

Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное образовательное
автономное учреждение дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)
Институт развития образования Кировской области
(ИРО Кировской области)

«Утверждаю»
И.О. ректора ИРО Кировской области
Т.В. Стебакова
«20» ноября 2017 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(повышения квалификации)

***«Музыкальное воспитание и развитие
детей дошкольного возраста
в условиях реализации ФГОС»
(36 часов)***

Киров, 2017 г.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «педагог (педагогическая деятельность в дошкольном образовании), (воспитатель)».

1.1. Цель реализации программы

Программа имеет своей целью совершенствование профессиональных компетенций педагогов в реализации современных требований к дошкольному образованию.

Задачи:

- создать условия для обогащения педагогической практики слушателей на основе современных требований к дошкольному образованию, обоснованного выбора образовательных программ и технологий организации образовательного процесса;
- способствовать формированию у слушателей общепедагогических знаний и практических умений осуществления образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в современных условиях;
- способствовать формированию мотивации педагогов ДОУ к освоению инноваций в современном дошкольном образовании, формированию положительного отношения к реализации новых требований образования.

1.2 Планируемые результаты обучения

Имеющаяся квалификация: педагогические работники дошкольных образовательных организаций.

Вид деятельности: образовательная (музыкально-образовательная) деятельность

Программа направлена на освоение и /или совершенствование следующих профессиональных компетенций:

№ п/п	Профессиональные действия	Знать	Уметь
1.	Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности (музыкальной), создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов	Специфика дошкольного образования, особенности общения и взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возраста	Создавать комфортную эмоциональную среду внутри группы воспитанников, обеспечивать каждому ребёнку состояние эмоционального спокойствия и благополучия в музыкальной деятельности.
2.	Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-	Особенности становления и развития детских деятельностей (в том числе,	Организовывать виды деятельности (музыкальной), осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: восприятие смысла музыки,

	исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства (в контексте музыкально-образовательного процесса)	музыкальных видов деятельности) в раннем и дошкольном возрасте	сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.
3.	Планирование музыкально-образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации и применение на практике образовательных программ для детей дошкольного возраста.	Общие закономерности физического и психического развития ребёнка в дошкольном возрасте	Планировать и осуществлять музыкально-образовательный процесс на основе образовательной программы дошкольной образовательной организации. Способствовать физическому, творческому и личностному развитию каждого дошкольника (в контексте музыкально-образовательного процесса)

1.3. Категория слушателей: музыкальные руководители ДОО

1.4. Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная (с использованием ДОТ).

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля или виды контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Современные ориентиры развития образования				
1.1	Нормативно-правовая база образования	2	1	1	
1.2	Федеральный государственный стандарт дошкольного образования – основа инновационной деятельности ДОО	2	1	1	
2.	Теоретико-методологические основы реализации ФГОС дошкольного образования				

2.1	Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	2	1	1	
2.2	Психолого-педагогические основы обновления и модернизации музыкального развития и воспитания детей в ДОО	2	1	1	
3.	Содержание и организация образовательной деятельности с детьми				
3.1	Основные задачи и содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	2	1	1	
3.2	Виды детской музыкальной деятельности и формы организации образовательной деятельности с детьми	2	1	1	
3.3	Вариативные программы и технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	2	1	1	
3.4	Мониторинг музыкального развития детей дошкольного возраста	2	1	1	
3.5	Технологии эффективной социализации ребенка в деятельности музыкального руководителя	2	1	1	
3.6	Особенности общения и взаимодействия педагога с детьми раннего и дошкольного возраста.	2	1	1	
3.7	Взаимодействие ДОО с семьями воспитанников	2	1	1	
3.8	Планирование образовательной деятельности с детьми	2	1	1	
3.9	Проектирование педагогических мероприятий с детьми	4/2 (с учетом деления на подгруппы)		4/2 (с учетом деления на подгруппы)	
4.	Условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования				
4.1	Создание психолого-педагогических условий развития детей дошкольного возраста	2	1	1	

