

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»

## **Проектирование и оценка современного урока русского языка и литературы**

47 областная научно-практическая конференция  
учителей русского языка и литературы

(Киров, 29 октября 2020 года)

Сборник материалов

Киров  
ООО «Полиграфовна»  
2020

**УДК 372.881**  
**ББК 74.268.1Рус (2 Рос – 4 Ки)**  
**П-79**

Печатается по решению Совета по научной,  
инновационной и редакционно-издательской деятельности  
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Рецензенты:**

**Окунева С.А.**, канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка»,

**Рылова А.С.**, канд. пед. наук, доцент кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

**Составитель:**

**Давыдова М.С.**, канд. пед. наук, редактор центра профессионального развития педагогических кадров КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

П-79 Проектирование и оценка современного урока русского языка и литературы: 47 областная научно-практическая конференция учителей русского языка и литературы (Киров, 29 октября 2020 года) [Текст]: Сборник материалов / Сост. М.С. Давыдова; Авторский коллектив; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». - Киров: ООО «Полиграфовна», 2020. - 123 с. - (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»).

**ISBN**

Сборник включает доклады участников областной научно-практической конференции, в которых рассмотрены актуальные вопросы проектирования и оценки современного урока русского языка и литературы. Материалы сборника отражают основные направления конференции.

Сборник предназначен руководителям образовательных организаций, заместителям директоров по учебно-воспитательной и научно-методической работе, методистам, руководителям окружных, районных и школьных методических объединений, педагогам, психологам, преподавателям, аспирантам с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

*Авторы публикуемых материалов несут ответственность за содержание статей, подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, собственных имен, названий и прочих сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности.*

**ISBN**

© ИРО Кировской области, 2020

© Авторский коллектив, 2020

© М.С. Давыдова, сост., 2020

## Содержание

<b>Раздел. 1. Современный урок русского языка и литературы с позиций системно-деятельностного подхода</b> .....	5
<i>Буланова Н.А.</i> Изучение темы «Причастный оборот» с позиций системно-деятельностного подхода.....	5
<i>Гареева Г.Н.</i> Применение системно-деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы .....	9
<i>Загарских С.А.</i> Некоторые методы и приемы обучения «лексике» и «фразеологии» на углубленном уровне .....	14
<i>Загнетина О.А.</i> Современный урок литературы с позиций системно-деятельностного подхода. Концептный метод исследования литературного текста .....	21
<i>Кобялковская О.А.</i> Использование системно-деятельностного подхода в организации подготовительной работы над сочинением .....	26
<i>Рыкова Н.Е.</i> Комплексный анализ текста К. Хромова «Лебединая верность» (8 класс) .....	30
<i>Соснина М.В.</i> Системно-деятельностный подход при обучении анализу поэтического текста .....	35
<i>Чугаева А.Н.</i> Использование музыкальных композиций на уроках русского языка .....	37
<i>Чурина Л.А.</i> Интеграция в реализации художественно-эстетического подхода к преподаванию литературы.....	38
<b>Раздел 2. Активные формы, методы и средства обучения при проектировании современного урока</b> .....	41
<i>Берговина Е.А.</i> Технология взаимообучения как форма организации учебной деятельности на уроках русского языка и литературы .....	41
<i>Загребина А.А.</i> Урок литературы как образовательное событие .....	43
<i>Лузянина Н.С.</i> Технология развития критического мышления на уроках литературы .....	47
<i>Некрасова С.И.</i> Формирование познавательного интереса через использование приемов активизации мыслительной деятельности на уроках русского языка .....	50
<i>Полтавский А.Н.</i> Современные технологии в достижении образовательных результатов обучающихся .....	55
<i>Роговенко Ю.Е.</i> Здоровьесберегающие технологии на уроках русского языка .....	58
<i>Цывцина А.И.</i> Театрализация на уроках и во внеурочной деятельности как средство раскрытия внутренних качеств подростка и повышения мотивации к изучению литературы .....	63
<b>Раздел 3. Применение современных педагогических технологий на уроках русского языка и литературы</b> .....	65
<i>Желнина Т.Г.</i> Использование образовательного интернет-ресурса ЯКласс на уроках русского языка и литературы .....	65
<i>Зыкова Е.А.</i> Квест-технологии на уроках русского языка .....	66

<i>Игнатова И.В.</i> Применение ресурсов информационно-образовательной среды Российской электронной школы (РЭШ) на уроках русского языка как средство повышения эффективности обучения.....	69
<i>Кобелева Н.А.</i> Организация проектной деятельности обучающихся как часть работы классного руководителя.....	73
<i>Курдюмова О.Н.</i> «Скажи мне - что ты читаешь, и я скажу - кто ты» (Проблема выбора книг для подросткового чтения). Рабочая программа проекта .....	76
<i>Мельчакова Я.Р.</i> Рабочая программа проекта «Литература наших путешествий» .....	78
<i>Ноздрин С.А., Балдина Е.А., Буторина С.В.</i> Использование технологии модерации в образовательном процессе.....	80
<i>Пискун М.В.</i> Использование современных методов и приемов педагогических технологий как формирование положительной мотивации обучающихся на уроках русского языка и литературы .....	85
<i>Фурсова Н.В.</i> Сингапурская технология как средство активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках русского языка .....	89
<i>Холманских О.В., Суворова Е.Г.</i> Формирование мотивационной сферы обучающихся в ходе работы над проектом в классах негуманитарного профиля.....	91
<i>Шляева Е.Г.</i> Из опыта применения электронного обучения: ресурсы, сервисы, приёмы .....	95
<i>Широкова Ю.А.</i> Метод проектов на уроках литературы – образовательная технология XXI века .....	97
<b>Раздел 4. Специфика проведения уроков родного языка и родной литературы.....</b>	<b>99</b>
<i>Бухарина И.В., Манина Л.П.</i> Лингвистическое краеведение в урочной и во внеурочной деятельности .....	99
<i>Семерикова В.Р.</i> Родной русский язык. Проблемы. Поиски. Решения.....	103
<i>Ситчихина Е.В.</i> Приемы работы над формированием нравственного поведения и осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам при изучении рассказов В.Н. Крупина в 6 классе на уроках родной литературы .....	106
<b>Раздел 5. Формы контроля и критерии оценки достижения планируемых результатов на уроках русского языка и литературы .....</b>	<b>108</b>
<i>Дербенева О.А.</i> Тест как форма контроля на уроках внеклассного чтения по литературе для проверки знания текста перед обсуждением книги .....	108
<i>Козлов Д.Н., Иконникова Е.В.</i> Формирующее оценивание как ресурс учебного успеха обучающегося на уроке русского языка .....	114
<i>Полуэктова М.А.</i> Способы обучению сочинению-рассуждению в 5-6 классах на уроках русского языка и литературы .....	117
<i>Слотвинская О.В.</i> Учитель-фасилитатор и применение сингапурских практик на уроке литературы .....	118

## **Раздел. 1. Современный урок русского языка и литературы с позиций системно-деятельностного подхода**

### **Изучение темы «Причастный оборот» с позиций системно-деятельностного подхода**

*Буланова Наталья Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ СОШ п. Ключи Кирово-Чепецкого района Кировской области*

Тема «Причастный оборот» в школе заслуженно считается одной из самых сложных и важных тем русского языка. Школьная практика показывает, что данный вопрос, рассматриваемый в 7 классе, является наиболее трудным для понимания обучающимися. Почему так важно владеть термином «причастный оборот»? Каждый учитель русского языка знает, что выпускник основной школы столкнется на государственной итоговой аттестации с вопросами, связанными с этим термином. Обучающиеся должны научиться видеть причастия, отличать их от других частей речи, правильно ставить знаки препинания при причастном обороте. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы продумать такие приемы преподавания, чтобы данная тема не вызывала никаких затруднений.

На изучение нового материала по теме «Причастный оборот» в 7 классе отводится два урока. Основными типами уроков могут быть изучение нового материала и первичное закрепление, обобщение и систематизация знаний и умений. К моменту изучения этой темы обучающиеся уже знают, что такое причастие, каковы морфологические признаки прилагательного и глагола у причастия, какими яркими морфемными признаками причастие отличается от других частей речи, какова его синтаксическая роль в предложении. Безусловно, целью изучения темы «Причастный оборот» в школе является создание базовых знаний и умений для успешной сдачи экзамена.

МКОУ СОШ п. Ключи Кирово-Чепецкого активно ведет работу по внедрению в практику работы стандарта второго поколения, основная идея которого – реализация системно-деятельностного подхода в обучении. Для учителя русского языка очень важно, что само содержание урока имеет большие возможности для развития творческой деятельности. Ведь выпускник основной школы должен не только правильно писать слова и расставлять знаки препинания в предложении, но и владеть культурой речи, свободно и выразительно излагать свои суждения, аргументировано и точно высказываясь на различные темы. Именно с помощью применения учителем технологии развивающего обучения на уроках изучения новой темы школьники учатся грамотно выражать свои мысли.

Цель данной статьи – представить приемы взаимодействия учителя и обучающегося по развитию универсальных учебных действий на примере урока по теме «Причастный оборот». Предлагаем модель урока в виде таблицы, которая отражает структуру урока, деятельность учителя и обучающихся и планируемые результаты их деятельности.

## Технологическая карта урока русского языка в 7 классе

### Тема «Причастный оборот»

**Дидактическая цель:** создать условия для развития универсальных учебных действий (УУД) в процессе осмысления и первичного закрепления учебной информации по теме «Причастный оборот».

**Тип урока:** изучение нового материала и первичное закрепление. **Планируемые результаты** (цели урока по содержанию):

**Предметные:** 1) способствовать формированию понятий «причастный оборот», «определяемое слово», «зависимое слово»; 2) сформировать навык узнавания причастия и причастного оборота в предложении и тексте; 3) сформировать умение применять пунктуационное правило обособления причастных оборотов.

**Метапредметные:**

*а) познавательные:* уметь 4) строить логическую цепь рассуждения; 5) воспроизводить полученные ранее знания; 6) анализировать языковой материал; 7) вести поиск информации и понимать прочитанный текст; 8) отбирать информацию из разных источников; 9) устанавливать связи между целью деятельности и ее результатами;

*б) коммуникативные:* уметь 10) планировать учебное сотрудничество между учителем и учениками, между сверстниками; 11) слушать собеседника, строить высказывание; 12) понимать позицию других, осуществлять учебное сотрудничество; 13) с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, обосновывать свое суждение;

*в) регулятивные:* уметь 14) ставить и адекватно формулировать цель деятельности; 15) осуществлять проверку знаний, сверяясь с эталоном; 16) сверять свои действия с целью дополнить и исправить свои ошибки; 17) контролировать свое время и управлять им; 18) контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

**Личностные:** 19) готовность к выполнению прав и обязанностей ученика; 20) доброжелательное отношение к окружающим; 21) потребность к самовыражению и самореализации.

**Методы обучения:** репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковый.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Средства обучения:** проектор, компьютер, УМК под редакцией С.Н. Пименовой, рабочие тетради.

❖ В следующей таблице используется закодированная информация в графе «Планируемые результаты». Цифры обозначают номер умения, которое формируется в процессе деятельности учителя и обучающегося, буквы обозначают группу умений: ПР – предметные; П – познавательные; К – коммуникативные; Р – регулятивные; Л – личностные.

#### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты (УУД)
1. Организационный момент	Приветствует обучающихся, сосредоточивает внимание на теме	Приветствуют учителя, готовят рабочие места для работы, записывают в тетрадях число, классная работа, тему урока	20 (Л) 10 (К)

2. Целеполагание и мотивация	Создает проблемную ситуацию с помощью вопроса: «Что мы знаем о причастном обороте?» Задает вопрос: «На какие вопросы, исходя из темы урока, мы сегодня должны получить ответы?»	Отвечают на вопросы учителя, формулируя цели и задачи урока	10 (К) 14 (Р) 4 (П)
3. Актуализация базовых знаний и умений	Предлагает вспомнить ранее изученный материал: дать определение понятий: причастие, определяемое слово, зависимое слово, рассказать о признаках прилагательного и глагола у причастия	Дают определения понятий. Устно выполняют задание	11 (К) 15 (Р) 5 (П) 19 (Л)
4. Первичное усвоение материала	Дает задание-ловушку на новую тему. На экране отображены 2 предложения с причастными оборотами (знаки препинания не расставлены). Предлагает вопросы (см. Приложение 1)	Отвечают на вопросы учителя	6 (П) 11 (К) 14 (Р) 21 (Л)
5. Осознание и осмысление нового материала	1) Организует работу в группах. Предлагает задание (см. Приложение 2). 2) Предлагает игру «Кто быстрее и правильнее?» (см. Приложение 3). 3) Ставит задачу перед каждой группой (см. Приложение 4). 4) Предлагает составить алгоритм нахождения причастного оборота в предложении	1) Работают с текстом учебника, дают определение термина, рассказывают о пунктограмме. 2) Выполняют в группе задание учителя, представляют работу группы. 3) Выполняют задание, сверяются с эталоном (см. Приложение 5)	1, 2 (ПР) 7 (П) 12, 13 (К) 16 (Р)
6. Первичное закрепление нового материала	Предлагает выполнить на доске задание из учебника (см. Приложение 6). Предлагает вопросы всему классу, ставит задачу: составить синквейн (см. Приложение 7)	Выполняют задания у доски и в тетрадях, контролируют результат работы с доской. Отвечают на вопросы учителя, составляют синквейн	3 (ПР) 13, 18 (К) 17 (Р)
7. Информация о домашнем задании	Комментирует домашнее задание (см. Приложение 8)	Выполняют домашнее задание	8 (П) 13 (К) 17 (Р)
8. Рефлексия (подведение итогов урока)	Выдает карточки и предлагает дописать незаконченные предложения (можно устно) (см. Приложение 9)	Заканчивают предложения	13 (К) 9 (П) 17 (Р)

## Приложение 1

На экране задание-ловушка:

*Человек закаляющийся с детских лет всегда здоров и бодр.*

*Закаляющийся с детских лет человек всегда здоров и бодр.*

Как вы расставите знаки препинания в этих предложениях? В чем заключается сложность? Как вы думаете, что нужно знать, чтобы правильно расставить знаки препинания в предложениях с причастными оборотами?

## Приложение 2

Прочитайте текст параграфа 135 учебника «Теория», затем дайте определение термина «Причастный оборот» и расскажите о знаках препинания в предложениях с причастными оборотами. Дополните ответы друг друга.

## Приложение 3

Игра «Кто быстрее и правильнее?» Каждая группа получает карточку, в которой необходимо восстановить пробелы.

*К причастию, как и к....., могут относиться.....слова. Причастие с ..... словом называется ..... оборотом.*

*Если причастный оборот находится.....определяемого слова, то он выделяется запятыми. Если причастный оборот находится .....определяемым словом, то он не выделяется запятыми.*

## Приложение 4

Учитель вручает каждой группе карточки с заданиями, где из предложенных словосочетаний нужно выписать только причастные обороты.

*Работающий мастер, сделанный на заводе, волнующееся из-за ветра, качающаяся ветка, замерзающее озеро, награжденный орденом, побежденный неприятель, преодолевающий препятствия.*

## Приложение 5

Алгоритм нахождения причастного оборота в предложении (отражен на доске). 1. Найти в предложении причастие.

2. Найти зависимые от него слова с помощью вопросов.

3. Выделить границы причастного оборота.

4. Найти определяемое слово, от которого зависит причастный оборот.

5. Вспомнить и применить правило постановки запятой в предложении с причастным оборотом.

## Приложение 6

Упражнение 96, страница 38. Спишите текст, выделяя причастные обороты графически и запятыми, объясняя условия их выделения на письме. *Микроскоп – это прибор увеличивающий изображение в несколько сот и даже тысяч раз. Первые микроскопы начали изготавливать в XVII веке. Наиболее совершенными для того времени были микроскопы, сконструированные Антони ванн Левенгуком. В XX веке изобретен электронный микроскоп усиливающий изображение в десятки и сотни тысяч раз.*

## Приложение 7

На уроке вы познакомились с причастным оборотом. Дайте его определение. Что такое определяемое слово? Как обозначаются границы причастного оборота? В каком случае причастный оборот выделяется на письме запятыми (обособляется)?

Когда причастный оборот не выделяется на письме запятыми?

Каким членом предложения является причастный оборот?

Сегодня вы открыли для себя много новых знаний. Давайте обобщим их, составив синквейн «Причастный оборот». Например:

*Причастный оборот*

*Обособленный, зависимый*

*Выделяется, зависит, подчеркивается*

*Причастие с зависимыми словами*

*Определение*



## Приложение 8

Домашнее задание: подготовить на пересказ теоретический материал параграфа 135 учебника «Теория», выучить алгоритм нахождения причастного оборота в предложении, выполнить письменно упражнение 95 на странице 38.

Задание-упражнение: прочитайте предложения, объясняя условия выделения на письме причастных оборотов и наблюдая за тем, как отмечаются на письме паузы при них.

*1. Мы смотрели на песчаную (1 – фонетический разбор слова) землю, усыпанную прошлогодней хвоей и шишками. 2. Как только мы явились на пристань, подошла баржа, чем-то нагруженная (2 – морфемный разбор слова). 3. Лагерь, размокший от морозящих дождей, казался пустынным. 4. Первые батальоны, прибывшие сюда раньше, были накормлены и отправлены на передовую. 5. Они казались старше нас, оставшихся здесь.*

## Приложение 9

- *Самым интересным на уроке для меня было...*
- *У меня появился вопрос...*
- *Меня удивило...*

### Список литературы

1. Русский язык: Теория. 5-9 класс.: учебник / В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2016. - 319, [1] с.: ил.
2. Русский язык: Практика. 7 класс.: учебник / С.Н. Пименова, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова и др.; под ред. С.Н. Пименовой. - М.: Дрофа, 2014. - 252, [4] с.: ил.

## Применение системно-деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы

***Гареева Гузалия Насимовна,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» (полного дня художественно-эстетического направления)  
г. Саранул, УР*

В современном мире, динамично развивающемся, насыщенном, активном, необходимо уметь самостоятельно работать с большим потоком информации, владеть навыками проектирования, принятия решений, иметь установку на непрерывное самообразование. Образование сегодня – это воспитание личности со свободным, критичным, независимым, творческим мышлением, воспитание интеллигентного человека, открытого к диалогу, способного к духовному саморазвитию. Задача учителя русского языка и литературы научить не только грамотно писать, но и развивать личность средствами своего предмета.

Важнейшим средством реализации новых целей образования является системно-деятельностный подход, реализующий проблемные, диалогические, исследовательские, игровые модели обучения. Во время урока учитель не просто знакомит с новой темой, а создает проблемную ситуацию или ситуацию с затруднением и удивлением, сталкивает с противоречием. При таком подходе обучающиеся сами «открывают» новые знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.

**Прием 1** состоит в том, что учитель сталкивает разные мнения обучающихся, предложив классу вопрос или практическое задание на новый материал.

*Литература 7 класс.* Тема: «Жизненные уроки повести В.К. Железникова «Чучело».

В начале урока учитель предлагает выполнить задание: «Я хочу разобраться с вами один случай, который произошел в моей практике. Откройте конверты и прочтите записку. (Каждый обучающийся открывает конверт и читает: «Машка толстая и некрасивая. Давайте не будем с ней дружить.») Вот такую записку я нашла однажды в классе после уроков. Что требует автор записки? Почему? Считаете ли вы его доводы убедительными? Представьте, что записка касается непосредственно вас. Как бы вы отреагировали на нее? Какие действия предприняли бы? Как вы думаете, ребята, может ли подобная история произойти в других школах, других классах? Какой выход из сложившейся ситуации вы бы предложили?»

**Прием 2** побуждает к выдвижению и проверке гипотез.

*Русский язык 6 класс.* Тема: «Одна и две буквы Н в суффиксах имен прилагательных».

После выполнения практического задания обучающиеся сталкиваются с проблемой: -Н- или -НН-? Учитель спрашивает: «Почему в одних случаях -Н-, а в других -НН-? Какие есть гипотезы?» Обучающиеся выдвигают гипотезы: Под ударением пишем суффикс -ИН-, а в остальных случаях -НН- (на доске слова куриный, гусиный и др.). Проверяем эту гипотезу: учитель записывает другие примеры, обучающиеся видят ошибочность гипотезы. Выдвигают другую: В суффиксах -ИН-, -АН-, -ЯН- пишется -Н-, в суффиксах -ЕНН-, -ОНН- пишется -НН-. Проверяем вторую гипотезу с помощью других примеров и формулируем вывод.

**Прием 3** состоит в том, учитель в ходе диалога подводит обучающихся к теме урока.

*Русский язык 6 класс.* Тема: «Как пополняется словарный состав русского языка.»

В начале урока учитель предлагает записать предложения и сделать синтаксический разбор. *Дежурные пробили полную рынду и перевернули песочные часы. Молодой матрос каждое утро по четвёртому удару рынды должен поднимать военно-морской флаг.* Далее учитель спрашивает: «За что бьют рынду? Почему не можете ответить на вопрос?». В ходе такого диалога учитель подводит обучающихся к теме урока. В ходе исследовательской работы обучающиеся приходят к выводу о способах пополнения словарного состава языка. (*Один из приемов такой работы в Приложении 1*).

В системно-деятельностном подходе категория «деятельность» занимает одно из ключевых мест, а сама деятельность рассматривается как своего рода система. (*Фрагмент такого урока в Приложении 2*).

Такой подход, на наш взгляд, помогает формировать ключевые компетенции XXI века: сотрудничество, умение работать в команде, креативность, непрерывное образовательное развитие человека, умение учиться, системное мышление.

Подберите термины к данным определениям.

Составьте текст с данными словами.

Слово	Язык	Значение
	Лат.	Подчеркнуть какую-либо мысль, обратить внимание на что-либо
	Греч.	Слово или словосочетание, образованное перестановкой букв другого слова или словосочетания
	Лат.	Создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала: изображение, узор, созданные таким способом
	Нем.	Владелец или крупный акционер банка
	Тюрк.	Народные сказители, музыканты, певцы в Средней Азии
	Итал.	1) В театральной постановке – предметы, имитирующие подлинные. 2) Поддельная роскошь
	Лат.	Главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо
	Анг.	1) Профессиональный наездник на скачках. 2) Артист цирка, исполняющий акробатические трюки на лошади
	Фр.	Женские полуперчатки без пальцев
	Греч.	Вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – это пластика, жест, мимика
	Перс.	Небольшая фарфоровая чашка, расширяющаяся кверху, без ручки
	Лат.	Лицо, добывающееся получения какой-либо должности, звания, первенства в соревновании и т.п.
	Фр.	1) Краткое изложение речи, статьи, краткий вывод. 2) Краткое изложение биографии претендента на какую-либо вакансию
	Анг.	Быстроходная гребная или весельная шлюпка с острым носом и острой кормой

Слова для справок: акцент, анаграмма, аппликация, банкир, бахши, буффория, вельбот, доминанта, жокей, митенки, пантомима, претендент, пиала, резюме.

Проблематика романа Р. Брэдли «451° по Фаренгейту»

«Хорошие писатели часто прикасаются к жизни». Фабер

- Скажите пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где людей раздражают дети?
- Скажите пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где величайшие умы человечества считаются изгоями общества?
- Скажите пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где семья не представляет ценности?
- Скажите пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, уничтожена связь с

прошлым?

Сегодня у нас есть возможность задуматься о жизни до того, как страшное будущее из романа Р. Брэдбери «451<sup>0</sup> по Фаренгейту» станет реальностью.

- Что означает название романа?

- Какие чувства возникли у вас во время прочтения?

- Какой вопрос вам хотелось бы задать автору или героям? Запишите его в тетради.

- Кто готов озвучить свой вопрос?

- Можно ли объединить эти вопросы в какие-то тематические группы?

- Эти вопросы являются проблемами, которые автор пытается решить.

- Сформулируйте тему урока. Запишите ее в тетрадь.

### ***Проблематика романа Р. Брэдбери «451<sup>0</sup> по Фаренгейту»***

Совокупность проблем в литературоведении называется проблематикой.

- Зачем мы будем говорить об этих проблемах? (они важны, взяты из реальной жизни).

- Обсуждение каждой проблемы будет проходить в группах. Я прошу выйти по одному представителю от группы и получить рабочие материалы для обсуждения в группе. В течение 15 минут вам предстоит выполнить 2 задания, которые после обсуждения вы представите своим одноклассникам.

### ***Группа № 1. Обсуждаемая проблема: Как выстраиваются взаимоотношения в семье?***

1. Ответьте на данные ниже вопросы и сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали. Полученные результаты запишите в тетради.

- В каком доме живут Монтэг и Милдред?

- Какие у них интересы?

- Как они относятся к детям?

- Есть ли в этом доме какие-то семейные традиции?

- Счастливы ли эти люди? Каковы для них слагаемые счастья?

- Почему семья распалась?

2. Подготовьте проект, в котором было бы выражено отношение участников группы к обсуждаемой проблеме. Варианты представления результата:

1. Портрет настоящей семьи.

2. Ценности счастливой семьи.

*Вывод: В этой семье каждый живет сам по себе. У них нет общих интересов, они не хотят иметь детей. У такой семьи нет будущего.*

### ***Группа № 2. Обсуждаемая проблема: как общество, описанное Р. Брэдбери, относится к человеку?***

1. Ответьте на данные ниже вопросы и сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали. Полученные результаты запишите в тетради.

- По каким нравственным законам живет общество, описанное Р. Брэдбери?

- Почему люди так изменились?

- Как Кларисса разрушает привычный уклад жизни Монтэга?

- Сопоставьте два эпизода: Встреча с Клариссой и дома с Милдред.

- Как окружающие относятся к Клариссе?

- Какое будущее ждет такое общество?

2. Подготовьте проект, в котором было бы выражено отношение участников группы к обсуждаемой проблеме. Варианты представления результата:

1. Схема «Место Монтэга в этом обществе».
2. Монолог Клариссы о жизни в таком обществе.

*Вывод: Люди в обществе Брэдбери безразличны друг к другу, Человека с другим мировоззрением считают белой вороной. Такое общество обречено на гибель*

**Группа № 3. Обсуждаемая проблема: Есть ли душа у героев Брэдбери?**

1. Ответьте на данные ниже вопросы и сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали. Полученные результаты запишите в тетради.

- Что такое душа? Подберите синонимы.
- У кого из героев Брэдбери она есть? У кого нет?
- Почему люди в обществе Брэдбери бездушны?
- Кто в этом виноват?
- К чему приведет бездушие в обществе?

2. Подготовьте проект, в котором было бы выражено отношение участников группы к обсуждаемой проблеме. Варианты представления результата:

1. Внутренний мир Монтэга и Битти (схема, рисунок, словесный образ).
2. Предложите средства, которыми можно вылечить бездушные.

*Вывод: Герои не способны сопереживать, поддерживать, делить радости и горе. Вся их жизнь сводится к использованию гаджетов. Моральные ценности заменяются потребительскими. Государству не нужны думающие люди, потому что стадом управлять удобнее.*

**Группа № 4. Обсуждаемая проблема: какое значение имеет книга в жизни человека?**

1. Ответьте на данные ниже вопросы и сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали. Полученные результаты запишите в тетради.

- Почему пожарные сжигают книги?
- Все ли книги уничтожают?
- Какую опасность они представляют?
- Что говорит об этом брандмейстер Битти?
- Почему Монтэг не хочет верить философии Битти?
- Почему у Милдред и ее подруг книги вызывают смятение?
- Зачем Монтэг берет книгу в дом?
- Будут ли уничтожены все книги?

2. Подготовьте проект, в котором было бы выражено отношение участников группы к обсуждаемой проблеме. Варианты представления результата:

1. Написать речь в защиту книги.
2. Создать инфографику «Зачем нужно читать книги».

*Вывд: Книга хранит память о предках, рассказывает о традициях, самое главное – заставляет думать, мыслить.*

- Представьте результаты работы в группе.
- Согласны ли вы с выводом, к которому пришли участники группы?

Перестали читать, думать → в семье нет общих интересов →  
не способны переживать, нет души → общество – серая, бездушная масса, обреченная на гибель.

- Кто виноват в том, что произошло?

- О чем хотел сказать нам Брэдбери в романе «451° по Фаренгейту»? (Общество, потерявшее духовные ценности, обречено на гибель. Но в финале романа звучит надежда. Автор убежден, что не все потеряно. Книга Рэя Брэдбери говорит нам: будущее рождается сегодня. Поэтому то, каким оно будет, зависит от вас.)

- Вернемся к вопросам, записанным в начале урока. На все ли вопросы вы получили ответы?

- В финале романа Монтэг читает наизусть Библию, чтобы передать потомкам. А какую книгу хотелось бы сохранить вам? На стикерах напишите название книги и ее автора. Из этого списка мы можем составить золотую полку 9 А класса. (Афиширование)

Д/З написать сочинение-рассуждение «Почему книга \_\_\_\_\_ достойна стоять на золотой полке?»

Список литературы

1. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - Из-во РАН, 2004.
2. Зенович, Е.С. Словарь иностранных слов и выражений. - Из-во АСТ Олимп, 1998.
3. Брэдбери Р. «451° по Фаренгейту». - Из-во Москва, 2017.

## Некоторые методы и приемы обучения «лексике» и «фразеологии» на углубленном уровне

*Загарских Светлана Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 18 города Кирова*

*Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов  
К.Г. Паустовский*

Известно, что лексика – самый подвижный пласт языка, который чутко реагирует на все изменения жизни: политические, экономические, нравственные, культурологические. Поэтому и необходимо искать новые методы и приемы подачи материала, творческие подходы в освоении этих тем. Кроме того, в итоговой аттестации ОГЭ и ЕГЭ также немало заданий по данным разделам языкознания. Одной из часто встречающихся ошибок в сочинении ЕГЭ является речевая ошибка, связанная с неправильно выбранным словом или неверно понятым его значением.

«Углубленный», по словарю С.И. Ожегова, означает «основательный, серьезный», «всецело предавшейся чему-нибудь, углубившийся, погружившийся во что-нибудь». Чтобы знать язык основательно, глубоко, разносторонне, в его цельности и многогранности, изучая лексику, необходимо говорить и об этимологии, и об истории русской звуковой системы, и о переходных явлениях в морфологии, синтаксисе, и обо всем богатстве стилистики.

Приведем несколько примеров заданий и упражнений по данным разделам. 1. Кроссворды. 2. Ребусы. 3. При изучении семантических связей говорим о гипонимах, гиперонимах, меронимах.

Идем от простого к сложному.

• Соедините стрелками соответствующие друг другу понятия. Что можно сказать о словах левой и правой группы слов?

## ГИПОНИМЫ

- Клубника, черника, малина
- Лыжи, хоккей, футбол
- История, география, литература
- Бык, свинья, собака
- Марс, Юпитер, Солнце

## ГИПЕРОНИМЫ

- Домашние животные
- Школьные предметы
- Спорт
- Небесные тела
- Ягоды

**Работа в парах.** Один составляет слова-гипонимы, а другой – гиперонимы. Потом необходимо поменяться ролями.

**Проблемный вопрос:** может ли одно и то же слово быть и гипонимом, и гиперонимом?

Собака (гипоним) – домашнее животное (гипероним).

Собака (гипероним) – овчарка, лайка, сеттер(гипонимы).

- Составление кластера. Приведите свои примеры.

Меронимия помогает выразить отношения общее-частное.

- Подберите меронимы к слову «ЛИЦО» (нос, брови, глаза...).

Дерево – .... Дом – ... А потом – наоборот: по меронимам определить исходное слово.

- Определите, есть ли в данном ряду меронимы. Объясните свой выбор.

*Книга, тетрадь, лепесток, шина, ветка, картина, голова, буква.*

## СИНОНИМЫ

• Выбери наиболее подходящий синоним. *Воробьи уселись на крышу и весело (пели, щебетали, чирикали).*

• Найдите и исключите лишнее слово: *собака, щенок, песик, котик; печальный, унылый, глубокий, грустный.*

• Проанализируйте слова синонимического ряда (разная эмоциональная окрашенность и стилистическая принадлежность): *глаза, очи, зенки, глазищи, гляделки.*

- Подберите к данному существительному синоним мужского рода.

Пламя –                      Стужа –

Здание –                    Ткань –

- Вычеркните лишнее слово в ряду синонимов:

А) Обманывать – сочинять – заливать – ложь – врать – одурачивать.

Б) Загрустить – затужить – пригорюниться – опечалиться – огорчение.

В) Конечно – разумеется – возможно – бесспорно – несомненно.

Г) Настоящий – подлинный – поддельный – натуральный – естественный

- Подберите синонимы к каждому значению данных слов:

*Чистая рубашка –*

*Чистая совесть –*

- На месте пропуска вставьте наиболее подходящий по смыслу синоним.

Можно воспользоваться словами-подсказками, если вы испытываете затруднение.

А) *Пограничники отразили... противника. Вся природа ждала ...весны.*

Б) *Классный руководитель регулярно проводила...с учащимися. Папа оплатил на почте междугородные ... по телефону.*

В) *Из нашего окна открывался красивый...на море. Пушкин-мастер литературного ...*

*Подсказки: разговоры, атака, вид, беседы, наступление, пейзаж.*

- Могут ли данные слова быть контекстными синонимами? Докажите

СВОЮ МЫСЛЬ.

*Добрый – мягкий; суровый – упрямый; пробуждаются – вспыхивают; студент – юноша; сияющий – праздничный.*

**ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА**

- Распределите слова в два столбика: слова однозначные и многозначные.
- Отметьте вариант, в котором все прилагательные употреблены в переносном значении.

А) *Светлая комната, железная воля, пламенное сердце.*

Б) *Легкая задача, золотые руки, теплая встреча.*

В) *Чистая рубашка, горький шоколад, железная решетка.*

Г) *Пепельные волосы, чистые помыслы, медный чайник.*

Д) *Теплый свитер, горячие деньки, стальные нервы.*

• Среди группы пословиц найдите лишнюю, не подходящую по смыслу остальным. Объясните ее лексическое значение.

1. *Вся семья вместе, так и душа на месте.*

2. *На что клад, коли в семье лад.*

3. *Вместе тесно, в врозь скучно.*

4. *Тогда и пляши, когда играют.*

5. *С родней не без хлопот.*

• Добавьте в пословицу подходящее по смыслу слово.

*Без труда хлеб не родится.....(никогда)*

*Хороша веревка длинная, а речь...(короткая)*

*Мягко стелет, да жестко ... (спать)*

*Где тонко, там и ... (рвется)*

*Прощай другим, но не прощай...(себе)*

*Не спеши языком, торопись...(делом)*

• Кто это? Почему так называется? Обратитесь к этимологическому словарю.

*Падчерица, мачеха, невестка, золовка, зять, свекровь.*

**АНТОНИМЫ**

1. Составить предложения с антонимами.

2. Сравнить предметы по разным признакам и составить антонимические пары:

*перец – мед; река – ручей; уголь – мел*

3. К каким словам нельзя подобрать антонимы? Почему?

*Большой, школа, узкий, сладкий, высоко, стакан, розовый, белый, чай, начало, корова.*

4. Подбор гнезда антонимов.

*Легкий – тяжелый: легкость – тяжесть, легко – тяжело; облегчать – утяжелять;*

*быстрый – медленный...*

*тихий – громкий ...*

5. В художественной литературе и в УНТ часто использование приема антитезы, построенной в основном на антонимах. Вспомните такие примеры.

6. Могут ли данные слова быть контекстными антонимами? Докажите свою мысль.

*Загубить – возвысить; сани – телега; разум – вера; голова – сердце; вода – земля; воробей – соловей.*

**ОМОНИМЫ**



• Составьте словосочетания или предложения с омонимами: коса, среда, рысь.

• Подберите омофоны к данным словам: леса –..., гриб – ..., везти –..., молод –..., шефствовать –..., острова –..., братья –..., компания –..., полоскать –...

• Докажите на примерах, что слова ЛЕЧУ и МОЙ являются омоформами.

• Определите омофоны, омоформы и омографы в данных примерах.

*Я в лес, и он влез, я за вяз, а он завяз. (В. Даль)*

*Кому таланта не хватает, тот у талантливых хватает. (Э. Короткий)*

*Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот. (К. Прутков)*

*По утрам мы просыпались очень рано.*

*Пока мы разговаривали, семена просыпались на землю.*

*Лет до ста расти нам без старости (Маяковский)*

• Объясните, какое явление перед вами: омонимия или многозначность.

Докажите свою мысль.

*Худой человек – худой мир; коренной житель – коренной вопрос – коренной зуб.*

*- Я люблю овсянку. Она так сладко поет!*

*- Кто поет? Каша?*

*- Да нет, птица такая. Овсянка называется. Пойдем ко мне, овсянку слушать.*

*- Ага, а потом ко мне, овсянку кушать.*

#### РАБОТА СО СЛОВАРЯМИ

1. Составьте собственную словарную статью (по образцу), раскрыв лексическое значение слова

*Доброта, -ы, ж. Отзывчивость, душевное отношение к людям.*

*Каникулы –*

*Конкурс –*

*Памятник –*

2. Определите слово по толкованию его лексического значения:

1. *Разговор между двумя или несколькими лицами (диалог).*

2. *Очень мелкий дождь (изморось).*

3. *Проезд в стене или ограде, запираемый створками (ворота).*

4. *Сильная снежная вьюга в степи, метель (буран).*

3. Сочинение-миниатюра на темы пословиц из Толкового словаря В.И. Даля: «Сказанное слово – серебряное, несказанное – золотое», «Слово пуще стрелы ранит», «Бритва скребет, а слово режет».

4. Вспомните русские пословицы о словах.

5. Почему лексические значения омонимов раскрываются в разных словарных статьях, а многозначных – в одной?

6. Составьте шуточный или сказочный текст, используя как можно больше антонимов.

7. Составьте свой словарь синонимов (антонимов) из 5 прилагательных, 5 существительных и 5 глаголов.

#### РАБОТА С ПОНЯТИЯМИ

Вспомните основные понятия раздела «Лексикология», сгруппируйте их по общим признакам. Составьте сообщение с примерами.

#### МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

1. Объясните значения словосочетаний: сердечный приступ, сердечный человек, сердечный прием; глухой человек, глухой переулок, глухой согласный; высокий дом, высокие мысли, высокий голос, высокая температура.

2. Переносное значение слов. Метафора. Найдите в стихах С.Е. Есенина примеры метафор.

3. Нарисуйте иллюстрации к данным многозначным словам: *шшка, шляпа, лист, ножка, корень, колокольчик, язык, перо, крыло, бабочка, гребень, иголка, мышь, ручка.*

4. Отметьте вариант, в котором все прилагательные употреблены в переносном значении.

А) Светлая комната, железная воля, пламенное сердце.

Б) Легкая задача, золотые руки, теплая встреча.

В) Чистая рубашка, горький шоколад, железная решетка.

Г) Пепельные волосы, чистые помыслы, медный чайник.

Д) Теплый свитер, горячие деньки, стальные нервы.

5. Образуйте форму множественного числа Именительного падежа от данных слов: лист, корень, зуб, кол. Объясните причину такого явления.

#### ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

1. Изучите историю фразеологизмов: *семи пядей во лбу, на кудыкину гору, шиворот-навыворот, на живую нитку, заткнуть за пояс, в розовом цвете, без сучка без задоринки.*

2. Соедините фразеологизмы в синонимичные пары

*Глядеть в оба*

*С гулькин нос*

*Тьма кромешная*

*Держать ухо востро*

*Что слону дробина*

*Яблоку негде упасть*

*Кот наплакал*

*И след простыл*

*Как сельдей в бочке*

*Как мертвому припарки*

*Поминай, как звали*

*Ни зги не видно*

*Как с гуся вода*

*Как об стенку горох*

3. Подберите фразеологизмы- синонимы и фразеологизмы-антонимы к данным примерам. Нарисуйте к ним иллюстрации. *Кот наплакал, куры не клюют, водить за нос, рукой подать, повесить нос, во все лопатки, капля в море, язык проглотить.*

4. Вспомните и запишите фразеологизмы со словами: *голова, руки, нос, глаза, ноги.*

5. Вспомните и запишите фразеологизмы со следующими значениями: *рядом, зазнаваться, тесно, обманывать, мешать, дружно, сильно устать, от начала до конца.*

6. Фразеологизмы-перевертыши. Восстановите исходный фразеологизм.

*Над стулом на самолете летать (пешком под стол ходить),*

*перед морозищем в понедельник (после дождичка в четверг),*

*лечь без правой руки (встать с левой ноги),*

*уронить с головы (поставить на ноги).*

7. Придумайте свои фразеологизмы-перевертыши и дайте расшифровать товарищу (работа в парах).

8. Библейские фразеологизмы. Домашняя подготовка (история возникновения, значение), сообщения.

*Бросить камень, Блудный сын, Ждать до второго пришествия, Камня на камне не оставить, Козел отпущения, Тридцать сребреников, Соломоново решение, Манна небесная, Земля обетованная.*

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ И НЕОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

## ДИАЛЕКТИЗМЫ

1. Прислушайтесь к речи наших земляков. Запишите вятские диалектизмы.

Составьте с ними предложения.

Борбаться – возиться в воде с брызгами. *Ребенок с утра борбается в воде.*

Вошкаться – возиться, медленно делать. *Сколько можно вошкаться?*

Кисленка – щавель. *С утра мы отправились в лес за кисленкой.*

Мака – ласковое обращение к ребенку. *Мака ты моя!*

Обабок – гриб подберезовик. *В этом году много обабков.*

Отряхолок – неряшливо, грязно одетый человек. *Ты выглядишь, как отряхолок.*

Стомой – негибкий, негнувшийся. *От холода шланг стал совсем стомой.*

Трекать – сплетничать. *Девчонки любят трекать о своих подружках.*

2. Найдите в рассказе М.А. Шолохова «Нахаленок» и в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» примеры диалектизмов. Объясните их назначение в данных текстах.

3. «Я хочу вам рассказать о ...» (работа со словарем В.И. Даля)

### ЖАРГОН КАК СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

1. *Мы говорим не штормы, а шторма-*

*Слова выходят коротки и смачны.*

*Ветра, не ветры сводят нас с ума,*

*Из палуб выкорчевывая мачты.*

2. Дайте словарное определение словам из школьного сленга: шпора, ботаник, предки, шпора, заруба

3. Составьте и заполните таблицу по теме «Общеупотребительные и неупотребительные слова» Используйте слова для справок. Добавьте свои примеры в каждую группу. Есть ли слова, которые вы использовали дважды? Почему?

Слова для справок: *буран, вестимо, почто, земля, дерево, октава, бурак, бирюк, волк, башмак, подвал, шапка, портик.*

### ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

1. Слово «аптека» пришло к нам из польского языка. А почему «аптечный» -исконно русское слово? Греч. по происхождению слово «тетрадь», а «тетрадный» – исконно русское?

2. Какие русские слова заимствовали другие языки?

### ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

• Определите лексическое значение окказионализмов, а также способ их образования. Попробуйте сами заняться «словотворчеством».

*Многоэтажиться, чемберлентить (Маяковский), благоглупость (Салтыков-Щедрин), вождизм, безлюбовье (Евтушенко), омужчиниться (Чехов)*

### ПАРОНИМЫ

• В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

1) *Различные ИНФОРМАЦИОННЫЕ источники предлагали весьма противоречивые сведения.*

2) *В новом коллективе я ощущал себя достаточно КОМФОРТНО.*

3) *До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.*

4) *Участникам соревнования были вручены ПАМЯТНЫЕ значки.*

- Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов.

1. *Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.*
2. *Герой все время находится в подвесном состоянии.*
3. *В этот день я услышала много обидчивых слов.*
4. *Любой поступок заслуживает осуждения.*
5. *Все вокруг привлекательно: и близкие и далекие холмы.*

- С приведёнными ниже паронимами составьте словосочетания.

*диктат – диктант;*

*демократичный – демократический;*

*запасный – запасливый.*

- Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов.

*Чтобы чаще бывать в театре, я купил абонент.*

*Герой все время находится в подвесном состоянии.*

*В этот день я услышала много обидчивых слов.*

*Студент быстро освоил материал.*

*Она пришла в цветистом платье.*

*Соседний кот важно прошел на кухню.*

### РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- Дайте оценку использованию лексических средств в следующих предложениях. Выделите употребление слова без учёта его значения, анахронизм, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи.

1. *Мы знакомы с Галей с первого класса, она моя главная подруга.*

2. *Для того чтобы завод заработал ритмично, нам придётся решить не одну дилемму, а десятки дилемм.*

3. *Пятнадцатый маршрут трамвая здесь не ездит.*

4. *Устаревшие слова писатели часто используют, чтобы создать колорит древности.*

5. *Те, кто обладают детьми и внуками, знают, как ребята больше любят смотреть телевизор, чем читать книги.*

6. *Погода сопутствовала хорошему отдыху.*

### ПАРОНОМАЗЫ

- Найдите примеры паронимазов, объясните их роль.

*Нечего их ни жалеть, ни жаловать (А.С. Пушкин)*

*Классиков нужно не только почитать, но и почитать.*

*Это разве лечение? Это одно развлечение.*

*Если купим ей ананас, похвалит ли она нас?*

*Западная жизнь стала для нас западней.*

- Составьте собственные предложения с данными паронимами: инфекция – инъекция, кларнет – корнет, боцман – лоцман, покорить – покарать.

### ЛЕКСИКА И СИНТАКСИС

- Составьте словосочетания, используя данные слова. Какие словосочетания вы не составили? Почему?

*Пожилый, старый, дряхлый*

*Человек, дом*

*Коричневый, карий*

*Костюм, глаза, туфли*

- Определите, в каких предложениях признак предмета выражен лексически, а в каких грамматически?

*За селом виднелось зеленое поле. За селом виднелось поле, которое недавно зазеленело.*

*Потушенная свеча чадила. Свеча, которую потушили, чадила.*

## ЛЕКСИКА И ОРФОГРАФИЯ

• Объясните написание слов: *родина – Родина; развеивается – развивается; сторожил – старожил; волы-валы; обижать -обежать.*

## ЛЕКСИКА И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

• Сочинения-миниатюры: «*Может ли существовать язык только с однозначными словами?*», «*Как появляются переносные значения слов?*», «*Источники фразеологизмов*», «*Фразеологизмы из басен Крылова*», «*Новые значения старых слов*», «*Что значит моя фамилия (имя)?*», «*Из истории гидронима Волга (Байкал, Иртыш и др.)*», «*История топонима Вятка (Хлынов)*»

Список литературы

1. Арсирий, А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. - М.: Просвещение, 1995.
2. Баранов, М.Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Воронина, Н.В., Егорова, Т.В. 300 лингвистических задач: готовимся к олимпиадам по русскому языку. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
4. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2004.
5. Казбек – Казиева, М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы. - М.: Издательство Оникс, 2012. - 160 с. - (Школьный олимп).
6. Малюгина, В.А. Олимпиады по русскому языку. 5-6 классы. - 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2016. - 224 с. - («Мастерская учителя-словесника»).
7. Мищенкова, Л.В. Занимательный русский язык: Задания по развитию познавательных способностей. Методическое пособие, 6 класс. - М.: Издательство РОСТ. - 254 с.
8. Полонецкая, Л.З., Галкина, Г.В. Занимательные задания по русскому языку. 5-9 классы. - М.: ВАКО, 2016.
9. Поникарова, Л.А., Бабаркина, О.А. Русский язык. Лексика, фразеология, стилистика в таблицах и заданиях. - Москва: Просвещение, 2012. - 160 с.
10. Словари XXI века.
11. Материалы олимпиады школьников «Ломоносов», «Высшая проба» по русскому языку. - Режим доступа: [philol.msu.ru](http://philol.msu.ru); <https://olymp.hse.ru/mmo/rus>.

## **Современный урок литературы с позиций системно-деятельностного подхода. Концептный метод исследования литературного текста**

*Загнетина Ольга Алексеевна,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Сергачская СОШ № 3»*

*г. Сергач Нижегородская область*

Дидактическое обоснование действенности знаний детей и подростков сегодня предусматривает, как отмечают исследователи, «овладение и использование интеллектуально-учебных умений (выделение существенных признаков – сравнение, обобщение, систематизация изучаемой информации) и учебно-практических умений (выполнение копировочно-воспроизводящих, комбинационных и творческих действий)» [3, с. 23]. В подобном контексте современные педагогические технологии ориентируют обучающегося на исследовательский поиск, который инициируется таким способом организации учебного процесса, как системно-деятельностный подход.

Системно-деятельностный подход, реализуемый в рамках образовательного пространства, является основополагающей компонентой Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Системно-деятельностный

подход предполагает получение знаний обучающимися не в готовом виде, а в контексте развития их познавательно-творческой активности, нацеленной на добывание знаний и их понимание в процессе учебного исследования, осуществляемого под руководством учителя, который при этом устраняется от роли медиатора и единственного источника знания. С.К. Котова пишет: «Основная идея системно-деятельностного подхода заключается в том, что учение рассматривается не как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, учение рассматривается как ... совместная деятельность», при которой учащиеся «являются не пассивными “приемниками” информации, а сами активно участвуют в учебном процессе. ... Позиция учителя: к классу не с ответом, а с вопросом. Позиция ученика: познания мира в специально организованных для этого условиях. Функция учителя заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса» [4].

Стоит отметить, что за результатом понимания стоит более высокая степень освоения содержания, чем за знанием, являющим собою «объективное данное», которое может присваиваться субъектом даже путем механического запоминания. В литературном произведении всегда присутствуют познавательные аспекты, что создает определенную проблему трансляции знания по литературе, определяя через это специфику преподавания литературы именно в аспекте развития понимания у учащихся, так как «результат понимания – смысл – субъективно уникален для субъекта» [7, с. 300], а потому представляет собой аксиологическую ценность. Литература «мыслит» словесными образами, а потому начитанность субъекта и связанное с этой начитанностью обостренное восприятие им литературных образов формирует у него умение их перекодировки на его собственный «внутренний язык». Это умение является важнейшим «внутренним инструментарием», который вырабатывается у обучающегося в процессе работы с художественным текстом. Со временем этот «внутренний инструментальный» перерастает в универсальный личный аппарат кодирования, распространяющийся не только на сферу искусства, но и на сферу самой действительности.

В преподавании литературы именно системно-деятельностный подход определяет специфику развивающего обучения, «которое, обеспечивая полноценное усвоение знаний, формирует учебную деятельность и тем самым непосредственно влияет на умственное развитие» [8, с. 20]. Явное преимущество развивающего обучения выражается в том, что «подлинное (а не формальное) усвоение знаний сохраняет все черты собственно поисковой, исследовательской деятельности, где наряду с воспроизведением знаний, накопленных ранее, определенную роль играют интуиция, сообразительность, смекалка, ум» [8, с. 20].

Процесс развития личности обучающегося осуществляется в первую очередь на занятии, а потому важно обеспечить полное включение каждого обучающегося в различные виды учебной деятельности, реализация которых обусловлена целью учебного занятия. С учетом нашего акцента на литературу следует обозначить такие основные дидактические задачи, осуществляемые в процессе обучения литературы, как: 1) креативная задача, обуславливающая развитие способностей к литературному творчеству, которое понимается очень широко; 2) задача развития понимания, в основе которой лежит процесс формирования способностей к восприятию литературных произведений; 3) исследовательская задача, связанная с формированием представления о литературном процессе, включенном в широкий контекст знания об искусстве в целом (искусствознание), знания о развитии общества и человека, основой чего являются выработанные

навыки исследовательской работы в этой области; 4) критическая задача, связанная с развитием способностей обучающегося к критике (выражению отношения) литературных произведений (искусствоведение), привития навыков специфической исследовательской работы в сфере литературно-художественной критики.

Успешность процесса обучения зависит от того, насколько обучаемые овладели знаниевой компонентой, способами учебной деятельности, умениями оценить, отрефлексировать свою деятельность. Обучение, обеспечивающее понимание, как верхний уровень познавательного процесса, находит свою успешную практическую реализацию лишь в контексте привития обучаемому «методологической культуры», основу которой определяет рефлексия – «связка между имеющимся и приобретаемым опытом, связка между извлекаемым прошлым опытом и ситуацией, которая представлена в тексте как предмет для освоения» [1, с. 9]. Рефлексия является необходимым компонентом понимания. Это активный процесс, мыслительная деятельность, осуществляющаяся над «старым опытом» и одновременно являющаяся источником нового опыта. Через рефлексивное осваивание образцу новой ситуации придаются определенные признаки уже освоенных ситуаций, благодаря чему отношение к «старому» опыту, являющемуся образом «старых» ситуаций, меняется, трансформируется, формируя «новый» опыт, «новое знание». Эстетическая целостность художественного текста (и в этом его принципиальное отличие от нехудожественного текста) отмечена «художественной избыточностью», «именно произведение искусства является той клеточкой, где скрыты многие существенные тайны искусства» [5, с. 351]. Произведения художественной литературы обладают огромным смысловым потенциалом. «Развоплощение» в процессе понимания содержания художественного текста, говоря словами Л. Выготского, касается «внутренней стороны» текста. Ученый пишет: «Смысл литературного произведения пристрастен, и этим он поднимается над равнодушием языковых значений» [2, с. 56, 10].

Литература – искусство, предполагающее достижение полноты восприятия и осмысления с учетом осуществления позиций восприятия, исследования, творчества, критики. Все эти позиции отрабатываются в процессе изучения художественного текста. Их освоение в педагогической практике дает полноценный эффект формирования целостной личности.

В процессе изучения литературного произведения первым важнейшим по степени актуальности является этап обучения пониманию художественного произведения, поэтому он начинается с осмысленного восприятия, а не с механического усвоения готовых, предложенных преподавателем или учебником истин, как это допускается, к примеру, в точных науках. Этому этапу соответствует дидактическая задача развития способностей к чтению и восприятию литературных произведений.

Второй этап обучения заключается в приобщении обучаемого к творческому процессу: с одной стороны, понимание является творческим процессом-целеполаганием по отношению к раскрытию сущности художественного текста, с другой – собственно творчество по мере погружения в закономерности искусства становится условием освоения эстетической природы литературы и одновременно источником формирования полноценной личности.

Третьим этапом обучения является исследование художественного текста, освоение теоретических основ художественной деятельности, ведущее к профессионализму. Не достигнув этого уровня, невозможно стать критиком: здесь только знание (теоретический аспект изучения пространства искусства) создает

возможности исследовать произведение, судить о нем или в буквальном смысле критиковать его. Этому этапу соответствует задача формирования знания о литературном процессе, включающемся в широкий контекст искусствоведческих знаний в целом (область искусствознания), знаний о развитии общества и человека (область обществознания и истории). На этом этапе формируется привитие навыков исследовательской работы.

Четвертый этап – по мере освоения трех предыдущих – позволяет взойти учащемуся на самую высокую ступень познания, выступить искусствоведом-критиком по отношению к художественному тексту. Этому этапу соответствует задача развития способностей к критике литературных произведений. На этом этапе формируется привитие навыков исследовательской работы в сфере литературно-художественной критики. Вместе с тем освоение последней роли критика позволяет добиться слияния всех ролей и тем самым поднять обучающегося на высоту развитого читателя, в работе которого будут реализованы все позиции, и дальнейшая его траектория обучения может представлять различные вариации подходов к изучению литературы – вычленение одной или двух позиций, оперирование всеми одновременно и т.д.

Важное значение в процессе изучения литературы имеет приобщение обучающихся к ярким литературно-художественным характерам, которые как бы задают точки отсчета, навсегда оседающие в подсознании. Подбор изучаемых произведений должен содержать определенную «шкалу» выразительных характеров, дающую возможность их типологического сравнения. А.Н. Островский, Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой являются центральными фигурами в изучении русской классической литературы эпохи реализма в 10 классе средней школы. Сближение их текстов (драма «Гроза», очерк «Леди Макбет Мценского уезда», роман «Воскресение») через концепцию характера русской женщины из народа позволит решить целый спектр задач. Сопоставление таких близких по линиям сюжетов и характерологии героинь (Катерина Кабанова, Катерина Львовна Измайлова и Катюша Маслова) позволяет на практике: во-первых, рассмотреть и изучить такие сложные литературоведческие понятия, как художественный образ, тип и характер героя; во-вторых, связать понятие «характер» героя с жанровыми особенностями произведения; в-третьих, реализовать огромный воспитательный потенциал метасюжета, выстроенного вокруг образов героинь трех великих русских писателей, связанный с их сердечным выбором, грехом, падением. Вариации одного сюжета при разности финалов дает возможность учителю вывести своего обучающегося на плодотворные дискуссии, столь необходимые для современного подростка. Учитывая объем работы и специфику комплекса задач, возникающих в связи со школьным изучением трех значимых текстов русской классической литературы, мы в наших методических разработках ориентируемся на концептный метод с его технологическими приемами, связанными с системно-деятельностным подходом.

Обоснование концептного метода связано с теорией концептов, разработанной на стыке лингвистики, литературоведения и культурологии. Центральным понятием этой теории является понятие концепта. Д.М. Лихачев склонен был рассматривать «художественный мир», воспроизводящий «действительность в некоем “сокращенном”, условном варианте», «как систему “концептов” в творчестве данного автора (или данной эпохи)». В самих концептах ученый видел «...некие подстановки значений, скрытые в тексте “заместители”, некие “потенции” значений...» [1, с. 5].



В выбранных нами произведениях Островского, Лескова и Толстого можно выделить ряд концептов, изучение которых и полнота их осмысления на различных смысловых «этажах» существенно обогатит и расширит индивидуальное сознание учащегося на уровне его личностного мировоззрения, а также даст ему дополнительную информацию философско-бытийного, религиозного, нравственного содержания, связанного как с самим изучаемым текстом, так и с эпохой, воплощенной в нем. К таким ключевым концептам, присутствующим в изучаемых произведениях, относятся понятия «грех», «любовь», «преступление», «воскресение», «сердце» и др. Следует также отметить, что названия двух из трех изучаемых произведений – «Гроза» и «Воскресение» – являют собой концепты. Концептуализировано и название лесковского очерка, содержащего не просто отсыл к трагедии Шекспира, но психологический концепт, отраженный в термине, относящемся к сфере психологии, – «эффект леди Макбет».

Герои Островского, Лескова и Толстого – натуры страстные, о таких в народе говорят: «Живут сердцем». Следует отметить, что в русской языковой картине мира концепт «сердце» относится к ключевым концептам, о чем свидетельствует обилие в русском языке идиоматических выражений с лексемой «сердце». Во всех трех изучаемых произведениях этот концепт находит свое многомерное смысловое проявление, прежде всего, на уровне характеров, душевной жизни главных героинь, коррелируя при этом с концептами «душа», «любовь», «грех». Поэтому мы предлагаем изучение темы ««Типология характеров Катерин А.Н. Островского, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого (“Гроза”, “Леди Макбет Мценского уезда”, “Воскресение”)» в рамках концептного метода.

Структуру работы над концептами в ее логической последовательности можно выстроить в следующем виде: 1) обучающиеся, исходя из собственного понимания понятия «сердце», предпринимают попытки сформулировать его определение; 2) обучающиеся ищут, представляют и осмысливают определение «сердце», исходя из различных сочетаний этого понятия, употребления этого слова в поговорках, пословицах, исследовательских трактовках этого понятия как концепта; 3) обучающиеся ищут интерпретацию концепта «сердце» в изучаемых произведениях Островского, Лескова и Толстого, соотнося это понятие с главными героинями и их избранниками; 4) обучающиеся сопоставляют трактовку концепта «сердце» у изучаемых авторов; 5) обучающиеся осмысливают концепт «сердце» с опорой на изученные произведения в устной дискуссии-обсуждении; 6) обучающиеся пишут сочинение-эссе, формулируя в нем свое целостное представление и осмысление концепта «сердце» в изучаемых произведениях.

Работа в алгоритме концептного метода также предполагает организацию школьников в рабочие группы, каждая из которых будет выполнять свое задание во внеурочное время. Например, группа «лингвистов» подбирает различные определения понятия «сердце», как средоточия душевной жизни человека, отмечает различную сочетаемость этого понятия и др. Группа «литературоведов» подбирает примеры из текстов с концептом «сердце» и устанавливает уровни его смыслов. Группа «социологов» разрабатывает анкету и проводит анкетирование среди школьников разных возрастных групп и их родителей, фиксируя современное употребление концепта «сердце» в его различной сочетаемости. Группа «биографов» обращается к творческому наследию авторов, выявляя через это обращение авторское понимание смысла концепта «сердце». Результаты проведенной работы представляются в устной или письменной форме: это устное сообщение-доклад на 7-10 минут с сопровождением компьютерной презентацией или

письменный отчет с использованием таблиц, схем, иллюстраций и т.п.

Работа с концептами-универсалиями культуры, как с понятиями, определяющими характер и поступки главных героинь, позволяет учащимся сформировать в своем сознании представление о сложных человеческих бытийных универсалиях, проявляющихся как на общечеловеческом, так и на ментальном уровне уровнях. Концептный метод исследования литературного текста, в основе которого лежит системно-деятельностный подход в обучении, не только помогает существенно повысить интерес к школьному «хрестоматийному» материалу, но и усиливает возможности личностного усвоения этого материала. Ведь ценностно-смысловое представление о концептах присутствует в душе каждого человека. Кроме того, обращение к концептосфере произведения позволяет учащимся прийти к выводам о потенциальной открытости смысловых «этажей» бытийных концептов и через это «открытие» устремиться к преодолению ими упрощенного истолкования изучаемого текста, а значит и самого окружающего их мира.

#### Список литературы

1. Богин, Г.И. Типология понимания текста. - Калинин: Изд-во КГУ, 1986. - 87 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
3. Гинецинский, В.И. Знание как категория педагогики. Опыт педагогической когнитологии. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. - 143 с.
4. Котова, С.К. Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС НОО // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т.19. - С. 37-41. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2016/56247.htm>.
5. Лашманов, Д.М. Системный подход в исследовании искусства // Искусство и научно-технический прогресс. - М.: Искусство, 1973. - С. 348-363.
6. Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. - Серия лит. и яз. - 1993. - Т. 53. - №1. - С. 3-9.
7. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошенко. - М. Политиздат, 1990. - 494 с.
8. Якиманская, И.С. Развивающее обучение. - М.: Педагогика, 1979. - 144 с.

### **Использование системно-деятельностного подхода в организации подготовительной работы над сочинением**

*Кобялковская Ольга Анатольевна,  
учитель начальных классов МОАУ «Лицей № 21» города Кирова*

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. Конструктивно решать поставленные задачи современному учителю на уроке помогает системно-деятельностный подход, который основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, раскрывающих основные психологические закономерности про-

цесса обучения и воспитания, структуру образовательной деятельности обучающихся с учетом общих закономерностей возрастного развития детей и подростков. [3, с. 102]

Понятие системно-деятельностного подхода указывает на то, что результат может быть достигнут только в том случае, если есть обратная связь. Сформированность качественных образовательных результатов возможна лишь при системном включении обучающихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Данный подход реализуется с помощью технологии деятельностного метода – метода обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Деятельностный метод обеспечивает непрерывность саморазвития личности в процессе обучения. Очевидно, что реализовывать новые цели образования невозможно, если ученик бездейственно усваивает готовые истины. Необходимо его самостоятельный поиск, в процессе которого как раз и приобретается опыт целеполагания, достижения поставленных целей, рефлексивной самоорганизации и самооценки, опыт коммуникативного воздействия, поэтому для развития личности обучающихся, формирования у них деятельностных способностей необходимо включать их в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Перед учителем стоит задача ввести самого обучающегося в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения ребятами нового знания, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных ситуаций.

***Основные условия реализации принципов системно-деятельностного подхода при построении учебных и внеурочных занятий:*** включение обучающихся в активную мотивирующую учебную и внеурочную деятельность; интеграция учебной и внеурочной деятельности; ориентация на диалоговое взаимодействие; активная работа с различными источниками информации; взаимодействие учащихся друг с другом и учителем; самостоятельная организация обучающимися собственной учебной деятельности. [1, Электронный ресурс]

Главный принцип системно-деятельностного подхода – научить учиться. Такой подход предполагает, что знания приобретаются и проявляются только в деятельности. За развитием, воспитанием, умениями, навыками обучающегося всегда стоит действие.

Современная программа начальной школы предъявляет высокие требования к развитию связной речи обучающихся. По определению М. Львова, "под связной речью понимается речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, имеет тему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой". [2, с. 150] Работа над связной речью развивает у детей необходимую способность распределять своё внимание, направлять его одновременно на несколько видов деятельности.

Одним из самых сложных видов работы по развитию речи младших школьников является обучение сочинению, так как при подготовке к написанию сочинения школьники учатся отбирать нужный материал, систематизировать его, располагать мысли в определённой последовательности, облекать их в нужную форму. Но, к сожалению, обучающиеся начальной школы затрудняются самостоятельно выразить собственные мысли, они, как правило, пишут не по своим личным наблюдениям и впечатлениям, полученным из жизни, а о том, что запомнили из книг или рассказов окружающих. А неумелое заимствование приводит к

тому, что текст не оформляется как связное целое. Сочинения становятся "сшивкой" отдельных фраз. Предупредить ошибки такого рода помогает правильно организованная подготовительная работа.

Работа над сочинением – это естественный путь обучения строгой последовательности в передаче своих знаний, своего опыта. Практика работы над сочинением в начальной школе показывает, что специально организованная и хорошо продуманная подготовительная работа, предшествующая написанию сочинения, помогает обучающимся самостоятельно отбирать нужный материал, систематизировать его и располагать свои мысли в определённой последовательности.

Использование системно-деятельностного подхода в организации подготовительной работы над сочинением помогает создать условия для развития самостоятельной, точной, выразительной речи младших школьников, а доказательством этого являются сочинения обучающихся.

На примере нескольких уроков хотим показать, как наши обучающиеся (3-й класс) готовились к творческой работе. Нами предложена система подготовительной работы: 1. Сбор материала и систематическое уточнение представлений и знаний обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности. 2. Систематизация полученных сведений (обобщающая беседа по итогам наблюдений, подготавливающая к составлению связного текста). 3. Определение темы сочинения, отбор словаря по теме. 4. Определение структуры сочинения, составление примерного плана. 5. Работа над речевым оформлением текста в процессе составления фрагментов сочинения по плану.

На каждом этапе подготовительной работы выполнялись *условия реализации принципов системно-деятельностного подхода*.

• **Включение обучающихся в активную мотивирующую учебную и внеурочную деятельность.**

1. Сбор материала и систематическое уточнение представлений и знаний обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности.

Однажды после выходного дня, когда выпал первый снег, дети пришли в класс очень радостные. Они с восторгом делились своими впечатлениями, рассказывая об изменениях, которые произошли в природе.

На уроке русского языка им было предложено подобрать слова о снеге, с помощью словосочетаний и предложений передать свою радость. Более удачные слова и словосочетания обучающиеся записали в блокнот: *снег – пушистый, белый; настроение – радостное, праздничное; хочется петь, смеяться, играть*.

Таким образом выбрали тему сочинения «Первый снег».

• **Интеграция учебной и внеурочной деятельности.**

На следующий день работа была продолжена. На доске появилась таблица "Подбери красочное определение". В ней содержались слова: *снег, день, земля, деревья*. Обучающиеся, пользуясь своими наблюдениями, составили словосочетания и предложения. Лучшие записали и провели грамматический разбор. А потом искали сравнения, отвечали на вопросы: Какой сегодня день? Какой снег? Как он падает? С чем его можно сравнить?

Обучающиеся нашли и записали такие слова: *день – удивительный, сказочный; снег – белое чудо; белый, как сахар; как сахар, манит; молодой; новый; падает; валит хлопьями*.

На уроке чтения вспоминали стихотворения Я. Акима "Первый снег". А домашним заданием было найти описания первого снега в литературе и записать в блокноте, как разные поэты и писатели его изображают.

На уроке природоведения написали миниатюру о погоде. Дома обучающиеся составляли устные рассказы о природе, когда она провожает осень и встречает зиму.

- **Ориентация на диалоговое взаимодействие.**

2. Систематизация полученных сведений (обобщающая беседа по итогам наблюдений, подготавливающая к составлению связного текста).

Несколько уроков специально были посвящены систематизации полученных сведений. Приведем фрагмент обобщающей беседы по вопросам: Какой сегодня день? Какая стоит погода? А когда пошёл снег? Какая погода была накануне? Какой был снег? Как падал? Что покрывал снег? С чем можно его сравнить? Какое настроение вызывает у вас первый снег? Почему вы радуетесь снегу?

- **Активная работа с различными источниками информации.**

3. Определение темы сочинения, отбор словаря по теме.

С целью определения темы сочинения и отбора слов обучающимся были предложены задания, при выполнении которых они могли воспользоваться своими записями в блокнотах, орфографическими и толковыми словарями:

- мысленно вернуться к беседе и подумать, о чём можно рассказать в сочинении на тему "Первый снег";

- ответить на вопрос: "Зачем надо ввести в сочинение описание вчерашнего дня?";

- подобрать слова, которые помогут лучше представить наши впечатления.

- **Взаимодействие обучающихся друг с другом и учителем.**

4. Определение структуры сочинения, составление примерного плана.

Примерный план сочинения составлялся коллективно, определялась последовательность в передаче содержания (о чём и в какой последовательности надо рассказывать).

5. Работа над речевым оформлением текста в процессе составления фрагментов сочинения по плану.

Работа над речевым оформлением текста представляла собой коллективное составление сочинения-описания. Учитель подсказывал первое предложение, намечал последовательность, помогал связывать два соседних предложения. Обучающиеся составляли устно сразу два-три предложения и определяли порядок слов в следующем.

- **Самостоятельная организация обучающимися собственной учебной деятельности.**

Наконец, после такой тщательной подготовительной работы проводился урок, на котором обучающиеся должны были написать сочинение-описание по личным наблюдениям "Первый снег".

**Примеры детских сочинений на тему "Первый снег"**

*«Осень уже подходила к концу. Деревья сбросили свою листву. Птицы улетели в тёплые края. Ещё вчера на улице была слякоть и грязь. Всё вокруг было серым, невзрачным. Но что же произошло за ночь? Земля вдруг преобразилась, как будто умылась и обновилась.*

*Это выпал первый снег! Он на дорогах, на полях, на крышах домов. Это белое чудо укрыло весь мир! Этот день был сказочным.*

*Настроение сказочное, праздничное, хотя и нет солнышка. Я ещё долго буду помнить это первое белоснежное утро зимы.»* (Ирина П., 3 «Б» класс, МОАУ «Лицей № 21» города Кирова)

*«Полдня шёл дождь. Погода была пасмурная. Небо низкое, серое. Потом всё стихло.*

*Вдруг повалил снег. Снежинки летели медленно, словно кусочки ваты опускались на землю. Это был первый снег. И всё кругом стало светлым, молодым. Снег, как сахар, манил к себе. Его хотелось взять в руки и даже лизнуть.*

*Хотелось смеяться, веселиться, петь и играть.»* (Екатерина Н., 3 «Б» класс, МОАУ «Лицей № 21» города Кирова)

Список литературы

1. Аксёнова, Е.А. Системно-деятельностный подход [Электронный ресурс] / Е.А. Аксёнова. - 2014. - Режим доступа: <http://kirbschool.ru/dokumenty-schcool/resursnaya-shkola/136-doklad-sistemno-deyatelnostnyj-podkhod>.

2. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. - 238 с.

3. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. - М.: Педагогика, 2011. - 184 с.

## **Комплексный анализ текста К. Хромова «Лебединая верность» (8 класс)**

***Рыкова Наталья Евгеньевна,***  
*учитель русского языка и литературы*  
*МБОУ «Лингвистическая гимназия» города Кирова*

### **Задачи урока:**

**Деятельностная:** создание условий для работы на уроке, развития готовности мышления к осознанию и усвоению новых способов деятельности, обучение рефлексии достижения цели, воплощение ситуации успеха.

**Образовательная:** развивать потребность у учащихся совершенствовать речевые умения, умение формулировать основную мысль текста, уметь выражать свое отношение к прочитанному, достигать понимание текста на уровне содержания, учить эмоциональному переживанию прочитанного, уметь находить художественные средства выразительности, определять проблему текста; формировать глубокое восприятие художественного текста, помочь увидеть нравственные ценности; развивать информационную, коммуникативную компетенции обучающихся.

**Развивающая:** развивать устную и письменную речь, познавательные процессы умение применять логические операции.

**Воспитательная:** содействовать положительной мотивации учебной деятельности, воспитание доброго, внимательного отношения к окружающему миру; уметь работать в группах, развивать самостоятельность.

### **Планируемые результаты:**

**Метапредметные:** делать выводы о результатах совместной работы класса и учителя; формировать собственное мнение и позицию – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь; слушать и понимать речь других; уметь формулировать, принимать и сохранять учебную задачу; определять цель деятельности на уроке самостоятельно или с помощью учителя;

конструировать разнообразные монологические высказывания с опорой на авторский текст.

**Познавательные УУД:** Поиск и выделение необходимой информации, осознанное построение речевого высказывания в устной форме, свободное восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение.

**Личностные УУД:** Нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий и поступков.

**Регулятивные УУД:** Целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что надо усвоить.

**Коммуникативные УУД:** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Методы работы:** коммуникативная методика, личностно-ориентированный метод, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый, метод творческого чтения, эвристическая беседа.

**Форма работы:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Предварительная работа:** до урока обучающиеся получили задание выбрать цитаты о верности и доброте и оформить их на шаблонах лебедя (*эти импровизированные значки были приколоты к форме каждого гимназиста*); три обучающихся получили индивидуальные задания по подготовке презентаций и один обучающийся – выразительное чтение наизусть стихотворения.

#### **Ход урока.**

**I. Организационный.** Эмоциональное погружение и психологическая подготовка обучающихся к общению. Музыкальная заставка.

**Слово учителя.** Дорогие ребята! Сегодня у нас необычный урок. Мы приобщимся к миру прекрасного через музыку, живопись, поэзию, песню, будем воспитывать в себе чувство красоты и работать с русским словом, великим и светлым, добрым и образным. И мы с вами, как в детстве, войдём в сказочный мир слов, в творческую лабораторию, приобщимся к великому таинству священнодействия.

**Тема урока:** «Комплексный анализ текста К. Хромова «*Лебединая верность*». (На доске)

#### **II. Целеполагание.**

- Что мы должны сделать, выполняя анализ? (*проанализировать текст, определить тему, определить тип и стиль речи, объяснить орфограммы, пунктограммы, найти средства выразительности*).

- Для чего? (*подготовка к ОГЭ, ЕГЭ*)

#### **III. Актуализация.** Эпиграф. (На доске)

А что есть чтение – как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов? Чтение – прежде всего – сотворчество. К. Паустовский.

- Как вы понимаете эпиграф? (*Обучающиеся под руководством учителя осмысливают эпиграф и переходят к следующему этапу урока*).

- А теперь давайте послушаем стихотворение (читает подготовленный обучающийся)

Упала птица в камыши...

Лишили лебедя полёта.

Над ним лебёдушка кружит,

Кричит печально другу что-то:

«Летим скорей! Идёт зима!»

Дорога в тёплый край открыта!»  
А он в ответ: «Лети одна,  
Я не могу: крыло подбито.»  
Печаль и грусть в ответе том...  
Лебедушка к нему спустилась.  
И в трудный час у них вдвоём,  
Два сердца, как одно, забились.

- Как вы думаете, почему именно такое стихотворение прозвучало?  
(текст будет о...)

- Мне бы очень хотелось, ребята, чтобы сегодня на уроке вы стали настоящими творцами, исследователями. Как только прикоснётесь к словесной ткани замечательного публициста Константина Хромова, так сразу поймёте, что лебединая верность – это правда, а не литературный вымысел писателя. Но сначала обратимся к вашим домашним заданиям. Они были индивидуальными.

#### **IV. Реализация домашнего задания. (Защита презентаций).**

1. Лебедь – удивительное творение природы. 2. Лебединая верность. 3. Образ лебедя в искусстве

- Какие чувства вами овладели при просмотре презентации? (*Чувство прекрасного, гармоничного и возвышенного*)

- Итак, ребята, вы узнали, что такое лебединая верность и какое отражение она нашла в искусстве и в жизни.

- Продолжите, пожалуйста, следующее предложение: **В сказках, легендах и преданиях лебедь – это олицетворение...** (*чистоты, мудрости, благородства и необычайной волшебной силы*).

#### **V. Основной этап.**

- А теперь переходим к следующему этапу урока – комплексному анализу текста К. Хромова «Лебединая верность».

- Как вы думаете, зачем нужен комплексный анализ текста? (*Обучающиеся высказывают своё мнение, а учитель, обобщив их ответы, делает вывод: комплексный анализ нужен не только как средство формирования компетенции обучающихся, но и как способ интегрированного подхода в изучении русского языка и литературы*).

- Понимание текста – процесс творческий, поэтому, чтобы «докопаться» до истины, вы должны выполнить задания, которые вы будете выполнять в группах.

#### **Чтение текста.**

Солнце все выше и выше поднималось над заливом, стирая тени. Егерь рассказывал:

Белоснежный лебедь упал в камыши, еще не понимая, что с ним произошло, пытался взлететь в синее небо.

Его правое крыло безжизненно повисло. Браконьер лишил птицу самого дорогого – полета. Лебедь неподвижно лежал в камышах. Его подруга, белая лебедушка, волновалась. Птица издавала тревожный, гортанный крик. Стая уже снялась с полуостровка и полетела дальше, на север. Отстать не хотелось, но ведь и друга не бросишь в беде. И тогда она, приблизившись, стала заботливо обирать его перышки.

Я приплыл в залив рано утром. Лебедушка взлетела и стала тревожно кружиться. Решил обследовать камыши. Тут и нашел подбитую птицу.

Оставил лебедя в безопасном месте, привез лекарство и перевязал раненое крыло. На другой день я снова появился на маленьком островке. Обошел его,



убедился – хищников нет. «Как же вас назвать? – подумал. – Лебедь будет отныне Лотос, а лебедушка – Лилия».

