

Особенности курса «Литературное чтение на родном русском языке»: структура, содержание, методы преподавания

Романова Владислава Юрьевна, к.п.н., старший научный сотрудник лаборатории начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

Новая программа актуализирована и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО уточнено название обязательного учебного предмета, входящего в предметную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке»: «Литературное чтение на родном (русском) языке».

Уточнены в соответствии с текстом ФГОС НОО личностные и метапредметные результаты обучения, скорректирован перечень предметных результатов, которые в данной программе представлены по годам обучения. Требования к планируемым результатам четко соотнесены с целями и содержанием программы.

В структуру программы включено тематическое планирование, содержащее перечень видов деятельности по каждому содержательному разделу программы, определён объём учебного времени на изучение содержательных разделов.

Предметная область «Родной язык и литературное чтение на родном языке»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное
бюджетное научное учреждение
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРОТОКОЛ

заседания федерального учебно-методического объединения
по общему образованию

27 сентября 2021 г.

№ 3/21

Москва

https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Родной язык (русский)»

Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»

Федеральный перечень учебников

Обновление ФПУ в 2022 по результатам экспертизы 2021
3 квартал 2022 (ожидаемый срок)

Протокол от 01 декабря 2021 г. №
ТВ-62/04пр заседания Научно-
методического совета по учебникам

Протокол от 24 декабря 2021 г. №
ТВ-70/04пр заседания Научно-
методического совета по учебникам

Приказ Министерства просвещения
РФ от 18.12.2019 N 695
Об утверждении Порядка
формирования федерального
перечня учебников



Приказ Министерства
просвещения РФ
Об утверждении федерального
перечня учебников

- Будут включены **учебники**,
поданные на **экспертизу** в
период с **20.02 по 20.04.2021**

Новый федеральный перечень учебников (Проект НПА <https://regulation.gov.ru/projects#npa=123831>) не содержит учебников, прошедших экспертизу на соответствие требованиям обновлённых ФГОС



Курс «Литературное чтение на родном русском языке» для 1-4 классов:

- ✓ знакомит младших школьников с произведениями русской литературы, в которых наиболее ярко отражены духовные основы русской культуры, русский национальный характер, обычаи, традиции русского народа;
- ✓ обогащает речь детей, их речевую культуру и коммуникативную компетенцию;
- ✓ формирует представления о мире, национальной истории и культуре;
- ✓ способствует развитию потребности в систематическом чтении на родном языке для обеспечения культурной самоидентификации.

Учебный предмет «Литературное чтение на родном русском языке» тесно связан с предметом «Русский родной язык».

Культурно-исторический подход к представлению дидактического материала отражен в структуре учебных пособий обоих УМК для 1-4 класса с помощью проблемно-тематических блоков.

Обе линии объединяет авторский коллектив под руководством О.М. Александровой.

В составе авторского коллектива – разработчики Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке».

| ПРЕДМЕТ | НАЗВАНИЕ УП | КЛАССЫ | АВТОРЫ |
|---|---|------------------|--|
| Литературное чтение на родном (русском) языке | Литературное чтение на родном русском языке | 1, 2, 3, 4 класс | Александрова О.М., Кузнецова М.И., Романова В.Ю., Рябинина Л.А., Соколова О.В. |

Специфика курса «Литературное чтение на родном (русском) языке»

- отбор произведений, в которых отражается русский национальный характер, обычаи, традиции русского народа, духовные основы русской культуры;
- внимание к тем произведениям русских писателей, в которых отражается мир русского детства: особенности воспитания ребёнка в семье, его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, особенности восприятия ребёнком окружающего мира;
- расширенный историко-культурный комментарий к произведениям, созданным во времена, отстоящие от современности; такой комментарий позволяет современному младшему школьнику лучше понять особенности истории и культуры народа, а также содержание произведений русской литературы.

Содержание курса

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (33 ч)

Раздел 1. Мир детства (24 ч)

- *Я и книги* (Не красна книга письмом, красна умом).
- *Я взрослею* (Без друга в жизни туга. Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный)
- *Я фантазирую и мечтаю* (Необычное в обычном)

Раздел 2. Россия – Родина моя (9 ч)

- *Что мы Родиной зовем* (С чего начинается Родина?)
- *О родной природе* (Сколько же в небе всего происходит)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 ч)

Раздел 1. Мир детства (22 ч)

- *Я и книги* (Не торопись отвечать, торопись слушать)
- *Я взрослею* (Как аукнется, так и откликнется. Воля и труд дивные всходы дают. Кто идёт вперёд, того страх не берёт)
- *Я и моя семья* (Семья крепка ладом)
- *Я фантазирую и мечтаю* (Мечты, зовущие ввысь)

Раздел 2. Россия — Родина моя (12 ч)

- *Родная страна во все времена сынами сильна* (Люди земли Русской)
- *Народные праздники, связанные с временами года* (Хорош праздник после трудов праведных)
- *О родной природе* (К зелёным далям с детства взор приучен)

Содержание курса

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 ч)

Раздел 1. Мир детства (22 ч)

- *Я и книги* (Пишут не пером, а умом)
- *Я взрослею* (Жизнь дана на добрые дела. Живи по совести)
- *Я и моя семья* (В дружной семье и в холод тепло)
- *Я фантазирую и мечтаю* (Детские фантазии)

Раздел 2. Россия — Родина моя (12 ч)

- *Родная страна во все времена сынами сильна* (Люди земли Русской)
- *От праздника к празднику* (Всякая душа празднику рада)
- *О родной природе* (Неразгаданная тайна — в чащах леса...)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 ч)

Раздел 1. Мир детства (21 ч)

- *Я и книги* (Испокон века книга растит человека)
- *Я взрослею* (Скромность красит человека . Любовь всё побеждает)
- *Я и моя семья* (Такое разное детство)
- *Я фантазирую и мечтаю* (Придуманные миры и страны)

Раздел 2. Россия — Родина моя (13 ч)

- *Родная страна во все времена сынами сильна* (Люди земли Русской)
- *Что мы Родиной зовём* (Широка страна моя родная)
- *О родной природе* (Под дыханьем непогоды)



РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Что мы Родиной зовём

→ Вопрос «Что мы Родиной зовём?» и простой, и трудный. Конечно, Родина для нас — это наша страна Россия. А что ещё? И как человек открывает для себя свою Родину? →

С чего начинается Родина?

