

Технология подготовки учащихся 11-х классов к итоговому сочинению-2018



**Разработка кластеров к
тематическим направлениям
ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ-2018**

Задачи введения итогового сочинения в 11 классе

Выявить

- *уровень речевой культуры учащихся;*
его начитанность;
- *личностную зрелость;*
- *умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.*



Таким образом, назначение итогового сочинения
– проверка речевых компетенций и умения
обращаться к литературному материалу

Какие умения необходимы?

- Давать прямой ответ на вопрос
 - понимать суть вопроса (темы);
- аргументировать тезисы;
- опираться на художественный текст, не подменяя его анализа пересказом;
- не допускать фактических ошибок.



Сочинение по русскому языку: ЕГЭ и итоговое сочинение

**Сочинение по
прочитанному тексту,
находящемуся перед
глазами**

**Рассуждение – это
лишь часть
сочинения**

**Предполагается
комментарий проблемы
текста с привлечением
примеров-иллюстраций
и указанием смысловых
связей между ними,
выявление позиции
автора и выражения
своего отношения к ней
с обоснованием**

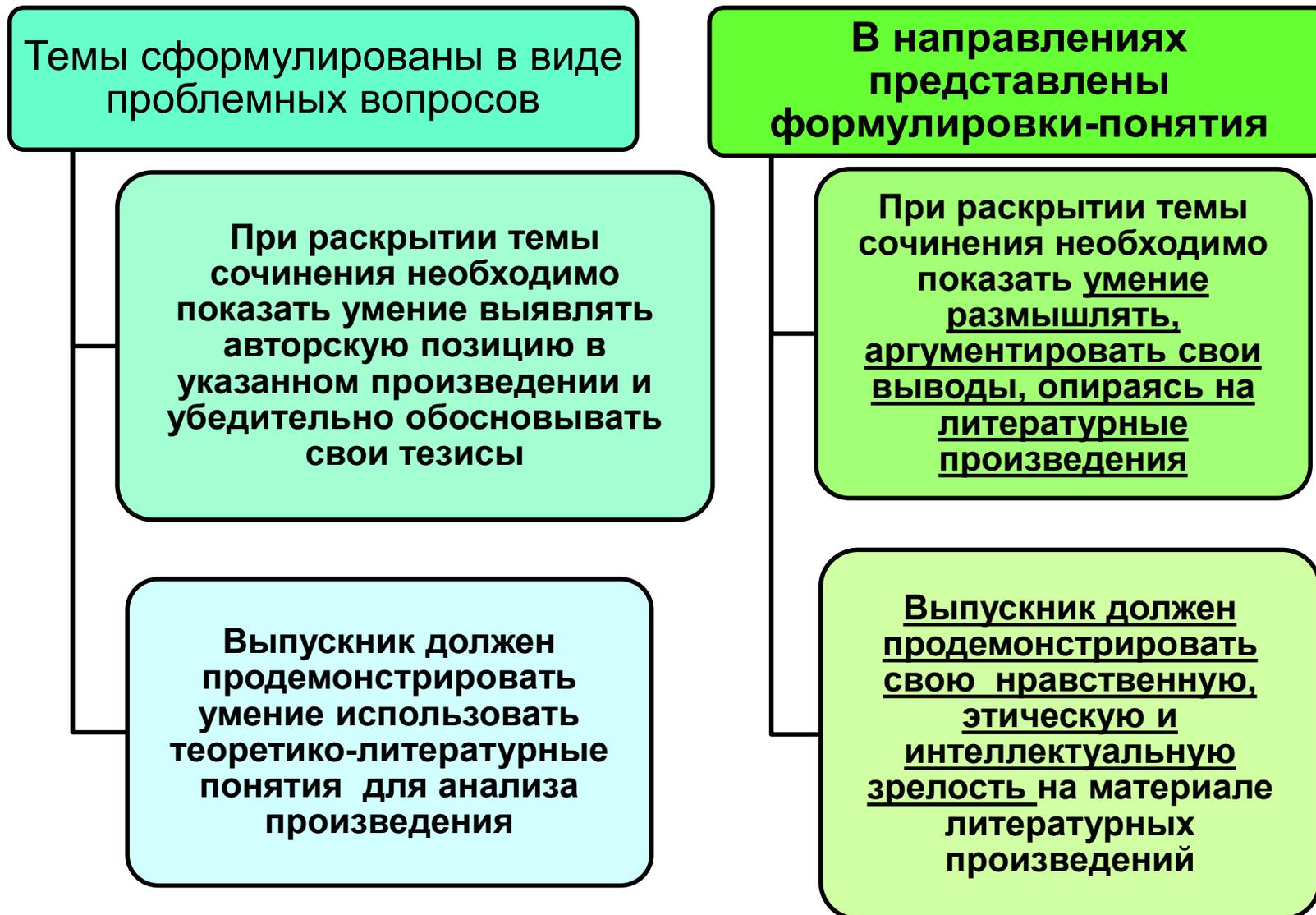


**Сочинение по текстам,
прочитанным ранее**

**Рассуждение – это
основная часть
работы и её цель**

**Опора на тексты
русской и мировой
художественной
литературы**

Сочинение по литературе (ЕГЭ) и итоговое сочинение



Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются **задачами его введения**: *выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.*

Назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).



Инструкция для выпускников



Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), в том числе обязательность опоры на произведения отечественной и мировой литературы, **каждый комплект** сопровождается инструкцией для выпускников, размещаемой на экзаменационном листе.

Выберите **только ОДНУ** из **предложенных ниже тем сочинений**, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

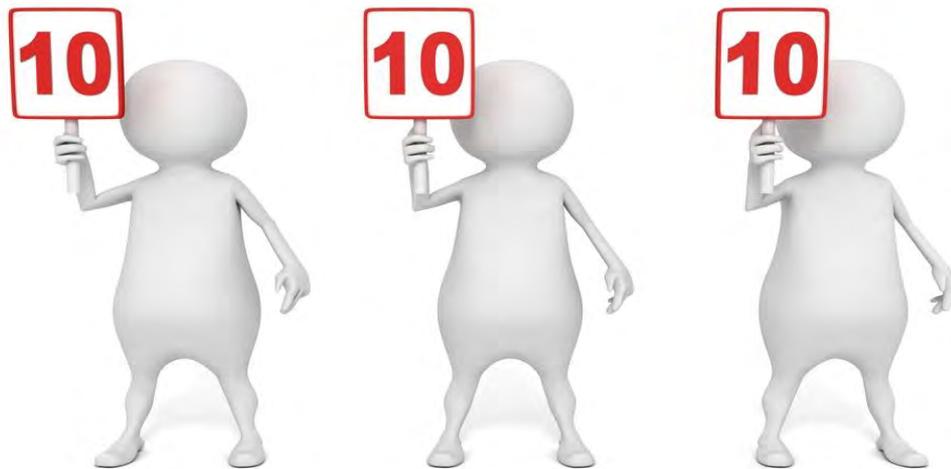
Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (**количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.





КРИТЕРИИ
Критерии

ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ
Оценивания итогового сочинения

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

- Сочинение оценивается по шести критериям. **Критерии №1 и №2** являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (**выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом**), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (**№3-№6**).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 300 слов (**в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и **оценивается 0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.



➤ **Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».**



➤ **Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём**

Критерий №1

Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, *отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.*).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).





К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.</p>	2
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	1
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	0

К2. Аргументация.

Привлечение литературного материала

Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе **не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору**, определяя свой путь использования литературного материала; **показывает разный уровень его осмысления**: от элементов **смыслового анализа** (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) **до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания**; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)

2

Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но **ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения**;
и/или ограничивается **простым пересказом художественного произведения**;
и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.

1

сочинение написано **без привлечения литературного материала**, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,
и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.

0

КЗ. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	<p>2</p>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.</p>	<p>1</p>
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.</p>	<p>0</p>

К4. Качество речи



<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	2
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	1
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	0

К5. Оригинальность сочинения



Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.

1

Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.

0

К6. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0

К7. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.		3
Допущены орфографические ошибки.	2-3	2
Допущены орфографических ошибок.	4-5	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.		0



К8. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0

К9. Грамматические нормы

Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0



К10. Фактическая точность в фоновом материале



Фактические ошибки отсутствуют.

2

Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).

