



***Взаимодействие дошкольного учреждения  
с семьями воспитанников  
по социализации детей***



# Формы приобщения семей к социокультурным нормам и традициям общества

- *Раздел:* «Парковый ритрит»
- *Раздел:* «Музейная практика»
- *Раздел:* «Продуктивная деятельность»

## *Раздел: «Семейный парковый ритрит»*

**Ретри́т**, также **Ритри́т** (англ. retreat [ri'trit] - «уединение», «удаление от общества», рус. лит. «затвор») – английское слово, вошедшее в русский язык как международное обозначение время препровождения, посвящённого духовной практике.



# Информация

**История ритритов** – распространены во всех мировых религиях: буддизме, христианстве, исламе. На Руси это было отшельничество. По легенде даже император Александр I уединялся в Томских лесах.

**Место проведения ритритов** – часто проводятся в сельской местности, в горах или в других удалённых от цивилизации местах.

**Время проведения** – от нескольких часов, дней до нескольких лет.

**Участники** – дети и их родители, подростки, молодёжь, пожилые люди.

**По способу организации** – уединённые, коллективные.

**Значимость** – уединение, соединение, самопомощь.



# Необходимые условия

- **Определение места**  
Парк (сквер) – как объект природы, ограждённый от суеты и шума города.
- **Участники** - городские жители, в нашем случае **семьи воспитанников.**
- **Наличие мастера** -учителя, который организует и поведёт участников на встречу с природой – парком и научит самопомощи





## Актуальность:

Есть вечные темы, не теряющие своей актуальности не только в педагогике, но и в обществе в целом.

Среди таких тем – взаимодействие семьи и образовательных учреждений – это два общественных института, от согласования действий, которых зависит эффективность процесса социализации детей.



## Цель:

создание условий для формирования у воспитанников и их семей художественной (парковой) культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности через осознание себя как члена городского сообщества



# Предварительная работа перед посещением парка

## Путеводитель по паркам города

- история парка;
- достопримечательности;
- интересные факты;
- местонахождение, адрес.

## Психологические рекомендации (цели, материалы, инструкции)



# Рекомендуемые формы работы с семьями

- занятия
- прогулки
- экскурсии
- тренинги
- самостоятельная деятельность





## 1. Диагностический этап

**Цель:** выявить характер эмоциональных отношений в семьях воспитанников между детьми и родителями.

**Задача диагностики:** определить степень осознания родителями контакта с детьми; выявить виды контактов и их проявления.

## 2. Информационно-подготовительный

**Цель:** повысить психолого-педагогическую компетентность и активизировать интерес к проблеме детско-родительских отношений в семьях городских жителей.

**Задача:** отобрать необходимый материал ( для совместного выполнения детей с родителями, тренинги по моделированию педагогических ситуаций взаимодействия).



### **3. Основной этап.**

**Цель:** апробировать педагогами и психологами блоки мероприятий с семьями воспитанников направленных на развитие детско-родительских отношений посредством семейного паркового ритрита.

**Задача:** создать условия для обогащения опыта взаимодействия дошкольников с родителями, способствующих активному развитию детей через систему работы дошкольной организации использующей различные виды деятельности.

Способствовать налаживанию внутри семейных отношений городских жителей через выбор индивидуальных семейных парковых маршрутов.



# Результаты

- Созданные условия способствовали формированию основ художественной (парковой) культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитию художественно-творческой активности, через осознания себя как члена городского сообщества;
- Члены семей эмоционально сблизились посредством всех видов взаимодействия, произошла положительная адаптация к новым условиям;
- *Технология паркового ритрита на этапе перехода массового посещения в индивидуальную становится семейной традицией.*

# ***Раздел: «Знакомство с искусством»***

## **Музейная практика**

- Парк глазами художников – рассмотрение репродукций картин художников. *Например:* Виктор Борисов-Мусатов, Камиль Писсаро, Исаак Левитан, Татьяна Яблонская, Александр Бенуа, Зинаида Серебрякова, Рикардо Санз...;
- Посещение музеев города;
- Авторские сказки из истории парковой культуры «Ласточкины сказки».



## Цель и задача:

- создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики; формирование у семей воспитанников представления о музеях; обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО.





## Музейная экскурсия

- форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту.



# Требования к проведению занятий в музее

- посещение музея – это занятие имеющее конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- взрослые и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Немецкий учёный Г. Фройденталь



## Темы занятий для посещения музея

- знакомство с одним художественным объектом (скульптурой, картиной....);
- знакомство с работами одного автора;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет (одним из видов);
- знакомство с мастерской художника и художественными материалами;
- мастер-класс (в музее, на пленере).







# Результативность

- Посещение музея – событие, которое доставляет удовольствие всем: взрослым и детям, оказывая эмоциональное воздействие на них.
- Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для интересного и неформального межличностного общения.
- Умение презентировать свои индивидуальные достижения это один из критериев социализации.



## *Раздел: «Продуктивная деятельность»*

**Цель:** создать целостный образ парка через интеграцию продуктивных видов деятельности в жанровом решении.

### **Индивидуальные особенности решения изобразительного продукта**

- композиция;
- цветовое решение;
- характер, настроение (через время года, время суток, состояние погоды).



# Этапы построения целостного образа парка

1. Получение общих представлений о жанрах изобразительного искусства через наблюдения на прогулках, экскурсиях, рассматривая картины в музее, репродукций.
2. Перенос трёхмерного пространства на двухмерную плоскость листа: необходимость видеть «большое»: земля, небо, река... - создание фона.
3. Отражение структурных особенностей парка: аллеи, клумбы, фонтаны, лужайки.
4. Знакомство с объектами природы в парке: деревьями, кустами, травами, цветами.
5. Архитектурные объекты (ротонды, беседки, фонари, скамьи, скульптуры).
6. Люди в парке.



# Методы и формы продуктивной деятельности

1. *Словесные методы:* рассказ, беседа, культурологические сказки, объяснение, работа с книгой, метод примера.
2. *Наглядные методы:* репродукции картин парковых пейзажей Европейской и Российской школы художников, просмотр фотографий, видеофильмов, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. *Практические методы:* игры; изготовление продуктов творческой деятельности; экскурсии.
4. *Методы стимулирования и мотивации:* формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у воспитанников; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость).
5. *Методы контроля:* теоретические и практические задания, самоконтроль, ролевые игры, самопрезентирование.





# Варианты использования технологий в практике ДОО

- с отдельно взятыми семьями группы ДОО (один возраст).
- с семьями дошкольной организации в целом (разновозрастное объединение):
  - кружковая деятельность;
  - школа выходного дня;
  - проектная деятельность всех участников педагогического процесса в дошкольной организации.



# Заключение

- В процессе включения в совместную деятельность предложенных технологий дети попадают в атмосферу социального многообразия. Это помогает семьям более точно проникнуться в процесс, понять смысл, раскрепоститься, они начинают сотрудничать, тем самым, в итоге достигая желаемого результата.
- Взаимодействуя в обществе ребенок вносит свои дополнения и коррективы, помогает отстающим, просит помощи у взрослого, не боясь получить неодобрение или отказ, сам принимает помощь старших и детей.
- Процесс социализации происходит эффективнее, чем при обычных условиях.



*Парк – место встречи.*

*Парк – часть культуры.*

*Парк уединения и соединения.*

*Парк - традиция.*