→ Давай почитаем рассказы и стихотворения и поразмышляем об этом. →

Валентина Александровна Осеева

Колыбельная песенка



Спи, мой мальчик.
Спи и слушай
Песенку мою.


Вот в саду упала груша.
Баюшки-баю.
Ночью тихою дорожкой
Месяц золотой
В красных шёлковых сапожках
Сад обходит твой.
Он в меду купает сливы,
Сушит на ветру.
Ты увидишь, как красиво
Будет поутру.
Как заморских птичек стайки,
Тесно сбившись в ряд,
Чудо-яблочки **китайки**
Утром заблестят.
Что-то глухо прошуршало,
Это сквозь листву
Сверху яблоко упало
В сонную траву.
Спи, мой мальчик,
Спи и слушай
Песенку мою.
Вот опять упала груша...
Баюшки-баю.



➤ Почему песни, которые мамы поют своим детям перед сном, называются **колыбельные**? Можно ли сказать, что Родина начинается с мамы?

➤ Какие строки стихотворения похожи на сказку?

➤ Ты помнишь, когда мы читали рассказ «Снежный заповедник» С. А. Иванова, мы говорили про волшебные очки, через которые герой увидел сад? согласишься ли ты, что Валентина Александровна Осеева тоже предлагает нам посмотреть на сад с помощью волшебных очков? Подтверди свой ответ строчками из стихотворения.

 Илья и Марина по-разному поняли строчки «в меду купает сливы». Марина сказала, что от прикосновения месяца сливы становятся сладкими, как мёд, — медовыми. Илья не согласился: «Медовые — это не про вкус, а про цвет: месяц золотой, и сливы от него золотятся, становятся медового цвета». А как думаешь ты?

Пётр Алексеевич Синявский

Рисунок



На моём рисунке
Поле с колосками,
Цёрковка на горке
Рядом с облаками.

На моём рисунке
Мама и друзья,
На моём рисунке
Родина моя.

На моём рисунке
Лучики рассвета,
Рощица и речка,
Солнышко и лето.
На моём рисунке
Песенка ручья,
На моём рисунке
Родина моя.

На моём рисунке
Выросли ромашки,
Вдоль по тропке скачет
Всадник на коняшке,
На моём рисунке
Радуга и я,
На моём рисунке
Родина моя.

➤ Можно ли по тексту стихотворения представить, чем дорожит автор рисунка, что он любит?

➤ Перечитай выделенные слова. Подумай, в чём их особенность. Какие чувства помогают выразить эти слова человеку, который рассказывает о своём рисунке?

Феодосий Петрович Савинов
Родное



Слышу песни жаворонка,
Слышу трели соловья...
Это — русская сторонка,
Это — родина моя!

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля...
Это — русское раздолье,
Это — русская земля!

Вижу горы-исполины,
Вижу реки и леса...
Это — русские картины,
Это — русская краса!



Н. А. Сергеев. Летний пейзаж



Исполин — это великан, богатырь. А что такое **горы-исполины**?

- ← Чем отличаются картины Родины в этом стихотворении от рисунка мальчика в стихотворении П. А. Синявского?
- ← Когда слышишь слова **приволье**, **раздолье**, то чувствуешь простор, видишь бескрайнее пространство, на котором раскинулись и огромные леса, и широкие поля, и высокие горы. Почему же автор называет всё, что он видит, **сторонкой**?
- ← Обрати внимание, что в каждом четверостишии стихотворения есть знак ... (многоточие). Этот знак означает, что мысль ещё не закончена. Как ты думаешь, почему поэт использует этот знак?
- 👤 Выберите одно из прочитанных стихотворений, выразительно прочитайте друг другу.
- ← Выучи наизусть одно из стихотворений.



Виктор Фёдорович Боков



Откуда начинается Россия?

Откуда начинается Россия?
С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
О чём грустит глаза её степные
Над камышами всех её озёр?



ЛЯМ.

Советуем прочитать

Н. А. Заболоцкий. «Сказка о кривом человечке».
Л. И. Кузьмин. «Ветер и Туча».

Воля и труд дивные выходы дают

Многие писатели видели красоту нашей Родины в талантливых мастеровитых людях. В рассказах Бориса Викторовича Шергина это корабель-строители, рыбаки, резчики по дереву, живописцы, сказители... На первый взгляд, разные люди, разные профессии, но есть и то, что их объединяет: они любят своё дело и выполняют его вдохновенно, как настоящие художники.

**Борис Викторович Шергин
Плотник думает топором**

Ваня и бабушка наблюдали работу плотника, который обновлял ограду и крыльцо напротив Ванина окна.

— Гляди, Ваня, — говорила бабушка, — плотник выбросил дряблые доски из ограды. На месте остались крепкие доски, но между ними оказались просветы разной ширины. Чтоб закрыть просветы, плотник взял новые доски и начал обтёсывать их, сообразуясь с шириной просветов. Теперь плотник посадил новые доски

между старыми. И так они плотно сошлись между старыми, будто век тут сидели. Теперь хоть молотом бей — ни одна доска не выскочит. И гвоздей не надо. Не гвозди держат, а добрый пригонка.