Весь месяц плавал к лебединому острову. Лотос повеселел и гортанным криком приветствовал меня. Однажды, придя к шалашу, увидел: в устроенном гнезде лежало яйцо. Лебедь подплыл к моей лодке и взял из рук пищу. Я знал, что Лотосу никогда не придется летать, – крыло было перебито.

Пришла осень. Вместе с Лотосом и Лилией плавали еще два молодых лебедя. А в это время начался отлет птиц. В небе всю ночь слышались прощальные голоса. Лилия тревожно прислушивалась к ним.

На моих глазах дети Лотоса и Лилии взлетели, присоединились к стае и полетели в далекие края. Лебедушка волновалась, но вскоре подплыла к Лотосу и стала прихорашивать его перья. Весь вид ее говорил: «Пускай улетают наши дети зимовать в теплые края, а нам и здесь неплохо».

А вскоре до меня донеслась лебединая песня. Ее пел красавец Лотос. Нет, это была не прощальная песня – гимн жизни! (По К. Хромову)

**Примечание:** на уроке работают три группы: «литературоведы», «языковеды» и «лингвисты». Обучающиеся знакомятся с заданием к тексту.

Текст читается вслух. Затем все три группы выполняют свои задания.

*(Во время работы в группах звучит песня А. Дементьева «Лебединая верность» в исполнении С. Ротару и идет презентация «Лебеди»).*

**Работа в группах.** (Задания для групп – Приложения).

## **VI. Рефлексивно-оценочный этап.**

**Реализация задания.** Устные выступления обучающихся по заданной теме. (От каждой группы один обучающийся защищает результаты исследования).

Учитель подводит итоги комплексного анализа текста.

- Молодцы! Вы справились со своей задачей.

- А теперь давайте вместе подумаем: какие проблемы поднимает К. Хромов в этом тексте и кто в них виноват? (*Проблема взаимоотношения человека и природы. Виноват в этой проблеме человек.*)

- А есть ли чему поучиться у лебедей? (*Верности друг другу*)

- Ребята! Давайте обратимся к эпиграфу. Вы ещё раз убедились в том, что анализ текста – процесс творческий. И каждый из вас правильно понял смысл этой трогательной истории о лебединой верности.

- Удалось ли нам добиться цели сегодня на уроке? (*Да. Мы учились выполнять лингвистический анализ текста, благодаря чему развивали свои языковые способности и навыки. Совершенствовали и развивали свои умения, знания, учились применять свои знания практически. Продолжили подготовку к итоговой аттестации в новой форме.*)

- Мне хотелось бы закончить наш разговор следующими строками: (*Во время чтения стихотворения звучит музыка И. Шварца из к/ф “Не стреляйте в белых лебедей”*)

Друзья, учитесь верности у лебедей!

Любите так, как любят эти птицы!

Ведь если взять Вселенную, ни с чем...

Любовь такая не сравнится.

Они не люди, но какая стать,

Какая нежность, преданность друг другу.

Их чувство невозможно передать, Оно подобно истинному Чуду!

- А теперь вы подведите итог нашему уроку, составив синквейны и записав

их на шаблонах лебедей, лежащих на ваших столах (*пока обучающиеся пишут, идет видеоролик с балетом «Умиравший лебедь»*).

Со словами «лебедь», «верность», «урок».

### Лебедь.

*Красивый, величавый.*

*Любит, защищает, хранит верность.*

*Учитесь верности у лебедей.*

*Чудо.*

### Верность.

*Преданная, благородная.*

*Хранит, заботится, любит.*

*Любите так, как любят эти птицы.*

*Лебеди.*

### Урок

*Важный, жизненный.*

*Учит, воспитывает, творит.*

*Чтение – прежде всего сотворчество.*

*Событие.*

- Мы благодарны К. Хромову за приобщение к прекрасному, за эстетическое наслаждение, за сопричастность к природе Отечества, к миру прекрасных лебедей.

Спасибо всем за Сотрудничество, Сотворчество, за урок, который стал Событием!

Приложение 1

Текст К. Хромова «Лебединая верность».

Приложение 2

## **1 группа «Литературоведы»**

1. Определите тему, идею, проблему текста.
2. Докажите, что это текст (укажите микротемы, абзацы, роль 1-ого и 2-ого предложений).
3. Укажите тип и стиль речи. Обоснуйте свой ответ.
4. Какие детали вырисовываются по мере развития событий?
5. Выразите своё отношение к главной мысли текста.

## **2 группа «Лингвисты»**

1. Проанализируйте с точки зрения синтаксиса и пунктуации простые и сложные предложения.
2. Какой тип связи используется в словосочетаниях: *тревожно кружиться, лебединая песня, гимн жизни.*
3. Анализ морфологического уровня: слова каких частей речи являются его опорой; какие части речи преобладают в описаниях, а какие выражают эмоции автора.

## **3 группа «Языковеды»**

1. Исследуйте средства художественной изобразительности, выпишите их, подтверждая примерами из текста.
2. Выпишите из последнего абзаца лексические и грамматические средства связи между предложениями в тексте.
3. Составьте словарь, дав лексическое толкование слов, используемых в тексте: *лебедь, лебедушка, белоснежный, залив, полуостров, камыш, егеря,*

Шаблон лебеда (для написания синквейна).

**Системно-деятельностный подход  
при обучении анализу поэтического текста**

**Соснина Марина Владимировна,**

*учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 2 городского округа  
город Волгореченск Костромской области»*

Системно-деятельностный подход – это такой метод, при котором обучающийся является активным субъектом педагогического процесса. «Главная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования». [1, с. 20]

Анализ стихотворения – трудная форма работы на уроках литературы. У каждого учителя есть свои приемы и методические находки. «Единой схемы анализа стихотворения нет и быть не может, потому что каждое произведение искусств – уникально и глубоко своеобразно. Нужно внимательно присмотреться к нему, попытаться понять его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, и этот доминирующий прием положить в основу анализа, соотнеся с ним все другие особенности». [4, с. 145]

Как учителю построить свою работу на уроке, чтобы обучающиеся воспринимали стихотворение не только на уровне пересказа, но и попытались более осмысленно интерпретировать прочитанное. Универсального "ключа" к любому стихотворению нет, и каждый лирический текст может требовать разных приемов анализа. Задача учителя в том, чтобы в каждом отдельном случае найти такой «ключ». Учить анализировать стихотворение – работа кропотливая. Эта работа требует взаимного общения. Общаются поэт – учитель, поэт – ученик, учитель – ученик.

Работая со стихами в школе, мы больше времени отводим не на чтение, а на изучение, «препарирование», объяснение. Таким образом, происходит преобладание филологии над чтением, изучение над наслаждением. Как добиться того, чтобы анализ художественного произведения не отбивал интерес к чтению, а усиливал его, чтобы алгебра анализа не убивала гармонию, а, напротив, позволяла постичь смысловую глубину и эстетическое совершенство текста?

Думается, что ответом на эти вопросы может стать обращение к эмоциональной сфере личности, подключения к познавательному процессу фантазии, ассоциативного мышления – всего того, что в большей степени относится к правому полушарию, к сфере не интеллекта, а эмоций и воображения.

Именно этому способствует технология творческой мастерской. «Мастерская оттачивает гуманитарный стиль мышления, приближая занятия к профессиональной деятельности филолога, погружает в работу со словом» [3, с. 38] В технологии мастерских находят применение индивидуальный, парный, а также групповой способы обучения.

Применение индивидуального способа обучения в технологии мастерских

выдвигает на первый план личность обучающегося, который сам, без вмешательства педагога, соприкасается с проблемой, сам конкретизирует ее, формулирует вопросы, которые требуют первоочередного исследования.

Парный способ обучения в технологии мастерских равносителен работе в диалоге.

Групповой способ обучения занимает важное место в технологии мастерских. Его применение начинается после того, как индивидуальное вхождение в проблему уже состоялось, сформировано первичное понимание проблемы, прояснены некоторые пути ее решения, то есть предъявлены индивидуальные и парные наработки.

В технологии творческой мастерской используются особенные методы. В качестве примера используем материалы урока из курса «Литература Костромского края» 10 класс. Тема «Своеобразие любовной лирики Ю.В. Жадовской».

Во-первых, это метод образного видения. Он предполагает постановку заданий, ориентирующих обучающихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. ***Почувствуйте себя в роли художников.** Красками или с помощью цветной бумаги нужно изобразить цветовую гамму, которая способна передать на бумаге чувства, которые возникают у вас, когда звучит слово **любовь**. Знакомятся со стихами Ю.В. Жадовской и определяют, что все стихи объединены единой темой. **Добавьте**, ту краску, которая необходима для полного отражения чувств лирической героини. Светлая цветовая гамма используется ею, когда любовь предстает в образе прекрасной юной девы, дарящей своим избранникам счастье (стихотворения «Любовь», «Я вновь полна чудесных звуков...»), а темная, когда становится понятно, что влюбленным не суждено быть вместе (стихотворения «Ты скоро меня позабудешь...», «После долгой тяжелой разлуки...»).*

Во-вторых, метод вживания. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. «Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может быть выражен им в словесной форме, знаковой, музыкальной или художественно-изобразительной форме». [2, с. 58] ***Подберите слова, которыми можно охарактеризовать чувства лирической героини и её возлюбленного. Работа в парах (желательно мальчик и девочка). Любовь возлюбленного обыкновенная, как у большинства светских молодых людей, способных менять предметы своих увлечений. Лирическая героиня находит в себе силы не только простить за это легковверного юношу, но и пожелать ему от своего щедро любящего сердца счастья и любви к другой девушке.***

В-третьих, метод «ключевых слов». Обучающиеся должны выписать ключевые слова (ключевые с точки зрения обучающегося). Каждое слово, выбранное обучающимся, является своеобразным сгустком смыслов данного текста. Обучающийся актуализирует значимый для него смысл и делится своим пониманием текста с другими. *Стихотворение «Прощай». **Ключевые слова** блеск счастья, жизни насладенья, любовь, цветы и тайные мученья, безотрадные мечты, печальный путь, холод, скука. Эти опорные слова помогают обучающимся прийти к выводу, что любовь в стихах Жадовской изображается как трагическое и одновременно очень светлое чувство. Трагическое, потому что **влюбленные никогда не смогут быть вместе**, а светлое, потому что любовь делает человека прекрасным, наполняет его жизнь смыслом.*

«Лирика открывает нам душу поэта, чувствительную, с пылающими в ней

страстями, сильную, противостоящую окружающему миру. Поэтому без понимания слова в его эстетической функции, без умения уловить смысловые, эмоциональные оттенки в тексте нет должного восприятия поэзии» [4, с. 149]

Наша задача – сделать уроки по лирике интересными и даже загадочными, на каждом из них должно происходить какое-то открытие.

#### Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. - М.: Педагогика, 2009.
2. Байбородова, Л.В., Белкина, В.В. Образовательные технологии. Учебно-методическое пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005.
3. Ерёмкина, Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - СПб.: Паритет, 2004.
4. Соколова, Т.В. Пути анализа литературного произведения. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 143-159.
5. Сыроватко, Е.Б. Обучающий анализ стихотворений на уроке. Конспекты уроков для учителей литературы 11 класс. Серебряный век русской поэзии: В 2 ч. - М.: Русское слово, 2000.

## Использование музыкальных композиций на уроках русского языка

*Чугаева Анна Николаевна,*

*учитель русского и коми языков, литературы МБОУ «Основная общеобразовательная школа» села Грива Койгородского района Республики Коми*

Современные стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, когда обучающийся становится не объектом, а субъектом учебной деятельности.

Одним из способов превращения обучающегося в субъект учебной деятельности являются его активность и самостоятельность в познавательной деятельности. Обучающийся, опираясь на приобретенные знания, самостоятельно обнаруживает и осмысливает учебную проблему. Так реализуется системно-деятельностный подход к образованию.

Использование на уроках русского языка различных музыкальных композиций может решить ряд задач, актуальных для данного образовательного подхода. На уроках возможно применение музыкальных композиций, которые одновременно развивают у обучающихся патриотические, нравственные, экологические чувства. Тематика таких композиций должна знакомить обучающихся с музыкальным наследием России.

Музыкальная композиция – это своеобразная база для реализации конкретных методов системно-деятельностного подхода. Это методы деятельности, системности, психологического комфорта и творчества.

Рассмотрим использование данных методов на примере музыкальной композиции А. Пахмутовой и Н. Добронравого «До свиданья, Москва!», посвященной закрытию Олимпийских игр 1980 года. Работа с текстом песни проводится в конце учебного года, на уроках повторения, в 8 классе.

Принцип деятельности возможно реализовать, используя имеющиеся знания обучающихся по разделам, изученным ранее, или различные источники информации (справочники, словари, Интернет). На примере текста песни возможен поиск и составление заданий самими обучающимися. Например: 1) Найдите об-

ращения в тексте... (Есть ли обращения в тексте?). 2) Определите виды одноставных предложений в песне. 3) Объясните лексические значения слов. 4) Выпишите слова с орфограммой в приставке, объясните и т.д.

Принцип системности на этом уроке заключается в осмыслении целостной информационной картины мира, в поиске связи с другими предметами. Возможно предложить обучающимся поиск информации об Олимпийских играх в Москве, о талисмане игр – Мишке, сравнить с Олимпийскими играми 2014 года и т.д.

Принципы психологического комфорта и творчества возможно реализовать с помощью прослушивания данной музыкальной композиции, просмотра видеоролика закрытия Олимпиады-80 и написания синквейна на тему «Олимпиада-80».

Результатами применения системно-деятельностного подхода на данном уроке являются следующие:

Личностные: развитие у обучающихся мотивации к получению знаний.

Метапредметные: постановка и формирование задач в познавательной деятельности, самостоятельный выбор оснований для классификации, индивидуальная и групповая работа, анализ информации, формулирование своих мыслей.

Предметные: способность применять на практике полученные знания, формирование целостной картины мира.

Обучающиеся проводят рефлексию в форме заполнения незаконченных предложений и получают домашние задания.

Системно-деятельностный подход необходим в современной образовательной среде, где обучающийся лично сталкивается с конкретными учебными проблемами, учится находить решения этих проблем, получает навык ориентации в информационном пространстве, становится активным участником образовательной деятельности, а не пассивным потребителем готового материала.

Список литературы

1. Системно-деятельностный подход как основа формирования универсальных учебных действий при обучении технологии // Социальная сеть работников образования. - Режим доступа: nsportal.ru.

## **Интеграция в реализации художественно-эстетического подхода к преподаванию литературы**

***Чурина Любовь Александровна,***

*канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы  
МКОУ СОШ с УИОП д. Стулово Слободского района*

Одна из задач современной школы – создать условия для освоения обучающимися культуры во всем ее многообразии. Ведущее значение в ее реализации имеют предметы эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство. Вместе они исподволь содержат в себе программу духовного развития личности. Интегративный подход к преподаванию предметов искусства может стать действенным средством реализации «Концепции духовно-нравственного развития». В этой группе предметов именно интеграция усиливает эмоциональное воздействие и целенаправленно ориентирует школьников на поиск ответов на вопросы о смысле жизни, о гармонии с природой и людьми, о душевном ладе,

о жизнетворчестве. Ведущими учеными и педагогами искусство всегда рассматривалось как хранилище духовного опыта предшествующих поколений, как средство самопознания и развития творческих способностей обучающихся. Однако школа до сих пор не имеет единых программ по духовному и эстетическому развитию обучающихся. Предполагаемый нами вариант реализует стремление осмыслить, соединить и творчески развить наиболее сильные стороны современных программ по литературе и искусству с целью создания интегрированной программы «Единое художественное образование как путь к духовному развитию личности».

Теоретической основой нашего курса является концепция Б.М. Неменского о художественном образовании как фундаменте системы духовного и эстетического развития школьника, идеи педагога и композитора Д.Б. Кабалевского и литературоведа Е.А. Маймина. Мы использовали идеи и исследования о литературе как искусстве слова А.Т. Кутузова, А.Б. Есина, М.Б. Ладыгина, З.Н. Кудиной, Г.Н. Новлянской, Т.А. Ладыженской к курсу «Риторика».

Глубокое изучение предметов искусства невозможно без воспитания чувства прекрасного, умения наслаждаться художественным произведением. Только на этой основе осуществляется приобщение к творчеству. В практике работы мы пытались избежать сужения понятия «литература как искусство слова» и не упустить художественных, воспитательных, философских и возможностей предмета, направленных на формирование компетентностей. Интегрированный подход на уроках искусства стремимся решать на материале самого искусства (преимущественно классического), исходя из его жанрового своеобразия.

Интегрированное изучение предметов художественного цикла имеет целью не только освоение содержания и формы произведений, но и пробуждение тех особых мыслей, чувств, отношения к жизни, которые побуждают делать открытия в себе, мире, других людях. Особую роль играет побуждение к осознанию и переживанию художественного образа.

Основные задачи интегративного подхода в формировании личностных, социальных и предметных компетентностей: пробудить интерес к искусству, показать его связь с жизнью. Сформировать первичное представление о видах искусства; способствовать воспитанию эстетически развитой личности, способной к пониманию позиции автора, к собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нем отраженных; научить понимать внутренние законы словесного, музыкального, изобразительного творчества, выявлять общие начала литературного, музыкального, изобразительного творчества; показать национальное своеобразие и мировое значение русской культуры, искусства; сделать уроки искусства лабораторией воспитания и самовоспитания личности; дать школьникам опыт полноценного художественного творчества, что будет способствовать развитию образного мышления, воображения, творческого отношения к жизни.

Общие цели и задачи, отбор художественно ценного материала и объединение его в структурно-смысловые блоки, вычленение тем и идей для изучения всего года и по четвертям создали базу для глубокой интеграции предметов эстетического цикла. Сложилась стройная система, которую можно рассматривать как расширение курса «Родная литература» в 5-7 классах.

Изучение литературы, ее жанрового и тематического своеобразия идёт синхронно урокам музыки и изобразительного искусства, что создаёт ситуацию погружения в заданный художественный мир, вызывает особое настроение и состояние,

позволяет представить художественную картину в целостности. Такая система работы может дать обучающимся достаточно широкие и глубокие знания.

Например, тема-блок «Юмор в литературе» (6 класс) знакомит с творчеством А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ю.Н. Тынянова, М.М. Зощенко, с разнообразными юмористическими жанрами, дает понятие о юморе, сатире, иронии, гротеске, иносказании, соседстве смешного и грустного. Уроки изобразительного искусства и музыки расширяют и углубляют знания учеников о карикатуре, дружеском шарже, комиксе, музыкальной пародии, шуточной песне, пьесе и т.д. Изучение темы заканчивается интегрированным уроком «Школа смеха приглашает». Данный урок проводим как обобщающий по теме (мы выносим в предмет «Родная литература», хотя, как вы уже понимаете, это родное искусство)

Сопоставление различных видов художественного материала является стимулом развития ассоциативного мышления, средством перевода картин (образа) из одного художественного ряда в другой. Интегрированные уроки дают возможность создать бесчисленные нравственно-этические ситуации, разрешение которых и есть высокое духовное общение учителя и обучающихся на уроке. Такие уроки готовятся и проводятся тремя учителями, но при творческом подходе к урокам его может провести и один учитель. В расширении и углублении предметно-эстетической деятельности от класса к классу мы видим резерв духовного развития обучающихся.

С первого года обучения можно учить ребёнка понимать искусство как систему закодированных художественных переживаний и мыслей автора и героев произведений, а также исполнителя и слушателя. Особенно важно, чтобы обучающиеся определяли не настроение музыки, стихотворения, а настроение автора, героя и собственное настроение, полученное от общения с искусством. В каждом классе в системе работаем над словарем настроений: настроения ожидания, любования, умиротворения, грустное, радостное, светлое. К концу 7 класса словарь включает около 70 слов, обозначающих оттенки состояний.

Обучающиеся не ограничиваются констатацией настроения, которое почувствовали и осознали. Ставится задача объяснить, почему оно именно такое. Публичное представление своего состояния возможно только в обстановке доверия, на основе глубокого постижения содержания произведения, выразительных средств и настроения произведения за счет создания ситуации проживания.

В 5-7 классе обучающиеся глубже и шире изучают вопросы теории и истории искусства, проникают в ткань художественного произведения, учатся давать собственную оценку жизненным явлениям и художественным произведениям в устной и письменной форме.

В 5-7-х классах осуществляется проблемно-ситуативный подход к изучению произведений, помогающий ярче увидеть и осознать их художественно-эстетическую значимость. Большое внимание уделяется теоретическим вопросам всех видов искусства: род, жанр, изобразительно-выразительные средства, образ. Обучающиеся объясняют логическую последовательность мыслей и переживаний, т.е. следят за развитием художественного образа. Но все же как показывает опыт работы, быть творцами в этот период интересней. Обучающиеся с удовольствием пробуют быть авторами произведений, критиками и исполнителями.

Обучающиеся 9-11-х классов под руководством учителя познают личностный смысл произведения, решают собственные мировоззренческие проблемы, задаются вопросами о смысле жизни, ищут нравственные ориентиры, познают авторскую индивидуальность, связь времени и художника творца. Таким образом



совершается путь от первичного эмоционального восприятия художественного явления до личностного отношения к нему как произведению искусства.

Для каждого года интегрированного обучения определены темы, цели, задачи, разработаны интегрированные уроки и праздники, отчетные уроки для родителей. Так с помощью интеграции можно создать в школе стройную, полную, многостороннюю систему художественного образования.

## **Раздел 2. Активные формы, методы и средства обучения при проектировании современного урока**

### **Технология взаимообучения как форма организации учебной деятельности на уроках русского языка и литературы**

*Берговина Елена Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы МАОУ «Женская гимназия»  
г. Сыктывкар, Республика Коми*

Современная ориентация образования на формирование компетенций как готовности и способности человека к деятельности и общению предполагает создание дидактических и психологических условий, в которых обучающийся может проявить не только интеллект и познавательную активность, но и личностную социальную позицию, свою индивидуальность, выразить себя как субъект обучения. Одной из технологий, позволяющей стать обучающемуся субъектом процесса обучения и плодотворно развивать самостоятельность и коммуникативные умения, является технология коллективного взаимообучения или **коллективный способ обучения**.

Технология коллективного взаимного обучения, разработанная В.К. Дьяченко, предполагает работу на уроке в парах временного состава. Данный принцип со временем обрёл новые формы и способы обучения. **На сегодняшний день существует множество приемов использования данной технологии.**

В данной статье представлен опыт работы с такими формами коллективного обучения, как работа в парах временного состава *по обсуждению общего задания и «World cafe» («Мировое кафе»)*.

Работа в *парах временного состава по обсуждению общего задания* применяется на закреплении нового знания (в т.ч. при выполнении задания повышенного уровня сложности), повторительно-обобщающих уроках, а также на этапе рефлексии на уроках открытия нового знания. Данный вид работы чаще всего применяется на уроках русского языка. Работа в парах временного состава эффективна в любом классе.

Методика проведения работы в *парах временного состава* на этапе **закрепления нового знания** (в т.ч. при выполнении задания повышенного уровня сложности): 1. Класс получает задание. 2. Ведется обсуждение/решение задания в парах. 3. По сигналу учителя происходит смена пар между детьми каждого ряда. 4. Ведется обсуждение/решение задания в парах. 5. По сигналу учителя обучающиеся возвращаются на свои места. 6. Пары обсуждают конечный результат выполнения задания. 7. Учитель проводит опрос обучающихся.

Методика проведения работы в парах временного состава на этапе **рефлексии** на уроках **открытия нового знания**:

1. Обучающиеся в парах поочередно делятся уровнем усвоения нового материала (Что узнал? Что было сложно? Что осталось непонятным? Что необходимо изучить подробнее?)

2. По сигналу учителя происходит смена пар между обучающимися каждого ряда.

3. Обучающиеся в парах поочередно делятся уровнем усвоения нового материала (Что узнал? Что было сложно? Что осталось непонятным? Что необходимо изучить подробнее?)

4. По сигналу учителя обучающиеся возвращаются на свои места.

5. Учитель проводит опрос обучающихся на выявление типичных затруднений при усвоении темы урока.

Методика проведения работы в парах временного состава на **повторительно-обобщающих уроках:**

1. Распределение ролей: «учитель» – «ученик» (по вариантам).

2. «Ученик» рассказывает тему «учителю».

3. «Учитель» задает вопросы «ученику» по теме.

4. «Учитель» оценивает «ученика».

5. По сигналу учителя происходит смена пар (к «учителю» подсаживается «ученик» с парты сзади), т.е. меняются только обучающиеся, сидящие за 2 вариантом.

6. «Ученик» рассказывает тему «учителю».

7. «Учитель» задает вопросы «ученику» по теме.

8. «Учитель» оценивает «ученика».

9. Учитель проводит опрос «учителей» (Как «ученики» отвечали на вопросы? С какими затруднениями столкнулись?)

10. Учитель проводит опрос «учеников» (Какие оценки они получили и почему?)

В отличие от работы в парах временного состава, методика «*World cafe*» («*Мировое кафе*») предполагает более узкий спектр обсуждаемых тем и, на наш взгляд, больше подходит для уроков литературы в старших классах при обсуждении морально-ценностных понятий или проблемных ситуаций.

«*World cafe*» («*Мировое кафе*») – это метод групповых обсуждений, в котором во главу угла ставится общение между участниками и добавление новых мыслей и идей. В настоящий момент данная форма работы активно применяется в корпоративном обучении на различных семинарах, тренингах, бизнес-встречах. Однако в обучении школьников она также применима.

Методику проведения работы в формате «*World cafe*» можно представить следующим образом:

1. Обучающиеся сидят в группах по 4 человека.

2. Один обучающийся берет на себя роль «хозяина» стола, а остальные участники играют роль приглашенных гостей.

3. Участники обсуждают проблемный вопрос (за каждым столом – свое задание).

4. Спустя 5-7 минут «гости» перемещаются за следующий стол, а «хозяин» остается на своем месте и рассказывает вновь пришедшим к нему гостям о сути обсуждаемого вопроса – кратко презентует основные мысли, высказанные до этого.

5. «Гости» анализируют ответы предыдущих гостей и высказывают собственные мысли по вопросу. Для оптимизации процесса обсуждения и фиксации

результатов на каждом столе лежат бумажные скатерти и разноцветные маркеры, все идеи запечатлеваются удобным способом – схема, рисунок, тезис.

6. После того, как «гости» побывали за всеми столами, они возвращаются на место и анализируют ответы, которые собрал «хозяин».

7. «Хозяин» выступает перед аудиторией, представляя мнения «коллег» по данному вопросу.

«Основатели» *«World cafe»* Дэвид Айзекс и Хуанита Браун полагают, что необходимо создать атмосферу, и именно она будет способствовать творческому росту и развитию участников. Поэтому важно, чтобы в начале урока учитель смог замотивировать обучающихся темой (проблемой), создать благожелательную атмосферу на занятии. На столы импровизированного кафе можно разложить блюда с леденцами, которыми «хозяин» будет угощать «гостей». Это создает открытую, комфортную среду для обучающихся, раскрепощает их, дает возможность для творческих идей. Особая «демократичная» среда на подобных уроках и специфика работы в группах обуславливает ограниченность применения данной методики: она будет применима только в старших классах.

Анализируя использование данной технологии на уроках, можно сделать вывод о том, что она позволяет обучающимся активно вовлекаться в учебный процесс, тем самым делая урок для обучающихся интереснее и эффективнее. Использование данной технологии и отдельных её приёмов создают условия для улучшения состояния здоровья за счет двигательной активности обучающихся; повышается мотивация обучающихся к обучению, создается направление для развития у обучающихся самостоятельности, креативности, рефлексивности, умения критически оценивать свои и чужие идеи, корректно и эффективно применять лидерские качества.

#### Список литературы

1. Дьяченко, В.К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы. - М.: Просвещение, 2001. - 192 с.
2. Мел. Сингапурская методика обучения. - Режим доступа: [https://mel.fm/pedagogika/8021759-Singapore\\_school](https://mel.fm/pedagogika/8021759-Singapore_school).
3. Общественно-педагогическое движение по созданию коллективного способа обучения. - Режим доступа : <http://ксо-kras.ru>.
4. Педагогика. Кооперативное обучение. - Режим доступа: <https://studme.org>.
5. Википедия. Кооперативное обучение. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>.

## Урок литературы как образовательное событие

*Загребина Анна Анатольевна,*  
*учитель русского языка и литературы,*  
*МБОУ «Лингвистическая гимназия» города Кирова*

В педагогике под образовательным событием понимается принцип и соответственно подход как технология организации и осуществления значимых событий в жизни коллектива и отдельной личности, вызывающих позитивный эмоциональный отклик. Данный принцип широко распространен как в урочной, так и внеурочной деятельности на всех ступенях обучения. Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для создания «продукта совместной деятельности», в ходе которого обучающиеся

с учителем и родителями проживают значимое событие, получают опыт, знания, проявляют инициативу, самостоятельность, радуются своим успехам и удачам других. Любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого свои смыслы, своя деятельность, свои переживания.

**Образовательное событие** – это: значимое творческое действие, открытие смысла происходящего для каждого участника, то, что развивает и то, что развивается, то, что вместе создается, но индивидуально понимается, способ жизнестворчества человека, уникально, его нельзя повторить.

**Тема:** «День рождения человека-писателя А.П. Чехова».

**Цели урока:**

**Образовательные:** 1. Повторение, обобщение, а также обогащение сведений о Чехове как человеке и писателе. 2. Закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках. 3. Контроль объема и качества самостоятельного чтения обучающихся.

**Развивающие:** 1. Развитие памяти и мышления обучающихся. 2. Развитие творческих способностей обучающихся. 3. Развитие речи обучающихся, умения точно и грамотно отвечать на поставленный вопрос.

**Воспитательные:** 1. Воспитание интереса к творчеству А.П. Чехова. 2. Воспитание квалифицированного читателя, чуткого к художественному слову. 3. Воспитание нравственных качеств личности: доброты, сострадания, честности, искренности, любви к ближнему.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, портрет писателя, иллюстрации к рассказам Чехова, распечатанные афоризмы писателя (Приложение 1), аудиозапись сюиты № 2 для флейты И.С. Баха «Шутка», листы для ответов, ручки.

**Тип урока:** повторение и обобщение изученного, проверка знаний обучающихся.

**Организационный момент.** Учитель появляется в костюме дамы в шляпе, в руках игрушечная собачка. Здравствуйте, дорогие ребята и гости! Проверьте всё ли у вас готово к уроку литературы? Садитесь. (Звучит сюита № 2 для флейты И.С. Баха «Шутка») Обучающиеся контролируют готовность к уроку.

Учитель: Какое настроение навеяла вам музыка?

Обучающиеся отвечают: весёлое, игривое, радостное, озорное...

**Актуализация знаний.**

Учитель: Может, вы узнали композитора и название мелодии? Какие синонимы можно привести к слову «Шутка».

Обучающиеся отвечают: «Шутка», Бах. Веселье, юмор, сатира, анекдот...

Учитель: Посмотрите на доску, прочитайте слова и скажите, о чём пойдёт речь на уроке? (на доске слова: Чехонте, юбилей, хохот, болезнь) Обучающиеся: в 2020 году отмечается 160 лет со дня рождения А.П. Чехова)

**Целеполагание.**

Учитель: Сформулируйте цель нашего урока.

Обучающиеся: Отметить день рождения А.П. Чехова.

**Основной этап.**

Учитель: Как вы думаете, что необходимо для празднования дня рождения писателя?

Обучающиеся: гости, открытка, подарки, сюрпризы, угощение.

**Отрывок из стихотворения** Нонны Журавлевой-Гросс о А.П. Чехове читает подготовленный обучающийся.

Должно быть всё прекрасно в человеке:  
Душа и тело, мысли и дела...  
Все утверждали: истина навеки!  
Но убеждений тех пора давно прошла,

Ведь в нашем современном мире  
Слова мирские канули в лета,  
Их быстро и искусно заменили  
Слова измена, ложь и клевета.

Об исцеленье душ не может быть и речи,  
Но исцелятся, могут (верю!), те,  
В которых всё прекрасно: мысли, речи –  
Так говорил Антоша Чехонте.

Учитель: Скажите, пожалуйста, каким человеком был А.П. Чехов?

Обучающиеся отвечают: серьёзный врач, умный, добрый, весёлый, гостеприимный, скромный, коллекционировал марки, любил своих собак. А каким А.П. Чехов был писателем? – сатирик, много псевдонимов, афоризмы, драматург.

Учитель: Конечно, вы правы, каждый именинник в свой день рождения получает поздравительную открытку.

**Демонстрация групповых заданий, заранее подготовленных обучающимися к уроку.**

**1 группа** представляет поздравительную видеооткрытку и поздравление ба классу от имени писателя. В поздравлении использованы примеры из произведений А.П. Чехова. Демонстрируется ролик.

**2 группа** предлагает присутствующим узнать произведения писателя (обучающиеся инсценируют отрывки из рассказов, одноклассники узнают произведение и называют «болезнь», на которую указывает рассказ. «Жалобная книга» – необразованность, «Хирургия» – трусость, «Радость» – глупость.

**3 группа** готовит конкурсы на день рождения писателя.

*Конкурс «Чёрный ящик».* Обучающиеся выносят чёрный ящик и демонстрируют предметы, принадлежащие чеховским героям, одноклассники называют рассказы: газета – «Радость», носовой платок – «Смерть чиновника», мешочек с овсом – «Лошадиная фамилия», конверт с деньгами – «Размазня», собачка – «Хамелеон», портсигар – «Толстый и тонкий». От каких «болезней» исцелял общество писатель – А.П. Чехов? Обучающиеся пишут на листках и прикрепляют на магнитную доску: лень, чиновничество, глупость, страх, невежество...

*Викторина.*

*1. Вопросы по биографии А.П. Чехова.*

1. Где, когда и в какой семье родился А.П. Чехов? (1860-1904 в Таганроге в семье купца Павла Егоровича Чехова)

2. Какого цвета были глаза у А.П. Чехова? (Голубые, лучистые и глубокие)

3. А.П. Чехов закончил (выбрать нужное).

- Казанский университет.

- Санкт-петербургский университет.

- **Московский университет**

4. С какими журналами сотрудничал А.П. Чехов? ("Стрекоза", "Будильник", "Зритель" и др.)

5. Под каким псевдонимом появились первые произведения А.П. Чехова? (**Антоша Чехонте**)

6. Благодаря кому у Чехова появился этот псевдоним (**Благодаря учителю Таганрогской гимназии Ф.Н. Покровскому**).

7. Кем был по профессии Чехов? (**Врачом**)

8. Как называлось имение под Москвой, купленное А.П. Чеховым (**Мелихово**).

9. Кто был одним из самых близких друзей Чехова из русских писателей?

А) Н.А. Некрасов.

**Б) Л.Н. Толстой.**

В) И.С. Тургенев.

10. Кто является основателем дома-музея А.П. Чехова в Ялте? (**Сестра писателя М.П. Чехова**)

*2. Внимательный ли ты читатель?*

1. Как звали толстого из рассказа «Толстый и тонкий»? (Миша)

2. Чин Бризжалова из рассказа «Смерть чиновника»? (Генерал)

3. Почему отсутствует доктор из рассказа «Хирургия»? (Уехал жениться)

4. Что приносит, а потом забирает дьячок, пришедший лечить зуб из рассказа «Хирургия»? (Просфору)

5. Объясните смысл названия рассказа «Пересолил». («Пересолил» землемер, то есть переборщил с рассказами о револьверах и своей необычайной силе)

6. Где происходят события рассказа «Хирургия»? (В земской больнице)

7. Каким инструментом Курятин пытался выдернуть больной зуб из рассказа «Хирургия»? (Щипцами)

8. Что осуждает Чехов в рассказе «Хирургия»? (Необразованность, невежество, тех людей, которые берутся за работу, ничего в ней не смысля)

9. Где встретились бывшие одноклассники-гимназисты в рассказе «Толстый и тонкий»? (На вокзале Николаевской железной дороги)

10. Как тонкий и его семья отреагировали на высокое положение толстого в рассказе «Толстый и тонкий»? (Побледнел, окаменел, съёжился, сгорбился, обращается «ваше превосходительство», сын застегнул все пуговицы и вытянулся, длинный подбородок жены стал ещё длиннее)

*3. Назови героя по описанию (указать произведение)*

1. «Здоровеннейший мужик, угрюмый, рябой, одетый в рваную сермягу и лапти» («Пересолил», Клим)

2. «...высокий, коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издали на большую муху». («Хирургия», Вонмигласов)

3. Кому принадлежат эти портретные детали: «...только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем». («Толстый и тонкий», Толстому)

4. «В животе у него что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и ... помер». («Смерть чиновника», Червяков)

**4 группа. Сюрпризы.** Эта группа обучающихся приготовила фотозону и пригласила одноклассников сфотографироваться на память с писателем. Мама одного из обучающихся, кулинар-кондитер, изготовила торт в виде книги с надписью «Рассказы А. Чехонте». (После урока все обучающиеся пили в столовой чай с тортом. Во время чаепития обучающиеся получили от учителя благодарности за активную работу во время изучения рассказов А.П. Чехова).

**Вывод по уроку:** День рождения человека и писателя А.П. Чехова позволил нам ещё больше узнать особенности писателя, вспомнить уроки его произведений и вместе пережить приятное событие.

**Рефлексия.** Ребята, какими синонимами вы можете охарактеризовать сегодняшнее наше событие? Полезное, творческое, весёлое, любопытное....

**Домашнее задание:** Написать миниатюру на выбор: «Для чего рождается человек?»; «За что можно поблагодарить А.П. Чехова?»; «Добрые дела Чехова».

Приложения

### **Афоризмы А.П. Чехова.**

**Афоризм – оригинальная законченная мысль.**

В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Тля ест траву, ржа железо, а лжа душу.

Краткость – сестра таланта.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.

Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя!

Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро.

Нужно по капле выдавливать из себя раба.

Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость.

Берегите в себе человека.

Никогда не поздно спросить себя: делом ли я занимаюсь или пустяками?

Список литературы

1. Стихи.ру. - Режим доступа: <https://stihi.ru/2015/06/28/4402>.
2. Цитаты Чехова. - Режим доступа: <https://burido.ru/701-tsitaty-chekhova>.

## **Технология развития критического мышления на уроках литературы**

*Лузянина Наталья Станиславовна,*

*учитель русского языка и литературы МКОУ средняя общеобразовательная школа пгт Пинюг Подосиновский район*

В последнее десятилетие в образовательном процессе стали получать широкое применение уроки проблемного и развивающего обучения, различные формы организации групповой, коллективной и индивидуальной работы. Именно те формы, которые развивают познавательную активность, инициативу, творчество. Это и уроки деловых игр, и метапредметные уроки, и уроки эвристического и проблемного обучения и другие.

Для меня, как учителя-словесника, одной из важнейших задач является раскрытие своеобразия художественной речи и воспитание настоящего читателя.

Опыт показал, что без внимания к художественному тексту, без анализа его языковых форм трудно развивать образное мышление учащихся. Поэтому на своих уроках литературы мы часто применяем технологию развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), которая помогает соотнести внешнюю информацию с уже имеющимися знаниями, выработать решения о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть. При этом иногда обучающимся приходится корректировать собственные убеждения или даже отказываться от них, если они противоречат новому знанию. «Необходимым является также развитие у учащегося определенного объема умений и навыков работы с различными источниками знаний, воспитание способности не репродуцировать знания, а расширять их, применять в различных жизненных ситуациях. Важно уметь сформировать собственное отношение к фактам, проблемам, уметь выслушать других, найти совместные пути решения проблем» [2, с. 2].

