из них

360 000

пошло в процессе эвакуации

Всего 630 000 ленинградцев пошло от голода

144 000

литров крови сдали ленинградские доноры для спасения раненых

13 августа 1943 года Ленинград подвергся самому сильному бомбежке за всю блокаду. От бомбежки 13 часов 14 минут, в тишине которых немцы сбросили на город 2 тыс. снарядов.

ПАЁК В ГРАММАХ

	1941	1942	1943	1944
Солдаты и рабочие	500	700	800	1000
Служащие	250	400	500	800
Инженеры и женщины	125	300	400	500

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА



640 тыс.
Умерло
от голода



872 ДНЯ



235 тыс. человек
погибло от обстрелов

ЭВАКУИРОВАНО —
1 540 000 чел.
ДЕЙСТВОВАЛА — 182 ДНИ



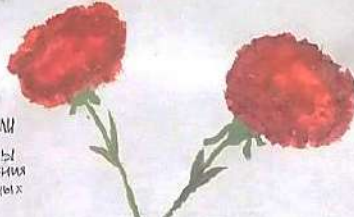
ДОРОГА ЖИЗНИ



3 000 ЗДАНИЙ РАЗРУШЕНО.



144 000 л
КОСЫ ЕДАЛИ
ЛЕНИНГРАДЦЫ
ДЛЯ СПАСЕНИЯ
РАНЕННЫХ



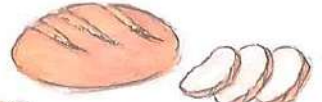
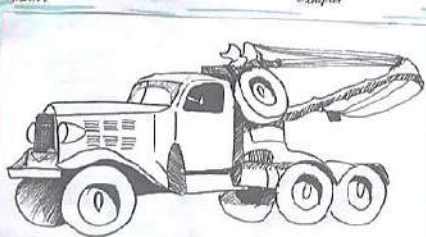
1 500 000 чел
погибло

3-я перепись населения во время партизан

было из семьи	убито	разрушено
10 000	130	320
само и другие родственники	около	много

под Ленинградом и Новополеном в начале 1944 г. перепись населения

использовано	перевезено	выблено из семьи
21 000	58 563	15
инструментов	тонн	перевезено скотины
		разрушено
		разрушено
247	13	503 км
автомобилей	тонн	разрушено — скотины, скотины



Бюджетное количество хлеба (сентябрь 1941 — 21 января 1944)

0,2,54 млн человек находились в городе к началу декабря

74% погибших от голода

0 было 1,7 млн человек эвакуировано на Восточную землю

Много 1941 года, много переживших голода, много выживших, много выживших, много выживших

500г, 150г, 125г

1500 человек в первую очередь, в первую очередь, в первую очередь

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

872 ДНЯ

Сложнейшая блокада



1 сентября 1941 — 27 января 1944

2 652 461 человек в начале блокады

557 000 человек к концу блокады



Видение города в оккупированных картах



На месяц выдана:

125г хлеба в день

400г соли

4 порции сахара

100г жира

611 ДНЕЙ

270 ДНЕЙ

Батискапы, обстрелы

Тяжелые танки



30 продуктов

652 250 человек погибли от холода

11 747 человек погибли от бомб и обстрелов

По дороге жизни было эвакуировано 1 500 000 человек

Окончание блокады 27 января 1944 год



Воздушная

Вла Боевых самолетов с бомбами

Историческая память — 1941

Холокост — 1941

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ЦИФРАХ

8 сентября 1941 — 27 января 1944

872 дня длительности блокады

2544000 человек прибыло в Ленинград (с начала блокады)

1,5 млн человек было эвакуировано из Ленинграда (дети и женщины из блокадного Ленинграда)

Нормы выдачи хлеба с ноября 1941: рабочим — 250 гр, эвакуировавшим и лицам семьи — 125 гр