Теперь мастер принялся за крыльцо. Крыша на крыльчке была как шишка старик: вадю не давала, на глаза лезла. Подпирали крышу два столба, вкопанные в землю. Плотник выкосил оба столба и выдернул из земли. Оказалось, столбы сильно подгнили. Плотник начисто отрубил всю гниль и слегка обтёсал столбы снизу. Далее, на место нижней худенькой ступеньки он кладёт добрую. По концам колоды вырубил гнёзда и одним махом посадил в эти гнёзда оба столба.

Так всё рублено и тёсано соразмерно, будто эти столбы выросли из колоды и верхушками своими приподняли кровлю крыльца. Крыльчко теперь смотрит молодцевато и щеголевато.

Теперь плотник сдумал привести крыльчатые столбы в полную красоту. Он вырезал на столбах пояски, будто браслеты надела. Звенья между поясками сверху и снизу округлил.



Борис Викторович Шергин писал: «И в устных моих рассказах и в книгах моих сохраняю я особенности северной речи...» Перечитай часть текста, начиная с предложения «Так всё рублено и тёсано соразмерно» и до конца рассказа. Найди слова, передающие особенности северной речи.

Сергей сказал Маше: «Плотник не может быть художником, он же не рисует». Маша ответила: «Художник не только тот, кто рисует!» А ты как считаешь?

Как ты понимаешь пословицу: «Плотник думает топором»?

Выбери отрывок из текста, подготовься прочитать его выразительно.

Прочитайте пословицы о труде. Объясните их значение. Можно ли заменить заголовок рассказа какой-то из этих пословиц?

Глаза страшатся, руки делают.
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок.
Дело мастера боится.
Мастера по работе видно.
Не за своё дело не берись, а за своим не ленись.

Получалось, будто столбы составлены из кушничиков. Просто всё и нехитро, но как нарядно! Простая снасть топор, но в умелых руках всякое дело родится красиво. Неправильно говорят, что, например, живописец — это художник, а плотник, столяр — это просто рабочий.

Живописец что сдумает, то наобразит красивой, кистью. Можно сказать, что живописец думает кистью.

То же можно сказать о плотнике. Плотник что задумал, то сделает топором. Отсюда и пословица: «Плотник думает топором».

В Толковом словаре В. И. Даля одно из значений слова **пригнать** — «что-либо к чему-нибудь приладить, прировнять верно, точно, плотно (чтобы подходило одно к другому)».

Как ты понимаешь смысл предложения «Не гвозди держат, а добрая пригонка»?

Найди и прочитай предложения, в которых описывается, как работает плотник.

Прочитай предложения из рассказа. О каких качествах плотника они говорят?

Так всё рублено и тёсано соразмерно. Крыльчко теперь смотрит молодцевато и щеголевато.

Просто всё и нехитро, но как нарядно! Простая снасть топор, но в умелых руках всякое дело родится красиво.

Рассмотри иллюстрацию. Найди крыльчатые столбы. Попробуй объяснить, что такое **крыльчатые столбы**.



Народные праздники, связанные с временами года

С давних пор жизнь русского народа была связана с трудом на земле. В каждое время года нужно было выполнять определённые работы, а перед их началом или по их завершении по традиции устраивались весёлые праздники.

Хорош праздник после трудов праведных

Долго длится холодная зима, но вот и она подходит к концу. Как не радоваться приближению весны! Самым весёлым народным праздником на Руси была Масленица — проводы зимы и встреча весны. Сама природа в это время ликует, предчувствуя приближение весны. Вот как пишет об этом празднике писатель Василий Акимович Никифоров-Волгин: «Масленицу называли также Боярыней, Матушкой, Гулёной, Красавой. Пели песни, вытканые из звёзд, солнечных лучей, месяца — золотые рожки, из снега, из ржаных колосков». За что же так любит народ этот праздник?

Иван Сергеевич Шмелёв
Масленица

(Отрывок главы из книги «Лето Господне»)

Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звёны — вызывает оно во мне...

ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней весёлыми санями, с весёлыми конями в рёзанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоны. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»?.. На большом круглом прянике — на блине? — от которого пахло мёдом — и клеем пахло! — с золочеными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, — поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и всё это блистало, обвитое золотой канителью...

Оттепели всё чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянную бахромою сосульки, плавится-звизгают о льдышки... Прощай, зима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и цокающий их гомон куда-то ма-



Е. М. Кустодиев. Масленица

Маслится. 1. Оставляя масляные следы, пятна. 2. Быть блестящим, лосниться. Дорога, замаслившаяся на солнце — ? Снег маслится — ?

- Что вспоминает рассказчик, услышав слово **масленица**? Чем с детства ему запомнился праздник Масленицы?
- Найди в тексте описание природы в дни празднования Масленицы.
- В тексте несколько раз описывается необычный предмет — «масленица». Автор сначала задаёт вопрос: «Чудится что-то в этом, но — что?», а потом сам даёт ответ. Найди этот ответ.
- Почему последний день Масленицы называют **прощёным**?
 - Отшумела Масленица. Впереди много работы, все мысли уже о будущем урожае, поэтому хочется поторопить весну, позвать, «покликать» её. Так и появились старинные песни-веснянки: они должны были призвать, приблизить весну. А ещё, по преданию, прогоняя зиму и холод, весну приносили на своих крыльях птицы. В конце марта по народному календарю праздновался день жаворонка. В этот день пекли из теста фигурки птиц (куличиков, жаворонков), дети насаживали выпечных птиц на палки и выкрикивали заклички.


Песни-веснянки

Жаворонки, прилетите!
Студёну зиму прогоните!
Тёплу весну принесите!
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!



- В энциклопедии можно прочитать: «Подснежники могут стремительно расцвести в первый же подходящий момент». В тексте есть предложение, которое описывает то же самое. Найди это предложение в абзаце, который начинается со слов «А дед рассказывал».
- Рядом с какими цветами Валентинка остановилась, «полная восхищения»? Почему Валентинка так восхищалась?
- Почему Валентинка не захотела рвать подснежники?