Использование приёмов технологии дает хороший результат, так как многие обучающиеся с интересом читают тексты, умеют аргументировать свою позицию при написании сочинения, учатся сотрудничеству, работая в группах. У обучающихся чётко формируется умение планировать свою деятельность, ставить цели, анализировать результаты своей деятельности.

Методика критического мышления включает три этапа или стадии: вызов, осмысление и рефлексию.

Итак, первая стадия – *вызов*. Ее применение на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить знания обучающихся по изучаемой теме или проблеме, мотивировать к учебной деятельности, побудить к активной работе на уроке и дома. Здесь мы рекомендуем использовать следующие приёмы: «Мозговая атака», «Ключевые слова»; «Кластер», «Древо предсказаний», «Верите ли вы, что.....», «Знаю – хочу узнать – узнал», «Корзина идей». Например, работая с рассказом В.П. Астафьева «Людочка», мы предлагаем обучающимся в начале урока ответить на вопросы: как вы думаете, о чём пойдёт речь на этом занятии? почему в качестве темы урока взяты строки «ты камнем упала, я умер под ним? каков их смысл?

Вторая стадия – *осмысление* – позволяет обучающемуся получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями. Важно на этом этапе организовать работу с новым материалом таким образом, чтобы обучающиеся отслеживали собственное понимание новой информации. Обучающиеся находят ответы в тексте на поставленные вопросы, цитируют, пересказывают текст, делают выводы с опорой на текст, высказывают собственное мнение, аргументируют. Для этого на уроках литературы используются такие приёмы, как: чтение текста с маркировкой и выделение ключевых слов подчёркиванием, «продвинутая лекция», «тонкие и толстые вопросы». Например, анализируя рассказ А. Платонова «Юшка», на первом уроке рекомендуем обучающимся составлять цитатный план, даю к нему предварительные вопросы: что вы узнали о Юшке? что вас в нём удивило? почему дети донимают Юшку? что раздражало взрослых в Юшке? и др. На втором уроке задаем уже проблемные вопросы: Юшка уверен, что «дети любят его, что он им нужен...» Согласны ли вы с Юшкой? Как автор относится к своему герою? Почему, по-вашему, люди так жестоки к Юшке? Нужны ли такие люди, как Юшка? После этих уроков можно провести урок внеклассного чтения по повести В. Железникова «Чучело».

Третья стадия – *рефлексия* – предполагает целостное осмысление и обобщение полученной информации, присвоение нового знания, новой информации



обучающимся, формирование у каждого из обучающихся собственного отношения к изучаемому материалу. Для реализации целей данной стадии используются следующие методики рефлексии: маркировочная таблица, творческая работа – синквейн, возвращение к ключевым словам, верным и неверным утверждения, достраивание кластера из ключевых слов. Например, после анализа рассказа М. Шолохова «Судьба человека» предлагаем обучающимся составить синквейн. И вот что получается:

1. Андрей Соколов.
2. Сильный, смелый.
3. Испытывает, помогает, усыновляет.
4. «Это настоящий русский солдат».
5. Патриот.

Работая с рассказом В. Астафьева «Людочка», подводя итог урока, предлагаем обучающимся ответить на следующие вопросы:

- На все ли вопросы были найдены ответы на уроке?
- Какую проблему поднял автор в своём произведении?
- Продолжите фразу «Рассказ Людочка – это...».
- Что-то изменилось в ваших взглядах при оценивании себя, людей и их поступков?
- Почему в начале нашего разговора я назвала данный урок – уроком-предупреждением?

Эти вопросы, так же, как и «синквейн», помогают обучающимся обратиться к произведению, проанализировать прочитанное, подвести итог и высказать свое мнение.

Использование стратегии развития критического мышления, сотрудничество на уроке даёт возможность нам, как учителю, всех обучающихся включить в учебный процесс, создать условия для формирования интеллектуальных умений обучающихся.

Таким образом, активные формы, методы и приёмы технологии РКМЧП при проектировании современного урока помогают развивать мотивацию к обучению, учить обучающихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, коммуникативные навыки, учебно-информационные и учебно-организационные умения.

#### Список литературы

1. Астафьев, В.П. Рассказ «Людочка». - М., 1989.
2. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И. Критическое мышление: технология развития. - СПб: Альянс – Дельта, 2003.
3. Платонов, А. Избранные произведения (сборник). - Издательство «Мысль», 2014.
4. Шолохов, М. Судьба человека. - М.: Советская Россия, 1987.

#### Интернет-ресурсы

1. Видеоуроки. - Режим доступа: [http://videouroki.net/index.php?subj\\_id=2](http://videouroki.net/index.php?subj_id=2).

## **Формирование познавательного интереса через использование приемов активизации мыслительной деятельности на уроках русского языка**

*Некрасова Светлана Ивановна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ средняя общеобразовательная  
школа с. Пашино Афанасьевского района Кировской области*

Знание только тогда знание,  
когда оно обретено усилиями своей мысли, а не памятью.  
Л.Н. Толстой

Современный учитель в условиях введения новых образовательных стандартов использует системно-деятельностный подход в обучении школьников. Реализация данного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и включить их в свою систему знаний.

Проблемы познавательного интереса и мотивации освещены в работах Л.С. Выготского, Г.И. Шукиной («Проблема познавательного интереса в педагогике»), А.К. Марковой («Формирование мотивации в школьном возрасте») и других ученых.

Т.И. Шамова так характеризует познавательную активность – это направленность и устойчивость познавательных интересов, стремление к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, мобилизация волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели.

В ситуации познавательной активности ученик выступает в роли субъекта учебной деятельности.

В подростковом возрасте у школьников возникает новое отношение к учению – стремление к самообразованию, стремление ставить цели и планировать ход учебной работы, потребность в оценке своих достижений. Для подростков становится принципиальной их личная склонность к изучению какого-то предмета, возможность применения результатов обучения в решении практических задач, их не удовлетворяет роль пассивных слушателей.

Педагог и психолог В.В. Давыдов писал: «Давно уже пора сменить цель образования – не просто давать практические навыки, а учить учиться».

Своей целью развития познавательной активности и интереса учащихся считаю «учить учиться». Для этого ставлю задачу: создание условий, способствующих развитию познавательной активности школьников, устойчивости познавательного интереса, мобилизации волевых усилий учащихся.

«Деятельности без мотивов не бывает», - отмечает А.Н. Леонтьев. Ученик должен видеть, зачем ему нужен изучаемый материал, в какой жизненной ситуации он может его применить. В учебном процессе для меня важно, чтобы дети были не пассивными слушателями, а активными участниками.

Когда вы слушаете, вы забываете,

Когда вы видите, вы понимаете,

Когда вы действуете, вы учитесь.

В своей деятельности руководствуюсь следующими идеями:

- идеями сотрудничества детей и учителя;
- идеями личностного подхода;
- идеями учения, основанными на предметном интересе.

По Т.И. Шамовой, активизация учения – это мобилизация преподавателем с помощью специальных средств интеллектуальных, нравственно-волевых и физических сил учащихся на достижение конкретных целей обучения и воспитания. Для меня таким средством, способствующим развитию познавательной активности школьников, является применение разнообразных приемов.

Приемы – это способы, используемые педагогом, имеющие целью с учетом исходной ситуации наиболее эффективно формировать у них учебные навыки и умения.

Нами создана методическая «копилка» различных приемов активизации познавательной деятельности на всех этапах урока.

#### *Организационный (мобилизующий) этап.*

На данном этапе важен эмоционально-психологический настрой. Созданию необычной атмосферы способствуют произведения живописи, музыки, рисунки, презентации, притчи, лингвистические сказки, стихи.

Часто практикую пятиминутные «разминки»: орфографические (с(и/е)деть; зап(е/и)вать), синтаксические (составь схему предложения, составь предложение по указанной схеме, распростири предложение, добавив причастный оборот и т.д.), разговорные.

Включение игровых элементов в занятия способствует познавательной активности учащихся и разряжает напряженную атмосферу. Использую игры «Кто больше?», «Кто быстрее?», «Эстафета», «Найди ошибку», «Исключи лишнее», «Составь слово», «Составь предложение», «Разгадай ребус», «Не перепутай кармашки», «Пустое место», кроссворды. Обучающиеся с удовольствием составляют такие игры друг для друга. А чтобы выработать чувство ответственности и избежать возможных ошибок, поступаем так: на карточках делаем надписи: «Составил и проверил...» и «Выполнил». Затем эти карточки проверяем.

#### *Целеполагание и мотивация*

На этапе целеполагания и мотивации создаем ситуацию свободного выбора, предоставив право обучающимся самим сформулировать тему урока и поставить цели. В результате создается внутренняя установка на решение ими самими обозначенных проблем и вопросов.

При изучении в 6 классе темы «Возвратное местоимение» предлагаем такой занимательный прием: прошу заглянуть в коробочку и задаем вопрос: «Кого вы видите в коробочке?» При этом акцент делаю на слове «кого». «Себя», – отвечают обучающиеся. (В коробке лежит зеркало). Тема урока: «Возвратное местоимение себя». Что должны узнать? (Как изменяется местоимение, особенности склонения). Чему должны научиться? (Склонять, употреблять в речи).

Предлагаем и такой вариант. На доске записываем тему урока обобщенно, например: «Не с причастиями». Ставим перед обучающимися вопрос-проблему: «Как вы понимаете тему урока?» Далее записываем в тетради тему: «*Слитное и раздельное* написание не с причастиями».

Чтобы учение было интересным, обучение должно быть проблемным, то есть содержать элементы исследовательского поиска. В 5 классе при изучении темы «Части речи» предлагаем обучающимся такое предложение: «Златая кудря похлабыстала к мюмзику». Слова выдуманные, но их расположение, звуковой

строй нам знакомы. Обучающиеся называют части речи, опираясь на грамматические категории.

Один из приемов развития познавательной активности учащихся – связь изучаемого с жизнью. Зачитываем в классе объявление из газеты: «Научная лаборатория занимается проведением и практической апробацией методов нейтрализации негативных воздействий аномальных явлений на человека и зоны его обитания». После его публикации в редакцию стали звонить читатели с просьбой растолковать опубликованное. По каким причинам, на ваш взгляд, объявление было не понято многими читателями? (Много непонятных иноязычных слов. Чтобы понять смысл, нужно знать лексическое значение слов, пользоваться словарем). Тема урока «Заимствованные слова».

Следующая ситуация. Вы читаете объявление: «Потерялся котенок. Просим вернуть по указанному адресу». Можно ли найти котенка? Что для этого необходимо? Необходимо описать котенка. Какая часть речи поможет нам это сделать? Тема урока «Имя прилагательное».

#### *Актуализация знаний*

На данном этапе использую разные виды диктантов: объяснительный, предупредительный, распределительный, комментированный, творческий, «Проверь себя», зрительный, графический, цифровой и т.д.

Устный опрос. Чтобы разнообразить его, применяю такие приемы: индивидуальный опрос с заданием к классу прорецензировать ответ ученика; ответ с продолжением (останавливаем обучающегося на логически законченной части, передает ответ другому обучающемуся); «Футбол» (любой обучающийся-игрок может задать вопрос обучающемуся-вратарю по теме); опрос в диалогической паре (один задает вопрос, другой отвечает, затем наоборот); «Переводчик» (обучающиеся называют термин, а обучающийся-«переводчик» дает понятие термина); экспресс-опрос (на обдумывание ответа дается минимум времени – 3-5 секунд); пресс-конференция (эксперты и журналисты).

Считаем уместной тестовую проверку знаний, работу с карточками.

#### *Изучение нового материала.*

На данном этапе применяю приемы, заимствованные из технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

На этапе актуализации знаний предлагаем обучающимся вспомнить все, что им известно по теме урока, и составить кластер. Далее обучающиеся самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом по учебнику, используя прием «Чтение с пометами»: З – я это знаю, ?, + - и др. По мере прочтения материала составляется инсерт. В результате такой проработки материала обучающиеся выделяют новую для них информацию. На этапе рефлексии кластер добавляется, уточняется.

При работе над орфографическим правилом обязательно составляем алгоритм-самоинструкцию. Данный прием способствует осознанному применению правил.

Интересен прием «классического взаимообучения» в группах (большой объем учебного материала разбивается на самостоятельные части, каждую из которых осваивает микрогруппа, затем поочередно группы посылают своих делегатов для обучения остальных учеников; можно записать тезисы обучающегося-учителя; так работают все члены групп; затем учитель проверяет тезисы).

Прием «Пила» (учебный материал разбивается на фрагменты. Каждый член группы работает над своим фрагментом. Затем обучающиеся из разных

групп, изучающие один и тот же вопрос, встречаются и обмениваются информацией, возвращаются в свои группы и обучают тому, что узнали сами. Отчитываются каждый в отдельности и вся команда в целом).

#### *Первичное закрепление блока учебной информации*

Согласно исследованиям, только 22% обучающихся полностью понимают учебный материал. Запоминанию правил, основной информации текста способствуют приемы, заимствованные из технологии концентрации обучения с помощью знаково-символических структур: различные виды схем (схемы-иллюстрации, схемы-классификации, схемы-конспекты, фреймовые схемы, солярная схема). Данные приемы способствуют развитию критического мышления, а также формированию информационной компетентности, что важно в наш век информатизации и компьютеризации.

При изучении в 6 классе темы «Правописание суффикса -чик- – -щик- в существительных» предлагаем обучающимся «нарисовать» правило, обозначив условия, когда пишем букву Ч, а когда Щ. Обучающиеся рисуют рисунок-схему. Кто-то изображает звездочку, цветок, новогоднюю елочку, ладошку.

#### *Закрепление освоенного учебного материала*

Во время закрепления (повторения, обобщения) изученного материала предлагаем обучающимся самостоятельно сформулировать задания к выполняемым упражнениям. Это заставляет обучающихся тщательно и с разных точек зрения анализировать предлагаемый в упражнении учебный материал.

Запись на доске: 1) Маленький р...сток, ... 2) Пахнет ар...матно, ... 3) Прил...гать усилия, ...

Справка: предл...жить решения, выглядит вел...колепно, красивое р...стение.

Внимательно прочитайте данную запись. Сформулируйте к ней свое задание. (Продолжить ряды словосочетаний, учитывая орфограммы и состав словосочетаний).

Практически на каждом уроке мы знакомимся с новым словарным словом. После изучения темы «Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа», предлагаем ряд слов и задание: соединить первые буквы имен существительных, которые имеют форму только ед. числа, и вы получите новое слово.

*Керосин, грабли, азот, очки, ненависть, ворота, асфальт, ножницы, хлопоты, школа, диства, товарищ.* (Канал).

На этапе закрепления используем игровые приемы, опрос, о которых говорилось ранее.

#### *Рефлексия*

Своеобразным итогом работы на уроке и одним из элементов рефлексии является сотворчество – важное читательское умение. Предлагаем обучающимся такие творческие работы: ассоциации, синквейн, составить загадки, сказки, стихи, эссе, сочинения-рассуждения, акростихи.

Нравится обучающимся прием словесного рисования (ассоциации). Так после новогодних каникул предложила пятиклассникам слово «каникулы». Затем в столбики быстро записывают по 5-7 существительных, прилагательных, глаголов, наречий – ассоциации со словом «каникулы». А теперь просим составить текст, используя ассоциации.

Веселые каникулы.

В веселые каникулы

На горке я каталась.  
В веселые каникулы  
На льду я повалилась.  
В веселые каникулы  
Дрова я нарубила.  
В веселые каникулы  
Я елку нарядила.  
В веселые каникулы  
Я хоровод водила.  
Со смехом и конфетами  
К нам Дед Мороз идет.  
Чудесно, шумно, весело  
Встречали Новый год!  
Скорее в школу хочется,  
Чтоб знания получать.  
И дома все успеется.  
Мне некогда скучать!  
(Варанкина Диана)

Для реализации рефлексии содержания учебной деятельности используем прием кластер, рассказ по таблице, схеме.

В 9 классе после изучения темы «Резюме» интересуемся, в какой жизненной ситуации им понадобится грамотно составленный документ. Оказывается, он поможет при устройстве на престижную работу.

Или проводим коммуникативный тренинг «Трудоустройство». Цель – представить себя предполагаемому работодателю.

Обучающимся нравится прием, который мы назвали «Коробочка». Обучающиеся отвечают на поставленный вопрос (анонимно) и складывают листочки в коробочку. Затем берут любой листок и читают написанное. Идет обсуждение. Может возникнуть дискуссия.

Для реализации рефлексии настроения и эмоционального состояния – прием «Закончи предложение», карточки с изображением трех лиц (веселое, нейтральное, грустное), притчи.

Считаем, что оптимальный уровень познавательной активности может быть достигнут при таком взаимодействии учителя и обучающихся, когда педагог грамотно использует различные средства активизации учения, а обучающиеся осознанно выполняют предложенные педагогом действия, а также стремятся самостоятельно удовлетворять свои познавательные интересы.

#### Список литературы

1. Бакулина, Г.А. Интеллектуально-речевое развитие школьников на уроках русского языка // «Русский язык в школе». - 2002. - № 1.
2. Даутова, О.Б., Крылова, О.Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении. - С-П.: 2006.
3. Лернер, И.Я. Проблемное обучение. - М.: 1974.
4. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М.: Просвещение, 1983.
5. Махмутов, М.И. Организация проблемного обучения в школе. - М.: 1977.
6. Павлова, А.И. О технологии критического мышления учащихся на уроках русского языка // «Русский язык в школе». – 2007. - №8.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: 1998.

8. Стимулирование познавательной деятельности как средство саморазвития и самореализации личности // «Завуч». - 2003. - № 8.
9. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников. - М.: Знание, 1979.
10. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М.: Педагогика, 1988.
11. Щукина, Г.И. Проблематика познавательного интереса в педагогике. - М.: Педагогика, 1971.

## **Современные технологии в достижении образовательных результатов обучающихся**

***Полтавский Андрей Николаевич,***

*учитель русского языка и литературы муниципального казенного образовательного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3 города Яранска Кировской области»*

Хотя мой стаж педагогической деятельности свыше 30 лет, но всё чаще я сталкиваюсь с тем, что современные дети не любят читать, им трудно понимать текст. Мне приходится постоянно придумывать, как процесс обучения превратить в увлекательное занятие, добиться четкости и точности ответов обучающихся, объединить «лириков» и «физиков» в их умениях, с одной стороны, давать развёрнутые ответы, и, с другой стороны, предельно лаконично излагать информацию? Моей палочкой-выручалочкой стали приёмы технологии критического мышления.

Работа в группе, на мой взгляд, помогает обучающимся приобрести, помимо знаний, следующие качества: умение вырабатывать совместные решения; толерантность к другим мнениям и позициям; необходимость поиска компромисса; способность аргументировать свою точку зрения; стремление к диалогу; умение строить общение с учётом эмоционального состояния, общей атмосферы.

Технология развития критического мышления была разработана американскими учеными и преподавателями. Ее авторы: **Стил, Мередит, Темпл, Уолтер**, - являются членами консорциума «За демократическое образование». В России она появилась в 1997 году. Это универсальная технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями. Она может быть использована в различных предметных областях. В основе её лежит базовая модель, которая позволяет достичь конкретных образовательных результатов. Учить критически мыслить – значит учить критически слушать и воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, творчески применять, критически развивать и совершенствовать себя. Побудить детей к высказыванию помогают такие приёмы как мозговой штурм, ключевые термины, свободное письменное задание, создание кластеров. Итак, мозговой штурм. 8 класс. Тема урока «Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Обращаюсь к детям: «Что вы знаете о Л.Н. Толстом?» Этот приём позволяет актуализировать знания, вывести тему урока и поставить цели. На этапе осмысления идёт активная самостоятельная работа ребят. Здесь применяю такие приёмы, как чтение текста методом ИНСЕРТ, двойные и тройные дневники. Например, при изучении литературоведческого материала о жизни и творчестве

А.С. Пушкина в шестом классе рекомендую учащимся делать на полях учебника пометки, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками граф. При проведении вводного урока литературы по теме "Былины" в седьмом классе в качестве наглядного материала использую репродукции картин художника В. Васнецова. Предлагаю заполнить сравнительно-аналитическую таблицу. Так формируется умение вдумчиво читать текст, анализировать и систематизировать информацию.

Говоря о технологии критического мышления, не могу не упомянуть **метод "направленного чтения"**! Для каждой смысловой части/абзаца/художественного текста подбираю вопросы. Например, читаем поэму А.С. Пушкина "Полтава" в седьмом классе. Дошли до словесного портрета Марии: Она свежа, как вешний цвет... Как тополь киевских высот, она стройна... Ребята, вы художники... Попробуйте передать это красками... И вдруг слышу эмоциональную реплику: "Как это можно нарисовать?" В процессе обсуждения мы обращаемся к теоретическим сведениям, анализируем художественно-выразительные средства языка. Получается портрет-впечатление.

В своей практике часто использую приём **«Толстые и тонкие вопросы»**. В частности, в седьмом классе на уроке русского языка при обобщении темы "Причастие" обучающимся, выбравшим "тонкий" вопрос, требуется дать определение причастия. Обучающимся, выбравшим "толстый" вопрос, требуется объяснить, почему причастия так названы.

И ещё один приём – **ромашка «Блума»**. При работе со статьёй учебника о жизни и творчестве И.А. Крылова в шестом классе использую:

**Простые вопросы** (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала, ориентированы на работу памяти. Например, "Каким языком овладел И.А. Крылов в пожилом возрасте?"

**Уточняющие вопросы**. «Насколько я понял, И.А. Крылов в пожилом возрасте изучил греческий язык». «Правильно ли я Вас понял, что Крылов не учился в школе? Тогда как объяснить его широкие познания в различных областях?»

**Творческие вопросы** (прогноз). «Как вы думаете, что произойдет дальше...?» Шестой класс "Уроки французского" В.Г. Распутина. Дочитали до сцены, когда в комнату во время шумной игры учительницы и мальчика вошёл директор. "Закройте учебники. Что произойдёт дальше?"

**Практические вопросы**. «Как поступили бы вы на месте директора?»/"Уроки французского" В.Г. Распутина.

Не могу не сказать и о таком универсальном приёме как **«кластер»**. Наши мысли уже не громоздятся, а располагаются в определенной последовательности. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» в шестом классе задаю себе вопрос: «А что дети уже знают по данной теме?" Черчу на доске овал, пишу в центре «Имя прилагательное» и предлагаю обучающимся говорить всё, что они знают о нём. Вся эта информация оформляется мною на доске. Получается первичный кластер. Далее предлагаю расставить цифры, обозначив порядок сведений о данной части речи, а также что-то добавить, что-то с чем-то объединить. Получается вторичный кластер. Когда в шестом классе тема «Имя прилагательное» изучена, получены новые сведения об этой части речи, мы вновь возвращаемся к нашему кластеру и уже не на этапе актуализации собственных знаний в начале урока, а на этапе повторения и обобщения изученного по теме, дорабатываем его. Нельзя не отметить, что обучающимся нравится эта работа ещё и по-



тому, что в ней есть элемент рисования, а значит, можно проявить свою фантазию, чтобы кластер был ярким, неповторимым и, конечно же, запоминающимся. Умение интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, дать рефлексивную оценку помогает синквейн. Он позволяет кратко и ёмко выразить мысль, обобщить тему, подвести итог. С его помощью дети учатся кратко выражать свои мысли и эмоции. Покажу образец синквейна на примере темы «Суффиксы».

1. Суффиксы.
2. Разнообразные и уменьшительно-ласкательные.
3. Появляются, меняют, влияют.
4. С их помощью образуются новые слова.
5. Морфемы.

Диаграмма Венна также широко используется мною на уроках русского языка на этапе осмысления содержания.

В текущем учебном году был проведён **мониторинг сформированности регулятивных учебных действий** в 6 и 8 классах. Обучающиеся оценивали себя по организации учебной деятельности.

1. Я умею ставить цели.
2. Я умею планировать свои действия.
3. Я умею предвидеть результат и уровень своих знаний.
4. Я умею проводить рефлексию своей деятельности на уроке.
5. Я сам контролирую свою учебную деятельность.

Среди моих обучающихся есть победители и призёры районных, окружных и региональных творческих конкурсов.

Можно ли это рассматривать как достижение личностных результатов?

Безусловно. Я считаю, что это свидетельство личностного роста обучающихся.

**Результативность внеурочной работы.** Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе (2 призёра). Клуб «Белая ворона» (команда – призёр). Районный конкурс «Самый сплочённый класс». Муниципальный этап конкурса «Живая классика» (1 – победитель). Окружной конкурс исследовательских работ «Надежды наши» (участие). Региональный конкурс сочинений «Да будет светлой наша память» (участие). «Русский медвежонок» (3 место в районе). 20 районный конкурс исследовательских работ обучающихся по краеведению в рамках форума «Шаг в будущее».

**Результативность методической работы учителя.** Всероссийский методический смотр-конкурс «ФГОС – от познания к творчеству» (Диплом 1 степени). Областной конкурс художественных/творческих/работ учителей литературы (Диплом победителя) Всероссийский педагогический конкурс «Предметно-методическая олимпиада работников образовательных организаций» (победитель). Окружной фестиваль – конкурс «ЯЗЫК-КУЛЬТУРА-ЛИЧНОСТЬ» (призёр).

Надеюсь, что я убедил вас, что работа по технологии развития критического мышления приводит к достижению хороших образовательных результатов.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Кн.2. В.И. Андреев. - Казань, 1998.
2. Бустром, Р. Размышления о размышлении: материалы семинара «Развитие критического мышления через чтение и письмо» / Р. Бустром. - 2000.
3. Викентьева, И. Ода синквейну // Перемена. - 2002. - № 3.

4. Гузеев, В.В. О скрытом контексте в технологии развития критического мышления // Педагогические технологии. - 2006. - № 2. - С. 16.
5. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И. Критическое мышление: технология развития. - СПб: Издательство "Альянс", 2003. - 284 с.
6. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приёмы // Директор школы. - 2005. - № 4. - с. 66.

## **Здоровьесберегающие технологии на уроках русского языка**

***Роговенко Юлия Евгеньевна,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя школа № 12»  
г. Новый Уренгой Ямало-Ненецкий автономный округ*

Основные задачи современного образования подчиняются таким целям как воспитание творческой, активной личности, которая умеет учиться, совершенствоваться самостоятельно.

Именно такие изменения в системе образования способствовали возникновению новых требований к современному педагогу. Теперь каждому учителю необходимо освоить и применять на своих уроках инновационные современные технологии при обучении детей.

Особое внимание уделяется в учебном процессе аспекту здоровьесбережения. В современных условиях здоровье обучающихся катастрофически падает. Это связано с ростом и усложнением характера учебной нагрузки, усложнением характера взаимоотношений «ученик-ученик» и межличностных отношений внутри класса. В связи с этим растет необходимость использования на уроках здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление физического и психологического здоровья обучающихся.

Проблема использования здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка актуальна для построения учебного процесса, т.к. школе необходимо привить обучающемуся стремление к сохранению своего самочувствия, поддержанию здорового образа жизни, постоянному пополнению своих знаний в области здоровья, научить использовать полученные навыки в повседневной жизни, содействовать побуждениям, расширять свой общий и специальный кругозор. Забота о сохранении и улучшении здоровья обучающихся на период обучения в школе, расширение знаний о здоровом образе жизни, поддержании и развитии интереса к предмету, учебной деятельности, процессу познания – важнейшая задача, стоящая перед каждым учителем и педагогом.

Здоровьесберегающие технологии представляют собой систему мер по защите и укреплению здоровья обучающихся с учетом наиболее важных характеристик образовательной среды и условий жизни обучающегося, влияющих на здоровье.

Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является предоставление обучающимся возможности сохранить свое как физическое, так и психическое здоровье за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания и навыки для здорового образа жизни и научить использовать данные знания в повседневной жизни. Здоровьесберегающие технологии ориентированы на признание обучающимися ценности здоровья, чувства ответственности за его сохранение и укрепление. Их применение занимает мало времени, но имеет большое значение для повышения успеваемости обучающихся и сохранения их здоровья.

Сохранение здоровья обучающихся является актуальной проблемой современного общества. Она касается не только работников образовательных организаций, здравоохранения, но и всего общества в целом. Рост учебной нагрузки, уменьшение двигательной активности, неправильная организация свободного времени делают свое дело. Основываясь на данных Госкомсанэпиднадзора за 2012 год, можем утверждать, что лишь 14% обучающихся практически здоровы, при этом около 50% имеют функциональные отклонения, а 35-40% больны хроническими заболеваниями. Ежегодные медицинские осмотры свидетельствуют о том, что за весь период обучения состояние здоровья у обучающихся ухудшается в 5 раз, также возрастает число хронически больных. К концу школьной жизни у выпускников проявляются заболевания, связанные с нарушением сердечно-сосудистой системы, органами зрения, осанки. Всё чаще обучающиеся жалуются на нарушение системы кровообращения, опорно-двигательного аппарата, органов пищеварения, также мочеполовой системы [6, с. 163]. В данной ситуации очевидно применение образовательных технологий, направленных на охрану здоровья обучающихся. Их принято называть «здоровьесберегающими технологиями». В повседневной жизни этот термин получил широкое распространение и включает различные аспекты деятельности образовательной организации, систему мер, которые направлены на улучшение здоровья обучающихся. Он базируется на личностно-ориентированном подходе.

По мнению профессора Н.К. Смирнова, под здоровьесберегающей образовательной технологией мы должны понимать действия педагога, осуществляемые путем системного использования форм, средств и методов образования, которые обеспечивают достижение поставленных целей и задач, учитывая здоровьесбережение [11, с. 52].

Методистами выделены несколько задач технологий здоровьесбережения: способствовать формированию у обучающихся гигиенических умений, навыков, привычек; обучить школьников знаниям физической культуры, способствующим укреплению их здоровья; организовать необходимый психологический климат с целью достижения положительных эмоций школьников, чтобы каждый из них чувствовал себя равноправным членом социума, активно взаимодействовал с остальными; способствовать формированию интереса к учебе, творческой инициативы, способствующих развитию их познавательных способностей.

Целесообразным является использование здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка. Русский язык является одним из сложных предметов, изучение которого требует высокой мыслительной активности. Долгая интеллектуальная работа может привести к ухудшению эмоционального и психологического состояния обучающегося. Для предотвращения нежелательных результатов следует использовать технологии здоровьесбережения, задача которых состоит в том, чтобы повысить результативность процесса познания, укрепить состояние здоровья обучающихся, повысить уровень знаний обучающихся о здоровом образе жизни.

На уроках русского языка основным видом деятельности является письмо. Мышцы ребенка, которые максимально задействованы при письме, находятся в состоянии длительного статистического напряжения. Если данный вид деятельности продолжается большое количество времени, обучающиеся начинают утомляться, уставать. Это приводит к тому, что у учеников ухудшается память, внимание, появляется вялость, нежелание работать, следовательно, урок перестанет быть эффективным. Для того, чтобы это не случилось, необходимо разнообразить традиционный урок элементами здоровьесбережения. Можно проделать физкультминутки,

динамические паузы, которые способствуют физическому и психологическому расслаблению обучающихся.

В V классе изучается раздел «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи», к концу которого обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками: иметь представление о правильном русском литературном произношении; уметь слышать и различать звуки, звуки и буквы, ударные и безударные слоги; применять фонетические знания в понимании правильного написания и произношения; применять знания по фонетике, орфоэпии в речи. В данном разделе изучаются следующие темы: «Фонетика», «Гласные звуки», «Согласные звуки», «Изменение звуков в потоке речи», «Согласные твердые и мягкие», «Повествование», «Согласные звонкие и глухие», «Графика», «Алфавит», «Описание предмета», «Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака», «Двойная роль букв е, ё, ю, я», «Орфоэпия», «Фонетический разбор слова».

При изучении данного раздела в 5 классе необходимо на уроках использовать здоровьесберегающие технологии. Для сохранения здоровья обучающихся и учителя следует перед началом урока подготовить помещение по требованиям СанПиНа. Стоит обратить внимание на освещенность помещения, чистоту и состояние воздуха. Также в течение урока учителю рекомендуется следить за правильной посадкой обучающихся.

Существует огромное количество упражнений, игр, динамических пауз, которые способствуют формированию личности современного обучающегося, владеющего на достаточно высоком уровне багажом интеллектуальных знаний по русскому языку, но и знаний, умений и навыков здоровьесбережения в условиях современной школы.

Опытные учителя рекомендуют связывать физкультминутки с изучаемой темой. Также не стоит использовать одну и ту же физкультминутку на нескольких уроках, иначе у обучающихся пропадет интерес.

Нами подобраны различные приемы и формы работы, которые направлены на реализацию здоровьесберегающих требований к уроку.

При изучении темы «Фонетика» можно предложить ряд слов и дать следующую инструкцию: «Ребята, сейчас я буду называть слова; если в слове ударение падает на первый слог, вы встаете, а если на второй – остаетесь на месте». Поскольку этот урок является вводным в данном разделе, слова нужно подбирать несложные, например: *эхо, сани, зима, туман, экран, роза, лапа, усы, тоска, булка, поле, мама, сестра, любовь, школа, книга, тетрадь, ручка, ластик, сапог, луна, пенал* и т.д.

При изучении гласных звуков можно провести такую игру: учитель предлагает загадку про гласный звук – обучающиеся должны отгадать ее; тот, кто первым отгадает, загадывает какое-либо слово, начинающееся с данного звука, и показывает этот предмет или явление у доски, остальные должны отгадать ее.

В книгах по методике можно найти игры, которые бывают нескольких типов. Игры имитативные (подражательные) включают подражание произношению учителем звуков, слогов или слов. Возможно использовать такие игры при закреплении произношения. Например, чтение и заучивание скороговорок, пословиц, поговорок, отрывков из стихотворений. Будет очень интересно, если обучающиеся попробуют разыграть действия у доски.

Исследователи предлагают комплекс заданий, который называется «Оздоровительная страница». Например, при изучении тем «Изменение звуков в потоке

речи», «Согласные звонкие и глухие» можно предложить следующие задания: запишите 5-7 спортивных игр, где есть непроверяемая безударная гласная; запишите 10 спортивных игр, в названиях которых имеются парные согласные.

Чтобы сохранить интерес обучающихся к уроку, необходимо избежать монотонности. Для 5 класса при изучении данного раздела и не только можно разнообразить задания: чередовать тестовые задания с выбором ответа из предложенных, с открытым ответом, где обучающимся нужно написать свое мнение, упражнения на перегруппировку, на нахождение ошибок. Для работы можно подобрать тексты, где говорится о спорте, туризме, о здоровом образе жизни.

Помимо художественных текстов можно использовать пословицы и поговорки. Тексты и пословицы можно использовать при изучении разных тем и давать соответствующие задания к ним. Например, при изучении темы «Изменение звуков в потоке речи» обучающимся можно предложить пословицу «Здоровье всего дороже», дать им задание найти в ней слова с безударными гласными и назвать возможности проверки этой гласной [7, с. 127]. Такого рода задания (объяснить правило проверки безударной гласной, найти в тексте слова со звонкими/глухими согласными и т.д.) можно делать и по тексту. Можно взять любой текст, пропагандирующий здоровый образ жизни, и предложить задания по изучаемой теме. Главное, брать тексты, предусмотренные для данного класса.

При изучении темы «Фонетический разбор слова» и на уроке обобщения можно провести ролевую игру, которая является приемом реализации здоровьесберегающих технологий.

Помимо игровых заданий, двигательных-речевых физкультурных минуток учителю необходимо создать комфортные условия на уроке, которые направлены на формирование позитивного мышления и способности к «конструированию» собственного здоровья. На уроках рекомендуется не только рассказывать обучающимся о здоровом образе жизни, но и создать подходящую атмосферу, благоприятный морально-психологический микроклимат. Доброжелательное отношение к обучающимся, спокойная интонация учителя, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, соблюдение педагогического такта при исправлении ошибок и т.д. Обучающиеся должны входить в класс с желанием приобрести новые знания, полезно провести время, а не со страхом получить двойку, услышать в свой адрес неодобрительные слова. На таких уроках у обучающихся не возникают эмоциональные неудобства даже в тех случаях, когда обучающемуся не удалось справиться с предложенными заданиями. Если на уроке отсутствует боязнь, напряжение, то обучающимся легче высказывать свои мысли, идеи, принимать участие в процессе познания.

Здоровьесберегающие технологии дали положительный эффект и при проведении диктанта. Мы выбрали текст «Движение – жизнь!», который пропагандирует здоровый образ жизни, в котором идет речь о сохранении здоровья, о его ценности.

### **Движение – жизнь!**

*Сохранить здоровье не просто, а потерять можно сразу. Сбереечь его поможет спорт! Физические упражнения развивают организм, укрепляют мускулатуру, сердце и другие органы, заставляют глубже дышать, поглощать больше кислорода, улучшают кровообращение, позволяют оставаться стройными, избавляют нас от многих болезней.*

*Великий философ говорил о пользе занятий спортом: «Ничто так сильно не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие».*

*Здоровье – это красота! Об этом люди знали еще в Древнем Китае и Индии,*

*в Древней Греции. Именно там возникла гимнастика. А гимнастика делает тело здоровым и красивым.*

*А.С. Пушкин был крепкого телосложения, мускулистый, гибкий, благодаря ежедневной гимнастике. Л.Н. Толстой прожил долгую жизнь благодаря физическим упражнениям. Он увлекался ездой на велосипеде, на лошади. В 82 года он за день совершал верхом дальние прогулки. (114 слов)*

Данный текст не только «рассказал» обучающимся о важности здоровья, правильного образа жизни, о необходимости заниматься спортом, гимнастикой, которые укрепляют организм, но и на примере известных детям писателей «показал», что своим здоровьем занимались люди разных поколений и разных сфер деятельности.

Если при написании предыдущих диктантов («Хамелеон», «Совы») обучающиеся не высказывали эмоций по услышанному содержанию, то данный текст вызвал у класса интерес. На перемене учащиеся бурно обсуждали его, спрашивали, а правда А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой занимались спортом. Для них было открытием, что великие писатели интересовались спортом, а не только занимались творческой деятельностью. Текст диктанта вызвал интерес у обучающихся, что способствовало активизации их учебно-познавательной деятельности и привело к повышению качественных показателей.

Кроме того, эффективность предлагаемой методики подтверждают и количественные результаты урока в сравнении со средней оценкой на традиционных уроках русского языка: средняя оценка на обычном уроке русского языка составляет 3,7 балла, а на уроках с использованием здоровьесберегающих технологий – 4,8 балла.

На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что здоровьесберегающие технологии способствуют формированию у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обеспечению возможности сохранения и укрепления здоровья за период школьного образования, способствует более эффективной организации обучения.