1

**МАКСИМАЛЬНЫЙ
БАЛЛ**



20

Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе оценивания	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20



Порядок работы над основной мыслью сочинения



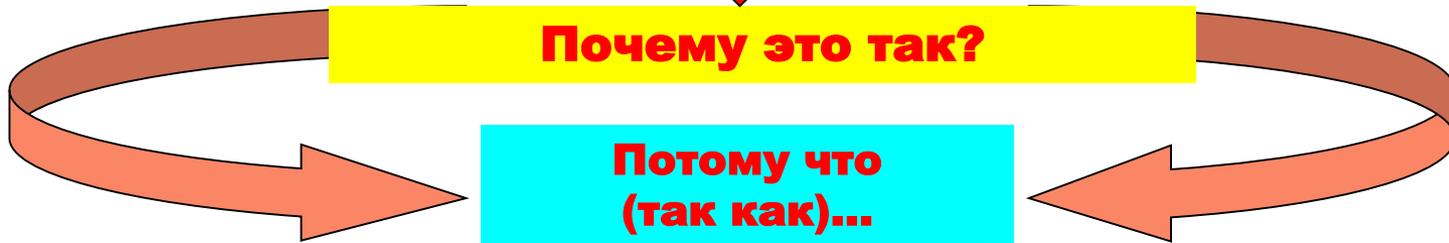
1. **Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, поставить понятийные и детализирующие вопросы к ключевым словам в теме, особое внимание обратить на метафоры, если они есть в формулировке темы.**
2. **По вопросам определить отношения между основными понятиями.**
3. **Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»**

Аргументация

Тезис



Почему это так?



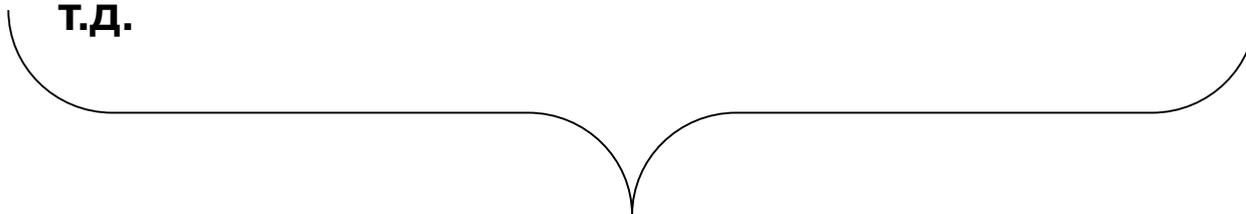
**Потому что
(так как)...**

Аргумент 1

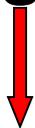
Аргумент 2

Аргумент 3 и

т.д.



Что следует из вышесказанного?



Вывод

Направления итогового сочинения-2018



- 1. Отцы и дети**
- 2. Мечта и реальность**
- 3. Месть и великодушие**
- 4. Искусство и ремесло**
- 5. Доброта и жестокость**

**Сочинение носит метапредметный характер,
то есть позволяет судить о гражданской,
морально-нравственной зрелости ученика, что
является итогом обучения и воспитания в
школе, с одной стороны, и допуском к ЕГЭ по
русскому языку, с другой**

1. ОТЦЫ И ДЕТИ: рекомендации ФИПИ

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».



Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Пути духовного сближения

- ✓ Семья – основной носитель культурных ценностей;
- ✓ Добрые отношения в семье (роль родителей в жизни человека и становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
- ✓ Преемственность поколений (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»)

ВМЕСТЕ -

главное, объединяющее начало – семья, общие интересы, стремления и задачи одного рода

ОТЦЫ

ВРОЗЬ -

стремление переделать старое поколение, уклад жизни старших, максимально избавиться от устаревшего, заменив его прогрессивным, современным

ДЕТИ

Вечная проблема

человеческого бытия

взаимоотношения

Гармоничные

культурный, исторический, психологический, социальный, нравственный аспекты проблемы

Пути преодоления противоречий

Доверие, взаимопонимание, искренность общения, прощение, стремление понять своих детей, а не реализовывать в них своё понимание «идеальной жизни», любовь, забота, поддержка, ...