Юрий Иосифович Коваль
Фарфоровые колокольчики

 Кому какой, а уж мне больше всего фарфоровый нравится колокольчик.

Он растёт в глубине леса, в тени, и цвет у него странный — малосолнечный. Не водянистый, но — прозрачный, фарфоровый. Цветы его невесомы, и трогать их нельзя. Только смотреть и слушать.

Фарфоровые колокольчики звенят, но шум леса всегда их заглушает.

Ёлки гудят, скрипят сосновые иголки, трепещет осиновая листва — где уж тут услышать лёгкий звон фарфорового колокольчика?

Но всё-таки я ложусь на траву и слушаю. И долго лежу, и уходит в сторону еловый гул и трепет осины — и далёкий, скромный слышится колокольчик.

Возможно, это не так, возможно, я всё это придумываю и не звенят в наших лесах фарфоровые колокольчики. А вы послушайте. Мне кажется — звенят!

- Как автор текста описывает цвет колокольчиков? Почему называет их фарфоровыми?
- Какие звуки можно услышать в лесу, в котором растут фарфоровые колокольчики?
- Как услышать звук фарфоровых колокольчиков?



Михаил Спартакович Пляцковский

Колокольчик

— О чём ты звенишь,
 Колокольчик, о чём,
 Когда тебя ветер
 Заденет плечом?
 — Я ветра-задиру
 Вдгонку браню.
 Меня он разбудит —
 И я зазвеню!
 — О чём ты звенишь,
 Колокольчик, о чём,
 Когда тебя туча
 Умоет дождём?



Владимир Николаевич Крупін
Сушёная малина
(Отрывок)

...А подвинул меня на эти строчки подарок... — сушёная малина. Как и у нас в детстве, это были такие тоненькие тёмно-красные лепёшечки. Взял их в руки, вдохнул родной запах целебной ягоды, ощутил аромат лесных полян, на которых собирали ягоду малину. Собирали, приносили домой. Сколько-то съедали, а остальное мама сушила. В русской протопленной печи. Рассыпала малину на капустных листьях или на лопухах. Сушила и складывала в сундук на зиму. Это же такая радость и редкость для зимы — малина к чаю! А особенно при простуде. И вообще это было редчайшее лакомство. Интересно, что сушили именно малину. Бруснику мочили, землянику превращали в варенье, чернику засыпали (если был) сахаром, черёмуху, калину, иргу, рябину просто развешивали в чулане или на чердаке кистями, клюква сохранялась сама на любом морозе в холщовых мешочках, в кадлушках, в берестяных бурачках.



И вот теперь главное: классе в шестом я вернулся с улицы, набегался, намёрсая, изголодался. Дома никого не было. И тут меня подловил враг нашего спасения: открой сундук, возьми малину, съешь, никто не узнает. Сундук у нас не закрывался.

И я, будто заколдованный, открыл его, взял один лист капусты, на котором сушили малину, торопливо её съел и закрыл сундук. Запил водой.

Ужас и стыд за содеянное настиг меня утром. Я не мог глаза поднять на маму, на братьев и сестёр. Убежал пораньше в школу. Идти домой из школы было очень тяжело, еле шёл. Мама подумала, что я заболел. А меня мучила совесть, и так сильно, что чуть ли не стон вырывался из груди. На следующий день я решил признаться маме в воровстве. Мне помогло то, что опять никого не было. Я сам встал в угол и стоял. Мама вошла с улицы, посмотрела, вышла. Вернулась.

— Ты что в углу стоишь? Отец, что ли, поставил?

И тут из меня вместе со слезами вырвалось:

— Ма-а, я м-мали-ину взя-ал.

А мама вдруг радостно засмеялась:

— Какой молодец! А ведь я знала, что ты взял.

И малины ubyло, и ты сам не свой. Но, думаю, буду молчать, очень надеялась, что сам признаешься.

— Я буду в углу стоять, ладно? — попросил я.

— Так ты сам себя в угол поставил?

— Ну да.

— Какой молодец! Возьми вот ведёрко, отнеси курицам, я картошки намяла, с отрубями перемешала, они любят.

Даже не накинув пальтишка, я помчался в хлев. Выскочил на крыльцо, и так мне легко вздохнулось, так отраднo было взглянуть на Божий мир. Тяжесть с души свалилась. Если бы я знал тогда, с чем сравнить это состояние, сказал бы: как после исповеди.

- ✎ О каком случае из своего детства вспоминает автор? Какое чувство мальчик испытал после совершённого поступка?
- ✎ Какое решение мальчик принимает, чтобы загладить свою вину?
- ✎ Как мама приняла признание сына? Чем она заменила выбранное им для себя наказание?
- ✎ Какие чувства испытал мальчик после разговора с мамой?

Пословицы



Как ни мудри, а совести не перемудришь.

От человека утаишь, а от совести нет.

Без совести и при большом уме не проживёшь.

Рубаха черна, да совесть бела.

Счастлив тот, у кого совесть спокойна.

У кого совесть чиста, у того подушка под головой не вертится.

Большая совесть, что больной зуб.

Есть совесть — есть и стыд.



Выберите по одной поговорке и объясните друг другу её смысл.

- ✎ Какие из поговорок могут подойти к текстам раздела «Живи по совести»?

Советуем прочитать

В. В. Ледерман. «Гора на плечах».



«Будь у меня волшебная палочка или фантастическая машина времени, я бы, хоть ненадолго, вернулся бы в своё детство. И вновь бы наступила весна сорок четвёртого года», — так начинается автобиографическая повесть Алексея Решетова, в которой он вспоминает военное время.