4.2	Создание и оценка развивающей предметно-пространственной среды в ДОО	2	1	1	
4.3	Реализация основной образовательной программы дошкольного образования: методы и методики музыкального развития детей	4		4	
	Итоговая аттестация	2		2	Защита методической разработки
	ИТОГО	38/36	14	24/22	

2.2 Рабочая программа

Раздел 1. Современные ориентиры развития образования. 4 часа

Тема 1.2 Нормативно-правовая база образования. Обзор основных федеральных и региональных документов, определяющих функционирование системы образования: закон «Об образовании в Российской Федерации», Порядок аттестации педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность (приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 № 276). Профессиональный стандарт педагога (приказ Минтруда РФ от 18 октября 2013 года), Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования», закон «Об образовании в Кировской области» и др.

Тема 1.2. Федеральный государственный стандарт – основа инновационных преобразований в дошкольном образовании. Понятие инновации, инновационной деятельности. Стандартизация и индивидуализация образовательного процесса в ДОО как основные направления инновационной деятельности. ФГОС дошкольного образования: краткая характеристика документа, его основных разделов, положений.

Раздел 2. Теоретико-методологические основы реализации ФГОС дошкольного образования. 4 часа

Тема 2.1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Современные концепции детства и практика дошкольного образования. Определение подходов к музыкальному развитию детей в ДОО. Проблема целостного развития ребенка, субъектность как ядро целостности человека. Музыкальное развитие ребенка как процесс становления, саморазвития, образования.

Тема 2.2. Психолого-педагогические основы обновления и модернизации музыкального развития и воспитания детей в ДОО. Музыкальные интересы и предпочтения современного дошкольника. Связь перспективы обновления и

модернизации музыкального развития и воспитания детей с рассмотрением его в логике целостного педагогического процесса (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская). Ведущие характеристики и особенности современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: целенаправленность; целостность; наличие связей между участниками; системность и процессуальность (деятельностный характер).

Раздел 3. Содержание и организация музыкально-образовательной деятельности с детьми в условиях ДОО.

16 часов

Тема 3.1. Основные задачи и содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Виды детской музыкальной деятельности. Цели и задачи музыкального развития в контексте ФГОС дошкольного образования. Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания. Музыкальные способности.

Тема 3.2. Виды детской музыкальной деятельности и формы образовательной деятельности с детьми. Характеристика основных видов детской музыкальной деятельности: слушание, исполнительство, творчество (сочинительство). Особенности организации форм музыкально-образовательной деятельности в контексте требований ФГОС дошкольного образования: НОД, досуговые формы, формы самостоятельной художественно-творческой деятельности детей. Игра, познавательно-исследовательская деятельность и общение как основные механизмы развития ребенка и ведущие виды детской деятельности. Кружки и студии по развитию индивидуальных музыкальных способностей детей.

Тема 3.3. Вариативные программы и технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Обзор комплексных программ и парциальных программ, вариативных технологий развития детских видов музыкальной деятельности и практики их реализации в Кировской области.

Тема 3.4. Мониторинг музыкального развития детей дошкольного возраста. Цели и задачи, содержание, методы и организация мониторинга в соответствии с требованиями ФГОС, способы фиксации результатов (диагностические карты, карты индивидуального развития и др.). Технологии диагностики различных сторон музыкального развития. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем в ходе мониторинга индивидуального развития ребенка

Тема 3.5. Технологии эффективной социализации ребенка в деятельности музыкального руководителя. Педагогическое взаимодействие в целостном образовательном процессе ДОО. Педагогические технологии эффективной социализации ребенка, их характеристика. Возможности использования технологии «Клубный час» и «Ситуация месяца» в деятельности музыкального руководителя с детьми и родителями.

Тема 3.6. Особенности общения и взаимодействия педагога с детьми раннего и дошкольного возраста. Сущность понятий «общение», «взаимодействие». Характеристика этапов развития общения в раннем и

дошкольном возрасте. Педагогические задачи и особенности выстраивания взаимодействия музыкального руководителя с детьми на каждом этапе.

Тема 3.7. Взаимодействие ДОО с семьями воспитанников. Задачи и принципы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в контексте ФГОС дошкольного образования. Основные формы работы с родителями воспитанников и анализ практики их использования в работе ДОО. Эффективные формы взаимодействия с семьей.

