

# Музейный урок как практика гуманитарного образования

**Гущина Юлия Александровна,  
Тупицына Наталья Александровна,  
учителя русского языка и литературы  
КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия  
с углублённым изучением английского языка»**

# Тематика музейных уроков по творчеству А.С.Грина

- «Письма А. С. Грина как отражение жизненного опыта автора»;
- «Стилистические особенности языка произведений А. С. Грина»;
- «Эта удивительная страна воображения – Гринландия!»;
- «Грин и современники»;
- «Алые паруса мечты»;
- «Художественное пространство и время в прозе А. С. Грина»;
- «Автобиографическая повесть» как отражение романтического мироощущения писателя»;

# Музейный урок

- *практика гуманитарного образования, развивающая интерес к культурному наследию человечества через **интеграцию** живописи, скульптуры, архитектуры и смежных областей знаний с целью создания **единого культурного пространства**, способствующего обогащению личности и обретению нового **«живого знания»**.*

# Этапы музейного урока:

1. **Подготовительный:** основная цель - освоение языка искусства: гимназист получает информацию о смыслах и значениях искусствоведческих терминов. Данный этап реализуется на базе учебного заведения через проведение специализированных уроков искусства, истории, литературы.

2. **Основной «музейный» этап** предполагает непосредственную встречу с миром искусства – посещение выставки, экспозиции. Ключевым ее элементом является встреча с профессионалом, человеком, владеющим языком искусства, – искусствоведом, художником, скульптором. Ориентирован на практическое применение гимназистами знаний (в диалоге с искусствоведом обучающиеся используют термины и понятия, которые приобрели на предыдущем этапе), а также присвоение и личное осознание, осмысление приобретенных знаний.

# Этапы музейного урока:

3. На *этапе рефлексии*, который проводится в образовательном учреждении, гимназисты создают **авторские творческие тексты**, отражающие результат процесса присвоения полученного социально-культурного опыта, **формирования глубоко личностного отношения к событиям и предметам окружающего мира**, способствующего становлению мировоззрения гимназиста и его духовно-нравственных ценностей.

КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия  
с углубленным изучением английского языка»

и  
Музей А. С. Грина

*Рабочая тетрадь  
музейного урока  
«Видеть кружева тайн  
в образе повседневности»  
(А. С. Грин)*

*Музейная тетрадь  
как авторский  
дидактический  
материал,  
навигатор в  
художественный  
мир А.С. Грина*

# Этапы музейного урока

1. Подготовительный этап
2. Основной «музейный» этап
3. Рефлексивный этап

# Подготовительный этап



*Грибоедов любил все свое дело и особенно поэзию. Мы должны быть благодарны ему за это. Мы знаем, как бодрится, и комедия (на классическом русском) от дельнейшего академического сочинения — Увольня бумага и дебюта.*  
К. Паустовский

1. Прочитайте внимательно поперек названия картины А. С. Грибоева.


2. По предложенным подсказкам дайте характеристику личности писателя. Составьте свои творческие предположения к возможным сочинениям А. С. Грибоева.

- «Грибоедов человек счастливый, неподдельно любящий, одаренный гением, жизнелюбивый, острый, разносторонний, дружелюбный и дерзкий и, конечно, величественный, «благороднейший царь» (В. Дуров)
- «Прекраснейший человек, бесподобнейший и удивительнейший человек», — (И. Тургенев)
- «А. Грибоедов — один из редчайших авторов нашей литературы. Он написал много прекрасных и полезных вещей» (Э. Корсаков)
- «Безусловно, Грибоедов — один из самых интересных писателей своего и нашего века» (К. Паустовский)

3. Заполните хронологическую таблицу жизни и творчества А. С. Грибоева (1-2 столбца)

Важные даты	Характеристика личности А. С. Грибоева	Название произведений (или названия)

### «Карта страстей» А. С. Грибоева



4. Изучите «карту страстей» Грибоева, укажите основные места, в которых по вашему мнению:

4.1. События войны и мир, как «страстные» события. Завершите фразу «Видеть красоту тайн в облаках повседневности» (А. С. Грибоев).




\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



4.2. Выполнили кластер «Мир детства А. С. Грибоева по жанру эссе» (заполнить 1-2 абзаца и муже: «Детство», «Счастливые»). Подберите, какие главные качества атмосферы детства могут формировать личность будущего эссеиста?



### Мир детства А. С. Грибоева











## «Видеть кружева тайн в образе повседневности»

Придумайте и запишите (изобразите) метафорический образ, в котором будет отражаться ваш мир мечты.