Алексей Леонидович Решетов
Зёрнышки спелых яблок
(Отрывок)

В нашей комнате на тумбочке стоит ёлочка. Не целая, а только верхушка. У кого-то не влезла в комнату большая-пребольшая ёлка — вот и отрубили от неё верхушку. Ёлочных игрушек у нас не было, и бабушка вырезала и повесила на ветки модели из журнала мод. Они всё время поворачиваются к нам нераскрашенной стороной.

Накануне бабушка говорила, что если что-то задумаешь, то в новогоднюю ночь это обязательно приснится.

Я забыл подумать, но сон увидел замечательный. Мне приснился Будённый — точь-в-точь такой же, как на портрете в интернете.

Семен Михайлович Будённый — знаменитый военачальник, один из первых маршалов Советского Союза. Во время Гражданской войны 1918—1922 годов командовал Первой конной армией. Бойцы этой армии одними из первых стали носить форменные головные уборы, напоминающие шлямы русских богатырей, — будённовки.

Я повдоровался с ним и попросил у него будённовку. Хотя не носовсем, а поносить. Ведь и у Валюки Степанова, и у Витыки Майорова они есть, а у меня нету.

Будённый погладал усы и сказал: — Знаешь, я сам все свои будённовки рёхнул. Но я напишу тебе на Красную речку, и она тебе пришлёт...

Как жадно, что такой сон кошачий! Встанать не хочется. Надевай теперь эти гадские штаны с железными пуговицами, эти стоптанские ботинки...

Одни ботинок надавывается хорошо, другой, как наало, не лезет. У Петьки — то же самое. Нога упирается во что-то твёрдое и не идёт дальше.

— Там что-то есть, — Петька засовывает руку в ботинок и щупает, — Не достается...
Взяв на плечу и носом, мы с силой встряхиваем ботинки. И тут на пол, почти одновременно, падают, стуча, два больших спелых яблока.

— Яблоко! У меня яблоко! — кричит брат.
— Яблоко! — кричу я. — У меня тоже яблоко!
— Яблоко! — кричим мы, подбегая и бабушке.



— Баба, яблоки. Посмотри, баб, яблоки... Тут красивое, тут зябленькое... Баба, баб, а где ты яблоки взяла?

Мы, забыв обо всём на свете, носимся по не протоптанной ещё комнате.

Мы прижимаем яблоки к груди, заворачиваем их в подошвы рубашек, прячем разноцветную, пахучую кожанку:

— Мой с веточкой!
— Мой с полосочками!
— Баб, это тебе в счёт работы дали?

Бабушка в телогрейке, пережатой тесёмкой, выгребает из печи золу. Зинаида, в ведро вместе с золой падая, обгорелые гвоздики. Вчера топили трёхрублёвой доской. В ней было много гвоздей с гладкими шляпками, отшлифованными тысячами ног.

В другой раз мы бы с удовольствием запустили в золу ругли и выловили два-три покожих на червячок гвоздичка. Но сейчас руки защиты яблоками! Они и сто раз лучше гвоздиков, лучше даже, чем сон про Будённого!

— Не бегайте в одном ботинке — это нехорошая примета. Залезайте в постель — видите, какой холодина! — говорит бабушка, и зло рта у неё идёт пар.

Холодина-дина-дина...

брота человека...

Что приснилось мальчику в новогоднюю ночь?

Что почувствовали братья, когда обнаружили в своих ботинках новогоднее чудо? Прочитайте этот фрагмент по ролям.

Какую историю о появлении яблок придумала бабушка? Трудно ли ей было устроить этот праздник для внуков?

Почему мальчики запомнили «кремлёвские яблоки» на всю жизнь?

Как сравнение детей с яблочными зёрнышками помогает автору показать важность тепла и доброты в жизни людей?

Автор пишет, что хотел бы вернуться в те далёкие военные годы. Как ты думаешь, почему? Ведь время было трудное, голодное. Даже яблоки были редкостью...



- ✎ Где прошло детство Михаила Водопьянова? Когда происходили описанные события?
- ✎ Почему автор назвал одну из глав своей книги «Маленький мир»?
- ✎ Как мальчик узнал о существовании другого, «большого» мира?
- ✎ Почему Михаил Водопьянов решил изменить свою жизнь и ушёл в город?
- ✎ Подумай, какие качества характера помогли Михаилу осуществить свою мечту и стать лётчиком.

✎ Повесть Елены Николаевны Верейской (1886—1966) «Три девочки» рассказывает о взрослых и детях, переживших блокаду Ленинграда (сейчас это Санкт-Петербург). Герои книги — девочка Наташа, её младший брат Тотик, подруги Люся и Катя — живут в одной ленинградской квартире. Великая Отечественная война изменила их жизнь, заставила столкнуться с недетскими трудностями (голод, холод, бомбардировки). Удалось ли им сохранить настоящую дружбу, не разучиться радоваться и надеяться? 🍁

Елена Николаевна Верейская Наташа пишет ночью письмо и затем его сжигает

(Глава из книги «Три девочки»,
в сокращении)

Шла ночь на первое января 1942 года. Наташа вдруг проснулась сразу, как от толчка. Она открыла глаза. В комнате было совершенно темно. Слышалось ровное дыхание спящих людей. Наташа повернулась со спины на бок, протянула руку и пощупала, не раскрылся ли Тотик. Нет, ничего, укутан хорошо. Они все лежали на широкой тахте — Наташа, Тотик, Люся и Катя...

Однако как холодно! Вечером топили «буржуйку», но она уже успела остыть. Наташа зябко повела пле-



Печка-«буржуйка»



Коптилка

чами, подошла к столу, достала из большой папки несколько исписанных листков бумаги и несколько чистых, уселась в кресло, поджав под себя ноги, и начала писать. Она спешила, но слова ложились на бумагу ровными чёткими строчками. Пламя коптилки слегка колебалось от её дыхания, глазам было больно от напряжения, рука стыла, и её время от времени приходилось отогревать, сунув под мышку, но Наташа, не отрываясь, писала и писала. Часы пробили два, потом три; Наташа их не слышала, она с головой ушла в письмо.