Причины противоборства

- ✓ Разница мировоззрений, взглядов людей различных эпох ;
- ✓ Смена культурных, социальных и моральных ценностей;
- ✓ Несовпадение системы ценностей, целей, перспектив, жизненных ориентиров;
- ✓ Отсутствие в семье общепринятых норм, адекватных моделей поведения;
- ✓ Нарушение эмоциональных связей, теплоты и близости в семье, отсутствие доверия, уважения, внимания
- ✓ ...

1. Отцы и Дети: литература

1. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
2. Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
3. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
4. Толстой Л.Н. «Война и мир»
5. Салтыков-Щедрин М.Е. «Премудрый пискарь»
6. Гончаров И.А. «Обломов»
7. Островский А.Н. «Гроза»
8. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
9. Чехов А.П. «Вишневый сад»
10. Бунин И.А. «Тёмные аллеи»
11. Горький А.М. «Детство»
12. Шолохов М.А. «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка»
13. Распутин В.Г. «Уроки французского»
13. Екимов Б. «Ночь исцеления», «Пара осенней обуви»



1. Отцы и Дети: цитаты и афоризмы

Взаимоотношения как семейная ценность: психологические и нравственные основы семейных взаимоотношений, роль родителей, их влияние, традиций, преемственность между поколениями

«Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г. Белинский)

«Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон)

Конфликтное противостояние: разногласия, спор поколений (идеологический конфликт), борьба старого и нового

«Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети» (В.А. Сухомлинский)

«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин)

1. Отцы и Дети:

(темы сочинений-2015 Спор поколений: вместе и врозь)

1. *Что такое семейные традиции и зачем они нужны?*
2. *Почему так важно сохранять связь между поколениями?*
3. *Почему тема «отцов» и «детей» традиционная для русской литературы?*
4. *Является ли вечным спор поколений?*
5. *Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?*
6. *В чем истоки непонимания между людьми разных поколений?*
7. *Что мешает отцам и детям понять друг друга?*
8. *Чем может быть ценен для детей опыт отцов?*
9. *Всегда ли ценны заветы отцов?*
10. *Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?*
11. *Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?*
12. *Роль родительского наставления в жизни человека.*

1. Отцы и Дети:

(темы сочинений-2015 Спор поколений: вместе и врозь)

13. *В какие времена обостряется конфликт «отцов» и «детей»?*
14. *«Век нынешний» и «век минувший»: причины конфликта*
15. *«Отцы» и «дети»: соперники или союзники?*
16. *Какую роль в становлении личности играет семья?*
17. *Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?*
18. *В чем, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?*
19. *Родители и дети: спор или диалог?*
20. *«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин)*



1. Отцы и Дети: возможные темы сочинений

- 1. Какие уроки можно извлечь из противостояния представителей разных поколений?**
- 2. Спор поколений – вечный или временный?**
- 3. Всегда ли конфликт между отцами и детьми приводит к вражде?**
- 4. Есть ли победители и побеждённые в споре отцов и детей?**
- 5. Какое влияние старшие могут оказать на своих детей?**
- 6. В чем заключается конфликт между поколениями?**
- 7. Как изменился конфликт отцов и детей со временем?**
- 8. Каковы последствия разрушения преемственности поколений?**
- 9. К чему ведет конфликт отцов и детей?**
- 10. Роль семьи в жизни человека**



2. МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ : рекомендации ФИПИ

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.



В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте:

одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Какой бывает?

возвышенной
великой
путеводной
высокой
пламенной
недостижимой
заветной
сокровенной
призрачной
сладостной
наивной
безнадежной
бесплодной
несбыточной

О чём мечтают люди?

Мечты-события:
любые желания,
касающиеся
ситуаций –
карьера, власть,
деньги,
материальные
блага

Мечты-
образы

СИНОНИМЫ

Предмет желаний
Стремление
Иллюзия, мираж
Игра воображения
Фантазия, грёза
Отрыв от реальности
«полет», «крылья»

Действительность
Сущность
Явь, факт
Настоящее
Объективность
Практицизм
приземленность

МЕЧТА

РЕАЛЬНОСТЬ

Важнейший
фактор
мотивации и
творческой
активности

Материальный мир,
объективно
существующий в
действительности

Типы мечтателей
в литературе

- ✓ в романтизме
- ✓ утопии
- ✓ антиутопии
- ✓ Фантастике
- ✓ в поэзии

Роль мечты в
жизни человека

делает жизнь ярче,
интереснее,
стимулирует
человека, может
изменить жизнь

...

