

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»  
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ИРО Кировской области

Н.В. Соколова

« 29 » сентября 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**(повышения квалификации)**

**«Современные аспекты преподавания музыки**  
**в условиях реализации ФГОС»**

для учителей музыки всех типов образовательных организаций,  
педагогов дополнительного образования  
*(в количестве 48 часов)*

Киров 2021

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «педагог (педагогическая деятельность в начальном общем, основном, среднем общем образовании), (учитель)».

### 1.1 Цель реализации программы

Совершенствование профессиональной компетенции педагогов в области формирования универсальных учебных действий (УУД) обучающихся.

Подготовка педагогических кадров к эффективному управлению самостоятельной (аудиторной, внеаудиторной, внеучебной) работой обучающихся в контексте требований ФГОС; освоение технологий сопровождения самостоятельной работы обучающихся.

### 1.2 Планируемые результаты обучения

*Имеющаяся квалификация* (требования к слушателям): методисты (зав. методическим кабинетом, и др.), преподаватели.

*Вид деятельности*: организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов.

Программа направлена на освоение и /или совершенствование следующих профессиональных компетенций:

№ п/п	Профессиональные компетенции	Знать	Уметь
1	Профессиональная компетентность учителя музыки как предмет психолого-педагогического исследования. Представления о профессиональной компетентности в контексте компетентностного подхода.	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приёмы современных педагогических технологий.	Применять современные образовательные технологии, включая информационные.
2	Проблемы профессионального развития учителя музыки.	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную.
3	Определение педагогических условий обеспечения непрерывности становления профессиональной компетентности на разных	Рабочую программу и методику обучения по данному предмету.	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их

	уровнях образования.		учебно-познавательную деятельность.
4	Исследование особенностей профессиональной компетентности учителя музыки.	Педагогические закономерности организации образовательного процесса. Федеральные государственные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ.	Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук.
5	Динамика различных аспектов становления профессиональной компетентности в специально организованных педагогических условиях.	Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.	Реализовать программу профессионального развития, постоянно повышать уровень педагогического мастерства.

**1.3 Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный (тематический) план (объем программы 48 часа)

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
<b>1</b>	<b>Инновационные ресурсы развития современного образования</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Собеседование</b>
<b>1.1</b>	Компетентностный подход как стратегия современного образования	2	2		
<b>1.2</b>	Проектно-исследовательская деятельность как путь формирования ключевых компетентностей обучающихся	4	2	2	
<b>1.3</b>	Использование современных информационных технологий в музыкальном образовании	2		2	
<b>2</b>	<b>Психолого-педагогические основы музыкального образования</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Собеседование</b>
<b>2.1</b>	Концепция непрерывного художественного образования.	2	2		
<b>2.2</b>	Основные тенденции психолого-педагогических исследований	2		2	
<b>2.3</b>	Современные педагогические технологии на уроках музыки. Ресурсы учителя музыки в формате дистанционного обучения.	4	2	2	



<b>3</b>	<b>Обновление содержания и инновационные подходы в преподавании предмета «Музыка»</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>Собеседование</b>
<b>3.1</b>	Базовые стандарты по предмету «Музыка»	2	2		
<b>3.2</b>	Анализ учебно – методических комплексов по предмету «Музыка»	2		2	
<b>3.3</b>	Анализ рабочих программ по предмету «Музыка»	2	2		
<b>3.4</b>	Современный урок музыки – структура, модели	2		2	
<b>3.5</b>	Мониторинг качества музыкального образования обучающихся	2	2		
<b>3.6</b>	Основные виды деятельности на уроках музыки, методика работы	2		2	
<b>3.7</b>	Художественный образ как основа интеграции видов искусства	4	2	2	
<b>3.8</b>	Творческая лаборатория учителя музыки: моделирование уроков	2		2	
<b>3.9</b>	Круглый стол - «Современные подходы к музыкальному воспитанию обучающихся в условиях реализации ФГОС – ярмарка идей». Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство».	4	2	2	
<b>4</b>	<b>Система внеклассной работы по музыке</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Собеседование</b>
<b>4.1</b>	Виды внеклассной работы по музыке	4	2	2	
<b>4.2</b>	Организация концертной деятельности в школе	2		2	
<b>4.3</b>	Музыкальная культура Вятского края	2		2	
<b>5</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	

## 2.2 Рабочая программа

### Раздел 1. Инновационные ресурсы развития современного образования

Тема 1.1 Компетентностный подход как стратегия современного образования

*Художественное образование как механизм развития культурного потенциала общества. Социально-исторические и психологические предпосылки непрерывного художественного образования.*