#### Список литературы

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 2009. - 192 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. - С. 16-18.
3. Воронцова, Т.П. Здоровьесберегающие технологии в образовании / Т.П. Воронцова // Эффективность здоровьесберегающих технологий в образовательной среде: Материалы III региональной научно-практической конференции. - Орехово-Зуево: МГОГИ, 2012. -160 с.
4. Гигиенические требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (2009 г.). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://26320-013georg.edusite.ru/DswMedia/gigien\\_trebovania16.pdf](http://26320-013georg.edusite.ru/DswMedia/gigien_trebovania16.pdf) (дата обращения 21.02.2020).
5. Звездина, М.Л. Разнообразие научных подходов к формированию здорового образа жизни обучающихся. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/raznoobrazie-nauchnyh-podhodov-k-formirovaniyu-zdorovogo-obraza-zhizni-obuchayuschih-sya> (дата обращения 02.03.2020).
6. Кокорина, О.Р. Технологии здоровьесбережения в образовательном процессе педагогического вуза // Высшее образование в России. - 2011. - №10. - С. 163-165.
7. Ладыженская, Т.А., Баранов, М.Т., Тростенцова, Л.А. и др. Русский язык. Учебник для 5-го класса общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 2012. - 192 с.
8. Лысова, О.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках русского языка в школе. - Сб: Преподавание родных языков в образовательных учреждениях Республики Башкортостан: Материалы региональной научно-практической конференции. - Бирск, 2008. - С. 50–54.
9. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: АПК и ПРО, 2002. - 62 с.
10. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школы. - М.:

АРКТИ, 2003. - 213 с.

11. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. - М.: Аркти, 2006. - 320 с.

## **Театрализация на уроках и во внеурочной деятельности как средство раскрытия внутренних качеств подростка и повышения мотивации к изучению литературы**

***Цыцина Анна Ивановна,***

*учитель русского языка и литературы*

*КОГОбУ «Средняя школа пгт Демьяново Подосиновского района»*

Проблеме познавательной мотивации обучения в настоящее время уделяется довольно пристальное внимание. Реальная заинтересованность обучающихся в овладении русским языком и литературой все еще остается на низком уровне. Как заинтересовать ребенка? Что интересно современным детям?

Современная методика рекомендует такие формы и приемы речевого развития, которые одновременно обеспечивали бы обогащение духовного мира ребенка, углубление его знаний по предмету, и расширение кругозора. И здесь на помощь приходит театрализация.

Театральная деятельность в педагогике всегда занимала одно из важнейших мест. Не теряет она свою актуальность и сегодня, поскольку именно игра способна совместить и обучение, и закрепление как предметных, так и метапредметных навыков, что особенно подчеркивается в новейших требованиях преподавания. Этот вид совместной деятельности учителя и обучающихся – ненавязчивый и достаточно эффективный путь к обогащению и расширению словарного запаса обучающихся, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально-волевой сферы.

Задача театрализации – научить творчески читать художественное произведение, помочь вслушаться в ритм и музыку слов и фраз, в интонацию и скрытый подтекст диалога, научить наслаждаться вдумчивым медленным чтением...

Однако, словосочетание «театр на уроке» часто пугает учителей, так как ассоциируется с массой декораций, костюмов, репетиций. Именно поэтому мы используем «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой. [1, с. 37-38]

Элементы театрализации:

1. Стол «За и против» или «Разность мнений». За стол садятся два обучающихся с противоположными точками зрения на один и тот же вопрос. Ведут спор. (Кого можно назвать гением в рассказе Лескова «Старый гений»).

2. От имени одного героя рассказать о другом герое. *Например*, от имени одного из членов семьи Мерцаловых рассказать о «чудесном докторе» или от имени директора райцентровской школы Василия Андреевича рассказать о Лидии Михайловне, учительнице французского из рассказа В. Распутина «Уроки французского».

3. «Всю фразу скажем сразу». *Например*, продолжить реплику Чацкого: «Чуть свет – уж на ногах!... *И я у ваших ног*» или «Вон из Москвы! Сюда я больше не езду, бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,... *где оскорбленному*

есть чувству уголок! ... Карету мне, карету».

4. Высказывание в стиле героя. Например, от имени Деда Щукаря, высказаться о современных телепередачах, выборах и т.д.

5. Пантомимой изобразить настроение героя (в какой-то момент его жизни).

6. Вы режиссер: а) Какие фрагменты из произведения вы бы взяли к постановке фильма? б) Подберите актеров к кинофильму. Мотивируйте выбор.

7. А если бы... А если бы Базаров не умер, как бы сложились его отношения с Одинцовой?

8. «Кто я?» Обучающийся в костюме персонажа рассказывает о нем. Обучающиеся угадывают, кто он.

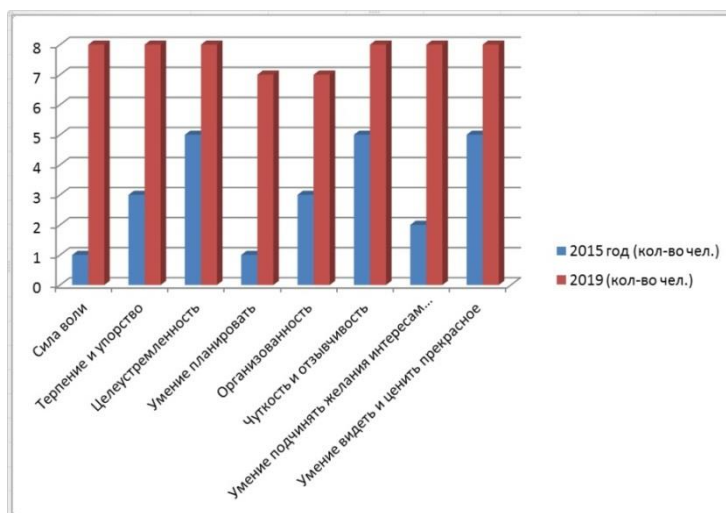
Но, наверное, каждый из учителей-словесников испытывал недостаток времени, часов, отведенных на изучение языка и литературы. Поэтому мы так часто и обращаемся к различным формам внеурочной работы.

Большую помощь в этом нам оказывает наша работа руководителем театральной студией «Вдохновение». На кружке часто репетируем элементы театрализации, сценарии эпизодов из художественных произведений.

У обучающихся очень хорошо идет работа над инсценированием произведений А. Пушкина, В. Крапивина, В. Драгунского, А. Жвалевского и Е. Пастернак, А. Лиханова.

Особенно им нравится играть юмористические сценки, ни один «День учителя» сейчас не обходится без наших выступлений. Обучающихся привлекает искрометный, живой юмор. И согласитесь, сыграть так, чтобы зрители смеялись, это большого стоит.

Наш театральный кружок существует уже 5 лет. Для оценки результатов деятельности кружка, а именно увидеть, какие внутренние качества смогли развить в себе обучающиеся, нами была проведена диагностика в 2015 году (когда кружок только был организован) и в конце 2019 года по методике «Репка» или «Какие качества я в себе вырастил». В исследовании участвовали 8 человек. Результат представлен на диаграмме:



Обучающиеся писали небольшие эссе на тему «Что дали мне занятия театральной деятельностью?». Вот некоторые выдержки из них:

*«Занятия, в первую очередь, приносят мне удовольствие. Здесь я научилась правильно выражать свои мысли, вести себя на сцене. Работать с людьми. В театральной студии у меня есть возможность больше общаться... Мне очень нравится ходить на кружок и выступать».*

*«Занятия театральной деятельности дали мне силу воли, благодаря которой я могу добиваться поставленной цели. Я стал более внимателен к мелким деталям, повысилась моя чуткость к людям, и я лучше стал понимать чужие интересы».*



*«Занятия театральной деятельностью дали мне приятное времяпрепровождение. Выступая, я стала менее застенчивой. Я счастлива, что у меня есть возможность заниматься любимым делом».*

То, что я стою на верном пути, говорит и тот факт, что одна ученица выбрала тему проекта, связанную с театром. Она хочет с нашей помощью написать сценарий к произведению, причем текст сочиняет сама.

Привлечение театрализованных сцен на уроках литературы и во внеурочной деятельности является одним из важных аспектов реализации метапредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения обучающихся, их эстетическому развитию. [2, с. 102] Именно в театрализации возможна апробация обучающимися накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Будучи однажды сыгранной, игра останется в памяти как некое творчество, как ценность.

Список литературы

1. Ершова, А.П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. [Текст]. - М., 1992. - С. 37–38.
2. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. [Текст]. - М., 1992.

Интернет-ресурсы

1. Образовательный портал России «Инфоурок». - Режим доступа: <https://infourok.ru/elementi-teatralizacii-na-urokah-russkoy-literaturi-v-klassah-1922796.html>.
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/681707/>.

### **Раздел 3. Применение современных педагогических технологий на уроках русского языка и литературы**

#### **Использование образовательного интернет-ресурса ЯКласс на уроках русского языка и литературы**

*Желнина Татьяна Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 45 им А.П. Гайдара г. Кирова*

Начавшийся учебный год ставит перед каждым учителем трудные задачи по освоению программ и достижению высоких образовательных результатов. ФГОС основного общего образования вслед за новыми требованиями к человеку, предъявляемыми современным миром, рассматривает образовательный процесс для обучающегося как личностно значимый, готовящий его к социально адаптированной жизни в обществе. На протяжении последних лет остро в школе стоит вопрос о мотивации к обучению, к чтению художественной литературы, например. Многие учебные проблемы в настоящее время решаются с помощью электронных образовательных ресурсов, которые помогают учителю создать условия для повышения и сохранения мотивации каждого обучающегося.

В ходе дистанционного обучения на уроках русского языка и литературы хорошо зарекомендовал себя ресурсный центр системы ЯКласс, как образователь-

ный проект Сколково. В 2018-2019 учебном году наша школа вошла в ТОП лучших школ РФ по использованию материалов этого ресурса, что свидетельствует о постоянно высоком интересе к нему учителей и обучающихся. Больше всего радует возможность для учителя не только использовать в своей работе готовые тестовые материалы по темам и классам, но и создавать свои уникальные задания в разных формах. Не возникает сложностей в использовании материалов ресурса, потому что портал содержит онлайн-тренажёр по предметам, а проверка заданий происходит быстро. Всё это оптимизирует труд учителя, а обучающимся даёт возможность выйти за рамки привычных поднадоевших форм работы на уроке или при подготовке домашних заданий. Так чтобы сохранить интерес обучающихся, мы создаём свои задания на основе читательских дневников.

Доступ к статистике успеваемости обучающихся освобождает учителей от рутинной работы по проверке и созданию учётных форм, включая в них результаты обучающихся и детальный анализ выполненных заданий. Все отчёты можно скачать в форматах doc? pdf, распечатать и отправить вложенным документом по электронной почте.

Родители обучающихся также могут принимать активное участие, помогая в выполнении заданий или контролируя работу своего ребёнка из личного кабинета. А «Портфолио ученика» позволяет родителям быть в курсе освоенных ребёнком тем или выполненных домашних работ.

Отдельно следует рассмотреть использование ресурса ЯКласс для организации учебного процесса в удалённой форме. Для этого проводятся регулярные обучающие вебинары, на которых ведущие эксперты и преподаватели делятся опытом работы с ресурсом.

Таким образом, ЯКласс – полезный вспомогательный инструмент для педагога в реализации своих образовательных задач.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. - Режим доступа: <https://fgos.ru>.
2. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. - М.: Академия, 2009.
3. Образовательный портал ЯКласс. - Режим доступа: [//www.yaclass.ru](http://www.yaclass.ru).

## **Квест-технологии на уроках русского языка**

***Зыкова Екатерина Александровна,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ Малоозерской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского союза Анатолия Павловича Прокопчика, с. Малое Озеро, Шарыповский район*

Квест – приключенческая игра (анг. Quest – поиски, анг. Adventure – приключение), требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока. [3].

Применяются квест-технологии в образовании начали с 1995 года. Квест содержит элементы игровой, проектной, исследовательской технологий. Преду-

смаатривает разнообразные виды групповой и индивидуальной работы, постоянную смену деятельности у обучающихся. Традиционно выделяют следующую структуру образовательного квеста: введение (в котором прописывается сюжет, роли); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги).

Методическая разработка учебного занятия носит практикоориентированную направленность. Занятие проводится в форме квеста.

### **Лабиринт Минотавра** (Урок повторения за курс 5-6 кл.)

*Голос: Добрый путник! Ты стоишь у входа в лабиринт – самого загадочного и опасного места на Крите. Но не бойся, юный отрок, ведь путеводной нитью станут тебе твои знания. Ты в этом сомневаешься?*

Ты делаешь шаг, и неожиданно упираешься в решётку. Вход в лабиринт закрыт на кодовый замок. Вам нужно подобрать пароль. На стене высвечиваются одна за другой подсказки.

#### Подсказки:

1. Два и более предложений, связанных между собой по смыслу и интонационно (**Текст**)

2. Эта буква в начале слова дает два звука (**Е**)

3. Раздел науки о языке, изучающий словосочетания и предложения (**Синтаксис**)

4. Со мной чередуется И в корнях с чередованием, я же бываю соединительной гласной в сложных словах (**Е**)

5. Меня ты редко встретишь в начале слова, но в конце найдешь меня во всех окончаниях полных прилагательных (**Й**)

Вход открыт. Ты делаешь робкий шаг и ...

*Голос: О, горе мне! Забыл предупредить, в лабиринте нет света. Каким путем вы пойдете, мой друг? Выберите ли собрать всё, чем можно осветить стены лабиринта, или осветите себе путь, подобрав однокоренные слова с корнем - свет -? На все воля ваша.*

Ты понимаешь, что нужно выбирать, но тогда, возможно, вы разделитесь. Что делать? (выполните задание)

Свет озарил стены лабиринта. И что же ты видишь? (Опишите вход в лабиринт 2-3 предложениями, включите фантазию)

Ты шагаешь дальше. Впереди развилка.

*Голос: Вот и первая развилка. Что выберешь ты? О, искатель приключений? Морфемный или Фонетический разбор? Но если ты ошибешься, тебе придется вернуться. Может быть тебе не хватило света?*

Для морфемного разбора: Темнота, темный, древний, ждать, выход, переходить.

Для фонетического разбора: Фреска, пыль, тишина.

На стене вновь появились надписи, свернув выполненную работу и убедившись, что ты справился, идешь дальше. В нише ты заметил словарь и решил взять его с собой.

*Голос: Мне кажется, или вы разделитесь? А впереди опять развилка и выбор. Орфография или лексическое значение слова?*

Для орфографии: д..рект..р, в..сток, адр..сат, адр..сант, б..р..бан, г..вань, альт..рн..тива, ат..лье, б..зар, б..хр..ма, грам..та, в..ранда, б..дон, в..рм..шель, ажи..таж, газ..та. в..рн..саж, в..р..бей, г..зон, р..жис..ёр.

Лексическое значение слов: лабиринт, миф, герой, маяк, бессердечный, предательство.

Проверив работу по словарю. Ты отправляешься дальше.

*Голос: О, а вы опять встретились. Но впереди обрыв, а путь нужно продолжать. Что ты сделаешь, мой милый друг? Придется потрудиться и сложить мост.*

Вы находите рядом с обрывом несколько досок, но их длины не хватает. Присмотревшись к доскам, вы понимаете, что их можно сложить. Главное, чтобы концы досок совпали.

Чтобы пройти над пропастью, вам нужно подобрать к фразеологическим оборотам синонимы – слова.

Фразеологизмы: сизифов труд, яблоко раздора, прометеев огонь, нить Ариадны, ящик Пандоры, прокрустово ложе, танталовы муки, золотое руно, дары данайцев, авгиевы конюшни, дамоклов меч.

Слова для справок: выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации; образец, данный заранее, под который нужно подогнать что-то; причина ссоры, вражды; золото, богатство, которым стремятся овладеть; грязное место, запущенное дело, беспорядок; источник несчастий, неприятностей; постоянная угроза; тяжелая, изнурительная, бесполезная работа; дух благородства, мужества, неугасимое стремление к достижению высоких целей; коварные дары, приносимые с предательской целью; страдания от сознания близости желанной цели и невозможности её достигнуть.

Усталые вы радостно перебегаете через мост. Решив, больше не разделяться вы идете дальше.

*Голос: Ты проявляешь чудеса героизма, мой друг. Но впереди опять развилка. Что выберешь ты на это раз? Морфологию? Лексику? Пунктуацию?*

Морфология: Напишите все известные вам самостоятельные части приведите по два примера.

Лексика: к архаизмам подберите синонимы.

Ланиты, чело, перст, десница, шуйца, живот, очи, длань, оратай, ветрило.

Пунктуация: расставь знаки препинания, сделай схему предложения.

Моё правило (..) говорить правду.

Она (..) девушка с характером.

Солнце (..) словно огненный шар.

Зима (..) не лето.

Ты (..) настоящий друг.

Три (..) число магическое.

С другом и горе (..) не беда.

Ласковое слово (..) что солнышко в ненастье.

Проверь работы друзей. Ты же не хочешь опять идти в одиночестве?

Так помогая друг другу вы идете дальше. Но...

*Голос (ехидно): А, вот именно сюда не стоило идти. Вы в тупике. Придётся возвращаться.*

Понури голову, вы возвращаетесь к последней развилке.

Выполнив очередное задание. Вы вновь отправляетесь в путь. Впереди мелькнул свет. Вы ускорились и ....

*Голос (злбно-торжественно): Ну, наконец-то, я уже устал ждать.*

Перед вами хозяин лабиринта - Минотавр.

*Минотавр: Забавно, такие мелкие. Вот мое последнее задание. Выполните, свободны. Нет. Не обессудьте, будет у меня и на обед, и на завтрак.*

*Подберите к каждой букве из имени девушки, которая помогла Тесею найти выход из лабиринта, слова. Это должны быть имена существительные, нарицательные, в единственном числе.*

Все. Теперь точно конец. Уставшие, почти обессиленные вы выходите из лабиринта, удивляясь. «Зачем мы вообще туда пошли и с чем уходим?» (Рефлексия)

#### Список литературы

1. Лакоценина, Т.П., Алимова, Е.Е., Оганезова, Л.М. Современный урок. Часть 4: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. заведений, слушателей ИПК. - Ростов н/Д: Издательство «Учитель», 2007.

2. Николаева, Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности у учащихся // Вопросы Интернет-образования. - 2002. - №7.

3. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/121518>.

## **Применение ресурсов информационно-образовательной среды Российской электронной школы (РЭШ) на уроках русского языка как средство повышения эффективности обучения**

*Игнатова Ирина Васильевна,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 города Кирова*

Основной целью современного образования является воспитание самостоятельно мыслящей личности, способной к адаптации к изменяющимся условиям жизни. Кроме того, необходимо сформировать у обучающихся умение и желание самовоспитания и самообразования.

Отличительной особенностью нового ФГОС является его деятельностный характер, который ставит главной целью развитие личности обучающегося.

В настоящее время изменения в обществе и экономике требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь эффективно выстраивать коммуникацию с разными людьми и при этом оставаться нравственной личностью.

Таким образом, на современном этапе развития общества перед школой стоит задача всестороннего развития личности обучающегося, обладающей необходимым набором знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни. Поэтому учителям необходимо овладеть педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования.

**Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и учителя [1, с. 7].**

Опыт дистанционного обучения показал, что лучшим выходом для этого

является использование на уроках средств информационно-образовательных ресурсов. Кроме того, актуальной является модель обучения, при которой ученик самостоятельно учится добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у обучающихся умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

Информационно-образовательная среда Российской электронной школы (РЭШ) [2] включает в себя интерактивные уроки по всем основным предметам и по учебникам, входящим в федеральный перечень и рекомендованных для программ общего образования. Кроме того, есть возможность проведения внеурочной деятельности по различным направлениям.

Использование платформы помогает: 1) педагогам выбрать упражнения в соответствии с УМК и рабочей программой; 2) облегчить проверку заданий; 3) заинтересовать учеников выполнением заданий, поскольку на каждый урок разработано и размещено небольшое обучающее видео с лекцией учителя; 4) есть разделы для подготовки к Всероссийским проверочным работам и государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ.

Таким образом, обучающиеся имеют возможность с комфортом обучаться, используя для этой цели собственный телефон. Платформа РЭШ не требовательна к ресурсам смартфона, ноутбука или любой техники, имеющейся у обучающегося.

Обучающимся предлагаются задачи и упражнения для закрепления полученных знаний и отработки навыков, а также проверочные задания для контроля усвоения материала. Проверочные (или контрольные) задания не подразумевают повторного прохождения – система фиксирует результаты их выполнения зарегистрированными пользователями и на этой основе формируется статистика успеваемости ученика.

Для использования ресурсов РЭШ необходимо зайти на сайт и зарегистрироваться в нем учителю, затем послать приглашение ученикам, чтобы оникрепились к педагогу. Обратим внимание на то, что и учитель имеет возможность сначала решить задания и только затем отправить обучающимся. Кроме того, есть возможность создания собственных упражнений.

После решения обучающимися заданий платформа автоматически выводит 3 оценки: за тренировочные упражнения и 2 за контрольные задания. Вы сами решаете, какую выставить в журнал.

Приведем пример, как мы используем возможности платформы РЭШ на уроках русского языка в качестве средства повышения эффективности обучения.

Фрагмент урока по теме «Действительные причастия настоящего времени» в 7 классе. На этапе первичного усвоения новых знаний обучающимся предлагались следующие задания.

1. Еще раз прочитать правило образования действительных причастий настоящего времени и выбрать верное утверждение.

Выберите верное утверждение.

1

2

3

4

5

6

7

Действительные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов -ущ (-ющ) (от глаголов I спряжения) и -ящ (-ящ) (от глаголов II спряжения).

Действительные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов -ущ (-ющ) (от глаголов II спряжения) и -ящ (-ящ) (от глаголов I спряжения).

Сохранить и перейти к следующему

Сообщить об ошибке в уроке

вперед

Выберите верные утверждения.

В суффиксах действительных причастий настоящего времени -ущ (-ющ) и -ящ (-ящ) пишется...

1

2

3

4

5

6

7

буква у или ю, если причастие образовано от глагола II спряжения

буква а или я, если причастие образовано от глагола I спряжения

буква у или ю, если причастие образовано от глагола I спряжения

буква а или я, если причастие образовано от глагола II спряжения

Сохранить и перейти к следующему

Сообщить об ошибке в уроке

назад

вперед

На этапе первичного закрепления были даны следующие упражнения.

1. Самостоятельно образовать от предложенных глаголов причастия.

От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени, впишите их.

1) страдать – \_\_\_\_\_

2) кружить – \_\_\_\_\_

3) уверять – \_\_\_\_\_

4) застилать – \_\_\_\_\_

1

2

3

4

5

6

7

Сохранить и перейти к следующему

Сообщить об ошибке в уроке

назад

вперед

<p>2. Вставить гласные в суффиксы причастий настоящего времени, руководствуясь правилом.</p>	
--	--

На этапе закрепления (в РЭШ это контрольные задания В1 и В2) такие упражнения.

<p>1. Определить, от каких глаголов нельзя образовать действительные причастия настоящего времени.</p>	
<p>2. Выбрать из списка глаголов те, от которых можно образовать действительное причастие настоящего времени с помощью суффикса -ащ(-ящ-).</p>	

Указанные выше задания были предложены обучающимся после урока в классе, то есть они прослушали объяснения учителя, увидели образец оформления записей и разборов, на практике использовали правило. Данные упражнения были даны для домашней работы, поэтому трудностей не возникло, поскольку обучающиеся еще раз прослушали лекцию, информация закрепилась, и уже практические задания не вызвали вопросов.

#### Список литературы

1. Олешков, М.Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации // Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: Сборник научных трудов. - Екатеринбург: РГППУ, 2005. - С. 5-19.



## Организация проектной деятельности обучающихся как часть работы классного руководителя

*Кобелева Надежда Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МОАУ "Средняя общеобразовательная школа № 8" города Кирова*

Метод проектов (от греческого – путь исследования) – система учения, при которой "технология" – это гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию развивающейся личности обучающегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых товаров и услуг под контролем учителя, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость.

Технология проектного обучения способствует развитию таких личностных качеств обучающихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности. При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений обучающихся. В настоящее время существуют различные классификации проектов, раскрывающих данную технологию.

### **1. Информационные проекты.**

**Назначение:** проект, целью которого является сбор, анализ и представление информации по какой-либо актуальной предметной/межпредметной или предпрофессиональной тематике.

**Проектные продукты:** дайджесты, публикации, электронные и бумажные справочники, электронные страницы на сайте образовательной организации, экскурсии (в том числе интерактивные).

**Примеры информационных проектов:** Развитие волейбола в Кировской области. Основы выживания в лесу. Утилизация батареек.

### **2. Игровые проекты.**

**Назначение:** направлены на создание, конструирование или модернизацию игр (настольных, подвижных, спортивных, компьютерных) на основе предметного содержания.

**Проектные продукты:** настольная или электронная игра, программное обеспечение, компьютерная анимация, конструкторы.

### **3. Ролевые проекты.**

**Назначение:** реконструкция или проживание определённых ситуаций, имитирующих социальные или деловые отношения, осложняемые гипотетическими новыми ситуациями.

**Проектные продукты:** модель системы школьного самоуправления, сценарий сюжетно-ролевой игры.

### **4. Социальные проекты.**

**Назначение:** проект, который направлен на повышение гражданской активности обучающихся и населения и предполагающий сбор, анализ и представление информации по какой-нибудь актуальной социально значимой тематике.

**Проектные продукты:** акции, сценарии волонтерских (благотворительных мероприятий).

**Примеры проектов:** Почему волонтерство стало актуально среди молодежи? Помощь бездомным животным в городе Кирове: направления деятельности.

### **5. Учебно-исследовательские проекты.**

**Назначение:** определение, изучение (поиск, наблюдение, систематизация) или решение обучающимися проблемы с заранее неизвестным решением в рамках одного или нескольких учебных предметов.

**Проектные продукты:** учебно-исследовательская работа, аналитический отчет о проведенном исследовании.

**Примеры проектов:** «Создание «словаря» вятской избы». Язык российской рекламы. Эволюция жанра страшилки: от устных рассказов до Интернет версий.

Исследовательские проекты ориентированы на решение научной проблемы, включающей выявление актуальности темы исследования, определение цели, задач, предмета и объекта исследования, определение совокупности методов исследования, путей решения проблемы, обсуждение и оформление полученных результатов. Они осуществляются как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

**Цель** – создать на уроках и во внеурочной деятельности условия для развития творческих способностей ученика в процессе обучения и воспитания.

При этом решаются следующие **задачи:** 1) повышение личной уверенности у каждого участника проектного обучения; 2) развитие у обучающихся исследовательских умений; 3) создание условий для вовлечения обучающихся в исследовательскую деятельность.

Любая исследовательская работа делится на несколько **этапов:**

1. Подготовительный этап, или проектирование исследования.
2. Исследовательская часть, которая может быть и чисто теоретической, но чаще бывает экспериментальной или практической.
3. Рефлексивная фаза. На этом этапе происходит оценка и самооценка результатов проведенного исследования.

Во внеурочной деятельности большие возможности для формирования навыков исследовательской деятельности, повышения интереса к предмету, реализации потенциала личности дает участие в общешкольных, классных, городских, межрегиональных и российских дистанционных проектах.

**Этапы работы над проектом в плане воспитательной работы классного руководителя.**

**1 этап. 5 класс. Постановка целей и задач. Планирование.**

В 5 классе работа над проектами была организована по следующему графику:

- Июнь – родительское собрание будущих пятиклассников
- Сентябрь – родительское собрание с презентацией теории по теме "Как работать над проектом".
- В течение года – внеурочная деятельность «Юный исследователь»
- Март – защита работы в присутствии родителей, совета

старшеклассников, голосование, награждение.

– Апрель – Неделя лингвистики. Общешкольная научная конференция.

Наиболее сложным на данном этапе стал вопрос о степени самостоятельности обучающихся, работающих над проектом.

2 этап. 6 класс. Источники информации и способы работы с ними.

Теоретические вопросы, изученные в 6 классе: основные способы получения первичной информации: интервьюирование, анкетирование, тестирование, наблюдение, эксперимент, анализ текста (художественный текст, исторический источник). Обработка информации для теоретической части проекта. Структура.

**Проектная деятельность обучающихся:** Сбор информации для теоретической части исследования и преобразование ее в электронный вид. Мы занимались информационными и исследовательскими проектами.

3 этап. 7 класс. Подготовка отчета и презентация

**Главные вопросы этого этапа:** Анализ полученных данных и соотнесение их с первоначальной гипотезой. Выводы. Подготовка текста отчета по проведенному исследованию. Подготовка буклета/веб-страницы, и электронной презентации. Подготовка устного выступления. Отбор материалов для устного выступления.

**Проектная деятельность обучающихся:** Проведение анализа результатов. Подготовка текста отчета. Подготовка презентации в MS PowerPoint. Выступление.

4 этап. 8 класс. Оценка результатов и процесса проектной деятельности.

В 8 классе обучающиеся представили: 1. Паспорт проекта. 2. Печатную работу. 3. Презентацию. 4. Публичную защиту.

Критерий 1. Постановка цели проекта. Критерий 2. Самостоятельность в постановке проблемы и определении путей ее решения. Критерий 3. Планирование путей достижения целей проекта. Критерий 4. Глубина раскрытия темы проекта, знание предмета. Критерий 5. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования. Критерий 6. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта. Критерий 7. Анализ хода работы, выводы и перспективы. Критерий 8. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе. Критерий 9. Соответствие требованиям оформления письменной части. Критерий 10. Качество проведенной презентации. Критерий 11. Качество проектного продукта

Метод проектов дает классному руководителю возможность нестандартно подойти к организации внеурочной деятельности. В реализации проектной деятельности есть и свои **сложности**. 1. Проектная деятельность требует тщательной предварительной подготовки, переосмысления методов и организационных форм работы. 2. Переоценка результата проекта и недооценка его процесса.

При помощи проекта можно реализовать все воспитательные, развивающие задачи, стоящие перед классным руководителем. Метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения и воспитания более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным.

Список литературы

1. Оценка проектной деятельности обучающихся при итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования [Текст]: методические рекомендации / Авт.-сост. Е.В. Измайлова, И.С. Даровских, Е.В. Себельдина, Н.И. Санникова; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». - Киров: 2019.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2001.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под

ред. Е.С. Полат. - М., 2000.

4. Чечель, И.Д. Исследовательские проекты в практике обучения // Практика административной работы в школе. - 2003. - № 6.

5. Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» // Практика административной работы в школе. - 2004. - № 5.

**«Скажи мне - что ты читаешь, и я скажу - кто ты»  
(Проблема выбора книг для подросткового чтения).  
Рабочая программа проекта**

**Курдюмова Ольга Николаевна,**  
*учитель русского языка и литературы МОАУ "Средняя общеобразовательная школа № 8" города Кирова*

**Введение.** Проектная деятельность занимает одно из ведущих мест в реализации ФГОС. Основное отличие нового Стандарта заключается в достижении планируемых результатов: личностных, предметных и метапредметных. Инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия. Основным подходом формирования УУД является системно-деятельностный подход. Одним из наиболее эффективных методов реализации данного подхода является проектная деятельность.

Через проектную деятельность у детей формируются следующие умения: 1. Рефлексивные умения. 2. Поисковые (исследовательские) умения. 3. Навыки оценочной самостоятельности. 4. Умения и навыки работы в сотрудничестве. 5. Коммуникативные умения. 6. Презентационные умения и навыки.

Проектная деятельность дает возможность построить образовательный и воспитательный процесс с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей каждого обучающегося. Темы проектов, над которыми могут работать обучающиеся, разнообразны. Главное, чтобы они были лично значимы для обучающихся.

Двадцать первый век – это век информационных технологий. Внимание к книгам в мире, наполненном средствами массовой информации и ежедневной рутинной, незаслуженно уменьшается. Подростки считают, что читать – это не интересно, что это вышло из моды, но это совсем не так. Даже, если книги стали менее востребованы, это не значит, что они совсем исчезли. Мотивировать подростка начать читать поможет работа над проектом "Скажи мне - что ты читаешь, и я скажу - кто ты" (Проблема выбора книг для подросткового чтения).

Реализация проекта рассчитана на один учебный год и занимает тридцать четыре часа в рамках внеурочной деятельности ФГОС.

**Цель** проекта – сориентировать современного подростка в потоке информации о книгах.

**Задачи** проекта: Рассмотреть мнение исследователей о проблеме подросткового чтения. Сформулировать причины отсутствия интереса к чтению, характерные для конкретного класса, параллели, школы. Сформировать положительное отношение обучающихся к книге (польза чтения). Составить список книг для подростков, которые советуют другие люди. Создать свой список книг, рекомендованных для подростков.

## **Этапы работы над проектом.**

1. **Подготовительный этап** (сентябрь-октябрь). Включает в себя определение актуальности, постановку цели, задач, выдвижение гипотезы. Учащийся (возможно, при помощи учителя) выполняет подготовительную работу для последующей реализации проекта на практике.

2. **Планирование работы** (октябрь). Выделение этапов исследования позволяет учащемуся выполнять деятельность своевременно, регулировать сроки работы, действовать по определенному алгоритму.

3. **Поиск и обработка информации** (ноябрь - декабрь). Работа с теоретическими источниками позволяет сформировать представление учащегося о проблеме, её сущности и особенностях, а также сделать первые выводы о состоянии исследования в мире на данный момент.

По результатам исследования литературных источников проблема отсутствия читательской компетентности в среде подростков обострилась в течение последних 10 лет. Выделяются следующие причины: плохой пример родителей неправильное чтение; ТВ и Интернет – главные противники книг. Неправильная подача материала в школе. Быть умным – это немодно. Дети не знают интересных книг. Давление со стороны родителей.

В качестве факторов, которые выступают в противовес, учащийся формулирует положения о пользе чтения (на основе исследования разных авторов).

4. **Практический этап. Создание проектного продукта.** (декабрь - февраль). Чтобы реализовать все цели и задачи проекта, учащийся создаёт проектный продукт, опираясь на собственный читательский опыт, – список книг для подростка. В глобальной сети Интернет (социальные сети, сайты) достаточно популярны подобные списки книг. Авторы объединяют произведения в подборки, опираясь на жанровую принадлежность, объём произведения, время создания, популярность писателей, проблематику, возрастную категорию читателя.

### **Пример:**

**Список книг для подростков иностранных писателей:** 1. Бардуго Ли «Шестерка воронов» и продолжение «Продажное королевство». 2. Боуэн Джеймс «Уличный кот по имени Боб». 3. Грин Джон «Виноваты звезды». 4. Кинг Стивен «Сияние». 5. Коллинз Сьюзен «Голодные игры».

**Список книг для подростков русских писателей:** 1. Гаглов Евгений «Зерцалия» (серия). 2. Машуркова Татьяна «Болотница». 3. Нокс Мила «Макабр» (серия). 4. Пелевин Виктор «Искусство легких касаний». 5. Петросян Мариам «Дом, в котором...».

5. **Предварительные выводы.** (март). Обучающийся подводит предварительные итоги работы, делает первые выводы по поводу своей деятельности, подтверждает или опровергает гипотезу, выдвинутую в начале исследования.

6. **Подготовка презентации.** Презентация результатов работы на разных уровнях. (март - апрель). Результат своей работы учащийся представляет публично: выступление перед классом, жюри конкурса и т.д. В ходе этой работы формируется навык самопрезентации (правильная и доступная для понимания речь, темп, ответы на вопросы, эмоциональная устойчивость).

7. **Рефлексия** (май). Самооценка и коррекция работы. Обучающийся анализирует свою деятельность на всех этапах работы.

### **Отзыв автора проектной работы:**

*После завершения работы над проектом я стала лучше понимать суть самой проблемы. В целом, у меня получилось выделить главное: почему дети не*

*читают, что на это влияет и почему полезно читать. Также я разобрала тему книжных списков и даже сделала свой собственный. Итог получился именно таким, каким я его задумывала, поэтому работать мне понравилось. Но, несмотря на актуальность данной темы, мне не удалось донести всю важность проекта до всех моих одноклассников, не всем эта тема, к сожалению, показалась интересна.*

Исследовательская деятельность по данной теме позволяет обучающимся не только рассмотреть актуальную проблему, но и показать свой читательский кругозор. Подростки часто ориентируются на мнение сверстников, поэтому составленные списки могут стать хорошим ориентиром в современной литературе. Работа над данным проектом будет полезна не только обучающимся, но и классным руководителям, учителям литературы.

### **Рабочая программа проекта «Литература наших путешествий»**

*Мельчакова Янина Ростиславовна,*

*учитель русского языка и литературы*

*МОАУ «Средняя общеобразовательная школа № 8 г. Кирова», г. Киров*

В соответствии со ФГОС второго поколения метод проекта является одним из приоритетных в образовательной и воспитательной деятельности школы. Благодаря проектной деятельности могут решаться следующие образовательные задачи: развитие рефлексивных умений обучающихся; формирование навыков исследовательской деятельности; развитие организационных умений; развитие коммуникативных навыков (в том числе навыки работы в группе); формирование навыков презентации своей деятельности.

Проектная деятельность – это актуальное направление в работе учителя русского языка и литературы. Благодаря проектной деятельности педагог получает возможность создания индивидуального образовательного маршрута для обучающихся.

В каждом коллективе есть обучающиеся с разными образовательными потребностями и возможностями. Учитель имеет возможность реализовывать интерес обучающихся к разным видам деятельности, используя проектную деятельность.

Помимо образовательной функции, учитель русского языка и литературы выполняет важную функцию воспитателя в классном коллективе. Включением обучающихся в совместную исследовательскую и творческую деятельность можно решать многие значимые воспитательные задачи, например, распределение ролей в классном коллективе.

В ходе совместной исследовательской деятельности у обучающихся возникает необходимость в сотрудничестве: им необходимо распределить роли, определить круг обязанностей для каждого участника проекта, понимать важность выполнения своей задачи для успеха общего дела. Эти и многие другие коммуникативные задачи решаются легче в урочной деятельности, если у обучающихся есть опыт выполнения совместной проектной работы, когда в неформальной обстановке они уже наладили взаимосвязи в своём коллективе.

Проектная деятельность для классного коллектива – это возможность проявить свои способности в организации и проведении мероприятий различного уровня.

Таким образом, проектная деятельность важна, особенно в условиях реализации ФГОС, так как выпускники 9 классов представляют свой индивидуальный итоговый проект, обязательный для получения аттестатов. А учитель словесности может научить обучающихся реализовывать проект уже в 5-7 классах, начав с совместного классного проекта.

### **Рабочая программа проекта «Литература наших путешествий».**

#### Паспорт проекта.

Реализация проекта рассчитана на учебный год. Предполагается проведение 34 учебных часов (выделяются из учебного плана школы на внеурочную деятельность).

Вид проекта: информационно-творческий, межпредметный.

Учебные предметы, в рамках которых реализуется проект: литература, география.

Цель проекта: подготовить классную выставку «Литература наших путешествий», в которой отражены впечатления детей от поездок по России и показаны общекультурные взаимосвязи между географическими объектами и литературой.

Задачи проекта: предложить обучающимся класса рассказать о своем путешествии по России, разработать единые требования к отчёту о путешествии по России, подготовить информационные листы единого образца, подобрать иллюстративный материал к информационным листам, распечатать информационные листы, оформить выставку в классе, презентовать классный проект на общешкольной научно-исследовательской конференции.

