



**«Особенности подготовки обучающихся на специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в условиях смешанного обучения»**





**Крашакова Л.В.** — преподаватель высшей  
квалификационной категории, член союза  
дизайнеров России



**Кирикова С.А.** - преподаватель первой  
квалификационной категории, мастер-универсал,  
ведущий преподаватель специальности ДПИ



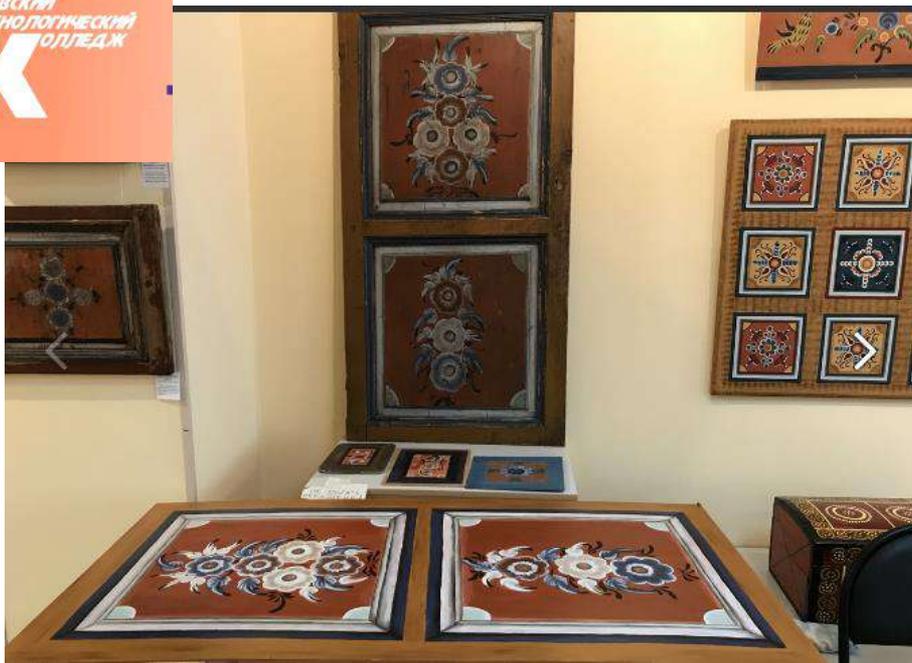
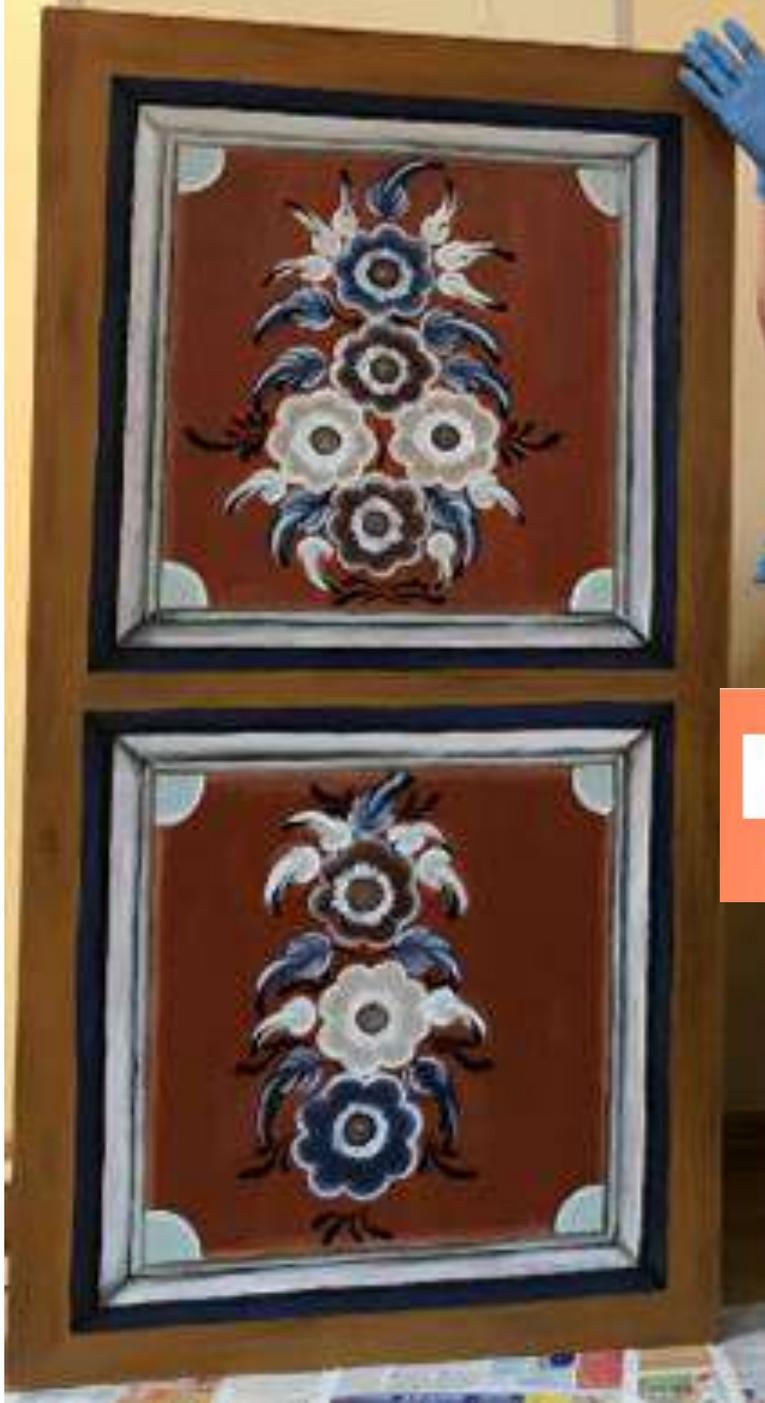
*«История вятской свободно-кистевой росписи до сих пор таит в себе много неразгаданного. Вроде, все знают про вятских отходников, роспись вятская маховая имеет чёткие стилистические отличия, многие музеи России хранят образцы росписи вятских красильщиков. Вот только широкой известности она так и не получила именно по той причине, что делали её отходники. Дома-то расписывали в соседних губерниях, и поэтому наиболее значительное количество образцов находится теперь «по месту прописки» росписей, т.е. у наших соседей. И называют зачастую эти росписи уральскими, вологодскими, архангельскими, а на деле они – самые настоящие вятские!»*