Ленинград, ночь на 1 января 1942 года
«Здравствуй, дорогой мой папочка. Пишу тебе в новогоднюю ночь. Вчера пришёл к нам твой товарищ с фронта, и как мы обрадовались твоему письму! Ведь так долго не было вестей от тебя, и чего-чего мы с мамой не передумали!..

Помнишь, как весело мы встречали прошлый Новый год? Помнишь сюрприз? И вот вчера был настоящий новогодний сюрприз — письмо от тебя! Ты просишь, чтобы я честно и откровенно написала тебе, очень ли нам трудно. Да, папочка, трудно. Мне кажется, что я за эти месяцы стала совсем взрослой.

До свиданья, папа! До счастливого свиданья после победы! Я знаю, мой папа вернётся героем!.. Целую тебя крепко-крепко. Твоя дочка Наташа».



Блокадный хлеб.
125 граммов — такая порция хлеба выдавалась на одного человека в день в блокадном Ленинграде по специальной хлебной карточке.



Дети в бомбоубежище во время блокады Ленинграда

Наташа, не перечитывая, сложила письмо вчетверо, сунула в ящик своего столика, сбросила шубку, дунула на коптилку и в темноте юркнула под одеяло. И только тут почувствовала, как устала и как иззябла. Её всю трясло мелкой дрожью...

Наташа лежала, всё так же сжавшись в комочек, и, не отрываясь, смотрела в раскрытую дверцу печки. Пламя бушевало в ней, изредка выкидывая в комнату тёмные струйки дыма. Пляшущий свет озарял комнату; запахло дымком, стало заметно теплее. Тоненько запел чайник.

Наташа смотрела в огонь и думала об отце. Как она стосковалась по нём! Она вдруг так ярко представила себе его милые, живые глаза, его улыбку...

«Папочка... папа...» — прошептала она. Вот он получит её письмо... Наташа закрыла глаза и постаралась представить себе, как он распечатывает его... быстро... нетерпеливо... Ему хочется скорее узнать, как они там... вот он распечатал... читает... читает...

И Наташа вдруг так и замерла на несколько мгновений.

— Нет! Нельзя, чтобы он получил такое письмо! Ему и без того нелегко там, на фронте... Он, конечно, так волнуется за них... А она... вместо того, чтобы успокоить, подбодрить... Нет, нет! Нельзя!..

...Наташа поспешно высочила из-под одеяла, надела валенки, достала из ящика своё письмо и, не разворачивая, сунула его в «буржуйку». Дрова догорели, печурка была полна крупных красных углей. Кончики бумаги закрутились, задымились, и вдруг всё письмо вспыхнуло ярким пламенем.

«Эх... всё бы не надо жечь... ведь ничего, где про бомбы... ну, да всё равно... напишу новое...» — подумала Наташа, глядя на хрупкие чёрные листки, покрывшие красные уголья.

Она снова зажгла коптилку, села к столу, взяла в руки перо — и задумалась. Что же писать? Солгать? Солгать папе? ...Нет! Нет, она напишет правду, только... только по-другому... Ведь если она напишет, что все они живы и бодры, что держатся крепко, что уверены в победе, что Ленинград выстоит, что все работают, — это ведь тоже будет правда.

И Наташино перо снова побежало по бумаге.

— Наташа! Ты что же это так рано встала? Что ты там делаешь? — раздался за её спиной голос Софьи Михайловны.

— С добрым утром, мамочка, — как можно веселее ответила Наташа. — Я пишу папе.

— Вот и отлично! Я тоже сейчас напишу, — говорила, поспешно одеваясь, Софья Михайловна. Она подбросила дров в печурку и подошла к дочери... — Только... Наташа, ты не пиши, как... Ты напиши, что



всё у нас... что всё в порядке... — И она провела рукой по Наташиным волосам.

Наташа подняла голову и посмотрела на мать.

— Я так и пишу, мамочка, — сказала она. И они понимающе улыбнулись друг другу...

- ✎ Как война изменила повседневную жизнь детей в блокадном Ленинграде? Как дети помогали взрослым защищать город? Подтверди свои ответы, используя прочитанный текст.
- ✎ Наташе кажется, что за эти месяцы она стала совсем взрослой. Как ты думаешь, это действительно так? Подтверди свой ответ, опираясь на текст.
- ✎ Расскажи, что случилось во время бомбёжки с Наташей и Колей. Какие черты характера ребят проявились в этой ситуации?
- ✎ Во что верили жители блокадного Ленинграда, на что надеялись?
- ✎ Почему девочка решила сжечь своё письмо и написать папе ещё раз — «правду, только по-другому»? Как ты думаешь, о чём она не будет писать?
- ✎ Поясни смысл предложения: «И они понимающе улыбнулись друг другу».
- ✎ У каждого человека свои воспоминания о детстве: радостные и печальные, волнующие, незабываемые... Как ты думаешь, считали ли герои прочитанных тобой произведений своё детство счастливым? Что помогало им, таким разным, живущим по-разному и в разные времена, преодолевать жизненные трудности, с надеждой смотреть в будущее?

Советуем прочитать

А. Я. Бруштейн. «Дорога уходит в даль».

Е. Н. Верейская. «Три девочки».

М. В. Водопьянов. «Полярный лётчик».

О. В. Колпакова. «Большое сочинение про бабушку».

Саша Чёрный. «Самое страшное».



Я и моя семья

Тепло родного дома, поддержка и забота близких — это то, что нужно всем людям. Именно семья помогает многому научиться, найти своё место в большом мире, осуществить свои мечты. Как жили твои ровесники в разные времена? Чем они занимались, что их волновало? Похожи ли были их радости и печали?