Какой бывает?

объективной,
альтернативной
виртуальной
суровой, унылой
подлинной
пугающей, беспощадной
современной
жестокой

Типы реалистов
в литературе

✓ Просветительский реализм (Фонвизин, Радищев)

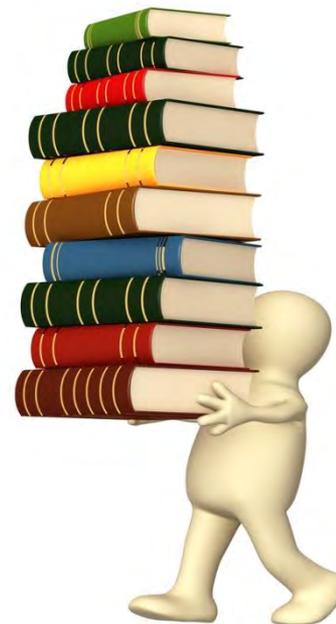
✓ Классический реализм (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов)

✓ Критический реализм (Гончаров, Тургенев, Некрасов, Островский)

✓ Соцреализм (Горький)

2. Мечта и реальность: литература

1. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Мцыри»
2. Гоголь Н.В. «Шинель»
3. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
4. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
5. Толстой Л.Н. «Война и мир»
6. Чехов А.П. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»
7. Островский А.Н. «Гроза»
8. Гончаров И.А. «Обломов»
9. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»
10. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»
11. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
12. Шолохов М.А. «Тихий Дон»



2. Мечта и реальность: цитаты и афоризмы

1. *«Только сердце способно оплодотворить свои мечты»
(А. Франс)*
2. *«Шутить с мечтой опасно: разбитая мечта может составить несчастье жизни» (Д. Писарев)*
3. *«Чтобы идти до цели, нужно прежде всего идти»
(О. Бальзак)*
4. *«Все победы начинаются с победы над самим собой»
(Л. Леонов)*
5. *«Только одно делает исполнение мечты невозможным – страх неудачи» (П. Коэльо)*
6. *«Есть люди, которые живут без всякой цели, проходят в мире, точно былинка в реке: они не уйдут, их унесёт»
(Сенека)*



2. Мечта и реальность: возможные темы сочинений

- 1. Что такое мечта?**
- 2. Почему между мечтой и реальностью пролегает пропасть?**
- 3. Что общего между мечтой и реальностью?**
- 4. Чем отличается желание от мечты?**
- 5. Чем отличается мечта от цели?**
- 6. Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?**
- 7. Почему люди предают мечту?**
- 8. Нужно ли быть верным своей мечте?**
- 9. Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?**
- 10. Когда реальность разрушает мечту?**
- 11. Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?**
- 12. Мечтатель – это фантазёр или глупец?**



3. МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ : рекомендации ФИПИ

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личном, так и в социально-историческом плане.



Какой бывает?

слепой, кровной, сладкой, коварной, жестокой, мелкой, губительной, бессмысленной, ...

Что лежит в основе?

обида, злость, зависть, ненависть, здравый расчет, чувство несправедливости, оскорбление, унижение, обманутые ожидания

чем опасна?

истощает, разрушает человека морально, рождает чувство злобы, делает людей несчастными, разъединяет их, уничтожает веру в добро, прощение и справедливость
НЕГАТИВНА ПО СВОЕЙ СУТИ:
месть – «путь в пропасть, в которой нет дна»

Намеренное причинение зла, насилия, желание унижить, наказать человека

Мщение, отмщение, злопамятство, кара, расплата, вендетта, реванш, жестокость

МЕСТЬ

?
↓ ↓
чувство действие

✓ Свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами;
✓ Форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей

человечность, благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, бескорыстие, душевная щедрость, доброта

ВЕЛИКОДУШИЕ

чем ценно?

Возвышает человека, сближает людей, воскрешает, помогает, даёт силы жить, способствует взаимопониманию, учит ценить отношения, освобождает от неприязни, злобы, зависти, лжи

Каким бывает?

искренним глубоким неподдельным безграничным подлинным

Что лежит в основе?

Кто может стать объектом проявления великодушия?