Ожидаемый результат совместного проекта – классная выставка «Литература наших путешествий».

#### Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный этап, сентябрь, 4 часа: постановка цели проектной работы; определение круга задач, необходимых для реализации проекта; выдвижение гипотезы; определение единых требований к индивидуальному отчёту обучающихся.

На этом этапе обучающиеся класса приступают к созданию индивидуальных отчётов о своих путешествиях.

2. Практический этап, октябрь – апрель, 26 часов: сбор информации обучающимися класса, представление индивидуальных отчётов в классе, создание редакционной группы класса, сбор электронных материалов от обучающихся класса, разработка образца информационного листа, приведение материалов, полученных от участников проекта, к единому образцу, печать информационных листов, оформление выставки в классном коллективе, презентация классного проекта на уровне школы.

На практическом этапе обучающиеся создают небольшой рассказ о своём путешествии по России, дополняют его фрагментом или полным литературным произведением о географическом объекте (прозаическим или лирическим), фотографией.

3. Рефлексивный этап, апрель – май, 4 часа: оценка реализации группового проекта классом участниками коллектива, оценка и самооценка обучающимися

деятельности в ходе реализации проекта, анализ проблемных ситуаций, возникших при реализации проекта.

## **Использование технологии модерации в образовательном процессе**

*Ноздрина Светлана Александровна,*

*Балдина Елена Аркадьевна,*

*Буторина Светлана Викторовна,*

*учителя русского языка и литературы муниципального казенного  
общеобразовательного учреждения гимназия*

*г. Вятские Поляны Кировской области*

Помните, как в школьные годы Вам нравилось играть с друзьями во дворе или на переменах, и как огорчала необходимость читать серые скучные учебники и запоминать придуманные взрослыми длинные заумные фразы? Сегодня ничего не изменилось, и дети точно так же хотят играть и не любят заниматься навязанными им взрослыми непонятными и неинтересными делами.

Тогда возникает резонный вопрос – почему же мы продолжаем использовать те самые методы обучения, которые вызывали скуку и раздражение у нас?

Учитывая портрет современного обучающегося, представителя поколения Z, его способности, хобби, мечты о будущем, мы предлагаем познакомиться с одной из современных эффективных образовательных технологий.

Moderare – в переводе с латинского – приводить в равновесие, управлять, регулировать. Как образовательная технология модерация была впервые разработана в 60-е - 70-е годы прошлого века в Германии. Сегодня модерация – это эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса. Обучающийся перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе.

При использовании технологии модерация принципиально меняется и роль учителя. Он становится консультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение к нему обучающихся – из «контролирующего органа» учитель превращается в более опытного товарища, играющего в одной команде с обучающимися.

Этапы технологии. 1. Инициация. 2. Вхождение или погружение в тему. 3. Проработка содержания темы. 4. Презентация материала. 5. Подведение итогов.

Активные методы обучения (АМО) – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. АМО характеризуются высоким уровнем активности обучающихся.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи каждой фазы модерации.

АМО строятся на деятельностном подходе к обучению, использовании знаний и опыта обучающихся, вовлечении в процесс всех органов чувств, групповой форме организации работы, разнообразных коммуникациях, творческом характере обучения, практической направленности, диалоге и полилоге, интерактивности, игровом действе, рефлексии, движении.



1. Инициация. «Мой цветок», «Галерея портретов», «Поздоровайся локтями», «Поздоровайся глазами», «Измерим друг друга» или «Летающие имена» эффективно и динамично помогут вам начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в классе.

Прием «Поздоровайся локтями». *Проведение:* учитель просит обучающихся встать в круг. Затем он предлагает им рассчитаться на первый-второй-третий и сделать следующее:

Каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны. Каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево. Каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны. Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается только пять минут. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями. Через пять минут обучающиеся собираются в три группы так, чтобы вместе оказались соответственно первые, вторые и третьи номера. После этого они приветствуют друг друга внутри своей группы.

2. Вхождение или погружение в тему. Презентации, различные ребусы по теме, дидактические игры, кроссворды, которые позволяют обучающимся самостоятельно сформулировать тему и цели урока. Методы «Фруктовый сад», «Дерево ожиданий», «Солнышко и туча», «Разноцветные листы» позволяют эффективно провести выяснение ожиданий и опасений и постановку целей обучения. Метод «Солнышко и туча».

*Необходимые материалы:* карточки с изображением солнышка и тучи для каждого обучающегося.

*Проведение:* обучающиеся, уверенные в своих силах, прикрепляют на доске с помощью магнитов солнышко, не уверенные – тучу. Оценка результата: по количеству тучек в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях обучающихся; по количеству солнышек в конце урока можно судить о качестве усвоения нового материала; имена, записанные на картинках с изображениями тучек, позволять планировать индивидуальную работу на следующих уроках по этой теме.

3. Формирование ожиданий обучающихся. Метод «Мишка (ожидает) боится, что...» *Необходимые материалы:* Мишка или любая другая большая плюшевая игрушка, стулья. *Проведение:* участники сидят в кругу, а с ними на стуле как участник сидит мишка. Участники по очереди берут игрушку и высказывают свои ожидания или опасения, начиная, например, так: Я – Мишка и, хотя я очень большой, я тоже иногда боюсь. А чаще всего я боюсь, когда нужно встречаться и работать с незнакомыми людьми. Во-первых, я боюсь... Или «Я Мишка и сегодня я ожидаю от занятия...»

4. Проработка содержания материала.

Метод «Инфо-угадайка», метод «Мозговой штурм».

Метод «Ажурная пила». Все обучающиеся делятся на группы. Групп столько, сколько частей материала. Каждый участник получает одну из частей материала. Он становится экспертом по данному вопросу. Каждый член группы самостоятельно находит материал по своей части и изучает 10 минут. Эксперты по одному вопросу собираются в тематические группы, для обсуждения того, как этот материал можно преподнести другим (конспект, выводы, план ответа). Затем обучающиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных

группах, обмениваются информацией как эксперты. Это называется «встреча экспертов». Затем все собираются в первоначальные группы и в необходимом порядке преподносят друг другу то, что изучили самостоятельно и в экспертной группе. Контрольный опрос. Учитель проводит опрос, чтобы выяснить: как усвоен материал, задать вопрос любому участнику, выставить итоговую оценку группе.

#### 5. Подведение итогов.

Завершить урок, внеклассное мероприятие можно, применив такие методы, как «Ромашка», «Мухомор», «Мудрый совет», «Итоговый круг», «Синквейн», «Ресторан», «Комплименты», «Письмо самому себе», «Чемодан наших успехов, достижений».

Метод «Станьте любознательными».

Материал: цветные ксерокопии нескольких книжных обложек. Разрезать каждую обложку на три или четыре части.

Проведение: Ведущий дает каждому участнику какую-либо часть из разрезанных титульных листов книги. Затем каждый начинает искать других участников с недостающими кусками, чтобы при объединении получилась целая обложка. Так получается подгруппа. Теперь каждая подгруппа получает задание всем вместе изложить содержание этой предположительно незнакомой книги, которое включало бы все знания учеников по данной теме. На выполнение задания отводится 30 минут. Подгруппы представляют не общее обсуждение результаты своей работы.

#### 6. Эмоциональная разрядка.

Активные методы «Энергия - 1», «Роботы», «Постройся по росту», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Шест».

Метод «Земля, воздух, огонь и вода». *Проведение:* учитель просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду. *Воздух.* Обучающиеся делают несколько глубоких вдохов и выдохов. Можно предложить всем пару раз зевнуть. Сначала это получается скорее искусственно, но иногда после этого возникает настоящий зевок. *Земля.* Теперь обучающиеся должны установить контакт с землей, «заземлиться» и почувствовать уверенность. Учитель вместе с обучающимися начинает сильно давить на пол, стоя на одном месте, можно топтать ногами и даже пару раз подпрыгнуть вверх. Можно потереть ногами пол, покрутиться на месте. *Огонь.* Обучающиеся активно двигают руками, ногами, телом, изображая языки пламени. Учитель предлагает всем ощутить энергию и тепло в своем теле, когда они двигаются подобным образом. *Вода.* Эта часть упражнения составляет контраст с предыдущей. Обучающиеся просто представляют себе, что комната превращается в бассейн, и делают мягкие, свободные движения в «воде», следя за тем, чтобы двигались суставы – кисти рук, локти, плечи, бедра, колени.

Мы предлагаем практическое применение данной технологии в форме мастер-класса.

### Мастер-класс

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

При входе каждый из Вас выбрал тот предмет, который понравился больше всего. Таким образом Вы объединились в группы.

Сейчас познакомьтесь, используем метод «Любознательная Людмила»

*Проведение:* первый участник представляется, называя свое имя и какой-нибудь эпитет – прилагательное, начинающееся с той же буквы, что и имя

(например: "Я – веселый Виктор"). Следующий называет себя («Я – привлекательный Павел»). Третий участник добавляет к ним свое, и так далее, по кругу.

Сегодня мы предлагаем Вам поработать в технологии модерация.

Для того чтобы наша работа была успешной, подумайте, почему при входе мы предложили эти предметы.

Учителя подбирают ассоциации сразу же.

Слушаем Ваши предположения. Да, Вы правы.

Грецкий орех – ассоциируется с умом, размышлением. Арахис – это стручок, команда, сплочение, взаимодействие. Пазлы – структурированность, взаимодействие, согласованность.

Какие ассоциации возникают с понятием модерация?

Вы сказали все верно, да модерация – это размышление, созерцание, концентрация, взаимодействие, структурированность, помощь, умеренное управление, технология.

Среди главных проблем сегодняшней школы выделяют низкую мотивацию как учителей, так и обучающихся. Одной из ключевых причин существования этой негативной ситуации является недостаточное использование в образовательном процессе современных эффективных технологий.

У вас сегодня есть возможность на наших занятиях узнать и проработать содержание предлагаемого материала. В ходе интерактивной лекции Вам каждому предстоит заполнить таблицу, указав все составные части технологии.

Содержание интерактивной лекции.

Когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, сами выносим решения, делаем выводы и прогнозируем дальнейшую деятельность, только тогда мы запоминаем 90 %. Оказывается, только 10% людей способны учиться с книгой в руках. Значит, учить надо по-другому: *своими поступками, реальными делами и всеми органами*. Следовательно, нам необходимы эффективные формы организации образовательного процесса.

Как образовательная технология модерация была впервые разработана в 60-е - 70-е годы прошлого века в Германии. В основу разработки целей, содержания, приемов и методов модерации были положены педагогические, психологические и социологические аспекты, направленные на активное заинтересованное участие всех обучающихся в образовательном процессе, обеспечение комфортности на уроке каждого ученика, на формирование нацеленности обучающихся на достижение результатов.

Цели применения модерации – эффективное управление классом в процессе урока, максимально полное вовлечение всех учеников в образовательный процесс, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока, гарантированное достижение целей урока.

Методы модерации отличаются от авторитарных дидактических способов обучения. Учитель и обучающиеся являются равноправными участниками образовательного процесса. От каждого из них в равной мере зависит успех обучения. Обучающийся перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе.

Принципы модерации: структурированность (все содержание урока рационально делится на четко определенные части); систематичность (отдельные части урока взаимосвязаны и логически следует одна за другой, создавая полноценное содержание урока); прозрачность (деятельность каждого обучающегося видна учителю, ясно виден ход образовательного процесса, его промежуточные

и итоговые результаты); комплексность.

Сегодня модерация – это эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса. Эффективность модерации определяется тем, что используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности направлены на активизацию аналитической и рефлексивной деятельности учеников, развитие исследовательских и проектировочных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде. Процесс совместной работы, организованный с помощью приемов и методов модерации, способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности.

По своей сути, процесс модерации является технологией управления образовательным процессом в классе (внеклассном мероприятии).

Структурированность модерации определяется разделением образовательного мероприятия на определенные взаимосвязанные фазы (части), каждая из которых имеет свои цели, задачи и методы. 1. Инициация (начало занятия, знакомство). 2. Вхождение или погружение в тему (сообщение целей занятия). 3. Формирование ожиданий участников (планирование эффектов занятия). 4. Интерактивная лекция (передача информации – если необходимо). 5. Проработка содержания темы (групповая работа участников). 6. Подведение итогов (рефлексия, оценка занятия).

Модерация включает также эмоциональные разрядки (разминки) Техника модерации предусматривает заполнение рабочих карточек на заданную тему каждым участником, сортировку, подбор подобных ответов, группировку карточек, обсуждение и оценку высказанных идей.

Для реализации каждого этапа важно использовать активные методы обучения. Именно это обеспечит формирование у обучающихся мотивированности к изучаемому предмету. Вопросы и задания непременно должны быть проблемного, исследовательского, развивающего и творческого характера разного уровня сложности. Технология модерации предполагает групповую работу – каждый обучающийся должен быть задействован в решении задачи.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи каждой фазы – этапа модерации.

Таким образом, обеспечивается оптимальное использование времени урока (внеклассного мероприятия), а также энергии и потенциала всех участников образовательного процесса (учителя, воспитателя, обучающихся). Технология модерации позволяет учителю полноценно реализовать разработанный план урока путем организации, координации действий всех участников образовательного процесса.

- Итак, какие этапы технологии и АМО Вы выделили?

Начало нашего мастер-класса, знакомство это и есть инициация. Вы представились друг другу с помощью метода «Любознательная Людмила». Можно использовать и другие.

Вхождение или погружение в тему мы провели, используя метод ассоциаций. Это привычное нам сообщение целей урока, формирование ожиданий обучающихся, планирование эффектов урока. Технология предполагает использование на этом этапе АМО.

Передача и объяснение информации о технологии – это и есть проработка содержания темы. Эту работу можно организовать в парах, группах, со всем

классом, индивидуально. Во время самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы обучающимся было интересно всесторонне и глубоко проработать новый материал.

Конечно, не всегда и каждую тему можно предложить обучающимся для самостоятельного изучения, поэтому на этапе передачи и объяснения информации учитель может использовать такой метод, как интерактивная лекция, что и было предложено вашему вниманию.

На этапе презентации материала предполагается озвучить результаты работы каждой группы. Обязательным этапом технологии является подведение итогов, рефлексия, оценка урока. Далее мы предлагаем посмотреть фрагмент урока русского языка в 6 Б классе и зафиксировать этапы и методы данной технологии.

#### Список литературы

1. Базовый электронный курс «Активные методы обучения» // Образовательный портал «Мой университет», факультет «Реформа образования». - Режим доступа: [www.edureforma.ru2](http://www.edureforma.ru2).

2. Луков, В.А. Реформы образования // Знание. Понимание. Умение. - 2005. - № 3. - С. 217-219.

3. Технология модерации. Учебно-методическое пособие. / Сост. В.С. Зайцев. - Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. -31 с.

### **Использование современных методов и приемов педагогических технологий как формирование положительной мотивации обучающихся на уроках русского языка и литературы**

*Пискун Марина Владимировна,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» города Кирова*

Одним из требований ФГОС, установленных к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы ООО, является «формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию...» [3, с. 4].

Мотивация – это самая сложная проблема, с которой приходится работать всем педагогам. Высшей учебной мотивацией обучающегося является интерес к предмету. Отечественные психологи подчеркивают, что интеллектуальная активность ребенка в целом направляется и подчеркивается интересом – именно он оказывает влияние на направленность внимания и мысли. Обратимся к ключевому для нашего исследования понятию – понятию «мотивация».

«Мотивация – совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения». [2]

В настоящее время у некоторых обучающихся мотивация к обучению не только слабо выражена, но и продолжает падать с каждым годом. Причин этому множество. Снижение мотивации объясняется перегруженностью программ, оторванностью изучаемого материала от жизни, потребностями обучающихся. При изучении мотивации встаёт вопрос, что является её движущей силой, что, в

свою очередь, её формирует?

Мотивы определяются убеждениями, идеалами, установками, потребностями, интересами. Все эти психические образования взаимосвязаны и влияют друг на друга.

Важнейшая задача учителя состоит в том, чтобы обучить школьников способам овладения разными видами деятельности, не дать угаснуть интересу к ним.

Для этого необходимо решать следующие задачи: 1) формирование положительной мотивации к учебно-познавательной деятельности при изучении предметов гуманитарного цикла; 2) формирование толерантности в учебных взаимодействиях; 3) развитие коммуникативной компетенции у обучающихся; 4) создание благоприятного психологического климата в учебном коллективе.

Чтобы реализовать поставленные задачи, необходимо создать условия для развития мотивации обучающихся на каждом уроке, в том числе и на уроках русского языка и литературы.

Этому способствует использование: 1) разнообразных форм, методов, приемов работы на уроках; 2) возможности каждому обучающемуся выступить активным участником образовательного процесса; 3) дифференцированного и индивидуального подходов в обучении детей; 4) приемов развития коммуникативных навыков, умения работать в сотрудничестве со сверстниками и самостоятельно.

Методы обучения можно подразделить на три обобщенные группы: 1) пассивные методы; 2) интерактивные методы; 3) активные методы.

Пассивный метод – это форма взаимодействия обучающихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а обучающиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с обучающимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т.д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения обучающимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным.

Интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) метод – это форма взаимодействия, нахождения в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, интерактивные методы ориентированы на взаимодействие обучающихся не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

Активный метод – это форма взаимодействия обучающихся и учителя, при которой обучающиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Активные методы обучения – это такие методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. К активным методам обучения относят дидактические игры, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач, обучение по алгоритму, мозговую атаку, внеконтекстные операции с понятиями и др.

Остановимся более подробно на некоторых активных и интерактивных методах обучения, а также приемах, используемых на уроках русского языка и литературы.

1. Метод проектов относится к интерактивным и подразумевает собой самостоятельную разработку обучающимися проекта по заданной теме, последующее его представление и защита перед другими обучающимися. На уроках русского языка и литературы обучающиеся выполняют разные проекты: история

словарей, сообщения по истории слов, фразеологизмов, история создания произведения, проекты на определенную тему. Например, «Красна речь пословицей», «Фольклорная шкатулка», «Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова», «Откуда есть пошла грамота на Руси», «Происхождение русского языка и первые орфограммы» и т.д.

2. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы обучающихся.

Включая эти приемы в образовательный процесс, учитель делает урок интересным, содержательным и увлекательным.

Презентация является одним из простых, доступных, привлекательных и интересных активных методов. Презентация представляет собой демонстрацию слайдов, созданных с помощью мультимедийных устройств.

Интерактивные учебные занятия с использованием ИКТ – это занятия с проведением онлайн-тестирования, работы с электронными ресурсами (учебники, методички, словари и т.д.), обучающими программами и т.д.

Уроки литературы – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстрированного материала, с использованием аудио- и видео- сопровождений. Всем этим может обеспечить компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями, которые позволяют увидеть мир глазами писателей и живописцев; услышать актерское прочтение стихов, прозы, классическую музыку; совершить виртуальные экскурсии в дома-музеи писателей, посетить литературные места и т.д.

3. Игровые методы, в зависимости от назначения игры, могут быть отнесены и к активным, и к интерактивным методам обучения.

Деловые игры делятся на ролевые, луночные и имитационные. Игровые методы обучения предусматривают проецирование реальной ситуации в игровую форму. Во время игры обучающиеся имеют возможность «примерить» на себе роль, «прожить» ситуации и тем самым, найти решение проблемной ситуации, закрепить и расширить свои знания и умения. Например, «Аквариум» – один из видов деловой игры, организованной по типу реалити-шоу. Два-три обучающихся обыгрывают заданную педагогом ситуацию, остальные наблюдают за ними со стороны и осуществляют анализ их действий.

Дидактические игры – это обучающие игры, которые способствуют лучшему усвоению содержания учебного материала и развитию общеучебных умений и навыков. Иначе говоря, – это специально создаваемые или приспособляемые для целей обучения игры. [1]

1) Игра «Классификация». Классифицировать можно самые разные множества: буквы алфавита, ошибки в диктанте, любой список слов, книги на полке, предметы в школьном расписании и многое другое. Очень интересно классифицировать литературных героев. Главное – чтобы множество было всем известно и четко ограничено.

2) Игра «Продолжи ряд». Нужно продолжить ряд, догадавшись, какая закономерность лежит в его основе. Ответ нужно пояснить. Например, апельсин, банан, виноград... Ответ: груша (следующая буква алфавита)

3) Игра «Четвертый лишний». В каждом ряду из четырех элементов нужно назвать лишний – тот, у которого нет качества, характерного для всех остальных. Участник должен пояснить ответ. Например, крик, кричать, квакать, кукарекать

(«крик» – имя существительное); золото, ураган, молоко, болото («ураган» – не содержит полногласных сочетаний); лебедь, воробей, ворона, попугай («ворона» – ж.р., остальные мужского рода).

4) Игра «Знаете ли вы, что...?» Это эффективный прием, помогающий настроить обучающихся на работу, заинтересовать изучаемой темой.

5) Прием «Закончи предложения». Цель: формирование умения оценивания изучаемого объекта, высказать свое собственное суждение и отношение. Например, «самым интересным на занятии для меня было...».

6) Игры-тренинги. Игра «Редактор». Например, представьте, что вы редакторы газет. В текст очередного номера вкрались ошибки – найдите их и исправьте.

7) Игра «Автор». Например, если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили обучающимся необходимость изучения этой темы? Если бы вы были художником-иллюстратором, как бы вы проиллюстрировали эту тему?

8) Игра «Привлекательная цель» Удивляй! (Тема «Корень слова». Существуют слова, которые не имеют корня, например, глагол вынуть)

4. Баскет-метод относится к активным методам. В основе данного метода лежит имитация определенной ситуации. Например, обучающемуся (группе обучающихся) необходимо взять на себя роль гида и провести для других обучающихся и педагога экскурсию по музею. Главной задачей данного обучающегося (обучающихся) является собрать достаточное количество необходимой информации по каждому экспонату и донести ее до слушателей.

5. «Мозговой штурм» относится к интерактивным методам. Он предусматривает постановку педагогом проблемного вопроса, задача обучающихся за определенный промежуток времени высказать как можно больше предположений и идей. По истечении отведенного времени обучающиеся осуществляют анализ предложенных идей, выбирая одну, наиболее эффективную и действенную на их взгляд. Например, предложите идею создания оригинального памятника Мцыри. Обсуждение идей позволяет еще раз вспомнить и проанализировать характер героя, события его жизни.

6. Очень интересными интерактивными методами являются кластеры, интеллект-карты, сравнительные диаграммы, пазлы. Педагогом задается определенная мини-тема, обучающиеся по ней осуществляют поиск ключевых слов и проблем. Например, «интеллект-карты» представляют собой внешнюю «фотографию» сложных взаимоотношений наших мыслей в конкретный момент времени. Основная идея, проблема или слово располагается в центре. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева). Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

7. Проблемное обучение. Учебная деятельность уподобляется научному поиску и отражается в понятиях: проблема, проблемная ситуация, гипотеза, средства решения, эксперимент, результаты поиска. Достоинства проблемного обучения: развивает мыслительные способности обучающихся, интерес к учению, творческие способности. Например, в 5-м классе при изучении темы «Волшебные сказки» предлагаем обучающимся ответить на вопросы: - За что мы любим сказочных героев? - Какие качества этих героев сделали их столь любимыми



в народе? (Они добрые, жалеют и помогают всем, трудолюбивые, находчивые, храбрые...) - А какие это качества, сказочные или нет? (Делаем вывод, что у сказочных героев и сегодня можно многому научиться).

Кроме различных методов и приемов работы, создающих положительную мотивацию, важным является благоприятный психологический климат. Для его создания используем «эмоциональные поглаживания» (термин американского психотерапевта Э. Берна). Это обращение к обучающимся по имени, опора на похвалу, на одобрение, на добрый, ласковый тон.

Положительная мотивация является основой успешности урока, толчком к самореализации каждого обучающегося на уроке, главной движущей силой, формирующей интерес к уроку. Ощущение ситуации успеха позволяет обучающимся поверить в свои силы, повысить мотивацию к обучению.

Таким образом, учение только тогда станет для обучающихся радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова. Познавание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных методов и приемов педагогических технологий.

Список литературы

1. Горкин, А.Г. Большая педагогическая энциклопедия. Том II. - М.: Педагог, 2000.
2. Конюхов, Н.И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы. Справочное издание. Автор-составитель доктор психологических наук, доцент Н.И. Конюхов. - Москва, 1992.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897. - С. 4.

## **Сингапурская технология как средство активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках русского языка**

***Фурсова Наталья Викторовна,***

*учитель русского языка и литературы МБОУ «Средней общеобразовательной школы №70» города Кирова Кировской области*

Основа современного образования – системно-деятельностный подход – развитие у обучающихся способности самостоятельно решать возникшие трудности в разных сферах и видах учебной деятельности. Современная образовательная среда ставит перед обучающимися новые цели: свободно владеть русским языком, строить общение в различных ситуациях, при этом испытывать чувство комфорта, уверенности в себе. Поэтому на уроках русского языка используем для эффективной работы сингапурскую технологию обучения, которая основана на командных (коллективных) формах работы, создании психологически комфортной среды на уроке.

Существуют различные виды сингапурской технологии: МЭНЭДЖ МЭТ, ХАЙ ФАЙВ, КЛОК БАДДИС, КУИЗ-КУИЗ-ТРЭЙД и другие. В собственной практике применяем объединение и интеграцию видов методики, чтобы достигнуть главного на уроке: развитие познавательного интереса и активизации учебной деятельности обучающихся. Сущность методики (технологии) заключается

в том, что класс делится на группы или команды по 4 человека (у каждого в группе свой порядковый номер для удобства учебной деятельности и обращения к обучающимся), где образованная группа – сплоченная команда для выполнения заданий на уроке. Каждая группа получает задания, которые обучающиеся выполняют коллективно, поэтому каждый заинтересован в успешной работе. За определенное время команда выполняет задание или задания, по истечении которого каждый обучающийся встает и дает свой ответ, согласно своему номеру. После проверки задания даем сигнал о переходе в новые группы. Очередное задание обучающиеся выполняют в новом составе, исправляют ошибки, расширяют свои знания.

Пример: Тема «Имя существительное как часть речи» (10 класс). Задания для групп (№ – порядковый номер обучающегося в группе).

№ 1. Выпишите из 1-3 предложений имена существительные. Определите их лексико-грамматический разряд (одушевленные – неодушевленные, собственные – нарицательные).

1) Я не люблю определений и часто не готов к ним. 2) Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью. 3) Между совестью и честью есть одно существенное различие. 4) Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. 5) Совесть «грызет». 6) Совесть не бывает ложной. 7) Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). (Д. С. Лихачев)

№ 2. Определите категорию одушевленности – неодушевленности у имен существительных: кукла, валет, страшилище, тюфяк, войско, герой, эмбрион.

№ 3. Установите, к какому лексико-грамматическому разряду относятся имена существительные: носик, студенчество, толпа, бензин, лист, свежесть. белзна.

№ 4. Определите род имен существительных: окно, бюро, знамя, новизна, Капри, сельдь, молодежь, соня, тюль, сирота, кофе.

Таким образом, сингапурская технология обучения позволяет научить одноклассника тому, что сам знаешь, и поэтому повышает познание, активизирует внимание на уроке. Такие уроки становятся интересными обучающимся и учителю, повышается качество знаний по предмету. У обучающихся развиваются коммуникативные умения и навыки, креативное мышление, навыки самоконтроля и главное – класс вовлечен в учебную деятельность. В рамках курсов «Основы духовно-нравственной культуры народов России» была апробирована сингапурская методика: открытый урок русского языка в 10-м классе по теме «Правописание суффиксов имен прилагательных» на базе МБОУ «СОШ № 70» города Кирова, декабрь 2019 г.

#### Список литературы

1. Гольцова, Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. - М.: ООО «Русское слово» - учебник, 2019. - П. 32. - С. 118-125.

## **Формирование мотивационной сферы обучающихся в ходе работы над проектом в классах негуманитарного профиля**

*Холманских Ольга Владимировна,*

*Заслуженный учитель РФ,*

*Суворова Елена Геннадьевна,*

*учителя русского языка и литературы МОАУ "Средняя общеобразовательная школа № 8" города Кирова*

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе ФГОС ООО, направлен на всестороннее развитие личности. Одним из критериев оценки развития личности является уровень сформированности УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Проектная деятельность – это тот вид деятельности, который, действительно, способствует формированию всех видов УУД, но только в том случае, если участники проекта лично заинтересованы в его реализации. Как обеспечить эту заинтересованность, как сформировать мотивационную сферу обучающихся, если их интересы лежат совершенно в другой области?

В течение нескольких лет в МОАУ СОШ № 8 г. Кирова открываются спортивные классы. В них обучаются школьники со всего города, профессионально занимающиеся спортом. Основная особенность этих ребят состоит в том, что их мотивационная сфера направлена только на спорт, интерес к учебе не сформирован, функциональная грамотность низкая, речь развита плохо, УУД сформированы слабо. Многие из обучающихся имеют высокие спортивные достижения, но в учебе неуспешны: у них большие пробелы в знаниях, у многих отсутствует умение работать с информацией, большая часть времени занята тренировками и участием в спортивных соревнованиях. В такой ситуации проектная деятельность поможет решению многих проблем. Но как смотивировать обучающихся принять в ней участие? На примере работы над проектами "Создание толкового словаря спортивной лексики" (5 класс) и "Спортивная слава Кировской области" (8 класс) мы покажем, как решалась эта проблема.

На начальном этапе необходимо было мотивировать обучающихся включиться в проектную деятельность. Для этого необходимо выявить проблему и показать, что наиболее успешно, быстро, эффективно ее можно решить именно в ходе проектной деятельности. В 5 классе обучающийся ориентирован не только на обогащение своих знаний, но и на получение хорошего результата. Поэтому в ходе работы над темой "Лексика" был проведен словарный диктант по теме "Плаванье" (19 обучающихся 5 класса из 26 занимались плаванием). Неудовлетворительный результат при выполнении этого задания (10 человек ошиблись даже при написании слова "бассейн"), а также знакомство с личностью В.И. Даля способствовали принятию решения о необходимости участвовать в работе над практико-ориентированным проектом "Создание толкового словаря спортивной лексики". В 8 классе, когда подростку важно идентифицировать свою личность как часть общества, смотивировать желание принять участие в проектной деятельности помогло задание, полученное на уроке регионоведения. Необходимо было сгруппировать фамилии наших земляков из данного списка, предварительно самостоятельно выбрав основание для группировки. (Бакулев А.Н., Мышкин В.С., Бехтерев В.М., Циолковский К.Э., Чайковский П.И, Мальцев А.Н., Ша-

ляпин Ф.И., Костров Е.И., Лиханов А.А., Крупин В.Н., Меланьин В.Н., Калягин А.А., Васнецов В.М., Конев И.С., Молотов В.М., Исакова М.Г.). К сожалению, многие фамилии были ребятам незнакомы, в том числе и фамилии известных спортсменов Кировской области. Разрыв в знаниях стал мотивацией для начала работы над проектом "Спортивная слава Кировской области".

Хорошей мотивацией для активной работы над групповым проектом может стать выбор той роли, которую будет выполнять обучающийся в ходе работы. В 5 классе при работе над проектом у каждого была возможность выбрать тот вид деятельности, который был ему наиболее интересен: стать автором словарной статьи, членом редакционной коллегии, наборщиком текстов, оформителем сборника или поработать в группе, готовящей публичную защиту проекта. В 8 классе обучающиеся самостоятельно разделились на пять групп: четыре группы готовили мини-проекты, посвященные великим спортсменам Кировской области (М.Г. Исакова, В.М. Меланьин, А.Н. Мальцев, В.С. Мышкин), а участники пятой группы обобщали собранный материал, создавая итоговый классный проект. Обязанности внутри групп ребята распределяли самостоятельно.

Преодолев все трудности по работе над проектом, обучающиеся приблизились к финалу – публичной защите проекта. В 5 классе для обучающихся очень важно продемонстрировать свои успехи родителям, поэтому после того, как все было напечатано, оформлено, подготовлен проектный продукт и проведен итоговый словарный диктант, два обучающихся от класса подготовили защиту проекта: провели анкетирование среди обучающихся и родителей, познакомились со всеми рабочими материалами, совместно с учителем разработали план выступления, самостоятельно наполнив его содержанием, и выступили: 1) перед классом; 2) на родительском собрании перед родителями; 3) на школьной научно-практической конференции.

В 8 классе многие обучающиеся испытывают страх перед публичным выступлением. Преодолеть его помогает система уроков родного русского языка по теме "Публичная речь". На первом уроке по данной теме после обсуждения особенностей публичной речи и требований, которые к ней предъявляются, выступил руководитель 5 группы, представив небольшой обзор будущего проекта. Это выступление стало отправной точкой для подготовки публичной защиты, которая состоялась в конце первого полугодия.

Систематическая работа над групповыми и парными проектами позволяет сформировать мотивационную сферу обучающихся и предложить им выполнить индивидуальный проект. Пример такого индивидуального проекта представлен в Приложении.

## Приложение

### Рабочая программа проекта «Памятники города Кирова рассказывают»

Пояснительная записка.

Любите ли вы свой город? Знаете ли вы его историю? Гордитесь ли им? Можете ли вы ответить на вопрос, сколько памятников есть в г. Кирове? Порой мы не очень бережно относимся к истории родного края и забываем о том, что наше настоящее и будущее невозможно без прошлого. Одна из актуальных задач, стоящих перед учителем в наше время, – подготовка ответственного гражданина, способного самостоятельно мыслить, оценивать происходящее, строить свою жизнь в соответствии не только с собственными интересами, но и с учетом

интересов и требований окружающих его людей. Для формирования у детей и подростков основ гражданской культуры, социально-нравственного развития личности необходимо получение ими знаний о своем родном городе. Важно прививать учащимся чувство любви и привязанности к истории и культуре родного края, потому что именно на этой основе воспитывается патриотизм. Изучение памятников раскрывает учащимся связи родного города с Родиной, помогает уяснить неразрывное единство истории, стать достойным наследником лучших традиций родного края. Кроме того, при ознакомлении школьников с родным городом важно не просто дать некоторое количество полезной информации, но и сформировать познавательный интерес к истории и культуре родного города, чувство уважения к его жителям. Каждый город примечателен памятными местами, воссоздающими его историю. Есть они и в нашем городе. Тема проекта связана с изучением исторических событий, которые происходили в г. Кирове

**Цель проекта «Памятники города Кирова рассказывают»** - создать систему работы по формированию интереса к истории своего города, края через знакомство с памятниками культуры.

Проект выполняется на протяжении 6 месяцев и включает в себя учебные занятия в рамках внеурочной деятельности «Я-исследователь». Работа над проектом предполагает совместную деятельность обучающегося и учителя.

**Цели: воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой город, путём исследования памятников истории.**

- Образовательная: сформировать у обучающихся основы знаний о проектной деятельности. Познакомиться с историей нашего города, через изучения достопримечательностей (памятники). Узнать, сколько памятников есть в городе.

- Развивающая: способствовать развитию устной и письменной речи, творческих способностей обучающихся, познавательного интереса к предметам, навыков работы в программе Windows, а также развивать умение представлять готовый продукт, способствовать развитию умений обобщать, делать выводы.

- Воспитательная: формировать нравственные основы личности и воспитывать патриотическое мировоззрение, уважительное отношение к своему городу и его жителям через изучение достопримечательностей г. Кирова, воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому своего города и памятникам культуры.

**Задачи:** 1. Способствовать формированию интереса к истории Отечества, своего города, расширение представлений об истории малой Родины. 2. Воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества. 3. Развивать навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся, их творческие способности. 4. Развивать коммуникативно-речевые умения. 5. Познакомиться с историческими событиями, связанными с возникновением памятников города. 6. Научить обобщать и обрабатывать информацию, используя информационно-коммуникационные технологии.

**Прогнозируемый результат.** 1. Обогащенные и систематизированные знания детей об истории города, культурных ценностях. 2. Повышение ученической компетентности по представленной проблеме. 3. Фотографии, рисунки, выпуск карты (презентации) «Памятники моего города».

**Актуальность проекта.** Материалы исследования можно использовать на уроках литературы, русского языка, истории, краеведения, а также во внеклассной работе. Изучение памятников открывает большие возможности для воспита-

ния нравственно-ценностных ориентаций обучающихся, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений.

**Основание проекта.** Данный проект ориентирован на выполнение ФГОС ООО второго поколения, а именно, направлен на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие.

**Ведущая деятельность.** Творческая, поисковая, исследовательская.

**Методы исследования:** поиск и обработка информации; экскурсия и изучение исторических материалов; анализ изученных материалов; обобщение полученных данных; синтез как самостоятельная часть исследования.

**План проекта.** Реализация проекта осуществлялась в 5 этапов.

**I этап. Подготовительный.** Включает в себя диагностирование обучающихся с целью выявления уровня сформированности знаний и представлений об истории и культуре родного города. Анализ полученных результатов с целью выявления актуальности и востребованности знаний и представлений о родном городе.

**II этап. Погружение в проект (организационно-ознакомительный).**

Выход на тему, определение цели и выдвижение гипотезы, предположение результата. Предварительное совместное планирование продвижения по проекту.

**III этап. Основной (реализация проекта)** включает в себя:

Сбор информации из разных источников. Экскурсия по городу. Сбор информации в Интернете, накопление и обсуждение ее с руководителем проекта, предварительная самооценка работы. Самостоятельная работа по выполнению исследования. Оформление результатов проектной деятельности. Подготовка обучающимся презентации по отчету о проделанной работе.

**IV этап. Итоговый (Представление результатов работы).**

Защита своей работы. Оценивание результатов проекта обучающимися, родителями и представителями проектной комиссии.

**V этап. Рефлексия.** Анализ работы над проектом (положительные моменты работы, трудности, которые возникала в ходе работы над проектом).

## Из опыта применения электронного обучения: ресурсы, сервисы, приёмы

**Шилева Елена Геннадьевна,**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ многопрофильного лицея г. Кирово-Чепецка

Лет десять назад одним из критериев аттестации педагогических работников было наличие сайта, веб-страницы или блога. Тогда многие учителя создали такой ресурс, но после изменения критериев перестали его вести.

Для нас персональный сайт (<http://lena2012.ucoz.ru>) стал надёжным помощником при организации электронного обучения в период вынужденной «дистанционки», тем более что официально рекомендованные образовательные платформы оказались неготовыми принять такое количество обучающихся.

В чём же главное достоинство сайта? Он позволяет создать конспект или план урока с активными ссылками на учебные материалы (см. Рис. 1).

*22 апреля 2020 года (время выполнения – до 19.00)*

### Урок 1. Тема «Уточняющие члены предложения»

1. Повторите теоретический материал.
2. Выполните практическую работу по ссылке.
3. Выполните проверочную работу по ссылке. Максимум – 18 баллов: 17 – 18 баллов = «5»; 13 – 16 баллов = «4»; 9 – 12 баллов = «3».