Тема 3.8. Планирование образовательной деятельности с детьми. Комплексно-тематический принцип организации образовательного процесса как основа его планирования. Виды планирования. Роль музыкального руководителя в разработке образовательной программы ДОО, годовом планировании, составлении тематических комплексов. Учет индивидуальных интересов и потребностей детей при планировании тем и музыкальных мероприятий. Сотрудничество музыкального руководителя с другими педагогами в процессе планирования.

Тема 3.9. Проектирование педагогических мероприятий с детьми. Основные компоненты организационно-педагогической структура НОД с детьми: мотивация, целеполагание, процесс деятельности, результат деятельности. Диалоговая форма взаимодействия педагога с детьми - основа проектирования педагогического мероприятия. Способы организации совместной деятельности педагога с детьми и детей друг с другом, вовлечение детей в процесс проектирования педагогических мероприятий. Сотрудничество и сотворчество – основные принципы разработки детского музыкально-образовательного проекта.

Раздел 4. Условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования. 8 часов.

Тема 4.1. Создание психолого-педагогических условий развития детей дошкольного возраста. Проблема развития ребенка как субъекта деятельности в контексте ФГОС дошкольного образования. Критерии и показатели проявления субъектности в детском возрасте (на примере музыкальной деятельности). Создание условий для проявления субъектности в процессе музыкальных занятий: решение педагогических задач.

Тема 4.2. Создание и оценка развивающей предметно-пространственной среды в ДОО. Развивающая предметно-пространственная среда как условие реализации основной образовательной программы ДОО. Содержание требований стандарта дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде. Критерии оценки качества музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

Тема 4.3. Реализация основной образовательной программы дошкольного образования. Анализ практики реализации образовательных программ.

Итоговая аттестация. 2 часа

Защита методической разработки

2.3 Календарный учебный график разрабатывается за 3 дня до начала курсовой подготовки по образовательной программе в соответствии с утвержденным планом курсовых мероприятий

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Формы контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Входное тестирование	Задания в тестовой форме (приложение № 1)
Итоговая	Защита методической разработки	Варианты методических разработок и критерии их оценки и самооценки (приложение № 2)

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программ (литература)

Основная

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.

2. Гогоберидзе А.Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста – Издательство «Детство-пресс», 2013

3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: издательство «Сфера», 2010

4. Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников. Н. – Новгород: НИРО, 2011

5. Костина Э.П. Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга: монография. – Нижний Новгород: «Дятловы горы», 2012

6. Куликовская И. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. — М., 2002.

7. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. - М., 2003.

8. Юдина Е. Педагогическая диагностика в детском саду. — М., 2003.

Дополнительная

1. Буренина А.И. От игры до спектакля. – СПб., 2015 г.
2. Белова Е. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. — М., 1998
3. Ю. Р. Бьёркволл. С музыкой в душе: Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни. — СПб., 2001.
4. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. — М., 2004.
5. Воробьева Д. И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. - СПб., 2003.
6. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М., 2003.
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. — М., 1977.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — СПб., 2003.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Младшая группа). (Средняя группа). (Старшая группа). (Подготовительная группа). — СПб., 2003.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — СПб., 2004.
11. Овчинникова Т. Вокально-коррекционный коллаж: Учебно-методическое пособие для логопедов, психологов, дефектологов, музыкальных руководителей.- «Союз художников», 2012.
12. Петрова В. Музыка — малышам. — М., 2001.
13. Пономарев Ю.В. Народные игры, забавы, ристалища на Вятке. - Киров, 1998.
14. Радынова О. Слушаем музыку (Книга для воспитателя и музыкального руководителя). — М., 1990.
15. Сычева М. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. - «Феникс», 2009
16. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М., 2001.

4.2 Материально – технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор);
- рабочая тетрадь слушателей курсов.

4.3 Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения КОГОАУ ДПО "ИРО Кировской области», которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия, технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.

**Входное тестирование
(Примерные вопросы)**

1. Специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение поставленных целей образования, воспитания, обучения – это:

- а) педагогический процесс;
- б) образовательная деятельность;

2. Идентичны ли результаты музыкальной деятельности взрослого и музыкальной деятельности ребенка?

