

# Опыт преподавания художественно- графических дисциплин с использованием редакторов компьютерной графики

Егорова Софья Игоревна,  
преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства  
Вятского государственного университета

# Виды цифровой графики

- Векторная (логотипы, фирменный стиль, элементы интерфейса, принты и паттерны, игровая графика, иллюстрации, шрифт, мультипликация)
- Растровая (иллюстрации, принты и паттерны, фотография, полиграфическая продукция, игровая графика, мультипликация)
- Трехмерная (визуализации интерьеров, трехмерные модели различного назначения, виртуальная среда)

# Цифровая графика в образовательном процессе

- Как основной способ создания изображений: фирменный стиль, компьютерная графика, компьютерные технологии в изо, основы проектной и компьютерной графики, дизайн-проектирование, веб-дизайн и т.д.
- Как средство выполнения дополнительных заданий и самостоятельной работы: история орнамента, декоративная живопись, декоративно-прикладное искусство, основы рисунка и живописи, композиция, художественно-графическая композиция, основы скетчинга, техника графики и т.д.

# Использование графических редакторов в условиях онлайн-обучения

- В период дистанционного обучения студентам не рекомендуется использовать нелицензионное программное обеспечение. Необходимо выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы они могли использовать доступные им бесплатные графические редакторы.
- Функциональность бесплатных программ не всегда бывает равноценна функциональности Corel Draw и Adobe Illustrator, следовательно, нужно подготовить задания, в ходе которых студенты максимально полно освоят предложенное ПО и получат максимально качественный результат.
- Кроме того, задания должны повышать художественно-графическую компетентность обучающихся, повышать их навыки стилизации, работы над композицией и т.д.

# Бесплатные графические редакторы



# Бесплатные графические редакторы



KRITA

# Виды заданий

Разработка вариантов графической стилизации объектов живой природы и предметов быта с последующим использованием в качестве знака для логотипа.



Изображение различных объектов, как реалистичное, так и стилизованные. Навыки стилизации, образная выразительность, разработка композиции знака, анализ образной выразительности шрифта.

Разработка эскизов модной коллекции.



Работа с изображением человеческой фигуры, навыки стилизации, изображение различных по форме, текстуре, пластике предметов костюма.

# Виды заданий

Разработка стикеров для социальных сетей.



Изображение различных объектов, как реалистичное, так и стилизованные. Навыки стилизации, образная выразительность, эмоциональная выразительность.

Разработка полиграфической продукции (иллюстрированные открытки).



Работа с различными способами стилизации, разработка композиции, колористическое решение, верстка полиграфической продукции.

# Формы занятий

- Онлайн-стримы (мастер-классы) по работе с графическими редакторами
- Сравнительный анализ графических редакторов.
- Выполнение студентами заданий самостоятельно, в соответствии с инструкцией, с консультациями преподавателя.
- Выполнение студентами клаузур самостоятельно с последующим обсуждением.

# Формы контакта с обучающимися

- Конференции в ZOOM, Teams, Discord с демонстрацией экрана.
- Размещение работ на форуме (в т.ч. в чатах Teams, в беседе в социальных сетях и мессенджерах).
- Использование электронной среды обучения образовательного учреждения.
- Использование сообществ и бесед в социальных сетях.

## Преимущества использования графических редакторов в условиях онлайн-обучения

- Освоение обучающимися новых компетенций, необходимых для профессионально-творческой реализации в современном мире.
- Знакомство с новыми ПО и организацией работы с цифровыми редакторами в дистанционном формате.
- Выявление обучающимися связи между традиционными и инновационными формами изобразительного искусства.
- Более эффективный обмен выполненными работами и корректировками, чем при дистанционном обучении с традиционными техниками.

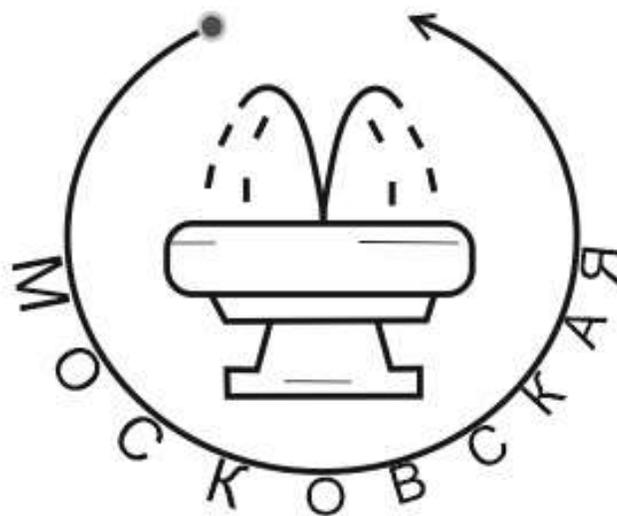
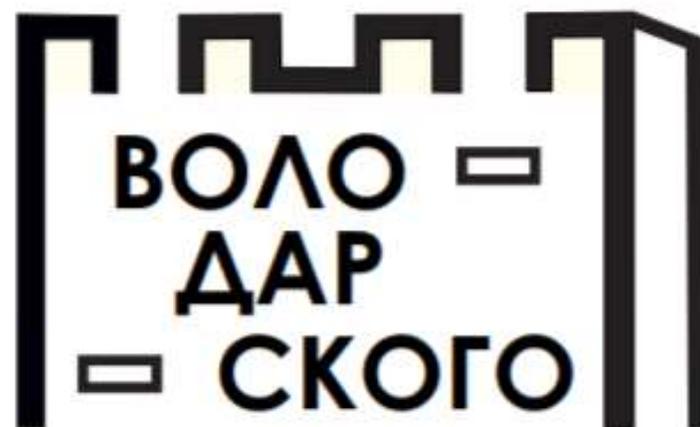
# Проблемы использования графических редакторов в условиях онлайн-обучения

- Возможность использования только ПО с бесплатной лицензией – ограниченная функциональность, сложности с технологическим обеспечением процесса (домашние компьютеры не обладают достаточной ОП для работы редактора).
- Сложности самоорганизации обучающихся и информационной компетентности (отслеживание сохранения и конвертации файлов, доступа к исходникам, резервного копирования).
- Проблемы оперативной технической поддержки (не всегда возможно быстро удаленно отреагировать на технические неполадки с ПО у обучающихся).
- Потеря интерактивности в обучении (что явилось неожиданностью, т.к. онлайн-обучение считается повышающим интерактивность образовательного процесса).





Готовься к бою!



Благодарю за внимание!