**Клуб любителей вятской росписи**



# ВЯТСКАЯ РОСПИСЬ









***Положительные и отрицательные моменты проведения вступительных испытаний в онлайн-формате.***

**Плюсы:**

- возможность охвата большого количества абитуриентов. Количество аудиторий в колледже ограничивает число абитуриентов в одном потоке, а при дистанционном формате одновременно может работать неограниченное число поступающих.
- абитуриенты, проживающие вне города, не тратят средства на дорогу и проживание в период вступительных испытаний;
- при работе дома абитуриент чувствует себя более спокойно и уверенно, что позволяет показать более высокий результат.

**Минусы:**

- технические неполадки, связанные с оборудованием или сетью Интернет, которые не зависят от учебного заведения и от абитуриентов;
- при отсутствии необходимых навыков рисования, абитуриент имеет возможность отправить работу, взяв ее у другого человека. Эта вероятность сведена на минимум, так как предугадать какие предметы будут в задании невозможно.





**Групповой проект** – совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся – партнёров, имеющая общие проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленная на достижение совместного результата.

**Групповые формы обучения необходимы для активного включения каждого студента в процесс усвоения учебного материала**



### Основные задачи группового проекта:

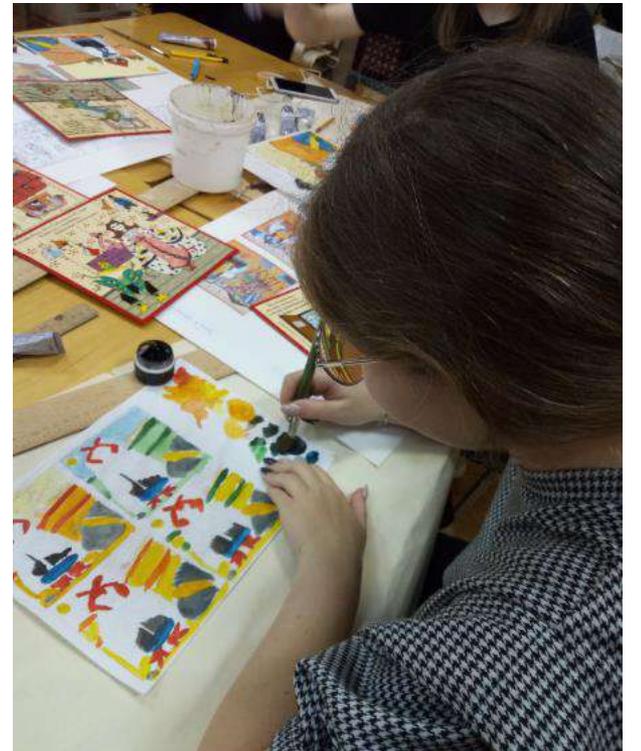
- активизация познавательного интереса;
- совершенствование навыков самостоятельной деятельности (построение индивидуальной развивающей траектории);
- развитие навыков общения (выстраивание диалога, умение слышать собеседника)

