

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Институт развития образования Кировской области  
(ИРО Кировской области)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ИРО Кировской области

Н.В. Соколова

«29» 2021 года

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (повышения квалификации)

### «Современные аспекты преподавания изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС»

для учителей изобразительного искусства всех образовательных организаций,  
педагогов дополнительного образования  
(в количестве 48 часов)

Киров 2021

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «педагог (педагогическая деятельность в начальном общем, основном, среднем общем образовании), (учитель)».

### 1.1 Цель реализации программы

Формирование профессиональной компетентности педагогов изобразительного искусства в области формирования универсальных учебных действий (УУД) обучающихся в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта и нового Федерального перечня учебников.

Подготовка педагогических кадров к эффективному управлению самостоятельной (аудиторной, внеаудиторной, внеучебной) работой обучающихся в контексте требований ФГОС; освоение технологий сопровождения самостоятельной работы обучающихся.

### 1.2 Планируемые результаты обучения

*Имеющаяся квалификация* (требования к слушателям): методисты (зав. методическим кабинетом, и др.), преподаватели изобразительного искусства всех типов образовательных организаций.

*Вид деятельности:* организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов.

Программа направлена на освоение и /или совершенствование следующих профессиональных компетенций:

№ п/п	Профессиональные компетенции	Знать	Уметь
1	Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства как предмет психолого-педагогического исследования. Представления о профессиональной компетентности в контексте компетентностного подхода.	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приёмы современных педагогических технологий.	Применять современные образовательные технологии, включая информационные.
2	Проблемы профессионального развития учителя изобразительного искусства.	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную.
3	Определение педагогических условий обеспечения непрерывности становления про-	Рабочую программу и методику обучения по данному предмету.	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в

	фессиональной компетентности на разных уровнях образования.		процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
4	Исследование особенностей профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства.	Педагогические закономерности организации образовательного процесса. Федеральные государственные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ.	Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук.
5	Динамика различных аспектов становления профессиональной компетентности в специально организованных педагогических условиях.	Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.	Реализовать программу профессионального развития, постоянно повышать уровень педагогического мастерства.

**1.3 Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный (тематический) план (объем программы 48 часа)

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
<b>1.</b>	<b>Иновационные ресурсы развития современного образования</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>Собеседование</b>
<b>1.1</b>	Место и роль художественного образования в новой системе воспитания и социализации	2	2	0	
<b>1.2</b>	Проектно-исследовательская деятельность как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся в формировании универсальных учебных действий	4	2	2	
<b>1.3</b>	Художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе интеграции основного и дополнительного образования	2	0	2	
<b>1.4</b>	Системно-деятельностный подход как стратегия современного образования	2	2	0	
<b>2.</b>	<b>Психолого-педагогические основы художественного образования</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Собеседование</b>
<b>2.1</b>	Профессиональная компетентность	2	0	2	



	педагога искусства в условиях реализации ФГОС				
<b>2.2</b>	Концепция непрерывного художественного образования	1	1		
<b>2.3</b>	Современные педагогические технологии на уроках ИЗО	3	1	2	
<b>2.4</b>	Виды творческой деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства	2	2	0	
<b>2.5</b>	Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство»	1	1		
<b>2.6</b>	Приёмы артпедагогики на уроках изобразительного искусства	1	0	1	
<b>3.</b>	<b>Обновление содержания и инновационные подходы преподавания предмета «Изобразительное искусство»</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>Собеседование</b>
<b>3.1</b>	Цели, задачи, принципы уроков изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС	2	2	0	
<b>3.2</b>	Анализ учебно-методических комплексов по предметам искусства	1	1	0	
<b>3.3</b>	Современный урок изобразительного искусства: структура, модели	2	1	1	
<b>3.4</b>	Мониторинг качества художественного образования обучающихся	1	1		
<b>3.5</b>	Система внеурочной работы по художественному воспитанию	3	1	2	

<b>3.6</b>	Реализация краеведческого компонента на уроках изобразительного искусства	1	1		
<b>3.7</b>	Творческая лаборатория учителя изобразительного искусства: моделирование уроков	2	0	2	
<b>3.8</b>	Анализ и оценка результатов детского художественного творчества	2	2	0	
<b>4.</b>	<b>Основы профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Собеседование</b>
<b>4.1</b>	Новые подходы к преподаванию уроков изобразительного искусства	1	1		
<b>4.2</b>	Ресурсы учителя изобразительного искусства в формате дистанционного обучения	2	1		
<b>4.3</b>	Нетрадиционные техники рисования	1	0	2	
<b>4.4</b>	Живописная грамотность: символика цвета и техника письма	2	0	2	
<b>4.5</b>	Мастер-класс: Цветоведение и живопись	2	0	2	
<b>4.6</b>	Мастер-класс: «Рисование и живопись»	4	0	4	
<b>5.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Зачет (защита проекта)</b>
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	