Такое разное детство

Героиня автобиографической повести Клавдии Владимировны Лукашевич (1859—1931) вспоминает свои детские годы, родных и близких (сестру Лиду, няню, родителей, бабушку и дедушку, тётюшек Манюшу, Надю и Сашу). Чем они ей так дороги?

Клавдия Владимировна Лукашевич Моё милое детство

(Главы из книги)

Серенький домик с зелёными ставнями и его обитатели

В Петербурге, на Васильевском острове, за Малым проспектом до сих пор ещё сохранился в целости дедушкин серенький дом с зелёными ставнями. Домик этот деревянный, двухэтажный, вокруг него расстился большой сад. Как дорог и памятен мне этот домик!

Когда я прохожу мимо него, то мною овладевает такое волнение, такой душевный трепет, что я непременно должна остановиться... Сколько милых, любимых лиц мелькнёт перед глазами. Вот они все, точно живые, смотрят из окон этого родного домика.

В сером домике, в двух небольших комнатах и кухне, с лишком тридцать лет прожили дедушка и

Мы приходим в неописуемый восторг. Сестра Лида прыгает, смеётся и всплёскивает руками...



...Самой любимой комнатой была для нас, конечно, кухня, но самой интересной, заманчивой и таинственной — дедушкин кабинет. Он нам казался собранием редких сокровищ. Мы думали, что там — неиссякаемый источник чудес и богатств. Нам казалось, что там что-то особенное... Мы всегда рвались туда, мечтали всё рассмотреть, узнать, особенно заглянуть в «таинственное бюро». Но тётеньки не любили нас туда пускать.

Кабинет был небольшая узкая комната; единственное его окно выходило на улицу. Зимнюю раму этого окна дедушка выставлял очень рано, ещё до Пасхи. И если он сидел у окна, то перед ним непременно толпились мальчуганы — его «босоногая команда».

Перед окном стояло высокое кожаное кресло. Сбоку — мольберт с начатой картиной. Письменный стол,



кожаный диван, на котором спал дедушка, несколько кожаных стульев, высокая этажерка и таинственное бюро с бронзовыми украшениями.

Это бюро занимало полкомнаты. Одна из крышек его откидывалась, и получался письменный стол. А внутри было множество ящичков, отделений и полок. И чего-чего там только не было! Так же, как и на стенках кабинета. Все стены его увешаны были картинами, старинным оружием и всякими другими мелочами.

В бюро же у дедушки были разные книги, краски, рисунки, инструменты, были старинные монеты. Была спрятана и родословная, которую он с гордостью показывал нам.

Вынимая большой лист пожелтевшего пергамента, дедушка указывал на рисунок:

— Вот это наш род Горбуновых... Он очень древний дворянский и в шестой книге записан. Это родословное дерево.

Мы с удивлением смотрели на это родословное дерево «со множеством яблоков», как мы говорили тогда, и, конечно, не понимали его значения.

Кроме того, в кабинете стоял столярный станок и масса интересных начатых работ. То дедушка делал для своей босоногой команды волшебный фонарь, то клеил огромный воздушный змей, иногда делал кукольный театр, то что-нибудь чинил: разбирал старые часы или ружьё, делал даже табуреты, стулья, шил сам сапоги.

В праздники дедушка всегда встречал день мольбертом. Утром, пока ещё было светло, он неизменно пи-



- ✎ Чем так привлекал детей дедушкин кабинет? Почему он казался им «самой интересной, заманчивой и таинственной» комнатой?
- ✎ Почему дедушка с гордостью показывал внукам родословную своей семьи? Объясни, как ты понимаешь выражение **родословное дерево «со множеством яблоков»**.
- ✎ Чем обычно занимался дедушка? Что ты можешь сказать о его характере?
- ✎ О какой «босоногой команде» говорится в тексте? Почему бабушка и внуки восхищаются дружбой дедушки с мальчишками?
- ✎ Чем отличалось детство девочек от детства мальчишек, с которыми дружил дедушка? А было ли у них что-то общее?
- ✎ Объясни, за что героиня благодарна своей семье. Почему она считает себя счастливой? Подтверди свой ответ, обратившись к тексту.
- ✎ согласишься ли ты с высказыванием героини повести: «Что может быть для ребёнка дороже родной ласки? К ней, как к солнышку, рвётся детская душа»? Поясни свой ответ.
- ✎ Подготовь на основе текста рассказ на одну из тем: «Домик детства», «Бабушкино утро», «Дедушкино утро».



Что мы Родиной зовём

В 1 классе мы говорили о том, что Родина начинается с маминой любви, с любви близких людей. Родина — это и то место, где человек родился, и целая страна. Для нас — это Россия.

Широка страна моя родная

Наша страна огромная. Мы с гордостью говорим: «Широка страна моя родная!» Такова территория нашей страны, таков характер наших людей. Давай поразмышляем, как большое складывается из малого.

Александр Дмитриевич Дорوفеев Веретено

Простая штука — веретено. Деревянная точёная палочка, заострённая кверху.

Крутится веретено, прядёт, тянет нитку из мохнатого растрёпанного пука шерсти, из кудёли. Одно и есть у веретена дело — вертеться. Простое, в общем-то, дело — нитку наматывать.

Шелестит веретено. Всё толще, круглее, пока не превратится в шерстяной плотный шар, чуть растянутый к концам, вверх и вниз.

Крутится веретено, крутится шар, напоминая, в конце-то концов, нашу Землю, которая тоже, известно, вертится, как юла. И, наверное, должна чего-нибудь наматывать — ну, хоть какие-нибудь нити.

Можно сказать, у каждого, кто живёт или жил на Земле, своя нитка. У кого подлиннее, у кого покороче, грубее или тоньше — неважно. Главное, наматываются они на Землю, как на веретено. И вся Земля опутана невидимыми нитями наших жизней.