1941 (сентябрь - декабрь)	1942	1943	1944 (январь)
<ul style="list-style-type: none"> 8 сентября — начало блокады Ленинграда 30 000 человек эвакуированы в оккупированные районы произошла зимняя эвакуация (1 млн человек) 50 000 человек умерли от голода в оккупированных районах 1500 человек эвакуированы из Ленинграда 80% населения блокадного Ленинграда эвакуировано на Восточную землю 	<ul style="list-style-type: none"> 600 000 человек эвакуировано на Восточную землю 700 км противоблокадных работ было выполнено 20 минут тишины — операция «Катюша» (Ленинградская артиллерия) 10 тысяч человек эвакуировано из Ленинграда 80% населения блокадного Ленинграда эвакуировано на Восточную землю 	<ul style="list-style-type: none"> 12-30 янв. — операция «Искра» по прорыву блокады 17 янв. — первая артиллерийская операция — 10 км в сторону Приозерья, более 2000 снарядов 13 янв. — первая танковая операция — артиллерия более 2000 снарядов 19 янв. — артиллерия более 400 снарядов 	<ul style="list-style-type: none"> январь — выданы нормы хлеба: рабочим — 250 гр, эвакуировавшим и лицам семьи — 125 гр



МУЗЫКА XIX ВВ.

представители

Михаил Иванович Глинка (1813-1859)
 → первый русский композитор
 → автор оперы "Иван Сусанин", "Жизнь за царем", "Камаринская", "Сельская честь"
 → был создателем жанра оперы о русском прошлом

Фредерик Шопен (1810-1849)
 → один из крупнейших польских композиторов
 → автор множества произведений для фортепиано
 → ввел понятие "ноктюрна"

Фредерик Шуберт (1797-1828)
 → автор множества произведений для фортепиано
 → ввел понятие "вальса"

Людвиг Ван Бетховен (1770-1826)
 → автор множества произведений для фортепиано
 → ввел понятие "симфонии"

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)
 → автор множества произведений для симфонического оркестра
 → ввел понятие "балета"

жанры

симфония
 → музыкальное произведение для симфонического оркестра
 → состоит из нескольких частей

опера
 → музыкальное произведение, в котором поются роли, а также используются музыкальные инструменты

балет
 → музыкальное произведение, в котором поются роли, а также используются музыкальные инструменты

стиль

романтизм
 → характеризуется эмоциональностью, индивидуальностью, интересом к природе, истории, фольклору

классицизм
 → характеризуется ясностью, простотой, интересом к античности, науке, философии

самые известные оперы в XIX веке

«Иван Сусанин» М.И. Глинка
 «Жизнь за царем» М.И. Глинка
 «Камаринская» М.И. Глинка
 «Сельская честь» М.И. Глинка

Музыка XIX вв.

основные произведения

городские песни
 → музыкальные произведения, созданные в городах, часто с использованием инструментов (например, гармоника, балалайка)

балеты
 → музыкальные произведения, в которых поются роли, а также используются музыкальные инструменты

романсы
 → музыкальные произведения, созданные для голоса и фортепиано

народные песни
 → музыкальные произведения, созданные в народе, часто с использованием инструментов (например, гармоника, балалайка)

особенности

→ музыкальное произведение, в котором поются роли, а также используются музыкальные инструменты

→ музыкальное произведение, в котором поются роли, а также используются музыкальные инструменты

→ музыкальное произведение, в котором поются роли, а также используются музыкальные инструменты

**ИНФОГРАФИКИ
 ПО ТЕМЕ
 «КУЛЬТУРА XIX
 ВЕКА». 9 КЛАСС.**

ИСКУССТВО XIX ВЕКА

1746-1818



Одна из величайших европейских умов

1791-1824



1798-1863



1802-1817



Don Quixote



Вступил королевской семье Карлоса V



1848-1890



Платоновские пасторалы



1844-1894



Рубишка с веером



Бунтарь Монпарназ



Второй этап борьбы с рабством

Постинтересованность

Николай Семенович (командир матроса)

1834-1893



Вместе со своим сыном воевал на Крымской войне



1840-1926



1814-1875



Обращение к народной музыке

Соборы и монастыри



Николай Глинка и его современники

1832-1883



Забвение на работе



Оскар & Белис-Чис





Франц Пётр Шуберт

австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор приблизительно 600 вокальных композиций

а также большого количества камерных и сольных фортепианных произведений. Произведения Шуберта входят в число самых известных образцов музыки периода романтизма.

МУЗЫКА XIX В



Александр Сезар Леопольд Бизе



французский композитор периода романтизма, автор симфонических произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен».