## 2.2 Рабочая программа

### **Раздел 1 Инновационные ресурсы развития современного образования (10 часов)**

Тема 1.1 Место и роль художественного образования в новой системе воспитания и социализации

*В современных условиях развития общества актуальным является направленность образования на культурно-моральное и духовно-нравственное развитие личности школьника, что нашло отражение в федеральных государственных стандартах.*

Тема 1.2 Проектно-исследовательская деятельность как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся в формировании универсальных учебных действий

*Актуальность и перспективность (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость). Проектные технологии.*

*Структура проектной деятельности. Процесс организации проектной и исследовательской деятельности у обучающихся. Исследовательская работа. Структура исследовательской работы, критерии оценки. Этапы исследовательской работы.*

Тема 1.3 Художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе интеграции основного и дополнительного образования

*Определение художественно-эстетического развития как целенаправленный процесс формирования творчески-активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве. Новые стратегические ориентиры в развитии системы образования.*

Тема 1.4 Системно-деятельностный подход как стратегия современного образования.

*Раскрыть творческий потенциал учителя изобразительного искусства, предполагающий освоение художественно-практических навыков.*

### **Раздел 2 Психолого-педагогические основы художественного образования (10 часов).**

Тема 2.1 Профессиональная компетентность педагога искусства в условиях реализации ФГОС.

*Совершенствовать навыки и умения по работе с нормативно-правовой документацией, отбору и структурированию содержания образования с учётом требований ФГОС, особенностей и условий региона и типа образовательного учреждения.*

Тема 2.2 Концепция непрерывного художественного образования

*Способствовать профессиональной адаптации учителей в условиях реализации ФГОС, формированию мотивации к профессиональному самосовершенствованию в меняющихся условиях образовательной практики.*



### Тема 2.3 Современные педагогические технологии на уроках ИЗО

*Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.*

### Тема 2.4 Виды творческой деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства

*Раскрыть творческий потенциал учителя изобразительного искусства, предполагающий освоение художественно-практических навыков.*

### Тема 2.5 Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах предметной области «Искусство»

*Анализ технологии подготовки учащихся к олимпиадам, конкурсам разного уровня на примере предмета Искусство, музыка и МХК.*

### Тема 2.6 Приёмы артпедагогики на уроках изобразительного искусства

*Теоретические аспекты изучения использования арттерапии при коррекции эмоциональных нарушений детей. Опытнo-экспериментальная работа с использованием арттерапии, направленная на коррекцию эмоциональных нарушений детей.*

## **Раздел 3 Обновление содержания и инновационные подходы в преподавании предмета «Изобразительное искусство» (14 часов)**

### Тема 3.1 Цели, задачи, принципы уроков изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС

*Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. Совершенствовать навыки и умения в проведении уроков с учётом требований ФГОС.*

### Тема 3.2 Анализ учебно-методических комплексов по предмету «Изобразительное искусство»

*Основные положения учебно-методического комплекса в свете требований ФГОС. Возможности учебно-методического комплекса для реализации требований ФГОС. Способность использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.*

**Тема 3.3 Современный урок изобразительного искусства: структура, модели**  
*Требования к современному уроку. Типы уроков. Урок, его структура. Нетрадиционные формы организации урока. Принципы построения урока. Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. Применять современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.*

### Тема 3.4 Мониторинг качества художественного образования обучающихся



Мониторинг позволяет отслеживать динамический рост личностного развития обучающегося, уровень усвоения программы и этапы освоения компетентности. Для оценки результатов работы проводится мониторинг в три раза в год: входной, промежуточный, итоговый. Основные критерии педагогического мониторинга: объективность, наличие достоверной информации, адекватность. В педагогическом мониторинге разработаны контрольные измерители по методикам контроля и каждого года обучения.

Тема 3.5 Система внеурочной работы по художественному воспитанию

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в таких формах, как кружки, художественные студии и т.д. Внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно- нравственное развитие и воспитание, строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Тема 3.6 Реализация краеведческого компонента на уроках изобразительного искусства

Краеведческий компонент является важным педагогическим средством нравственного, трудового, патриотического и эстетического воспитания школьников. Через него осуществляется связь школы с жизнью родного края, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности.