### Урок 2. Тема «Обращение и знаки препинания при нём»

1. Посмотрите видеоурок по ссылке.
2. Прочитайте теоретический материал по учебнику (§ 32), обратите внимание на примечание.
3. Выполните практические работы по ссылкам: практическая работа № 1, практическая работа № 2.
4. Выполните проверочную работу по ссылке. Максимум – 30 баллов: 29 – 30 баллов = «5»; 23 – 28 баллов = «4»; 16 – 22 балла = «3».

Рис. 1. Интерактивные планы уроков русского языка для 8 класса

Уроки русского языка и родного языка строятся так же, как на образовательной платформе «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru>): от изучения/повторения теории – через практическую работу – к проверке уровня освоения темы.

Теоретический материал содержится в прикрепленном файле или проверенном учебном видео, при необходимости дополняется отсылкой к соответствующему параграфу.

Практическая работа предполагает выполнение 1-2 упражнений из учебника с самопроверкой по образцу или интерактивных заданий, чаще всего с замечательного сайта учителя русского языка и литературы Е.А. Захарьиной из Алтайского края (<https://saharina.ru>), и тестов, специально созданных на образовательной площадке «МультиУрок» (<https://multiurok.ru>) или онлайн-платформе «Видеоуроки в интернет» (<https://videouroki.net>) (см. Рис. 2).

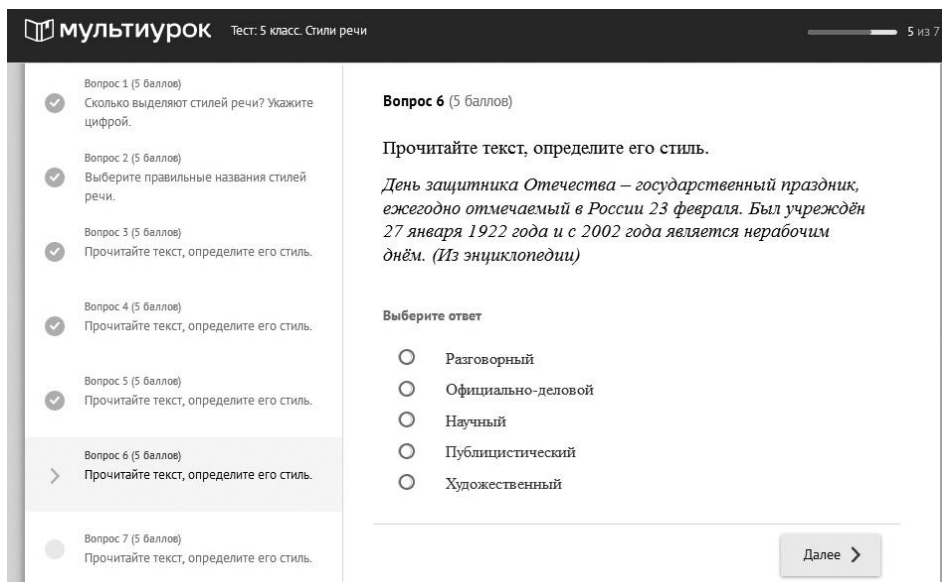


Рис. 2. Пример практической работы (теста)

Копилка Е.А. Захарьиной чрезвычайно разнообразна: от тестов по русскому языку и литературе для всех классов, в том числе по подготовке к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, до интерактивных упражнений (диктантов) по разным темам.

Процесс создания тестов на образовательных ресурсах «МультиУрок» и «Видеоуроки в интернет» достаточно прост и помогает быстро составить тестовую работу из заданий с одиночным или множественным выбором, а также заданий на установление соответствия. Дополнительно можно ограничить время на выполнение теста и разрешить/запретить просмотр ошибок по окончании.

Google Формы, в отличие от предыдущих образовательных ресурсов, являются более «работистыми», но позволяют создать опрос из заданий не только с одиночным или множественным выбором, но и с кратким и развёрнутым ответами. Поэтому проверочные работы по русскому языку и родному языку, как и все работы по литературе, составлялись и использованием этого сервиса Google. В Google Формах были созданы и единые итоговые работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 5-8 классов МБОУ многопрофильного лицея по русскому языку.

Уроки литературы в режиме электронного обучения рассчитаны прежде всего на работу с текстом произведения и осмысление прочитанного. К примеру, по рассказу «Васюткино озеро» В.П. Астафьева было составлено четыре небольшие практические работы, так как рассказ условно постранично был разделён на 4 части, и одна итоговая работа (см. Рис. 3).



В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Практическая работа по второй части

\* Обязательно

Фамилия и имя \*

Мой ответ

1. Что «перво-наперво» сделал Васютка? 1 балл

Мой ответ

2. Когда происходит действие в рассказе? Назовите месяц. 1 балл

Мой ответ

Рис. 3. Часть практической работы по литературе для 5 класса

Конечно, приходилось проверять и рукописные работы, но их было сравнительно немного, и больше всего времени уходило не на проверку работ, а на подготовку уроков.

Как показал опыт, подобная организация работы достаточно эффективна, хотя, наверное, не избежит критики: отсутствуют отдельные обязательные этапы урока и возможность задать вопросы, которая есть при синхронном обучении. Но некоторые учителя пока не готовы проводить уроки онлайн (не столько технически, сколько морально), поэтому электронное обучение останется востребованным, а может быть, окажется незаменимым (например, для индивидуального или разноуровневого обучения).

### **Метод проектов на уроках литературы – образовательная технология XXI века**

***Широкова Юлия Александровна,***  
*учитель русского языка и литературы*  
*МАОУ «СОШ № 17» ГО Краснотурьинск Свердловской области*

В настоящее время метод проектов рассматривается как эффективная методика обучения XXI века. В практику преподавания данную технологию мы

стали внедрять после прохождения дополнительной профессиональной подготовки в качестве тьютора по программе «Обучение для будущего».

Нами разработана методическая модель использования метода проектов в практике преподавания литературы. В основе содержания проекта лежит материал учебной темы, представленный как проблемно-поисковая задача. Решение же должно быть представлено в виде готового продукта (презентации), наполненного и лично, и социально значимым смыслом для его участников.

Рассмотрим модель использования технологии метода проектов на примере урока литературы в 8 классе «Уроки сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»».

Первый этап урока – мотивация к применению знаний: вступительное слово учителя, определяющее круг проблем, которые могут быть разрешены на уроке.

Второй этап урока – защита исследовательских проектов, которые обучающиеся самостоятельно приготовили в группах литературоведов (кстати, группы могут быть разными: и историков, и биографов, и социологов и т.д.):

1 группа литературоведов – «Маленький принц и его планета»: Кто такой Маленький принц? Почему автор говорит, что баобабы опасны? Что они символизируют? Почему Маленький принц покидает Розу?

В ходе исследования обучающиеся искали ответ на проблемный вопрос: «В чем же необычность Маленького принца?»

2 группа литературоведов – «Маленький принц и обитатели астероидов»: С кем из взрослых знакомится Маленький принц во время своего путешествия? Почему у астероидов вместо названий номера? Что ценно для обитателей астероидов? Можно ли считать эти ценности настоящими?

В ходе исследования обучающиеся искали ответ на вопрос: «Какое открытие совершил Маленький принц в своих странствиях?»

Третий этап урока – оценка исследовательских проектов членами экспертного совета, у которых есть оценочный лист с критериями.

Четвертый этап урока – дискуссия, которую организует учитель.

Пятый этап урока – творческая работа (сочинение-рассуждение на тему: «Актуальны ли в нашем XXI веке заповеди Маленького принца? Нужны ли они нам с вами?»). Ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт).

Шестой этап урока – рефлексия.

Седьмой этап урока – дифференцированное домашнее задание:

1. Чему научила меня сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?
2. Написать сочинение-эссе, взяв в качестве темы одно из мудрых изречений Антуана де Сент-Экзюпери.

Таким образом, на уроках с применением метода проектов происходит: развитие личности обучающегося; подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества; развитие навыков проектно-исследовательской деятельности; формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации, использовать ее в своей практической деятельности; развитие творческого мышления; формирование умений принятия решений.

## Раздел 4. Специфика проведения уроков родного языка и родной литературы

### Лингвистическое краеведение в урочной и во внеурочной деятельности

*Бухарина Ирина Вилорьевна,  
Манина Лариса Павловна,*

*учителя русского языка и литературы КОГОбУ СШ с УИОП пгт Пижанка*

Народ выражает себя в языке своём.  
И.И. Срезневский

Современная школа – это школа, предоставляющая обучающимся различные способы получения информации и развития своих способностей. Грамотно организованная работа в урочной в сочетании с внеурочной деятельностью помогает глубже раскрывать богатства русского языка, знакомить учащихся с фактами языка, знание которых необходимо в речевой практике. Именно таковыми являются знания, которые предоставляются школьникам учебной программой по теме «Диалектная лексика». Диалектная лексика в школе изучается в 5-6 классах. В школьной программе на изучение этой темы отводится один час. В традиционных учебниках чаще всего дается понятие диалектизма, приводятся примеры, даётся объяснение, для чего диалектные слова употребляются в художественных произведениях. И всего два-три упражнения с элементарными заданиями на нахождение в тексте диалектных слов. В некоторых учебниках рассказывается о специальных диалектных словарях. Дается работа с "Толковыми словарями" и ряд упражнений на эту тему. Объем материала в общем достаточный и не вызывает серьёзных возражений. Но учитель должен организовать работу, ориентируясь на речевые особенности каждого конкретного региона, поскольку главная особенность диалектного слова – это прикрепленность его к определенной местности.

Положительную роль в этом вопросе играет региональный компонент, в котором диалектная лексика изучается шире за счёт часов, отведённых на лингвистическое краеведение. Более подробное изучение лингвистического краеведения возможно вынести за рамки урока – во внеурочную деятельность.

Обращение к диалектной лексике родного края в урочной и внеурочной деятельности оправдано актуальностью вопроса. **Во-первых**, в последние десятилетия намечаются негативные тенденции в развитии русского языка (активное, часто неоправданное «нашествие» иноязычных слов, жаргонизация языка, пренебрежительное отношение к литературной норме). В таких условиях обращение к региональной лингвистике, к местным диалектам будет весьма полезным и своевременным. Народные говоры в своем существовании предшествовали русскому литературному языку, длительное время они питали и обогащали литературный язык. И в настоящее время говоры содержат немало «языковых россыпей» – точных и самобытных русских слов, образных выражений, пословиц, поговорок, которые обеспечивают яркость и самобытность русской народной речи. Знакомство с живым русским народным словом даст возможность показать красоту и мощь родного языка, богатство его выразительных средств. Сегодня как никогда актуально звучат слова В.И. Даля, который еще в 1866 г. в «Напутном слове» к своему словарю писал: «Живой народный язык, сберегший в жизненной

свежести дух, который придает языку стойкость, силу, ясность, цельность и красоту должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи». **Во-вторых**, в определении целей и содержания предмета «Русский язык» реализован компетентностный подход, в соответствии с которым выделены языковая, лингвистическая, коммуникативная и культуроведческая компетенции. Культуроведческая компетенция предполагает рассмотрение языка как важнейшего условия социализации личности, как средства «вхождения» личности в культуру и освоения культурных ценностей общества. Культуроведческий аспект преподавания родного языка выдвигает задачу формирования у школьников русской языковой картины мира. Народные же говоры – важнейшая часть народной культуры, это самобытное, уникальное явление, живое свидетельство того, что стало историей русского языка и русского народа. И поэтому реализация культуроведческого аспекта в преподавании родного языка в условиях сельской школы невозможна без обращения к диалектному языковому наследию. За словами, называющими предметы крестьянского быта, стоят вековые традиции ведения хозяйства, особенности семейного уклада, обряды, обычаи, народный календарь. Факты местного языка, будучи частью народной культуры, содержат богатую этнолингвистическую информацию о жизни и быте региона.

В процессе обращения к диалектной лексике района должны быть решены следующие задачи: 1) формирование у обучающихся правильного отношения к диалектной речи, умения коммуникативно целесообразно использовать диалектизмы. Обучающиеся должны осознать, в каких условиях употребление диалектных слов можно считать правильным и уместным; 2) формирование интереса к изучению народной речи и бережного отношения к народному слову; 3) формирование представления о русских народных говорах, об особенностях местного говора; 4) привитие навыков сбора диалектологического материала; 5) уметь определять место диалектизмов в структуре художественного произведения (на примере произведений местных поэтов); 6) развитие творческих способностей обучающихся.

С целью привлечения местного речевого материала для работы используем сборник, изданный в 2017 году по материалам исследовательской работы, выполненной выпускницей нашей школы Еровиковой Екатериной, «Диалектная лексика Пижанского района Кировской области» (Пижанка, 2017).

Богатый лексический материал данного сборника позволяет работу по местным диалектам (беседа, конкурсы, викторины, игры, КВН, утренники и вечера, конференции и устные журналы и т.д.) сделать яркими и запоминающимися посредством использования разнообразных конкурсов и заданий. При проведении мероприятий можно использовать следующие типы заданий:

### 1. «Четвёртое лишнее»

Тематическая группа	Слова	Значение диалектного слова
Тематическая группа 1 «Природа», подгруппа 1.2 «Животный мир»	Корова, заяц, <b>кытка</b> , овца	<b>Кытка</b> – ж., поросёнок, сви́нья. <i>Раньше ведь кытку-то не отпускали, чтоб через изгородь не пролезли.</i> ОСВГ
Тематическая группа 1 «Природа», подгруппа 1.4 «Метеорологические явления»	Ветер, мороз, молния, <b>калужина</b>	<b>Калужина</b> – ж., лужа. <i>Дети бегали по калужине.</i> ОСВГ
Тематическая группа 2 «Человек», подгруппа 2.1 «Внешность в связи	Высокий, <b>байбак</b> , худой, больной	<b>Байбак*</b> – м., нескладный, неуклюжий. <i>Ну и байбак же</i>

с физическими особенностями, возрастом, состоянием здоровья, склонностями и привычками»		<i>ты бестолковый.</i> Пижанка
Тематическая группа 2 «Человек», подгруппа 2.4 «Утварь, пища, предметы мебели, одежда, помещения»	Кухня, веранда, <b>клеть</b> , столовая	<b>Клеть</b> – ж., веранда, летняя комната. <i>Все сундуки в клетки стоят.</i> ОСВГ

## 2. «Кто больше?»

Пользуясь специальными пометами, найдите в словаре такие диалектные слова, которые не встречаются в «Областном словаре вятских говоров», но широко используются на территории Пижанского района.

**Не охидные\*** – прил., плохие хозяин, хозяйка. *Не охидные меня хозяева встретили.* Пижанка

**Отруб, осырок\*** – м., часть общинных сенокосных угодий, выделенных одному домохозяину. *Я ещё вчера свой осырок прибрал.* Пижанка

**Куть\*** – ж., комната без окошек. *В куть пойдешь спать.* Пижанка

Пользуясь специальными пометами, найдите в словаре многозначные диалектные слова:

**Горбуша** – ж., 1. Коса с короткой ручкой, рукояткой. 2. Коса с сильно изогнутым лезвием и короткой рукояткой. *Горбуша в углу лежала.* ОСВГ.

## 3. Задания на разграничение омонимии и многозначности диалектных слов

МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА	ОМОНИМЫ
Залежь* – ж., 1. Залежалый товар. 2. Участок поля, на котором отсутствуют посевы. 3. Не-пригодная для полеводства земля.	Залежь – ж., поваленный бурей лес. Залежь* – ж., 1. Залежалый товар. 2. Участок поля, на котором отсутствуют посевы. 3. Не-пригодная для полеводства земля.

## 4. «Соответствия»

**Соотнесите диалектные слова с изображением тех предметов, которые они называют**

Данный тип задания интересен тем, что может быть обыгран в разнообразных формах. Это может быть и печатный вариант с цветными иллюстрациями, и задание с привлечением интерактивной доски, и задание, выполненное в программе learningapps.org.

## 5. Диалектная лексика в творчестве местных поэтов

Задания подобного характера позволяют развивать у обучающихся умение определять место диалектизмов в структуре лирического произведения (на примере произведений местных поэтов). Для подготовки заданий такого типа помогает использование целого ряда сборников стихов местных поэтов.

## 6. «Переводчик»

Текст, предложенный обучающимся для конкурса, насыщен диалектами. Обучающиеся должны за определённый промежуток времени составить свой текст, заменив диалектные слова на общеупотребительные. Знакомство с первоначальным вариантом текста возможно в форме инсценировки.

Восеть в потёмках, в водополь ехали через лог: калякали несуразное, мол намедни тятя шибко баскую оболочку купил. Я этта у него весь уповот уросила, и выклянчила. Дак он увидал, сколь стоит, так и обоконки	Восеть – недавно. Потёмки – темнота, вечер. Водополь – половодье. Лог – широкий, значительной длины овраг с отлогими склонами. Калякать – говорить. Несуразное – бестолковое, вздорное. Мол – вводн. и частица (разг.). Употр. при передаче чужой речи, при ссылке на чужую речь. Намедни – на днях, недавно. Тятя – отец.
---	--

вылупил и руками раз- вёл. Он мне баял, не срамись мол, вокурат к непогоде купить обо- лочку с башлыком, да обутки.	Шибко – очень, сильно. Баской – красивый, хороший. Оболочка – верхняя одежда. Этта – недавно. Уповот – долго. Уросить – просить. Выклянчить – выпросить. Обоконки – глаза. Вылупить – широко раскрыть. Баять – говорить. Срамиться – позориться. Вокурат – в самый раз. Башлык – капюшон. Обутки – обувь
--	---

## 7. «Кроссворд»

Целесообразнее по сборнику составлять кроссворды по отдельным тематическим группам. Задание такого типа может быть предложено в разной форме. Командам можно предложить отгадать один и тот же кроссворд на время. Можно предложить самостоятельно составить кроссворды из определённого количества слов, а затем, обменявшись кроссвордами, отгадать их.

Любое из описанных заданий может быть преподнесено по-разному в зависимости от целей, условий и формы проведения внеклассного мероприятия. Однако, бесспорно, что любое мероприятие оставит неизгладимый след в душе его участников, если неотъемлемыми составляющими мероприятия станут номера художественной самодеятельности, подготовленные детьми на основе местного фольклора.

Таким образом, работа со сборником «Диалектная лексика Пижанского района Кировской области» в урочной и внеурочной деятельности позволяет решать следующие задачи: формировать у обучающихся правильное отношение к диалектной речи, умение коммуникативно целесообразно использовать местные диалектизмы; формировать интерес к изучению народной речи и бережное отношение к народному слову; уметь определять место диалектизмов в структуре художественного произведения, в частности в поэтической речи местных поэтов; пользуясь словарём, определять место диалектизмов Пижанского района среди вятских говоров; формировать умение ориентироваться в словаре: работать со словарной статьёй, пользоваться пометами, отличать многозначные диалектизмы и диалектизмы-омонимы; понимать и осознавать местный диалект как важную часть не только народного языка, но и неотъемлемую часть народных традиций, быта и культуры; развивать творческие способности обучающихся; прививать любовь и уважение к родному краю, его обычаям, традициям, языку.

### Список литературы

1. Еровикова, Е. Диалектная лексика Пижанского района Кировской области. - Пижанка, 2017.
2. Аванесов, Р.И. Очерки по русской диалектологии. - М., 2008.
3. Греков, В.Ф., Крючков, С.Е., Чешко, Л.А. Пособие по русскому языку для старших классов. - М., 2004.
4. Колесов, В.В. Русская диалектология. - М., 2008.
5. Областной словарь вятских говоров: Выпуск 1-8 / Сост. Л.И. Горева, науч. ред. В.Г. Долгушев, отв. ред. В.Г. Бердинских. - Киров; Кировская областная типография, 1996-2012.
6. Организация внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
7. Ушаков, Н.Н и др. Внеурочная работа по русскому языку / Н.Н. Ушаков, Г.Н. Суворов. - М.: Просвещение, 1985.

## Родной русский язык. Проблемы. Поиски. Решения

*Семерикова Вероника Романовна,  
учитель русского языка и литературы  
МО АУ СОШ с УИОП № 37 г. Кирова*

Введение с 2019 года в учебный план нового предмета «Русский родной язык» поставило перед учителями вопрос составления увлекательных и в то же время информативных уроков по новому предмету.

Предлагаем несколько видов готовых заданий по предмету «Русский родной язык». Особенность упражнений в том, что они составлены на материале, отражающем особенности Вятского края и его культуры, и помогут нам закрепить у обучающихся представление о языке как важнейшем средстве общения, воспитывать любовь и бережное отношение не только к слову, но и к родному краю.

Для этого рассмотрим тему урока в 6-ом классе «Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы» на примере изучения вятских диалектов и вятской культуры.

Народная культура начинается с искусства, поэтому первое задание (он подойдет для начала урока) погружает в атмосферу. Это может быть прослушивание музыкальной композиции, просмотр видео, чтение или слушание стихотворения.

Пример: обучающиеся слушают вятскую народную песню в обработке С. Черезова «Уж ты, перстень, перстенёк...» и одновременно с этим получают Карточку 1 (см. Приложение) и выполняют задание.

Ссылка на видео:

[https://www.youtube.com/watch?v=P4tdHYpx1ek&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=P4tdHYpx1ek&feature=emb_logo).

Одновременно с этим обучающиеся выполняют задание: постарайся услышать в тексте песни и выделить маркером диалекты, а после попытайтесь дать определение найденным вами словам.

*Уж ты перстень перстенёк  
золотой увитой  
Вот кáлина моя  
вот мáлина моя  
Мне нельзя перстёнъ носить  
будет тятенька бранить  
Мне продать променять  
будет мiленькой пенять  
Пойду выйду на реку  
брошу перстень на воду  
Он не тонет не плывёт  
ко берéжку пристаёт  
Ко берéжку ко лужку  
ко желтóму ко песку*

Кроме того, народная культура – этот быт. Вятские диалектизмы представляют собой бесценный источник сведений о быте и культуре вятских жителей в прошлом. Здесь хорошо подойдет небольшая исследовательская, словарная работа в группах.

Пример задания. Прочитайте предложения из речи вятских старожилов и выполните свое задание.

1 группа – найти диалектные слова, относящиеся к описанию **внешности**.

2 группа – найти диалектные слова, относящиеся к описанию **природы (погоды)**.

3 группа – найти диалектные слова, связанные с **бытом, домашним укладом**.

4 группа – найти диалектные слова, связанные с **хозяйственными и сельскими работами**.

*Пахали прежде деревянными сохами, хлебали деревянными ложками.*

*Радива-то у нас нету. С кином приехали, кину обрадовались, опосля кина пляшут.*

*Лико-лико! Курича на улице яичо снесла.*

*Шаньги лажу пекчи. В квасниче-то одны оденки.*

*Промётток сделали, да надо на поветь переносить.*

*Патлы-то чо распустила? Нечо тутока изумленья!*

*Паут на нос одинова ходко сел.*

*Ликося толокончо хлебат.*

*Баешь, это нельзя, а чо лъзя?*

*Палкой-то паздырни ее!*

*Баской парень вышел, а на улице вёдро.*

*Чо, опять в баларужине борбалась?*

*Гликось, заступ изнахратили!*

*Расшиперилась по всей дороге – не пройти, не проехать!*

*Егорка обмуслял всю ложку.*

*Одел шойды и айда дрова рубить.*

*Бадагом как поддал корове, она и понеслась вперед.*

*Приготовили жарёху на обед.*

После словарной работы обучающиеся проводят анализ, что нового они узнали о привычках и интересах, быте и жизни вятчан.

Лексическое значение всех неизвестных слов можно проверить онлайн на уроке:

Значение вятских диалектов вместе с детьми ищем по ссылке в разделе «Вятские диалектизмы» [1] или в Словаре Лальских наречий [3].

Другой вид работы – образный (иллюстративный).

Пример упражнения.

Соотнеси диалект с картинкой. Диалекты: угомонка, шишебар, зород, упаки, шойды, зобня.

Ответы: 1 – шойды (рабочие рукавицы), 2 – шишебар (репейник), 3 – угомонка (соска-пустышка), 4 – зобня (корзина из ивовых прутьев для собирания травы), 5 – упаки (валенки), 6 – зород (стог сена).

Для этого задания учителю нужно только подготовить карточки с картинками предложенных предметов и пронумеровать их.

Бесспорно, народная культура Вятки отражена и в художественных текстах вятских писателей.

Пример задания. Прочитай отрывок из рассказа «Булотшка» вятского писателя В.А. Ситникова, найди диалектные слова и попытайся самостоятельно дать им объяснение.

*Колька и по хозяйству всё ладно обучился делать: дрова принесёт, печь затопит, картошку в мундире сварит. Голод не тётка – заставит вертеться. Ну и в магазине хлеб по карточкам выкупить – тоже Колькина обязанность. Больше-то ничего не отоваривают простым иждивенцам.*



Одолела Лёля с сыном на закрошках семь кварталов и поставила Витальку на ноги около мужской школы, которая уже засветилась огнями, и валил маленький парнячий люд с портфелями, холщовыми сумками в двери.

– Ну, учися, Виталик, бастенько. Слушайся Олимпиаду-то Викентьевну. Не вертись, – сказала Лёля.

Виталька скривил рожу и, подтиная коленками потёртый портфель, двинулся в школу.

– Слышишь, бастенько учися, – добавила Лёля вслед сыну.

– Ладно, – вяло и неуверенно откликнулся он. [2]

После выполнения задания обучающийся подводит итог своей работе: я нашел слова... и узнал... .

Итогом такого урока может стать написание сказки или рассказа с использованием диалектных слов Вятского края (словарь с диалектами можно выдать для использования). Кроме того, обучающийся может написать исследовательскую работу на тему «Диалекты на Вятке» (продукт – словарь диалектизмов, составленный обучающимся, фотографии вятских старожилов, носителей диалектной речи, презентация).

Словарь вятских диалектов для выполнения домашнего задания	
баской – хороший, красивый;	паут – овод;
баять – говорить, рассказывать;	подволока – чердак;
беремя – охапка;	потка – птица;
бобцы – кромки;	семеино, загатно – много;
брыла – губа;	скляно – полно;
бахары – лапти из бересты;	середь – кухня;
вёдро – погода без дождя;	соседко – домовой;
верес – можжевельник;	леман – черт, бес;
водополь – половодье;	стювать – запрещать, останавливать;
грива – заросшая возвышенность,	сомускать – побуждать к действию,
копоть – сажа, пыль;	узг – угол;
тенёта – паутина;	уросить – капризничать;
мизгирь – паук;	ходко – быстро, спешно;
крыльца – плечи;	чутко – слышно;
летось, лонись – в прошлом году;	шары, бельма – глаза;
лопоть – одежда;	ядренный – крепкий, хороший;
крысать – царапать, чесать;	ятно – четко, понятно;
ладно – хорошо, правильно;	шохра – болото в еловом лесу;
лад – мир, согласие;	шиворот – навыворот – наизнанку, наоборот;
лычей и витвина – ботва;	поветь – сеновая;
лужок – трава на поляне;	промёток – большая копна;
мичуриться – щуриться, морщиться;	ухоботье – рваньё, старая ветхая одежда;
мост – сени;	пазгать – рвать, пороть;
оболокаться – одеваться;	ликость – гляди-ка;
оболочка – верхняя одежда;	сохач, сохатый – лось.
одинова – однажды;	

Таким образом, данные виды заданий реализуют развитие следующих способностей: понимание языка как постоянно развивающегося явления, имеющего объективные законы развития; знание краткой истории русского литературного языка, понимание различий между литературным языком и диалектами; понимание диалектов как части народной культуры; знание стилистической роли диалектов; умение работать индивидуально и в группе; с уважением относиться к позиции других участников совместной деятельности, и, конечно же, осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству,

знание истории, языка, культуры своего народа; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Список литературы

1. Вятские диалекты. - Режим доступа: <https://writercenter.ru/profile/sugui/blog/vjatskie-dialektizmy.html>.
2. Ситников В.А. Булотшка. - Режим доступа: <http://союзписателейроссии-43.рф/reading/sitnikov-vladimir-arsentevich/376-bulotshka-rasskaz>.
3. Словарь Лальских наречий. - Режим доступа: <http://elektrocar.narod.ru/doc/lala.html>.

**Приемы работы над формированием нравственного поведения  
и осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  
при изучении рассказов В.Н. Крупина в 6 классе  
на уроках родной литературы**

*Ситчихина Елена Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ с УИОП № 51 города Кирова*

Особенности развития России, ее национальной культуры и традиций исторически обусловили важную роль художественной литературы в духовно-нравственном развитии человека. Обращение к данной теме продиктовано теми изменениями, которые происходят в обществе, а, значит, и в процессе становления личности молодого человека, формировании и развитии его самосознания. Родная литература-потребность времени. Обучающийся должен знать свой край, литературу и культуру, осознавать место литературы и культуры своего края в общем литературном процессе.

Краеведение позволяет обучающимся опираться на свои личные впечатления, жизненные наблюдения, увидеть произведения разного художественного жанра, соотнести общенациональные и региональные проблемы культуры, научиться рассматривать литературные образы в разных социокультурных контекстах.

Сверхзадачей литературного краеведения является подготовка молодого поколения, способного обеспечить процветание РОДНОГО края, умеющего сочесть личное и общественное, жить в согласии с собой и с окружающим миром. На уроках литературного краеведения сегодня важно рассматривать не только особенности стиля писателя, но и настойчиво говорить о духовности, о воздействии литературы на становление личности.

Важная задача педагога – мотивировать обучающихся на изучение художественных произведений писателей вятского края, продумать систему заданий, приемов, которые включают обучающегося в активную познавательную деятельность.

Например, работая по теме «Духовное направление русской прозы в творчестве В.Н. Крупина», учитель с помощью системы заданий способствует осознанию обучающимися главной проблемы творчества писателя – проблемы социальной толерантности как одного из значимых аспектов общечеловеческих ценностей.

В современной литературе с ее утратой нравственных ценностей, дегуманизацией человека, кризисом личности важно сохранить нравственное содержание русской литературы, представленное творчеством такого писателя, как

В.Н. Крупин. Проза этого автора – мощный духовный пласт в отечественной словесности, векторы которой направлены к истокам национальной культуры.

Одним из приемов является *эмоциональная заставка* урока.

Суть ее состоит в том, что использование стиха, афоризма, притчи, эпиграфа к уроку, репродукции картины, музыкального фрагмента заставляет обучающегося удивиться, вызывает его интерес к теме (проблеме) урока, что является предтечей открытия. Обучающиеся эмоционально настраиваются на волну урока.

Перед изучением рассказов Крупина звучит духовная музыка (праздничный перезвон колоколов), которая своими волшебными звуками может исцелять, подарить радость.

Учитель обращается с вопросом: «Какие ассоциации возникли у вас во время прослушивания?» Ответы обучающихся говорят о том, что музыка способна вызывать ассоциации. Ассоциации, на первый взгляд, совсем далекие от музыкальных, такие как: свет и темнота, радость и горе, тревога и упоение, церковь и молитва.

Данный прием развивает эмоциональную сферу, интеллектуальные способности, вносит равновесие в психологическое состояние обучающихся.

Этот прием используется наряду с уроками также во время проведения внеклассных занятий: экскурсий по историческим и литературным местам, посещений виртуальных выставок, встреч-презентаций.

Использование приема *интерпретации*.

Обучающимся предлагается прокомментировать высказывание Крупина о духовном выборе человека: «Иду с православными, дышу воздухом Родины, страдаю вместе с ней...».

Ответ обучающегося: «По этим словам можно судить, что автор хорошо знает и защищает русскую культуру, многовековые традиции, радуется за мгновения счастья Родины, болеет душой за ее страдания».

Ответ обучающегося: «В.Н. Крупин – истинный патриот своей страны, защитник Православия и глубоко верующий человек». Обучающиеся ставят себя в ситуацию выбора сопереживания и сострадания вместе со своим народом, что развивает в них чувство эмпатии.

Этот прием является и одним из способов мотивации обучающихся к дальнейшему изучению творчества писателя, позволяет обучающемуся высказать собственное суждение о сути творчества Крупина.

Родная литература позволяет обучающимся осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества писателя, проникнуть в его творческую лабораторию, изучать его творческий метод, что является важным источником патриотического и нравственного воспитания обучающихся. Краеведение вводит обучающихся в мир человеческих отношений, ярче предстает сам сюжет литературного произведения, зримее выступает, так называемый «первоэлемент» литературы – слово.

Одним из приемов деятельностного творческого характера является прием *устного словесного рисования*. По рассказам Крупина обучающиеся получают индивидуальное задание: «создать словесный портрет героя», «описать место действия», «описать внутреннее состояние героя, проследить его внутреннюю эволюцию, духовное прозрение». Анализируя эпизод духовно-нравственного прозрения героини в рассказе «Марусины платки», обучающиеся соотносят ситуацию с собственным жизненным опытом, предлагают свои варианты поведения, оценивая поступок бабушки, приводят примеры из собственной жизни.

Важной задачей учителя на уроке родной литературы является создание особого духовного пространства с помощью приема «погружения», связанного с понятиями: «долг», «честь», «совесть», «счастье», «память», «любовь». Особенность приема «нравственных погружений» заключается в том, что обучающемуся предлагается самостоятельно проанализировать жизненную ситуацию, описанную в произведении и сделать собственный нравственный выбор с позиции читателя, сравнив собственный выбор с поступком героя. По итогам «нравственного погружения» обучающиеся выполняют творческое задание в форме эссе или мини-сочинения: «Как ты понимаешь выражение «любовь к ближнему»?», «Духовно богатый человек. Какой это человек?»

Использование приема *групповой работы*. Учитель предлагает обучающимся изучить новую тему: «Сюжет, композиция, проблематика, художественное своеобразие рассказов В. Крупина», разделившись на группы. Каждая группа (команда) получает свою часть темы, свою проблему, самостоятельно изучает ее в условленное время урока, затем предлагает варианты решений, ответов и результаты работы всем. Таким образом, происходит презентация рассказов.

Обучающиеся обобщают материал, изученный на уроке, отвечая на вопрос: Какой темой проникнуты рассказы, анализируемые на уроке?

(Примерный ответ: «Рассказы В.Н. Крупина не просто о Православии, они проникнуты мыслью в необходимости любить ближнего, верить, уважать родителей. Каждое произведение – своеобразное поучение для человека, образец поведения, но при этом поучение в них не первостепенно и не навязчиво»).

Итак, использование учителем разнообразных приемов-заданий на уроках родной литературы способствует формированию нравственной культуры обучающихся.

## **Раздел 5. Формы контроля и критерии оценки достижения планируемых результатов на уроках русского языка и литературы**

### **Тест как форма контроля на уроках внеклассного чтения по литературе для проверки знания текста перед обсуждением книги**

*Дербенева Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа с углублённым изучением отдельных предметов № 27» г. Кирова*

Тесты по литературе являются популярным и удобным способом контроля знаний и частью ЕГЭ [3].

Сначала скажем о достоинствах и недостатках тестов.

В перечне «минусов» подобного вида контроля на уроках литературы называют невозможность оценить умение строить высказывание, желание упростить художественное произведение, невозможность выявить понимание его структуры [1, с. 16], [4].

В защиту использования теста на уроке литературы приводят относительную быстроту проверки [1, с. 232]. «Плюсом», бесспорно, является и то, что оценку получают все [2]. Кроме того, это бесконфликтный способ оценить нечитавшего ученика (ничего личного, просто ученик не справился с тестом). Отча-

сти тест является стимулятором чтения, хотя, если ребёнок не является читателем, его очень трудно заставить читать.

Форма, о которой пойдёт речь, отработана методом проб и ошибок. Задания не соответствуют мысли Аванесова о необходимости кратких формулировок [1, с. 8].

Обучающиеся получают задание прочитать книгу в списке летнего чтения. Предупреждаются о тесте за месяц до урока. Урок обычно состоится в первый день после очередных каникул. Ребятам предлагаются только авторские тесты, так как всё, что опубликовано в Сети, они обязательно изучат к уроку.

Сверхзадача такого теста – проверить: читал или не читал обучающийся книгу, понял или не понял он замысел автора.

Рассмотрим подход к составлению подобных тестов.

Работа рассчитана примерно на 15 минут урока. Всего 9 вопросов. 2 варианта.

Первые вопросы теста проверяют чтение на репродуктивном уровне. Они начинаются словами «что», «кто» и т.п. На эти вопросы обучающиеся отвечают одним словом или словосочетанием.

Поисковые вопросы включают слова «какой», «где», «куда», «откуда», «как», «когда». Здесь дать полный ответ можно лишь законченной фразой.

Проблемные вопросы начинаются вопросительными наречиями «почему», «зачем». Не всегда достаточный ответ уместается в одно предложение. Иногда хочется написать несколько фраз.

Критерии оценки теста примерно таковы: 50% на «3» балла, 70% – «4», 90% – «5».

Надо оговориться, что сначала проверяются все работы, а потом выставляются баллы оценки. Учителя-практики понимают, что это зависит от уровня подготовки класса.

Необходимо сказать: обучающиеся знают, что, активно участвуя в работе по ходу урока, отвечая на вопросы устно, можно заработать один балл плюсом к оценке за тест. Если обучающийся читал книгу, но что-то в тесте вызвало затруднение, «пятерку» всё-таки можно заработать. Или наоборот, избежать «двойки».

Приведем в пример подобные тесты для уроков внеклассного чтения в 8 классе.

### **Тест по повести А. Пушкина «Пиковая дама» Вариант 1**

#### *1. Про что речь?*

— Случай! — сказал один из гостей.

— Сказка! — заметил Германн.

#### *2. Кому принадлежат слова: «Горек чужой хлеб».*

*3. Какое слово пропущено? Чем избалована графиня?* «Графиня, конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная ..., скупа и погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди, отлюбившие в свой век и чуждые настоящему».

*4. Чей портрет?* «Лицо истинно романическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести по крайней мере три злодеяния».

*5. «Туз» – это ...*

*6. Какую роль в повествовании играют три карты?*

*7. Что означает эпиграф к 4 главе: «Человек, у которого нет никаких нравственных правил и ничего святого!»?*

*8. Почему никто не плакал на похоронах графини? Или кто-то плакал?*

9. «Германн пошел за ширмы. За ними стояла маленькая железная кровать; справа находилась дверь, ведущая в кабинет; слева, другая – в коридор. Германн ее отворил, увидел узкую, витую лестницу, которая вела в комнату бедной воспитанницы... Но он воротился и вошел в темный кабинет».

*Почему воротился Германн?*

### **Вариант 2**

1. *О ком речь?* «Она ездила в Париж и была там в большой моде. Народ бежал за нею, чтоб увидеть московскую Венеру; Ришелье за нею волочился, и она уверяет, что он чуть было не застрелился от ее жестокости. В то время дамы играли в фараон. Однажды при дворе она проиграла на слово герцогу Орлеанскому что-то очень много».

2. *Кому принадлежат слова:* «Тяжелы ступени чужого крыльца».

3. *Какое слово пропущено?* «Лизавета Ивановна была домашней ... . Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора; она сопровождала графиню в ее прогулках и отвечала за погоду и за мостовую. Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали; а между тем требовали от нее, чтоб она одета была, как и все, то есть как очень немногие. В свете играла она самую жалкую роль. Все ее знали и никто не замечал».