Тема 1.2 Проектно-исследовательская деятельность как путь формирования ключевых компетентностей обучающихся

*Концепция непрерывного музыкального образования. Содержание музыкального образования.*

Тема 1.3 Использование современных информационных технологий в музыкальном образовании

*Тенденции совершенствования образовательных технологий. Современные научные подходы к образованию и воспитанию личности. Расширение возможностей учителя в реализации программы за счёт использования новых технологий, методик и форм проведения занятий.*

### Раздел 2. Психолого-педагогические основы музыкального образования

Тема 2.1 Концепция непрерывного художественного образования

*Влияние прогрессивных идей педагогов прошлого на становление отечественной системы музыкального образования. Концепция музыкально-эстетического воспитания школьников Д.Б. Кобалевского. Смена парадигмы музыкального образования обучающихся как ведущий фактор появления вариативных учебных программ по музыке. Календарное планирование (перспективное и текущее). «Авторский» подход учителя к составлению программы реализации курса.*

Тема 2.2 Основные тенденции психолого-педагогических исследований

*Приоритетные направления развития образования. Интеграция передового педагогического опыта и психолого-педагогических исследований. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Тенденции совершенствования образовательных технологий. Современные научные подходы к образованию и воспитанию личности.*

Тема 2.3 Современные педагогические технологии на уроках искусства

*Музыковедческие основы музыкально-педагогического творчества. Музыкальный язык. Музыкальный жанр. Художественная форма музыки. Стиль в музыке. История музыки. Расширение возможностей учителя в реализации программы за счёт использования новых технологий, методик и форм проведения занятий. Направления развития концепций, выбор доминирующего направления в зависимости от специфики базового образования учителя.*

*Музыковедческие основы музыкально-педагогического творчества. Музыкальный язык. Музыкальный жанр. Художественная форма музыки. Стиль в музыке. История музыки. Расширение возможностей учителя в реализации программы за счёт использования новых технологий, методик и форм проведения*

занятий. Направления развития концепций, выбор доминирующего направления в зависимости от специфики базового образования учителя.

Ресурсы учителя музыки в формате дистанционного обучения

Современное информационное пространство предоставляет всем обширные и разнообразные возможности доступа к необходимой информации. Использование дистанционных технологий во всем разнообразии и вариативности форм их применения стало откликом на требования современной образовательной среды и подтвердило свою эффективность при обучении.

### **Раздел 3. Обновление содержания и инновационные подходы в преподавании предмета «Музыка»**

Тема 3.1 Базовые стандарты по предметам образовательной области «Искусство»

Особенности современного урока музыки как урока искусства. Общее и особенное урока музыки, реализация общедидактических и специфических принципов педагогики искусства на уроке музыки. Типы и виды уроков музыки.

Тема 3.2 Анализ учебно-методических комплексов по предмету «Музыка»

Методологические и методические основы профессиональной деятельности учителя музыки. Смена парадигмы музыкального образования обучающихся как ведущий фактор появления вариативных учебных программ по музыке. Личностная направленность музыкального образования.

Тема 3.3 Анализ рабочих программ по предмету «Музыка».

Программно-методическое обеспечение предмета «Музыка». Сравнительный анализ действующих школьных учебных программ по музыке. Календарное планирование (перспективное и текущее)». Авторский подход учителя к составлению программы реализации курса. Сравнительный анализ действующих школьных учебных программ по музыке.

Тема 3.4 Современный урок музыки – структура, модели

Типы и виды уроков музыки. Тематизм – стержень урока. Требования к отбору произведений (художественность и увлекательность, педагогическая целесообразность и воспитательная значимость).

Тема 3.5 Мониторинг качества музыкального образования обучающихся

Использование технических средств обучения. Образовательный минимум и творческая свобода учителя. Содержательность и интенсификация урока музыки: приёмы и методы работы. Принципы педагогического анализа урока музыки. Приёмы педагогического контроля и оценка на уроке музыки.

Тема 3.6 Основные виды деятельности на уроках музыки, методика работы

Психолого-педагогические основы музыкального воспитания. Методика музыкального воспитания школьников Инструментально-исполнительское и концертмейстерское мастерство. Постановка голоса и развитие образной речи. Хоровое пение как творческая музыкальная деятельность. Духовная музыка. Современная музыка. Система внеклассной работы по музыке – основа совместной творческой деятельности учителя и учеников.

3.7 Художественный образ как основа интеграции видов искусства

Выражение музыкального образа с помощью пластики движения (ритмика и танец). Музыкальный фольклор: национальная и религиозная музыка в школе.