Студенты знали, что оцениваться будет не только сам проект, то есть созданное групповое панно, но и их индивидуальная работа в проекте. Для нас, как преподавателей важно было формировать у студентов **коммуникативные навыки**:

- формулировать собственное мнение и позицию (в том числе – с использованием средств ИКТ), допуская возможность существования иных точек зрения,
- договариваться и приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов,
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве,
- контролировать действия партнера, поскольку все завязаны на общий результат.

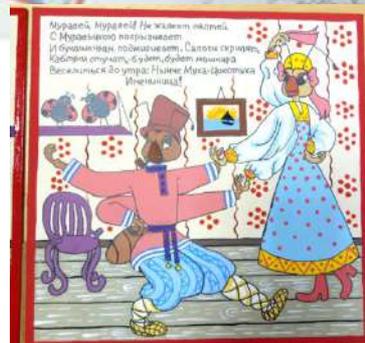
Безусловно, в этой работе мы опирались на сформированные уже в предыдущих проектах **познавательные действия**:

- использование знако-символических средств,
- навыки работы с информацией,









«Муха-Цокотуха»  
Корней Чуковский



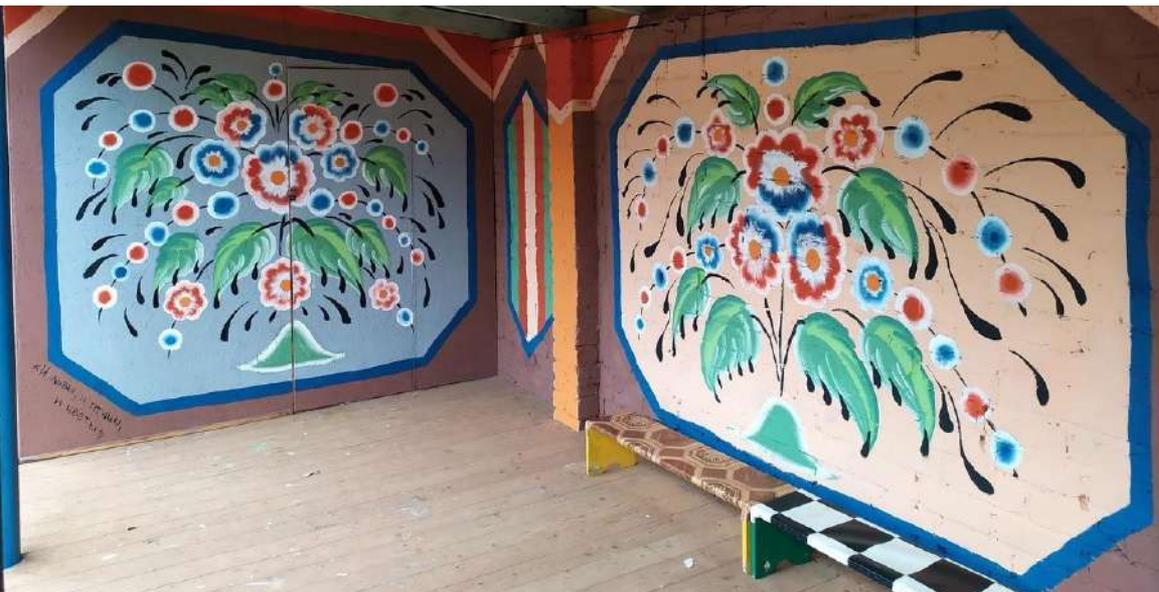


Участие в  
выставках











**Спасибо за  
внимание!**