взрослые, дети, природа, животные

3. Месть и великодушие: литература

1. *Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»*
2. *Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»*
3. *Толстой Л.Н. «Война и мир»*
4. *Шолохов М.А. «Тихий Дон», «Судьба человека»*
5. *Твардовский А. «Василий Тёркин»*
6. *Быков В. «Сотников»*
7. *Васильев Б. «А зори здесь тихие...»*
8. *Кондратьев В. «Сашка»*
9. ...



3. Месть и великодушие: цитаты и афоризмы

- 1. «Если гениальность – величие ума, то великодушие – гениальность души» (Э. Севрус)**
- 2. «Истинно великодушные люди всегда готовы проявить сострадание, если несчастье их врага превосходит их ненависть» (А. Дюма)**
- 3. «Месть – чувство, доступное самым мелким умам, но способность забыть и простить, умение быть великодушным присущи только людям с великой душой» (Луи Жакомо)**
- 4. «...совершая мсть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его» (Бэкон Фрэнсис)**
- 5. «Мсть...это стрела, которая часто поражает того, кто её выпустил» (Генри Райдер Хаггард)**
- 6. «Мсть – путь в пропасть, в которой нет дна» (Эрин Хантер)**

3. Месть и великодушие: возможные темы сочинений

- 1. Что такое месть?**
- 2. Что такое великодушие?**
- 3. Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?**
- 4. Можно ли оправдать месть?**
- 5. Чем великодушие отличается от благородства (доброты)?**
- 6. Что значит достойно пережить поражение?**
- 7. Великодушие: сила или слабость?**
- 8. Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?**
- 9. Может ли мстительный человек быть счастливым?**
- 10. Почему месть разрушает душу?**
- 11. Какого человека можно назвать великодушным?**
- 12. Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?**

4. ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО : рекомендации ФИПИ

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.



Какое бывает?

*настоящее
истинное. вечное
уникальное, неподражаемое*

Настоящее искусство - ЭТО

- ✓ отражение состояния души творца;
- ✓ умение в творчестве передать различные образы;
- ✓ вдохновение, помноженное на талант;
- ✓ зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания художника;
- ✓ «Средство обмена чувствами» (Л.Н. Толстой)
- ✓ лучшие произведения людей, одержимых творчеством

Какова роль?

Формирует сознание человека, воспитывает эстетические чувства, созидает и преображает мир и человека, очищает душу, побуждает к самосовершенствованию

Какие чувства рождает?

*восторг, восхищение, удивление,
радость*

мастерство
совершенное владение
способ самовыражения
талант
гениальность
творение
творец
творчество

ИСКУССТВО

литература
музыка
живопись
театр
кинematограф

Творческое отражение, восприятие действительности в художественных образах

дело
занятие
искусность
умение
мастерство
призвание
способность
промысел
профессия
специальность
ремесленник,
мастер

РЕМЕСЛО

кузнечное
гончарное
плотницкое
ювелирное
актёрское

Профессиональное занятие, изготовление изделий ручным способом, кустарным

Какое бывает?

*нехитрое
скромное
честное
тяжелое
опасное*

Что может настоящее искусство?

- ✓ передать внутренний мир человека,
- ✓ отразить тончайшие движения его души,
- ✓ показать сложнейшую гамму чувств и переживаний,
- ✓ позволяет увидеть мир в необычайном многообразии...

4. Искусство и ремесло: литература

1. *Гоголь Н.В. «Невский проспект», «Портрет»*
2. *Толстой Л.Н. «Война и мир»*
3. *Салтыков-Щедрин М.Е. «Как один мужик двух генералов прокормил»*
4. *Чехов А.П. «Дом с мезонином», «Чайка»*
5. *Островский А.Н. «Бесприданница»*
6. *Горький А.М. «На дне»*
7. *Куприн А. «Гранатовый браслет»*
8. *Лесков Н.С. «Левша»*
9. *Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»*