Авторы-составители тетради:

Гущина Юлия Александровна, Шупицова Наталья Александровна – учителя русского языка и литературы КОГОЛУ «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка»

*«Видеть кружева тайн в образе повседневности»*

Придумайте и запишите (изобразите) метафорический образ, в котором будет отражаться ваш мир мечты.

МИР



ВО

ВСЁМ

МИРЕ

*Авторы-составители тетради:*

*Гущина Юлия Александровна, Шуницына Наталья Александровна – учителя русского языка и литературы КОГОЛАУ «Вятская гуманитарная гимназия с углубленным изучением английского языка»*

## «Видеть кружева тайн в образе повседневности»

Придумайте и запишите (изобразите) метафорический образ, в котором будет отражаться ваш мир мечты.



Авторы-составители тетради:

Гущина Юлия Александровна, Шунцова Наталья Александровна – учителя русского языка и литературы КОГОУ «Вятская гуманитарная гимназия с глубоким изучением английского языка»



*«Видеть кружева тайн в образе повседневности»*

Придумайте и запишите (изобразите) метафорический образ, в котором будет отражаться ваш мир мечты.



Погорите в шкату,  
у неё есть кри-  
стальная собственная  
слова тая.

*«Видеть кружева тайн в образе повседневности»*

Придумайте и запишите (изобразите) метафорический образ, в котором будет отражаться ваш мир мечты.







1/2

Выберите одну из цитат и напишите эссе, отразив свои личные впечатления от знакомства с художественным миром А. С. Грина.

«Шесть русских прозаиков, которых я взял бы с собой в пустыню, это: Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов, Пришвин и - Александр Грин» (Б. Чичибабин).

«Грин - один из немногих писателей, которого следует иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости» (Д. Гранин).

А. С. Грин - <sup>через</sup> действительный писатель, писавший о невероятных путешествиях, которые хочется пережить вам много раз. Он как бы вложил сердце детей и взрослых надеждой безразличной заботы и мечты. И все сердце доверило своим мечтам. Когда я впервые познакомился с Грином через переводы, он стал одним из моих любимых писателей, и когда мы сходили в музей А. С. Грина, где каждый предмет представлял собой духом Александра Грина или его жизни, я почувствовал, что Грин и так же пережил, как человек с такой тяжелой судьбой, так же некое чувство воспринимать судьбу Грина. Когда в душе моей обожались, я думаю, что часто писал о Грине и много раз пережил события. Грин даже создал карту «Гринландия» где отражены все свои мечты, которые являются частью его жизни. Он также представлял на карте символическое море и острова, которые еще не открыты, как ожившая карта или путешествие. От таких вещей рассказов Грин никогда не устаешь, и твоё сердце как бы оживает и принимает Грина как друга с тобой. Ведь это один из немногих писателей, которого следует иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости.

Мо. Лозов.

Б. Грин.

«Шесть русских прозаиков, которых я взял бы с собой в пустыню, это: Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов, Пришвин и - Александр Грин» (Борис Чичибабин)

- «Я иду по жаркой пустыне. Мне хочется пить. Я устала.... Чтобы дойти, нужны силы. Я сажусь на раскалённый песок и достаю своё спасение. Это книги. Жаркая пустыня – мой жизненный путь. Моя жажда – жажда читать, черпать надежду и тепло из книг. Моя усталость – усталость от повседневной суеты. Книги – это вода, живая вода. Она даёт нам сил и энергию идти дальше. Книги Грина – вода, дающая нам любовь к жизни, надежду, веру в свои «алые паруса мечты», в свет своей «бегущей по волнам»... В произведениях Грина есть отголоски тяжёлого детства. У его

# Музейный урок

## «Видеть кружева тайн в образе повседневности»

















# ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

## «НУЖНЫ ЛИ МИРУ МЕЧТАТЕЛИ?»

- <http://project35500.tilda.ws/> - ссылка на виртуальную экскурсию «Нужны ли миру мечтатели?», разработанную по экспозициям музея.
- Практическая ценность виртуальной экскурсии для нас, как авторов музейного урока, состоит в том, что учитель любой школы (независимо от ее местонахождения) имеет возможность провести музейный урок, используя аудиотекст экскурсии по 3 экспозициям музея.

# Раздел 1 – «Лента времени»

- представляет собой события жизни и творчества А.С. Грина, выстроенные в хронологической последовательности, которые помогут школьникам создать целостное представление о судьбе писателя. Ценность этой «Ленты времени» заключается в том, что виртуальные зрители могут познакомиться с семьей, друзьями, современниками А.С. Грина благодаря старинным фотографиям.