Тема 3.7 Творческая лаборатория учителя изобразительного искусства: моделирование уроков

Способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных уровнях образования. Владеть приёмами передачи в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства.

Тема 3.8 Анализ и оценка результатов детского художественного творчества

Изобразительное искусство - предмет особый и нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Система оценки - сложная и многофункциональная система.

#### **Раздел 4. Основы профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства (12 часов)**

Тема 4.1 Новые подходы к преподаванию уроков изобразительного искусства

Развитие технологий в современном мире нацеливают творчески работающего педагога на поиск новых форм обучения и применение их в образовательном процессе. Современные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока.

Тема 4.2 Ресурсы учителя изобразительного искусства в формате дистанционного обучения

*Современное информационное пространство предоставляет всем обширные и разнообразные возможности доступа к необходимой информации. Использование дистанционных технологий во всем разнообразии и вариативности форм их применения стало откликом на требования современной образовательной среды и подтвердило свою эффективность при обучении.*

#### **Тема 4.3 Нетрадиционные техники рисования**

*Представление о специфике изобразительного искусства, понятия о выразительных возможностях языка искусства.*

#### **Тема 4.4 Живописная грамотность: символика цвета и техника письма**

*Приемы и техники письма в живописи с применением различных изобразительных средств, роль рисунка в живописи и применение цветовых комбинаций для передачи реалистичных изображений с учетом форм, объемов и эстетического визуального восприятия произведения.*

#### **Тема 4.5 Мастер — класс: Цветоведение и живопись**

*Пользоваться средствами выразительности языка живописи в художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета.*

#### **Тема 4.6 Мастер-класс: Основы композиции и графика.**

*Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы. Создавать композиции на плоскости и в пространстве. Моделировать новые формы, используя бумагу. Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета и т.д.) в графике. Изображать пейзажи и натюрморты, выражая к ним своё эмоциональное отношение.*

#### **Раздел 5. Итоговая аттестация (2 часа)**

*Круглый стол (собеседование) по итогам курсов или зачет. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.*

**Календарный учебный график** разрабатывается за 3 дня до начала курсовой подготовки по образовательной программе в соответствии с утвержденным планом курсовых мероприятий.

## РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Формы контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Входное тестирование	Задание в тестовой форме (приложение № 1)
	Выходное тестирование	Задание в тестовой форме (приложение № 2. Тест считается выполненным, если слушатели выполнили более 60% из предложенных заданий)
Промежуточная	Письменный ответ на вопрос	Анализ видеозаписи урока
Итоговая	Круглый стол	Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
	Зачет (собеседование по билетам)	Примерный перечень вопросов к зачету представлен в приложении №3

#### Приложение № 1

1. Основные положения Закона об образовании РФ.
2. Содержание обучения в образовательной области «Искусство». Проектирование содержания обучения. Учебная программа.
3. Современный урок изобразительного искусства.
4. Методы и приёмы обучения на уроках изобразительного искусства.
5. Формы организации обучения изобразительному искусству.
6. Средства обучения на уроках изобразительного искусства.

#### Приложение № 2

1. Принципы обучения изобразительному искусству.
2. Проектирование учебных программ, планов - конспектов уроков.
3. Оборудование учебного кабинета. Организация безопасной работы на уроках изобразительного искусства.



4. Охрана труда и техника безопасности на уроках изобразительного искусства.
5. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
6. Организация проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.

### Приложение 3.

#### Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные положения Закона об образовании РФ.
2. Содержание обучения в образовательной области «Изобразительное искусство». Проектирование содержания обучения. Учебная программа.
3. Современный урок изобразительного искусства.
4. Принципы обучения изобразительному искусству.
5. Методы и приёмы обучения на уроках изобразительного искусства.
6. Воспитание обучающихся/ на уроках изобразительного искусства.
7. Формы организации обучения изобразительному искусству.
8. Средства обучения на уроках изобразительного искусства. Материальные средства обучения (инструменты, оборудование, приспособления). Технические средства обучения. Средства наглядности.
9. Внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства.
10. Проектировочная (подготовительная) деятельность учителя изобразительного искусства. Проектирование учебных программ, календарно-тематического планирования, планов-конспектов уроков, отдельных методов обучения и т. д.
11. Оборудование учебного класса. Организация безопасной работы на уроках изобразительного искусства.
12. Охрана труда и техника безопасности на уроках изобразительного искусства.
13. Формы и методы активного обучения в образовательной области «Изобразительное искусство».
14. Организация проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.
15. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
16. Дифференцированный подход в обучении.
17. Современные виды искусства.
18. Культура во времени и пространстве.
19. Духовное развитие личности в современном обществе.
20. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.
21. Дизайн и архитектура в жизни человека.
22. Виды, формы, методы артпедагогики и арттерапии.
23. Воспитание личности ребёнка средствами народной педагогики.
24. Психолого-педагогическая поддержка детей и подростков средствами искусства.
25. Арттерапия как профилактика и коррекция негативных психологических состояний детей с помощью изобразительного искусства.



## РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программ (литература)

#### **Основная:**

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития.-2-е изд.- Казань. Центр инновационных технологий, 2000.- 608 с.
2. Изобразительное искусство. Музыка. - М.: Современник, 1997 — 237.с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/Под ред. А.Г. Асмолова. \_2-е изд. - М.: Просвещение, 2010. - 205 с.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2015. - 204 с.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 2 ч./ Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. \_ М.: Просвещение, 2012. - 334с.
6. Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство 7-8 класс» под ред . Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2008.-175с.
7. Чельшева Т. В., Ламыкина Л.В. Образовательная область «Искусства» в контексте эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования: Методические рекомендации. Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования». - м.: Изд. Дом «Новый учебник», 2003.-160 с.

#### **Дополнительная:**

1. Алексеев С.С. О колорите. - М.: Искусство , 2010. - 134 с.
2. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. - М.: Искусство, 2006. - 178 с.
3. Беда Г. В. Живопись. - М.: 2008. - 196 с.
4. Вачьянц А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс . 9-11 классы- Айрис- Пресс, 2009 .- 231 с.
5. Виноградова Г.В. Уроки рисования с натуры. - М.: Просвещение, 2009. - 229с.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: Поровской. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 231 с.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Просвещение, 2013. - 210 с.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 2012. - 199 с .
9. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014. - 196 с.
- 10.Грехова А.В. Педагогические возможности элементов арт- терапии на уроках искусства в средней школе. М.: Просвещение, 2014. - 204 с.
- 11.Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: Просвещение, М., 2010. - 201 с.

12. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. - СПб : Речь, 2002. - 178 с.
13. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова, - М.: Просвещение, 2011. - 176 с.
14. Косменко А.П. Народное изобразительное искусство. - Л.: Наука, 2012.- 165 с.
15. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 2009. - 248с.
16. Кузнецова О.В. Развитие универсальных учебных действий обучающихся средствами проектно- исследовательской деятельности / О.В.Кузнецова, Н.В. Дудырева / Управление начальной школой. -2011. -№6. - с. 31-40.
17. Лапин Н.И. Теория и практика инновации : Учеб. Пособие. - М.: Логос, 2012.- 186 с.
18. Молева Н. Выдающиеся русские художники- педагоги.- М.: Просвещение, 2014.- 205 с.
19. Молева П., Белютин Э. П.П. Чистяков : теоретик и педагог.- М.: Искусство, 2015. -197 с.
20. Мухина С.А., Соловьёва А.А. Современные инновационные технологии обучения. - М.: Просвещение, 2014.- 169 с.
21. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19-20 веков.- М.: Просвещение, 2013. - 201 с.
22. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство 6 класс» под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015- 176 с.
23. Неменский Б.М. Творческая мастерская. -М.: Просвещение, 2013. 195 с.
24. Методические журналы по искусству:
  - «Искусство в школе» - общественно - педагогический и научно - методический журнал.
  - «Искусство»- учебно- методическая газета для учителей мировой художественной культуры , музыки и изобразительного искусства.
25. «Педагогика искусства» -электронное научное издание.
26. Учебно- наглядные пособия ( в виде таблиц и плакатов).
27. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
28. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт 18-19 веков. – М.: Владос, 2008. 213с.
29. Энциклопедии по искусству, справочные пособия.
30. Альбомы по искусству
31. Книги о художниках и художественных музеях.
32. Гапеева В. И., Кузнецова Э.В. Беседы о советских художниках.- М.: Просвещение, 1992., 324с.
33. Энциклопедический словарь юного художника.- М.: Педагогика, 2005.

### **Электронные ресурсы:**

1. <http://mon.gov.ru/> - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru/> - ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru/> - сайт ФГУ « Государственный научно- исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru/> - каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru/> - электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru/> - электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> / - сеть творческих учителей.

### **Нормативные документы:**

1. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.- М., 2009.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования .- М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. - М.: Просвещение, 2011.
5. Приказ № 1577 от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений и дополнений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

### **4.2 Материально – технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор).

### **4.3 Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения КОГОАУ ДПО "ИРО Кировской области», которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно. В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия, технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.