4. Искусство и ремесло: цитаты и афоризмы

1. *«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить» (Н.В. Гоголь)*
2. *«Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют» (А.П. Чехов)*
3. *«Гений – это талант создавать то, для чего нельзя дать никаких определенных правил» (И. Кант)*
4. *«Призвание можно распознать и доказать только жертвой, которую приносит ученый или художник своему покою или благосостоянию, чтобы отдаться своему призванию» (Л.Н. Толстой)*
5. *«Дело художника – рождать радость» (К. Паустовский)*
6. *«Третья способность души после ума и воли – творчество» (В.Жуковский)*
7. *«В руках таланта всё может служить орудием к прекрасному (Н.В. Гоголь)*
8. *«Там, где труд превращается в творчество, исчезает страх смерти (Л.Н. Толстой)*

4. Искусство и ремесло: возможные темы сочинений

- 1. Что такое настоящее искусство?**
- 2. В чем ценность искусства?**
- 3. Над каким искусством время невластно?**
- 4. Что можно считать подлинным искусством?**
- 5. Что такое талант?/ Какого человека можно назвать талантливым?**
- 6. Кого можно назвать истинным творцом?**
- 7. Как отличить настоящее искусство от ремесла?**
- 8. Как вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?**
- 9. Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?**
- 10. Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?**
- 11. Может ли ремесленник стать художником?**
- 12. Могут ли способности превратиться в талант?**
- 13. Какова роль искусства в развитии человечества?**
- 14. Чем настоящее искусство ценно для человека?**



5. ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ : рекомендации ФИПИ

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и ко всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой, - об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежит к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения



Какая бывает?

безграничная
истинная
беспредельная
сердечная
душевная

Что лежит в основе?

Душевность любовь
человеколюбие,
бескорыстность

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым
к врагам
к природе, животным
к себе

Какова роль?

Возвышает человека
Сближает людей
Обнажает лучшие качества
Воскрешает, помогает
Даёт силы жить
Освобождает от злобы,
неприязни, зависти, лжи

СИНОНИМЫ

Гуманистическое
стремление беречь и
ценить жизнь

Отзывчивость
Сердечность
Благожелательность
Человечность
Душевная щедрость
Стремление делать
добро

Антигуманное
желание причинить
страдания и боль
другому

Беспощадность
Безжалостность
Бессердечие
Бесчеловечность
Злоба и неприязнь
Посягательство на
чужую жизнь

Какая бывает?

холодная, невероятная
коварная, поразительная
вероломная. звериная
чудовищная

Что лежит в основе?

страх, трусость
безволие слабость
корысть, зависть, эгоизм
недоверие, обида

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым, к врагам
к природе, животным, к себе

Чем опасна?

разрушает человека морально,
рождает чувство злобы,
делает людей несчастными,
разъединяет людей,
уничтожает веру в добро и
справедливость

НЕГАТИВНА ПО СВОЕЙ СУТИ:
жестокость порождает
жестокость

ДОБРОТА

ЖЕСТОКОСТЬ

гиперонимы

черта

Свойство, состояние

Качество, чувство

Поведение, поступок

Способность

5. Доброта и жестокость: литература

1. *Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»*
2. *Толстой Л.Н. «Война и мир»*
3. *А.П. Чехов «Крыжовник»*
4. *Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»*
5. *А.М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»*
6. *Шукшин В.М. «Чудик»*
7. *Солженицын А.И. «Матрёнин двор»*
8. *Паустовский К.Г. «Телеграмма»*
9. ...



5. Доброта и жестокость: цитаты и афоризмы

- 1. Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми» (Конфуций)**
- 2. «Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле» (Л.Н. Толстой)**
- 3. «Жестокость и страх пожимают руки друг другу» (О. Бальзак)**
- 4. «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру» (Л.Н. Толстой)**
- 5. «Из всех преступлений самое тяжкое – это бессердечие» (Конфуций)**
- 6. «Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта» (Ф. Бэкон)**
- 7. «Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой» (А.П. Чехов)**
- 8. «Всякая жестокость происходит от немощи» (Сенека)**

5. Доброта и жестокость: возможные темы сочинений

- 1. Что такое доброта? / Что такое жестокость?**
- 2. Какого человека можно назвать добрым? /жестоким?**
- 3. Почему люди бывают жестоки друг к другу?**
- 4. Почему человек должен быть добрым?**
- 5. Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?**
- 6. Как человек может воспитать в себе доброту?**
- 7. Можно ли оправдать жестокость?**
- 8. Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?**
- 9. В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?**
- 10. Что может сделать человека добрее?**
- 11. ...**