Перекручиваются, свиваются две в одну, объединяя вдруг жизнь людей, которые и не догадывались друг о друге.

Сколько же нитей намотала наша Земля-веретено за сотни тысячелетий — вдоль и поперёк, сверху донизу?! Трудно представить, какой это огромный клубок...

Проходят века, и время, переплетая, переkreщивая, тянет туда и сюда невидимые нити — плетёт бесконечный пёстрый ковёр — полотнище. Лучше сказать, эдакую дорожку времени, которая ведёт неведомо куда, и начало её — неизвестно где. Время-веретено. Всё сплетено и связано.



И выходит, Земля — веретено, а время — ткач.

Много ли, интересно, шума от нашей Земли со всей её пряжей? Шелестит, наверное, потихоньку, вращаясь во Вселенной.

В общем, простое дело — веретенил Земля, вертится, наматывая наши жизни-нити. И все вместе они слой за слоем обволакивают, оплетают Землю, с незапамятных времён до наших дней.

И впереди их видимо-невидимо. Из растрёпанной, лохматой, тёмной, как ночь, кудели, тянутся без конца светлые нити.



Сравни слова:

вертеть, вертеться, вертушка, веретено, веретинить.

Перечитай предпоследний абзац текста и объясни, что значит последнее слово в этом ряду.



- 👉 Почему автор сравнивает нашу планету с веретеном?
- 👉 Земля-веретено «должна чего-нибудь наматывать — ну, хоть какие-нибудь нити», говорит автор. Что за нити наматывает Земля?
- 👉 Жизнь каждого человека автор сравнивает со светлой нитью. Как ты думаешь, от кого зависит, чтобы эта нить оставалась светлой?
- 👉 Автор пишет, что из нитей-жизней время создаёт пёстрый ковёр. Эти жизни переплетаются по-разному. Перечитай два предложения из текста и подумай, о каких связях-переплетениях говорит автор.
 1. И все вместе они [жизни-нити] слой за слоем обволакивают, оплетают Землю, с незапамятных времён до наших дней.
 2. Перекручиваются, свиваются две в одну, объединяя вдруг жизнь людей, которые и не догадывались друг о друге.
- 👉 Как ты думаешь, какие ещё связи-переплетения нитей-жизней существуют?
- 👉 В этом тексте «работа» времени сравнивается с плетением ковра. А с чем ещё ты можешь сравнить движение времени?
- 👉 Ты уже знаешь разные произведения устного народного творчества: и пословицы, и загадки, и сказки, и былины. Познакомься ещё с одним фольклорным жанром. **Сказ** — это повествование о событиях прошлого или современности, которое ведётся от лица рассказчика. 🍀

Сказ о валдайских колокольчиках

Ведомы ли вам валдайские колокольчики? А хотите узнать, откуда они взялись? Ну так слушайте.

В древности-то, когда Москвы ещё не было, Новгород наш сам собой управлял. А чтоб сподручнее управлять было, придумали новгородцы вече собирать. Вопросы важные, государственные решали: принимать или изгонять князя, идти воевать или мир заключать.



Из судеб людей, из исторических событий складывается прошлое, настоящее и будущее нашей Родины. Про нашу Родину мы смело можем говорить, что она необъятная и очень разная. Но где бы человек ни жил, он находит красоту в окружающей его природе, старается открыть эту красоту другим.



Выберите один из двух следующих текстов. Ответьте на вопросы. Обсудите с одноклассниками, может ли природа может влиять на характер человека.

Геннадий Яковлевич Снегирёв Карликовая берёзка

Осенью тундра красная. Среди красных кочек блестят на солнце голубые озёра. Да это совсем не кочки, а берёзки растут. Настоящие берёзки, только листья у них с копейку и ветки толщиной с карандаш, а сами они чуть выше колена и кора у них чёрная.

Карликовой берёзке много десятков лет, и всё равно она маленькая, искривлённая, потому что в тундре ей очень трудно расти.

Корни глубоко не пустишь в землю: полметра — и вечная мерзлота. Ветки не вытянешь к солнцу — зимой мороз и пурга, а лето короткое.

И всё равно весной карликовая берёзка покрывается зелёными листьями.

Вокруг цветут жёлтые полярные маки, высоко в синем небе летят дикие гуси...

Под карликовой берёзкой устраивает своё гнездо полярная сова — прямо на земле лежат круглые яйца.

Быстро пройдут два летних месяца, подуют холодные снежные ветры с Ледовитого океана, листики на карликовой берёзке покраснеют. Красива тогда красная берёзка среди заснеженной тундры.

Зимой метель занесёт берёзку, и наступит полярная ночь. Только на небе играют голубые сполёхи северного сияния да песцы бегают по тундре, ищут под снегом куропаток да пеструшек — полярных мышей.

В марте далеко над тундрой небо посветлеет и покажется край солнышка. С каждым днём всё выше поднимается солнце над тундрой, всё дальше освещает снежную пустыню тусклым светом...

Рассмотрите фотографии и найдите в тексте предложения, которые могут быть подписями для них.



- Расскажите, почему карликовой берёзке в тундре очень трудно расти.
- На какую особенность берёзки хотел обратить внимание автор, начиная предложение именно так: «И всё равно весной карликовая берёзка покрывается зелёными листьями»?
- Как ты думаешь, какие черты характера нужны людям, живущим в тундре?

Валентин Григорьевич Распутин Саяны

Скалы вытянули вверх свои остrokонечные головы и, ухватившись за небо, стягивают его вниз. Деревья, как самые бесстрашные альпинисты, выстроившись почкой, лезут на скалы. Когда дуют ветры, горы приветствуют друг друга, помахивая ветвями деревьев. Ветры разносят запахи, расплёскивают по тайге горячее солнце, рассеивают снежную муку.

Благодарим за внимание,
интерес и сотрудничество!

