



«Особенности подготовки обучающихся на специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в условиях смешанного обучения»





Крашакова Л.В. — преподаватель высшей
квалификационной категории, член союза
дизайнеров России



Кирикова С.А. - преподаватель первой
квалификационной категории, мастер-универсал,
ведущий преподаватель специальности ДПИ



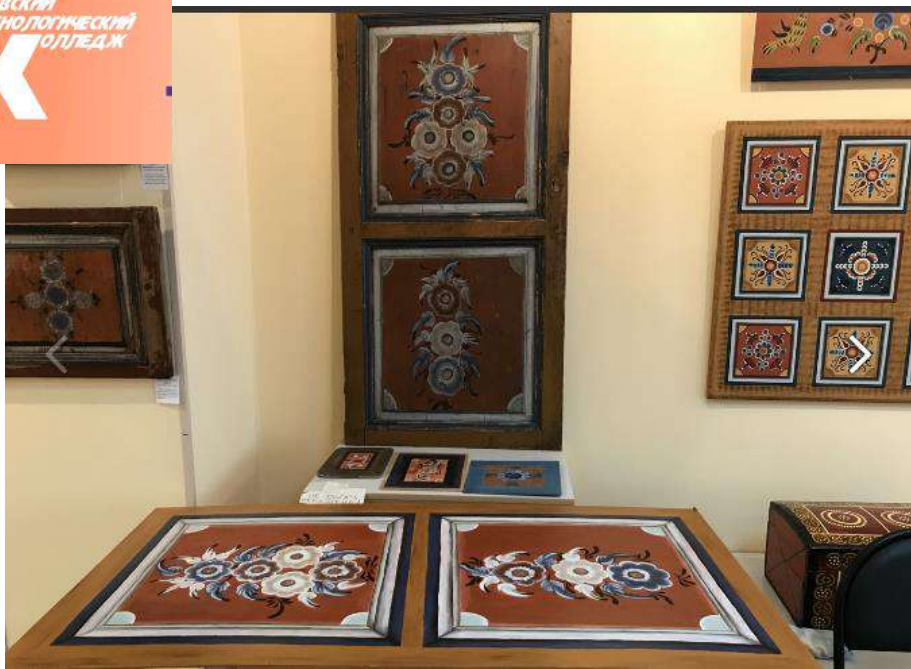
«История вятской свободно-кистевой росписи до сих пор таит в себе много неразгаданного. Вроде, все знают про вятских отходников, роспись вятская маховая имеет чёткие стилистические отличия, многие музеи России хранят образцы росписи вятских красильщиков. Вот только широкой известности она так и не получила именно по той причине, что делали её отходники. Дома-то расписывали в соседних губерниях, и поэтому наиболее значительное количество образцов находится теперь «по месту прописки» росписей, т.е. у наших соседей. И называют зачастую эти росписи уральскими, вологодскими, архангельскими, а на деле они – самые настоящие вятские!»

Клуб любителей вятской росписи



ВЯТСКАЯ РОСПИСЬ









Положительные и отрицательные моменты проведения вступительных испытаний в онлайн-формате.

Плюсы:

- возможность охвата большого количества абитуриентов. Количество аудиторий в колледже ограничивает число абитуриентов в одном потоке, а при дистанционном формате одновременно может работать неограниченное число поступающих.
- абитуриенты, проживающие вне города, не тратят средства на дорогу и проживание в период вступительных испытаний;
- при работе дома абитуриент чувствует себя более спокойно и уверенно, что позволяет показать более высокий результат.

Минусы:

- технические неполадки, связанные с оборудованием или сетью Интернет, которые не зависят от учебного заведения и от абитуриентов;
- при отсутствии необходимых навыков рисования, абитуриент имеет возможность отправить работу, взяв ее у другого человека. Эта вероятность сведена на минимум, так как предугадать какие предметы будут в задании невозможно.





Групповой проект – совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся – партнёров, имеющая общие проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленная на достижение совместного результата.

Групповые формы обучения необходимы для активного включения каждого студента в процесс усвоения учебного материала



Основные задачи группового проекта:

- активизация познавательного интереса;
- совершенствование навыков самостоятельной деятельности (построение индивидуальной развивающей траектории);
- развитие навыков общения (выстраивание диалога, умение слышать собеседника)

Студенты знали, что оцениваться будет не только сам проект, то есть созданное групповое панно, но и их индивидуальная работа в проекте. Для нас, как преподавателей важно было формировать у студентов **коммуникативные навыки**:

- формулировать собственное мнение и позицию (в том числе – с использованием средств ИКТ), допуская возможность существования иных точек зрения,
- договариваться и приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов,
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве,
- контролировать действия партнера, поскольку все завязаны на общий результат.



Безусловно, в этой работе мы опирались на сформированные уже в предыдущих проектах **познавательные действия**:

- использование знако-символических средств,
- навыки работы с информацией,



2021-10-26 1

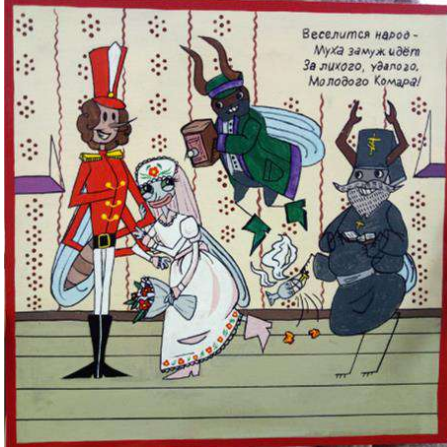


2021-10-26 12:4









«Муха-Цокотуха»
Корней Чуковский





Участие в
выставках











**Спасибо за
внимание!**