4. *Чей портрет?* «Сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твердо убежден в необходимости упрочить свою независимость, он не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволял себе малейшей прихоти. Впрочем, он был скрытен и честолюбив, и товарищи его редко имели случай посмеяться над его излишней бережливостью. Он имел сильные страсти и огненное воображение, но твердость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости. Так, например, будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки, ибо рассчитал, что его состояние не позволяло ему (как сказывал он) жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее, – а между тем целые ночи просиживал за карточными столами и следовал с лихорадочным трепетом за различными оборотами игры».

5. *«Пиковая дама» – это ...*

6. *Какую роль в повествовании играет пистолет?*

7. *Что означает эпиграф к 3 главе «Вы пишете мне, мой ангел, письма по четыре страницы, быстрее, чем я успеваю их прочитать?»*

8. *Зачем Германн явился на похороны графини?*

9. «Германн глядел в шелку: Лизавета Ивановна прошла мимо его. Германн услышал ее торопливые шаги по ступеням ее лестницы. В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло». *Почему?*

### **Тест на знание текста повести В. Короленко «Слепой музыкант»**

#### **Вариант 1**

1. *О ком речь?* «Да и пани Попельской далеко было до него. Правда, ее тонкие пальцы были и быстрее, и гибче; мелодия, которую она играла, сложнее и богаче, и много трудов положила девица Клапс, чтобы выучить свою ученицу владеть трудным инструментом. Зато у ... было непосредственное музыкальное чувство, он любил и грустил и с любовью своей, и с тоской обращался к родной природе. Его учила несложным напевам эта природа, шум ее леса, тихий шёпот степной травы, задумчивая, родная, старинная песня, которую он слышал еще над своею детскою колыбелью».

2. *Кому принадлежат слова:* «Да, он прозрел... На место слепого и неуто-

лимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»

3. *Какое слово пропущено?* «Основной психологический мотив этюда составляет инстинктивное, органическое влечение к ... Отсюда душевный кризис моего героя и его разрешение».

4. *Чей портрет?* «Казалось, спокойствие поздней любви родителей отразилось в характере дочери этою недетскою рассудительностью, плавным спокойствием движений, задумчивостью и глубиной голубых глаз. Она никогда не дичилась посторонних, не уклонялась от знакомства с детьми и принимала участие в их играх. Но все это делалось с такою искреннею снисходительностью, как будто для нее лично это было вовсе не нужно. Действительно, она отлично довольствовалась своим собственным обществом, гуляя, собирая цветы, беседуя со своею куклой, и все это с видом такой солидности, что по временам казалось, будто перед вами не ребенок, а крохотная взрослая женщина».

5. *«Даром благосклонной судьбы» автор назвал ...*

6. *Какую роль в повествовании играет дудка?*

7. *Что недоговаривает Пётр? Чего действительно хотел Максим?*

— К чорту уроки! — ответил Максим с гримасой нетерпения. — Слишком долго оставаться педагогом — это ужасно оглушает. Нет, этот раз я не думал ни о каких уроках, а просто очень рассердился на тебя и на себя...

— Значит, ты, действительно, хотел, чтобы?..

— Хотел, хотел!.. Кто знает, чего хочет человек, когда взбесится... Я хотел, чтобы ты почувствовал чужое горе и перестал так носиться со своим...

8. *Почему Эвелина осталась подслушивать разговор Петра со слепым звонарём?*

9. *Почему мать Петра сказала преданному Максиму: «Я никогда не прощу тебе этого»?*

## **Вариант 2**

1. *О ком речь?* «Теперь, вооружившись венским инструментом лучшего мастера, она заранее торжествовала победу над нехитрою деревенскою дудкой. Она была уверена, что ее Петя забудет теперь конюшню и дударя и что все свои радости будет получать от нее».

2. *Кому принадлежат слова:* «— Неправда, — резко ответил он, — для тебя существуют звуки, тепло, движение... ты окружен любовью... Многие отдали бы свет очей за то, чем ты пренебрегаешь, как безумец... Но ты слишком эгоистично носишься со своим горем...»

3. *Какое слово пропущено?* «Между тем крохотная женщина, чувствовавшая себя, по-видимому, совсем как дома, отправилась навстречу подходившему к ним на своих костылях Максиму и, протянув ему руку, сказала тоном снисходительного одобрения:

— Это хорошо, что вы не ... слепого мальчика. Он мне говорил.

— Неужели, сударыня? — спросил Максим с комической важностью, принимая в свою широкую руку маленькую ручку девочки. — Как я благодарен моему питомцу, что он сумел расположить в мою пользу такую прелестную особу».

4. *Чей портрет?* «Он был похож на тысячу других деревенских помещиков Юго-западного края: он был добродушен, даже, пожалуй, добр, хорошо смотрел за рабочими и очень любил строить и перестраивать мельницы. Это занятие поглощало почти все его время, и потому голос его раздавался в доме только в известные, определенные часы дня, совпадавшие с обедом, завтраком и

другими событиями в том же роде. В этих случаях он всегда произносил неизменную фразу: "Здорова ли ты, моя голубка?" — после чего усаживался за стол и уже почти ничего не говорил, разве изредка сообщал что-либо о дубовых валах и шестернях».

5. «Зол и похож на Петра». *О ком это?*

6. *Какую роль в повествовании играет пианино?*

7. «Дядя Максим убеждался все более и более, что природа, отказавшая мальчику в зрении, не обидела его в других отношениях; это было существо, которое отзывалось на доступные ему внешние впечатления с замечательной полнотой и силой. И дяде Максиму казалось, что он призван к тому, чтобы ...»

*К чему призван Максим?*

8. *Какие слова заставили Петра утверждать, что он видел несколько мгновений?*

9. *Почему Максим и Пётр настояли, что они поедут в Киев учиться у известного пианиста только вдвоём?*

**Тест по роману Вениамина Каверина «Два капитана»**

**Вариант 1**

1. *О ком речь?* «Неудачи преследовали нас, и первая неудача — ошибка, за которую приходится расплачиваться ежечасно, ежеминутно, — та, что снаряжение экспедиции я поручил Николаю».

2. *Кому принадлежат слова:* «Палочки должны быть попиндикулярны»?

3. *Какое слово пропущено?* «Да спасет тебя любовь моя! Да коснется тебя надежда моя! Встанет рядом, заглянет в глаза, вдохнет жизнь в помертвевшие губы! Прижмется лицом к кровавым бинтам на ногах. Скажет, это я, твоя ... Я пришла к тебе, где бы ты ни был. Я с тобой, что бы ни случилось с тобой».

4. *Чей портрет?* «Мы не виделись несколько лет. Тогда он был довольно толст. В лице, в корпусе, немного откинута назад, начинала определяться солидность полнеющего человека. Как все очень некрасивые люди, он старался тщательно, даже щегольски одеваться.

Теперь он был тощ и костляв, перетянут новыми скрипящими ремнями, одет в гимнастерку с двумя шпалами на петлицах, — неужели майор? Кости черепа стали видны. В глазах, немигающих, широко открытых, появилось, кажется, что-то новое — усталость?»

5. *«Монтигомо Ястребиный Коготь» — это ...*

6. *Какую роль в повествовании играет стетоскоп (трубочка с двумя кружками на концах)?*

7. *В романе много смертей. В чём особенность смерти Саши?*

8. *Чей это адрес?* Дом Маркузе на Гоголевской с львиными мордами по обеим сторонам подъезда.

9. *Почему, когда одноклассники Ромашов и Татаринов встречаются в санитарном поезде, Саня читает в лице Ромашки «Недоумение. Испуг. Ужас, от которого задрожали губы. Снова недоумение. Разочарование»?*

**Вариант 2**

1. *О ком речь?* «Года три тому назад в школе говорили, что ... спит с открытыми глазами. Это была правда. Я сам видел однажды, как он спал, и между веками ясно была видна полоска глазного яблока — какая-то мутноватая, страшноватая... Это было неприятно — и спит, и не спит! Сам он говорил, что никогда не спит. Разумеется, врал — просто у него были короткие веки. Но находились ребята, которые верили ему. Его уважали за то, что он «не спит», и немного боялись».



2. *Кому принадлежат слова:* «...молю тебя об одном: не верь этому человеку! Можно смело сказать, что всеми нашими неудачами мы обязаны только ему. Достаточно, что из шестидесяти собак, которых он продал нам в Архангельске, большую часть еще на Новой Земле пришлось пристрелить. Вот как дорого обошлась нам эта услуга. Не только я один — вся экспедиция шлет ему проклятия. Мы шли на риск, мы знали, что идем на риск, но мы не ждали такого удара».

3. *Какое слово пропущено?* «Должно быть, в третьем часу я встала, чтобы послушать Сашу, и увидела, что она лежит с открытыми глазами.

— Ты что, Сашенька?

Она помолчала.

— Катя, я ..., — сказала она негромко.

— Ты поправляешься, сегодня тебе гораздо лучше.

— Так было бы не страшно, а что маленький — страшно.

У неё глаза были полны слёз, и она старалась повернуть голову, чтобы вытереть их о подушку».

4. *Чей портрет?* «В дверях, скрестив руки и внимательно слушая оратора, стоял высокий, ещё не старый человек с пушистыми усами.

— Это кто? — спросил я тётю Варю, которая, ожидая приезда каши, с поварёшкой в руке разгуливала по коридору.

— Это, брат, Усы, — ответила тётя Варя.

— Как — усы?

— Эх, ты, не знаешь!

Скоро я узнал, кого в четвёртой школе называли "Усы". Это был учитель географии».

5. *«Пира-Полейкин» – это ...*

6. *Какую роль в повествовании играет нож?*

7. *Что было в кيسете, который Катя случайно достала из шинели Ромашова, когда он попросил достать её кусочек хлеба?*

8. *Чья это комната?* «Я прошел в "собственно кухню". Узкая железная кровать стояла у стены, в ногах было аккуратно сложено женское платье. У Кати было когда-то такое же синее в белую горошинку платье. Что же за женщина жила в "соломенной" квартире? Кира с детьми уехала в начале войны, я знал об этом еще из первых Катиных писем. "Кто же успел окрутить тебя, милый мой?"»

9. *Почему Катя подаёт Ромашову могильную дощечку со словами: «Для вас»?*

Итак, мы рассмотрели практику использования тестов как форму контроля на уроках внеклассного чтения по литературе для проверки знания текста перед обсуждением книги и привели примеры тестов по трем темам уроков внеклассного чтения в 8 классе.

#### Список литературы

1. Аванесов, В.С. Композиция тестовых заданий: 3-е издание / В.С. Аванесов, 2002.
2. Гокова, Е.М. Тестирование по литературе как прием обучения, форма опроса и контроля знаний учащихся / Е.М. Гокова. - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статья/579249//>.
3. Зинин, С.А., Новикова, Л.В., Гороховская, Л.Н. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2016 года по литературе / С.А. Зинин // Педагогические измерения. - 2016. - № 4. - С. 45-68.
4. Овчинникова, С.С. Тестирование как форма контроля результативности обучения русскому и литературе / С.С. Овчинникова. - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-testirovanie-kak-forma-kontrolya-rezultativnosti-obucheniya-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-1886907.html>.

## Формирующее оценивание как ресурс учебного успеха обучающегося на уроке русского языка

*Козлов Дмитрий Николаевич,  
учитель русского языка и литературы,  
Иконникова Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ СОШ с УИОП № 51 г. Кирова*

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования оценивание ориентировано на достижение различных групп образовательных результатов: предметных, метапредметных и личностных.

Формирующее оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям. Например, в качестве критериев оценивания могут выступать планируемые учебные умения как предметные, так и метапредметные

Основная цель данного вида оценивания – мотивировать учащегося на планирование целей и путей достижения образовательных результатов, т. е. на дальнейшее обучение и развитие. Формирующее оценивание учебных достижений школьников, по мнению ученого и педагога М.А.Пинской, обладает следующими характеристиками: встраивается в процесс преподавания и учения и является их существенной частью; предполагает обсуждение и общее признание учебных целей учителями и учениками; помогает обучающимся осознавать те учебные стандарты, которых они должны достичь; вовлекает обучающихся в самооценивание или партнерское оценивание; обеспечивает обратную связь, которая помогает обучающимся осознать, какие следующие шаги в учении им предстоит сделать; укрепляет уверенность обучающегося в том, что он может достичь прогресса в учебе; вовлекает и учителя, и обучающихся в процесс рассмотрения и рефлексии данных оценивания.

Формирующее оценивание учитель применяет на уроках в процессе изучения темы. Для этого учитель использует задания для самостоятельной работы с приемами оценивания (самооценка, взаимооценка) на критериальной основе.

Критерии оценивания заданий могут быть: а) стандартизированные (ОГЭ, ЕГЭ, ВПР), б) авторскими (разработанными авторами УМК, методических пособий), в) разработанными самим учителем. В конце изучения темы учитель проводит контрольную работу в формате ФГОС, которая также является инструментом формирующего оценивания.

Рассмотрим урок русского языка в 7б классе по теме «Повторение по теме «Деепричастие» (тип урока – урок обобщения и систематизации). Дидактическая цель урока: способствовать формированию УУД в процессе обобщения и систематизации изученного материала **средствами формирующего оценивания** и системы заданий для самостоятельной работы (комментарий структуры урока в целом).

Планируемые результаты (цели по содержанию):

*Предметные УД:* распознавать деепричастия; по суффиксам на основе структурно-семантического и грамматического анализа слов, отличать деепричастия от других частей речи; безошибочно писать суффиксы в деепричастиях, правильно строить предложения с деепричастным оборотом, расставлять знаки препинания, исправлять ошибки в речи; распознавать орфограмму «Не с деепричастиями»; безошибочно выполнять морфологический разбор деепричастия;

безошибочно выполнять синтаксический разбор деепричастия.

*Метапредметные УУД:* **познавательные:** давать определение понятиям; осуществлять классификацию, самостоятельно выбирая основания для указанной логической операции; коммуникативные: ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; выслушивать других; аргументировать свою точку зрения; учитывать позиции других участников деятельности; **регулятивные:** самостоятельно определять цели своего обучения; планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию собственной учебной деятельности; *личностные УУД:* готовность и способность к самостоятельной ответственной учебной деятельности; развитие устойчивой учебно-познавательной мотивации к предмету.

**Методы:** частично-поисковый, репродуктивный.

Урок обобщения и систематизации включает следующие этапы: организационный момент; целеполагание и мотивация; актуализация; систематизация и обобщение; применение учебного материала в знакомой и новой учебной ситуации; проверка уровня обучения; рефлексия; информация о домашнем задании.

**Средство реализации формирующего оценивания на данном уроке – задания для самостоятельной работы с приемами оценивания на критериальной основе на основных этапах урока.**

На уроке используются стандартизированные критерии оценивания заданий в формате ВПР, а также используется «Лист достижений ученика», как **прием** самооценочной деятельности обучающихся, разработанный учителем. Особое внимание на каждом этапе урока с использованием формирующего оценивания уделяется развитию регулятивных УУД: осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию собственной учебной деятельности.

**Этап актуализации:** цель – развитие умений распознавать деепричастия; по суффиксам на основе структурно семантического и грамматического анализа слов, отличать деепричастия от других частей речи. ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; выслушивать других; аргументировать свою точку зрения; учитывать позиции других участников деятельности. Используются задания репродуктивного характера: «Ответьте на вопросы: что такое деепричастие? Признаки какой части речи оно имеет? Как образуются деепричастия? Что такое деепричастный оборот? Как расставляются знаки при деепричастном обороте? Все ли деепричастия пишутся с НЕ слитно? Почему? Когда деепричастие пишется с НЕ слитно, а когда раздельно?» Выполнение заданий на этапе актуализации готовит обучающихся к выполнению заданий для самостоятельной работы в ходе урока.

**На этапе систематизации и обобщения:** цель – развитие умений распознавать орфограмму «Не с деепричастиями», осуществлять, самоконтроль, самооценку, самокоррекцию собственной учебной деятельности. Используются задания конструктивного уровня: «Раскройте скобки и напишите НЕ с деепричастием слитно или раздельно»; «Раскройте скобки и напишите НЕ с деепричастием слитно или раздельно, расставьте знаки препинания». Прием формирующего оценивания (самооценка с использованием критериев оценивания заданий ВПР).

Если в работе обучающегося нет орфографических и пунктуационных ошибок, то в таблицу «Лист достижений» выставляется 3 балла, допущено не более одной орфографической и одной пунктуационной ошибки, выставляется 2 балла, допущено 2-3 орфографические и пунктуационные ошибки, выставляется 1 балл, допущено более трех орфографических и пунктуационных ошибок,

выставляется 0 баллов. В результате выполнения 1, 2 задания обучающийся получает максимальное количество баллов – 9.

Результаты оценивания заданий 1, 2 «Соблюдение орфографических норм», «Соблюдение пунктуационных норм» обучающиеся фиксируют в «Листе достижений».

**На этапе применения учебного материала в знакомой и новой учебной ситуации**, цель которого развитие умений безошибочно выполнять морфологический разбор деепричастия, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; аргументировать свою точку зрения; выслушивать других; осуществлять, самоконтроль, самооценку, самокоррекцию собственной учебной деятельности, обучающиеся выполняют морфологический разбор выделенного слова, комментируют свои действия. Прием формирующего оценивания – самооценка на критериальной основе задания ВПР. Если обучающийся верно выполнил морфологический разбор, то получает 3 балла. Допущена одна ошибка, выставляется 2 балла. Допущено 2 ошибки, выставляется обучающимся 1 балл. Если допущено более 2 ошибок, то выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов за это задание – 3 балла. Результаты оценивания задания 3 «Выполнение морфологического разбора слова» обучающиеся заносят в «Лист достижений».

**На этапе проверки уровня обучения**, цель которого развитие умений безошибочно выполнять синтаксический разбор деепричастия; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; аргументировать свою точку зрения; выслушивать других; осуществлять, самоконтроль, самооценку, самокоррекцию собственной учебной деятельности, используется задание: «выполните синтаксический разбор предложения», прием формирующего оценивания (самооценка с использованием стандартизированных критериев оценивания (ВПР)). Если разбор выполнен обучающимся верно, то выставляется 3 балла. Допущена одна ошибка, выставляется 2 балла. Допущено 2 ошибки – выставляется 1 балл. Если обучающийся допустил более двух ошибок, то выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов за данное задание – 3 балла. Результаты выполнения задания 4 «Выполнение синтаксического разбора» заносятся в «Лист достижений».

Максимальное количество баллов, которое обучающийся может получить на уроке – 15. Также обучающийся может соотнести сумму набранных баллов с отметкой. **Но обучающийся себе оценку не ставит. В данном случае учитель работу не оценивает.**

**На этапе рефлексии и информации о домашнем задании**, цель которого развитие умений осуществлять, самооценку, самокоррекцию собственной учебной деятельности; самостоятельно определять цели своего обучения; планировать свою деятельность, **обучающимся предлагается домашнее задание (основное и дополнительное на основе рефлексии собственной учебной деятельности на уроке)**. Основное домашнее задание: 1. «составить таблицу по теме «Деепричастие», используя материал, упр. 217 (учебник, стр. 91); 2. «написать сочинение 5-7 предложений на тему «Роль деепричастий в русском языке». Дополнительное задание (выбор обучающимся того задания, при выполнении которого обучающийся испытывал затруднения). Варианты для выбора дополнительных заданий: «закрепить орфограмму «Не с деепричастиями», «отработать умение расставлять знаки препинания при деепричастном обороте», «правильно выполнять морфологический разбор деепричастия», «правильно выполнять синтаксический разбор предложения». Такой выбор домашнего задания на основе рефлексии является приемом формирующего оценивания. **Домашнее задание**

такого типа есть результат использования на уроке формирующего оценивания, т.к. обучающиеся на основе рефлексии деятельности планируют собственное домашнее задание.

Таким образом, использование заданий для самостоятельной работы с приемами самооценочной деятельности на критериальной основе и «Листа достижений» на уроке русского языка способствует развитию умений обучающихся, *контролировать, проверять, оценивать и корректировать собственную учебную деятельность на уроке, а также определять уровень владения умениями как предметными, так и метапредметными (соотнесение набранных баллов и отметки)*. Такие задания для самостоятельной работы с приемами формирующего оценивания учитель использует на любом уроке при изучении темы.

В заключение хочется отметить, что формирующее оценивание может быть только *критериальным*, основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям. Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки должны быть известны и понятны учителя и обучающимся.

### Способы обучению сочинению-рассуждению в 5-6 классах на уроках русского языка и литературы

*Полуэктова Маргарита Анатольевна,*

*учитель русского языка и литературы КОГ ОБУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов г. Белой Холуницы»*

ФГОС нового поколения ставит перед учителем русского языка и литературы все новые задачи, так как педагог должен научить школьников разным видам письменной речевой деятельности, умению перерабатывать прочитанный материал, оценивать средства аргументации, также обучающиеся должны уметь интерпретировать и комментировать прочитанные тексты, аргументировать свои ответы.

Как правило, в 5-й класс обучающиеся приходят с небольшим умением самостоятельно составлять тексты, писать сочинения. Большинство пятиклассников не умеют даже связно и доказательно ответить на вопрос устно, не говоря уже о письменной работе.

Формирование умения создавать собственный текст начинаем в начале 5-го класса. На уроках русского языка поэтапно используем такие задания:

1. Составление предложений с предложенными словами (это могут быть слова с орфограммами). Обязательно требуем от обучающихся, чтобы предложения были «красивыми», не однообразными (о детях, туристах, рыбаках, о животных, насекомых и т.д.). Напоминаем им об этом постоянно. И постепенно обучающиеся начинают составлять хорошие предложения.

2. Следующий этап – составление предложений по схемам (при изучении тем «Однородные члены предложения», «Прямая речь», «Сложное предложение» и т.д.) При такой работе рисуем схемы на доске, например, [О, О и О]. «П», - а. А: «П?» [- = ], (если - =). Обучающиеся уже более свободно и легко составляют предложения по предложенным схемам. С радостью читают написанные в тетрадь предложения.

3. Далее работа продолжается уже на уроках развития речи при написании сочинений. Особенное внимание уделяем сочинениям- рассуждениям. Уже в 5 классе знакомим с понятиями «тезис», «доказательство - аргумент», «вывод» при изучении текстов типа рассуждения. Пишем простое сочинение «Почему земляника так названа?» Обучающиеся легко сами приводят аргументы и делают вывод.

4. Работа по закреплению написания сочинений-рассуждений продолжается и на уроках литературы. Например, после изучения темы «Русские народные сказки» предлагаем обучающимся написать небольшое сочинение на тему «Нужны ли сказки современным детям?». Обучающиеся достаточно хорошо аргументируют свои доводы, рассуждают по теме.

5. В 6 классе работа не только продолжается, но и усложняется. На уроках русского языка и литературы постепенно начинаем работу с нравственными понятиями: дружба, доброта, материнская любовь, совесть и т.п. Знакомство с некоторыми из них происходит при изучении художественных произведений («Васюткино озеро» – сила духа, «Уроки французского» – доброта и др.).

6. А на уроках русского языка предлагаем обучающимся разные виды работы с небольшими художественными текстами, раскрывающими суть того или иного понятия. Например, выбираем отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Мальчик с коньками» при раскрытии понятия «милосердие».

7. Позже на уроке развития речи пишем сочинение «Что такое совесть?» с использованием рассказа А. Гайдара «Совесть». Во время подготовительной работы разбираем лексическое значение слова «совесть», читаем рассказ и приводим аргументы: один – из рассказа, другой – из жизни. Обучающиеся активно рассказывают ситуации из собственного опыта.

Таким образом, постепенно с 5 класса происходит подготовка обучающихся к итоговой аттестации, где они должны написать сочинение-рассуждение по предложенной теме. Уже в 5-6 классах обучающиеся учатся этой работе. В 7-8 классах идет усовершенствование умения по написанию таких сочинений и работа постепенно усложняется. А к концу 8-го класса у обучающихся хорошо сформировано умение письменно рассуждать на нравственную тему.

### **Учитель-фасилитатор и применение сингапурских практик на уроке литературы**

*Слотвинская Ольга Васильевна,  
учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 5 г. Нефтеюганск,  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра*

Стремительно развивающийся XXI век диктует новые требования и условия для современного педагога. Педагогическим ВУзам необходимо готовить специалистов, кардинально отличающихся от тех, что были 20 или даже 10 лет назад. Справляются ли высшие учебные заведения со своей задачей – это один вопрос, а вот действующим учителям-предметникам, особенно стажистам, приходится проходить мощную перезагрузку. Необходимо перестроить собственный психологический настрой, когда в классе ты много лет был основным, а порой единственным источником информации. Учитель должен понимать, что современного обучающегося очень трудно удивить какими-то фактами, ведь у него

в руках всегда есть волшебная кнопка, нажав которую, он получит любую информацию. Как не потерять авторитет педагогу? Необходимы новые подходы в обучении детей. И когда доступ к информации становится свободным, роль учителя меняется. Теперь это педагог, деятельность которого должна проходить в рамках личностно-направленного подхода в образовании и характеризоваться открытостью, акцентированием внимания на чувствах, эмоциях, переживаниях обучающихся, поощрением их за успехи и заслуги, доверительным отношением к их способностям и возможностям, эмпатическим видением их деятельности и поступков. В процессе такой деятельности учителя происходит поиск пути, при котором коллектив будет работать слаженно и продуктивно, создавая что-то новое или усваивая теоретическую научную информацию, чтобы затем найти ей практическое применение. Иначе говоря, учитель выполняет функцию фасилитатора.

В парадигме личностно-ориентированной педагогики фасилитатором называют педагога, который помогает ребёнку в процессе развития, облегчает «трудную работу роста» (в этом значении термин был введён К. Роджерсом). Итак, роль педагога определена, теперь необходимо выстроить работу с классом. Познакомившись с Сингапурскими практиками, считаю их одним из самых эффективных средств построения учебного процесса. Все дети вовлечены в деятельность, метод основан на технологии сотрудничества, работе в малых группах, парном обучении, проектной деятельности. Дети добывают информацию самостоятельно, обмениваются ей в парах, в группах, подводят общий итог. В полной мере осуществляется системно-деятельностный подход в обучении, заявленный в требованиях ФГОС, и все это происходит под чутким руководством учителя-фасилитатора. Он почти невидим, его почти не слышно на уроке, но это очень тонкая работа, выстраивая которую, учитель создает проблемную ситуацию, умело направляет в нужное русло учеников, вследствие чего разрешается проблема и возникает ситуация успеха для каждого обучающегося, поскольку знания добыты совместными усилиями, каждый ребенок выполнил определенную задачу в соответствии со своими возможностями и интересами. Скучающих учеников нет, а мотивация к учебной деятельности возрастает. Итак, современный учитель не дает знания в готовом виде. Это неэффективно. Только используя технологию проблемного обучения, можно замотивировать детей к учебной деятельности. Древний метод кнута и пряника действует, но ненадолго. К примеру, вызубренные теоремы из школьного курса геометрии, были нами тут же забыты, как только мы получили за них оценки и курс геометрии закончился. Если бы мы в свое время подобным образом, действуя самостоятельно, дошли до понимания сути этих теорем, вряд ли бы они молниеносно стерлись из памяти.

Проблемное обучение – это процесс обучения, детерминированный системой проблемных ситуаций, в основе которого лежит особый вид взаимодействия учителя и обучающихся, характеризующийся систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью обучающихся по усвоению новых знаний и способов действия путем решения учебных проблем.

Данная технология требует от обучающегося проявления самостоятельности и оригинальности. Не репродуктивного восприятия информации, в частности, литературного текста, а выработки личного восприятия и собственного мнения о нём. Проблемное обучение призвано сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность обучающихся.

Используя проблемный метод, мы учитываем готовность обучающихся к

восприятию проблемного материала: общий уровень знаний, настроенность на урок, опыт применения проблемного обучения в данном классе.

Реализовать данную технологию на уроках русского языка и литературы помогает групповая и проектно-исследовательская форма деятельности.

Это активная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация восприятия литературного персонажа. Как правило, у обучающихся во время такого урока, возникает игровое состояние – специфическое, эмоциональное отношение к прочитанному. Обучающиеся через понимание мыслей, чувств и поступков героев формируют собственное отношение к ним. А знания, полученные на уроке, становятся для них лично-значимыми, эмоционально-окрашенными, что помогает лучше узнать, «прочувствовать» проблемы литературного произведения. Тем самым обучающиеся осваивают и углубляют новые знания, а также овладевают целым комплексом важных умений, в первую очередь, коммуникативных, развивают способности к восприятию, сопереживанию.

Используя данную технологию и форму проведения «урок-исследование», нами был разработан урок «Реальное и фантастическое в изображении пространства и времени в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Образы-символы баллады.» Почему именно урок-исследование? Об актуальности этой формы не стоит долго говорить. Это близко современному ребёнку и интересно ему. Он, оставаясь обучающимся, выступает в новой роли – роли филолога-исследователя. А, как известно, поисковая деятельность включает в себя широкий спектр умений и навыков. И в данном случае это значимо для учителя. Педагог даёт возможность обучающемуся попрактиковаться в умении понимать и анализировать текст, выбирать необходимые лексические единицы, задавать вопросы, продумывать план исследования, учит выстраивать устное выступление, подмечать главное, анализировать и систематизировать. Кроме того, подготовка обучающихся к такому уроку способствует развитию его самостоятельности, становлению собственной точки зрения, развитию умений аргументировать свои слова и быть тактичным, дипломатичным.

Тема и цели урока сформулированы в соответствии с целями образовательной программы школы – образование, развитие и воспитание личности обучающегося, способного к определению своих ценностных приоритетов. Вклад основной школы в достижение этой цели состоит в базовой литературной подготовке учащихся.

Тема урока: «Реальное и фантастическое в изображении пространства и времени в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Образы-символы баллады.»

Тип урока: урок комплексного применения УУД при выполнении компетентностно-ориентированных заданий с элементами групповой и проектно-исследовательской деятельности.

Оборудование: мультимедийное устройство, экран, компьютер.

Текст баллады В.А. Жуковского «Светлана», кубик Блума, листы контроля знаний, презентация, выполненная учителем, листы ватмана для каждой команды, цветные маркеры (для каждой команды свой цвет).

Цель: выявление хронотопа и символов-образов баллады, развитие умения анализировать прочитанное, воспитание уважения к традициям своего народа, интереса к творчеству и личности писателя.

Метапредметная задача: развитие коммуникативных универсальных учебных действий.



Регулятивные действия: умение ставить цель, планировать свою деятельность, прогнозировать результат, выполнять контроль, коррекцию, давать оценку своей работе.

Познавательные действия: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; определение основной и второстепенной информации.

Коммуникативные действия: планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, управление поведением партнёра, умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Методы: по степени активности познавательной деятельности обучающихся: проблемный; частично поисковый; исследовательский; по источнику получения знаний: словесные (беседа, дискуссия).

Формы: урок-исследование

Предварительная работа: учитель формирует смешанные группы обучающихся, учитывая, чтобы обучающиеся были с разным уровнем подготовленности, с разными личностными качествами. Заранее дается задание найти значение понятий хронотоп и образы-символы в литературном произведении. Это второй и третий урок по изучению баллады В.А. Жуковского «Светлана». На первом уроке изучена биография Жуковского, баллада прочитана, проанализирована с точки зрения композиции литературного произведения, определена тема и проблематика произведения.

Роль учителя: учитель выполняет функции фасилитатора.

Данный урок играет важную роль при изучении художественных произведений IX века, так как, во-первых, является продолжением изучения нравственных проблем в творчестве писателей IX века, а во-вторых, готовит обучающихся к умению выполнять хронотопический анализ текста, глубокому пониманию проблематики текста и умению выявлять средства выразительности.

Проблемными являются вопросы: «Что такое образ в литературном произведении?» Что можно подразумевать под светлыми и темными образами-символами баллады? «На какие два мира можно условно разграничить сюжет баллады? «Почему команды названы «chronos» и «topos»?»

Исходя из проблемных вопросов, обучающиеся формулируют следующие цели: Для команды «chronos» – исследовать время реальное и фантастическое и его роль в произведении. Для команды «topos» – исследовать пространство реальное и фантастическое и его роль в произведении. Для команды «Светлые символы» – исследовать символы добра в реальном и фантастическом. Для команды «Темные символы» – исследовать символы зла в реальном и фантастическом.

Данное исследование повышает активность обучающихся. На протяжении всего урока учитель опирается на эмоционально-волевое восприятие обучающихся. Мотивация учебной деятельности реализуется через постановку проблемы.

Урок проводится в 6 классе, возраст обучающихся 12-13 лет. Материал урока соответствует возрастным особенностям обучающихся. Личностные особенности учтены следующим образом: командам был предложен ряд вопросов, ответив на которые, команда должна прийти к определенному заключению. Обучающиеся разделяли между собой вопросы, распределяя их по уровню сложности, вели поисковую деятельность и систематизировали материал.

Перед началом поисковой деятельности важно дать положительный

настрой на работу и создать дружескую атмосферу, ведь это будет творческий коллективный образовательный процесс, где нужно уметь взаимодействовать друг с другом. Поэтому *организационный момент* (1 минута) начинаем с игры: «С каким настроением вы пришли сегодня на урок? Пожмите руку соседу по лицу, теперь дружески похлопайте по плечу соседа по плечу. Подмигните соседу по лицу по диагонали. Думается, что нам вместе удастся сохранить ваше настроение, создав на уроке атмосферу творчества и взаимопонимания. А поможет нам в этом форма нашего урока. Сегодня у нас не просто урок литературы, а урок-исследование. И я желаю вам познавательного путешествия в мир литературы».

Выбранная мною форма урока-исследования как нельзя лучше формирует соревновательную среду, как внутри группы, так и между ними. Для этого использовали технологию ситуации успеха. Деятельность, приносящая успех, является основным фактором личностного роста, потому что успех обучающегося – это единственный источник его внутренних сил и энергии. На данном уроке мы использовали следующий алгоритм создания ситуации успеха: создание позитивного настроения (вступительное слово), скрытое инструктирование обучающегося о способах и формах совершения деятельности на этапе работы групп ("Возможно, лучше всего начать с....", "Выполняя работу, не забудьте о..."), внесение мотива ("Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...") – при работе с обучающимися низких учебных возможностей. Высокая оценка отдельного этапа работы ("Тебе особенно удалось то объяснение", "Больше всего мне в твоей работе понравилось...", "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы") способствует созданию ситуации успеха на уроке.

На *этапе мотивации* обучающихся к учебной деятельности используем прием «Кубик Блума». Обучающиеся отвечают на те вопросы, которые им выпадут на грани кубика. *Назови* (О ком пойдёт речь? (о В.А. Жуковском). С какой балладой мы с вами начали работать на прошлом уроке? («Светланой»). *Поделись*, какие эмоции ты испытал при чтении баллады? *Почему* это произведение относится к жанру баллады? *Объясни*, какова основная мысль баллады «Светлана»? *Придумай* другую концовку баллады. *Предложи*, какой урок можно извлечь читателю из данной баллады.

В момент *актуализации* прежних знаний используем прием «Релли коуч тэйблс». Предлагаем группам веер карточек, обращенных к обучающимся обратной стороной. Команды выбирают из одного «веера» задание, из другого «веера» – ключи. Карточки с заданиями и ключи должны быть разного цвета, чтобы команде не досталось задание вместе с ключами к этому заданию. Команды выполняют задания в группах. Затем меняются местами с противоположной группой, оценивают выполненные задания. Необходимо найти группу по цвету карточки с ключами. (Лист контроля – зеленый, значит, и ключи к этому листу контроля – на зеленой карточке).

На этапе *активного целеполагания* ставим названия командам, эти названия должны будут отражать суть деятельности обучающихся. Итак, первая команда *chronos*. Просим расшифровать задачу, поставленную перед группой (*chronos* – время, значит, мы будем исследовать изображение времени в произведении.). Вторая команда – *topos*. (*topos* – место, значит, мы будем исследовать пространство баллады). Третья команда – «Светлые символы». (символы добра, всего светлого, божественного). Четвертая команда – «Темные символы». (Символы зла, всего темного, дьявольского). Вносим одно важное уточнение: «На какие два мира можно условно разделить все повествование баллады?» (Реальность и сон или фантастика). В этих двух аспектах мы и будем работать.

Какова цель нашего урока? (Изучить изображение времени и пространства в реальном и фантастическом мире баллады; Найти светлые и темные образы-символы баллады, определить их смысл. При каких условиях работа будет эффективной? (При взаимном внимании, вежливости, умении слышать и слушать). Мы будем анализировать текст, где это умение вам может пригодиться в жизни? (Контрольные работы, ОГЭ, ЕГЭ. Литература – это учебник жизни, и, если мы не будем понимать тексты, мы не сможем извлекать уроки из прочитанного). Таким образом, тема, цель и задачи урока совместно сформулированы и зафиксированы на доске. После этого начинается *целенаправленная поисковая деятельность* обучающихся. На этом этапе используем фасилитационный прием «Всемирное кафе», который предполагает обмен вопросами для уточнения позиции своей команды. Каждой из четырех групп было дано задание: первой и второй – ответить на предложенные вопросы, тем самым прийти к пониманию пространственно-временной организации произведения. Третья и четвертая команды отыскивали в тексте баллады темные и светлые символы и определяли их значение в произведении. Все команды фиксировали свою поисковую деятельность на листах ватмана, разделенных на две части: реальное и фантастическое, в виде коротких тезисов, слов. Затем хозяин стола оставался на месте, а остальные участники переходили к другим столам по часовой стрелке и дополняли записи других команд на их листах ватмана. Когда участники возвращались к своему столу, они вместе с хозяином анализировали получившуюся коллективную запись, делали вывод и по очереди презентовали работу по своему вопросу. Следующий этап урока – *подведение итогов*. Учитель фронтально задает обобщающие вопросы по теме, обучающиеся отвечают.

Этапом *рефлексии* является опрос, где обучающиеся продолжают начатую фразу: Продолжите предложение: Я смог сделать... с помощью... В жизни мне пригодится... и пр.

Учитель выполняет функцию фасилитатора, готовит вступительное слово, дает слово для выступления представителям команд, контролирует этичность и продуманность вопросов и ответов, регламентирует время выступлений, дает краткие комментарии, произносит заключительное слово и закрывает урок-исследование. От учителя полностью зависит эффективность управления процессом работы в группе обучающихся, поскольку педагог должен работать с множеством различных версий, показывать обучающимся принципиальные логические различия между ними. Можно подсказать обучающимся дополнительные источники информации, скорректировать их поиск, помочь с составлением плана выступления. Но важно, чтобы работа проводилась по большей части самостоятельно. Построенная таким образом работа позволяет развивать критическое мышление, читательскую компетентность и коммуникативные способности обучающегося.

Научное издание

**Проектирование и оценка современного  
урока русского языка и литературы**

47 областная научно-практическая конференция  
учителей русского языка и литературы

(Киров, 29 октября 2020 года)

Сборник материалов

Редактор *М.С. Давыдова*  
Технический редактор, верстка *М.С. Давыдова*

Подписано в печать 27.10.2020

Формат 60x84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. п. л. 7,6

Тираж 60

Заказ /2020

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»  
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Полиграфовна»  
610037, г. Киров, ул. Пархоменко, 9, помещение 1001