Джузеппе Фортуніно Франческо Верди

На протяжении всей карьеры Верди отказывался использовать высокое «до» в теноровых партиях, ссылаясь на то, что возможность спеть именно эту ноту перед полным залом отвлекает исполнителей и до, и после, и во время исполнения ноты.



Его творчество является одним из величайших достижений мирового оперного искусства и кульминацией развития итальянской оперы XIX века. Им созданы 26 опер, рекеием, струнный квартет и ряд духовных пьес. Лучшие оперы композитора: «Бал-маскарад», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Вершина творчества — последние оперы: «Аида», «Отелло», «Фальстаф».

Фридерик Шопен



польский композитор и пианист французско-польского происхождения. В зрелые годы (с 1831 года) жил и работал во Франции. Один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы. Оказал значительное влияние на мировую музыку.

Ашиль-Клод Дебюсси

французский композитор. Ведущий представитель музыкального импрессионизма

В течение всей остальной жизни Дебюсси приходилось бороться с недугами и бедностью, но он работал неустанно и весьма плодотворно. С 1901 он начал злоупотреблять в периодической печати с остроумными рецензиями на события текущей музыкальной жизни (после смерти Дебюсси они были собраны в сборнике "Господин Крош — антидилетант" опубликован в 1921 году). В тот же период появляется большинство его фортепианных произведений.





РАБОТА С МЕМАМИ

МЕМ в социальных сетях – это, несущая иронию или сарказм информация, которая сопровождается картинкой.

Как использовать мемы на уроках истории?

1. Учитель демонстрирует изображение классу.
2. Задача учащихся: объяснить смысл мема.

Приём можно использовать в начале урока для мотивации к учебной деятельности, а также на этапе обобщения изученного материала.



В качестве творческого домашнего задания можно предложить учащимся создать мем самостоятельно на заданную тему.



РЕБУСЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

КАК ПРИМЕНЯТЬ РЕБУСЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ?

1. Учитель демонстрирует ребус, в котором зашифровано понятие, относящееся к теме урока. ЭТАП МОТИВАЦИИ.
2. Учитель демонстрирует классу ребусы, в которых зашифрованы имена, понятия, явления, процессы, изученные на прошлом уроке. ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ ЗНАНИЙ.
3. Разделить класс на микро группы. Каждой группе дать задание создать ребус, в котором будет зашифровано одно из новых понятий, изученных на уроке. Затем группы представляют ребусы, остальные расшифровывают и дают определения понятий. ЭТАП ОБОБЩЕНИЯ ЗНАНИЙ.
4. В качестве домашнего задания ученикам можно предложить создать ребус самостоятельно, а на следующем уроке организовать обмен работами и расшифровывание.

ГОРОД, ПО КОТОРОМУ НЕМЕЦКИЕ
ВОЙСКА НАНЕСЛИ ВНЕЗАПНЫЙ УДАР С
ВОЗДУХА 22 ИЮНЯ 1941 ГОДА – В САМЫЕ
ПЕРВЫЕ ЧАСЫ ВОЙНЫ.



ГОРОД-ГЕРОЙ,
РАСПОЛОЖЕННЫЙ НА БЕРЕГУ
ЧЁРНОГО МОРЯ.



ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАСТИЛИНА И ТЕХНИКИ ПАПЬЕ-МАШЕ

Примеры тематики работ по лепке из пластилина в курсе истории Древнего мира (5 класс):

1. Орудия труда первобытных людей.
2. Письменность Древнего Египта – технология изготовления папируса.
3. Глиняные таблички и клинопись Двуречья.
4. Великие изобретения в Древнем Китае (компас, шелк, бумага)
5. Виды гончарных изделий Древней Греции (пифосы, амфоры и др.)

В курсе 6 класса тематика работ может быть следующей:

1. Средневековый замок.
2. Средневековая деревня.
3. Быт Древней Руси.
4. Вооружение рыцаря.



Средневековый рыцарь из пластилина. Русь. 6 класс.



**Рыцари Ливонского
ордена из пластилина.
6 класс.**



**Древнегреческие театральные
маски, выполненные в технике
папье-маше. 5 класс.**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**