- а) да;
- б) нет

3. У ребенка как субъекта музыкальной деятельности проявляются следующие качества (исключите лишнее):

- а) интерес к музыке;
- б) избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности;
- в) инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью;
- г) самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности;
- д) ценностное отношение к музыке;
- е) творчество в интерпретации музыкальных произведений.

4. Следуя общей логике развития ребенка, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов. Какова последовательность этих этапов?

- а) 1 этап — музыкально-предметная деятельность, 2 этап — музыкально-игровая деятельность, 3 этап — музыкально-художественная деятельность;
- б) 1 этап — музыкально-игровая деятельность, 2 этап — музыкально-художественная деятельность, 3 этап — музыкально-предметная деятельность;
- в) 1 этап — музыкально-художественная деятельность; 2 этап — музыкально-предметная деятельность; 3 этап — музыкально-игровая деятельность.

5. Комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности – это:

- а) музыкальная одаренность;
- б) музыкальность.

6. Музыкальность ребенка начинает проявляться

- а) еще до двух лет;
- б) в период 2-3 лет;
- в) в период 3-5 лет.

7. Возможна ли оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики?

- а) да, если она служит задачам оценки эффективности педагогических действий и их дальнейшего планирования
- б) нет, стандартом это запрещено;
- в) да, но только с согласия родителей;
- г) да, при необходимости, если ее проводят специалисты (психологи, педагоги-психологи).

8. Подлежат ли целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС дошкольного образования, непосредственной оценке в процессе педагогической диагностики (мониторинга?)

- а) да;
- б) нет

9. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования представляет собой:

- а) требования к структуре Программы и ее объему;
- б) требования к условиям реализации Программы;
- в) требования к результатам освоения Программы;
- г) совокупность всех вышеперечисленных требований.

10. Должен ли музыкальный руководитель принимать участие в разработке основной образовательной Программы дошкольного образования:

- а) да;
- б) нет;
- в) может (по согласованию).

11. Требования к условиям реализации Программы направлены на:

- а) создание социальной ситуации развития для участников образовательных взаимоотношений;
- б) создание развивающей предметно-пространственной среды;
- в) создание психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий реализации Программы.

12. Должен ли музыкальный руководитель организовывать музыкально-образовательные проекты совместно с семьей, поддерживать образовательные инициативы семьи?

- а) может, но не должен;
- б) нет;
- в) да, это предусмотрено ФГОС дошкольного образования.

Варианты методических разработок

Формы активного взаимодействия с педагогами ДОО, родителями воспитанников: сценарий и буклет (буклеты) для «Музыкальной гостиной»; план взаимодействия с родителями; сценарии совместного мероприятия с детьми и родителями; рекомендации к организации совместных семейных музыкальных проектов; сотворчество музыкального руководителя и воспитателя (план-схема действий по реализации образовательной темы), мастер-класс.

Модели развивающей предметно-пространственной образовательной среды для музыкального развития: описание модели развивающей предметно-пространственной образовательной среды для музыкального развития в ДОО (музыкальный зал, дополнительные пространства ДОО, группа, участок). Может быть представлена модель по одному или нескольким направлениям музыкального развития или комплексная модель.

Материалы планирования: перспективный план развлечений в соответствии с годовым тематическим планом ДОО, перспективный план работы (комплексный или по отдельным направлениям музыкального развития), план реализации художественно-эстетического направления развития ребенка средствами музыки в контексте реализации общей образовательной темы.

Формы музыкально-образовательной деятельности с детьми: сценарий НОД, детский музыкальный проект, педагогический проект, сценарий праздника, досуговых форм работы и др.

Критерии оценки и самооценки презентации методической разработки:

- содержательность выступления, аргументированность профессиональной позиции;
- актуальность вопросов, решаемых с помощью методической разработки;
- методическая грамотность разработки и выступающего;
- адресность методической разработки;
- эстетическое оформление выступления;
- наличие музыкальных иллюстраций;
- активизация интереса аудитории;
- оригинальность, творчество, презентабельность сообщения.