# Раздел 1 – «Лента времени»



Александр Грин

Timeline created by facebooker\_522675374571149 in Uncategorized

24 Oct 1905, Освобожден из тюрьмы +

12 Jun 1906, Побег из ссылки +

5 Jan 1907, Жизнь с Верой Абрамовой +



## Раздел 2 – Экспозиция 1

- содержит материалы (фотографии, аудиотекст экскурсовода, цитаты А.С. Грина) экспозиции первого зала музея, рассказывающие о детстве писателя и ранних годах обучения.

# Раздел 2 – Экспозиция 1

музеи Александра Грина

Начало Экспозиция 1

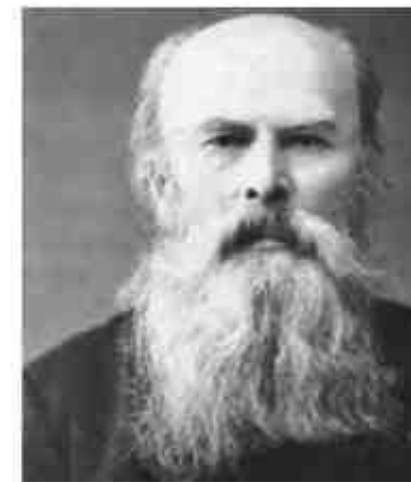
первый, но во втором классе он написал оскорбительное стихотворение об учителях и был-таки из училища исключён. По ходатайству отца Александр в 1892 году был принят в другое училище, имевшее в Вятке дурную репутацию.



Церковь Св. Николая в г. Слободском



Анна Степановна Приневская, мать Александра



Степан Евсеевич Приневский, отец Александра

## Раздел 3 – Экспозиция 2

- представлены материалы (фотографии, аудиотекст экскурсовода, цитаты А.С. Грина) экспозиции второго зала музея, повествующие о начале и развитии писательской деятельности и зрелых годах А.С. Грина.

"Меня прозывали «мустангом», так я был заряжён жаждой жизни, полон огня, образов, сюжетов. Писал с размаху, и всего себя не изживал. Я дорвался до жизни, накопив алчность к ней в голодной, бродяжьей, сжатой юности, тюрьме. Жадно хватал и поглощал её. Не мог насытиться. Тратил и жёг себя со всех концов. Я всё прощал себе, я ещё не находил себя..."



Александр Грин  
Писатель

## Раздел 4 – Экспозиция 3

- включает материалы (фотографии, аудиотекст экскурсовода, цитаты А.С. Грина) экспозиции третьего зала музея, характеризующего ключевые произведения автора и последние годы его жизни. Интерьер зала отражает сюжет и героев феерии «Алые паруса».



# Раздел 4 – Экспозиция 3

Музей А.С.Грина

Лента времени | Начало | Экспозиция 1 | Экспозиция 2 | Экспозиция 3



Аудио-Гид 3 Экспозиция





Диплом II степени на  
Межрегиональном  
Фестивале  
современного урока  
литературы «Читаем.  
Думаем. Спорим»  
(март, 2016).

# ОТЗЫВЫ О МУЗЕЙНОМ УРОКЕ

- ❖ «Как помочь ученику осознать, что тематика произведений, система образов героев тесным образом связаны с тем жизненным опытом, который получил автор в той самой «повседневности», и сделать изучение биографии не только познавательной, но и интересной работой? Здесь нам приходят на помощь **практики гуманитарного образования. Музейные уроки, развивающие интерес к культурному наследию человечества посредством интеграции смежных областей знаний, позволяют создать единое культурное пространство для обретения нового «живого знания».** (Н.В. Маслак, эксперт Фестиваля современного урока литературы «Читаем. Думаем. Спорим»)

# ОТЗЫВЫ О МУЗЕЙНОМ УРОКЕ

- ❖ Урок «Видеть кружева тайн в образе повседневности» по творчеству А. Грина входит в цикл музейных уроков, посвящённых изучению биографии и творчества А. С. Грина для обучающихся 7-8 классов.

*Среди основных достоинств данного урока можно выделить: логичность и преемственность в изучении материала; одновременное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач; разнообразие предлагаемых методических приёмов; воздействие на эмоциональную сферу сознания обучающихся; вовлечение их в активные формы работы. Посещение музея становится образовательным событием (целенаправленно и поэтапно разработанной системой взаимодействия всех участников образовательного процесса), и это событие позволяет обучающимся выйти на новый уровень осмысления полученных в ходе музейного урока знаний.*

*(Л.А. Унгемах, специалист по учебно-методической работе МКОУ ДПО «ЦПКРО» г. Кирова, эксперт Фестиваля)*