*Музыка как главное действующее лицо некоторых литературных произведений, произведений изобразительного искусства. Синтетические виды искусства: театр и кино. Формирование у школьников восприятия разных видов искусства. Сила воздействия и особенности восприятия различных видов искусства. Особенности проявления художественного образа в произведениях различных видов искусства.*

### **3.8 Творческая лаборатория учителя музыки: моделирование уроков.**

*Общее и специфическое в профессии учителя- музыканта. Музыка, дети и педагогика – триада профессиональных интересов педагога-творца. Взаимоотношения учителя и учащихся в аспекте приобщения к искусству – основа плодотворности деятельности школьного учителя музыки. Понятие «квалифицированный учитель музыки». Общая и профессиональная культура педагога-музыканта. Учитель музыки и педагогический коллектив. Учитель музыки и родители. Планирование и импровизация в работе учителя-музыканта. Традиции и новации в деятельности школьного учителя музыки. Педагогическая установка на самостоятельный поиск методических решений. Самоанализ и рефлексия.*

### **3.9 Круглый стол «Современные подходы к музыкальному воспитанию обучающихся в условиях реализации ФГОС – ярмарка идей»**

*Контекстное обучение в курсе методики: органическое погружение в профессию путём моделирования школьных уроков и учебных ситуаций. Педагогическая практика – неотъемлемая часть учебного процесса: средство закрепления и углубления знаний, показатель степени готовности обучающегося к профессиональной деятельности.*

*Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство».*

*Анализ технологии подготовки учащихся к олимпиадам, конкурсам разного уровня на примере предмета Искусство, музыка и МХК.*

## **Раздел 4. Система внеклассной работы по музыке**

### **Тема 4.1 Виды внеклассной работы по музыке**

*Система внеклассной работы по музыке – основа совместной творческой деятельности учителя и учеников.*

### **Тема 4.2 Организация концертной деятельности в школе**

*Система внеклассной работы по музыке – основа совместной творческой деятельности учителя и учеников.*

### **Тема 4.3 Музыкальная культура Вятского края.**

*Формирование у обучающихся любви к малой родине. Знакомство с музыкальной культурой Вятского края.*

## **Раздел 5. Итоговая аттестация (2 часа).**

*Круглый стол по итогам курсов. Развитие творческих способностей на уроках музыки.*

**2.3 Календарный учебный график** разрабатывается за 3 дня до начала курсовой подготовки по образовательной программе в соответствии с утвержденным планом курсовых мероприятий



## РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Формы контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Входное тестирование	Задание в тестовой форме (приложение № 1)
	Выходное тестирование	Задание в тестовой форме (приложение № 2). Тест считается выполненным, если слушатели выполнили более 60% из предложенных заданий
Промежуточная	Письменный ответ на вопрос	Анализ видеозаписи урока
Итоговая	Круглый стол	Развитие творческих способностей на уроках музыки.
	Зачет (собеседование по билетам)	Примерный перечень вопросов к зачету представлен в приложении №3

#### Приложение № 1

1. Основные положения Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации».

2. Содержание обучения в образовательной области «Искусство».

Проектирование содержания обучения. Учебная программа.

3. Современный урок музыки.

4. Методы и приёмы обучения на уроках музыки.

5. Формы организации обучения музыке.

6. Средства обучения на уроках музыки.

#### Приложение № 2

1. Принципы обучения музыки.

2. Проектирование учебных программ, планов-конспектов уроков.

3. Оборудование учебного кабинета. Организация безопасной работы на уроках музыки.

4. Охрана труда и техника безопасности на уроках музыки.

5. Развитие творческих способностей на уроках музыки.

6. Организация проектной деятельности на уроках музыки.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Основные положения ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Содержание обучения в образовательной области «Искусство». Проектирование содержания обучения. Учебная программа.
3. Современный урок музыки.
4. Принципы обучения музыки.
5. Методы и приёмы обучения на уроках музыки.
6. Воспитание обучающихся на уроках музыки.
7. Формы организации обучения музыки.
8. Средства обучения на уроках музыки. Материальные средства обучения (инструменты, оборудование, приспособления). Технические средства обучения. Средства наглядности.
9. Внеурочная деятельность учителя музыки.
10. Проектировочная (подготовительная) деятельность учителя музыки. Проектирование учебных программ, календарно-тематического планирования, планов-конспектов уроков, отдельных методов обучения и т.д.
11. Оборудование учебного класса. Организация безопасной работы на уроках музыки.
12. Охрана труда и техника безопасности на уроках музыки.
13. Формы и методы активного обучения в образовательной области «Искусство».
14. Организация проектной деятельности на уроках музыки.
15. Развитие творческих способностей на уроках музыки.
16. Дифференцированный подход в обучении.
17. Современные виды искусства.
18. Культура во времени и пространстве.
19. Духовное развитие личности в современном обществе.
20. Роль музыкальной культуры в жизни человека и общества.
21. Технология проведения опытно-экспериментальной деятельности.
22. Способы проектирования образовательной среды на уроке.
23. Воспитание личности ребёнка средствами народной педагогики.
24. Психолого-педагогическая поддержка детей и подростков средствами искусства.
25. Основные технологии обучения, воспитания, развития.

## РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программ (литература)

#### Основная:

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. М.: Просвещение, 2010. 134 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. М.: Просвещение, 2015. 205 с.
3. Арчажникова Л.Г., Шаронова С.В. Проблемы музыкального воспитания на современном этапе реорганизации общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 2013. 178 с.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2013. 168с.
5. Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 2012. №3.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Поровской. М.: ВЛАДОС, 2013. 231 с.
7. Грехова А.В. Педагогические возможности элементов арт-терапии на уроках искусства в средней школе. М.: Просвещение, 2014. 204 с.
8. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: Просвещение, 2010. 201 с.
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010. 205 с.
10. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. СПб: Речь, 2002. 178 с.
11. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2011. 176 с.
12. Кузнецова О.В. Развитие универсальных учебных действий обучающихся средствами проектно-исследовательской деятельности / О.В. Кузнецова, Н.В. Дудырева // Управление начальной школой. 2011. №6. с. 31-40.
13. Лапин Н.И. Теория и практика инновации: Учеб. пособие. М.: Логос, 2012. 186 с.
14. Мухина С.А., Соловьёва А.А. Современные инновационные технологии обучения. М.: Просвещение, 2014. 169 с.
15. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19-20 веков. М.: Просвещение, 2013. 201 с.
16. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2015. 204 с.
17. Неменский Б.М. Творческая мастерская. М.: Просвещение, 2013. 195 с.
18. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 2 ч./ Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. 203 с.



19. Ранацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки. М.: Прометей, 2013. 207 с.
20. Франк И.М. Диалектика искусства. М.: Просвещение, 2012. 242 с.
21. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М.: просвещение, 2014. 189с.
22. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? изд. 2-е. М.: Просвещение, 2014. 187 с.
23. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Просвещение, 2007. 195с.
24. Тукмачева М.И. Новые пути формирования умений учителя музыки общаться с коллективом школьников. Ижевск, 2009. 178с.
25. Кремлев Ю.И. Интонация и образ в музыке. М.: Просвещение, 2013. 165с.
26. Левина Л.И. Музыка в системе культуры как актуальная проблема музыкознания. М.: Просвещение, 2011. 154с.
27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М.: Просвещение, 2011. 143с.
28. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. М.: Просвещение, 2012. 187с.
29. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. М.: просвещение, 2005. 202с.
30. Ранацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки. М.: Прометей, 2009. 202 с.

**Дополнительная:**

1. Методические журналы по искусству:
- «Музыка в школе» – общественно-педагогический и научно-методический журнал.
  - «Искусство в школе» – общественно-педагогический и научно-методический журнал.
  - «Искусство» – учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства.
2. «Педагогика искусства» – электронное научное издание.
3. Учебно-наглядные пособия (в виде таблиц и плакатов).
4. Хрестоматии литературных произведений к урокам музыки.
5. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 18-19 веков. М.: Владос, 2008. 213с.
6. Энциклопедии по искусству, справочные пособия.
7. Альбомы по искусству
8. Книги о художниках и художественных музеях.
9. Гапеева В.И., Кузнецова Э.В. Беседы о советских художниках. М.: Просвещение, 1992., 324с.
10. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 2005.
11. Изобразительное искусство. Музыка. М.: Современник, 2011. 237 с. (Словари школьника).

**Электронные ресурсы:**

1. <http://mon.gov.ru/> – сайт Министерства образования и науки РФ.

2. <http://standart.edu.ru/> - ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru/> – сайт ФГУ « Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. <http://fcior.edu.ru/> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. <http://window.edu.ru/> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://katalog.iot.ru/> – электронные образовательные ресурсы.

8. <http://www.it-n.ru/> – сеть творческих учителей.

#### **Нормативные документы:**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М., 2009.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. М.: Просвещение, 2011.

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

5. Приказ № 1577 от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений и дополнений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

#### **4.2 Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор).

#### **4.3 Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия, технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.